



孔德智 主编

Space Today · Family Design

今日空间

家居设计篇 第2辑

- 分类空间
- 精致案例
- 竣工实例



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

TU206/409

:2

2008

孔德智 主编

Space Today · Family Design

今日空间

家居设计篇 第2辑

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

今日空间·家居设计篇. 2 / 孔德智主编. —天津: 天津大学出版社,
2008.5

ISBN 978-7-5618-2673-7

I. 今… II. 王… III. 住宅-室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第057578号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 8

字数: 215千字

版次: 2008年5月第1版

印次: 2008年5月第1次

定价: 130.00元 (共2册)

凡购本书如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

前言

室内设计作为独立的综合性学科，于20世纪60年代初形成，在世界范围内开始出现室内设计这一概念。自古以来，室内设计从属于建筑设计，为建筑师所主持，没有得到应有的重视。人们也把室内设计看得很简单，没有认识到它是空间艺术、环境艺术的综合反映。17世纪，室内设计与建筑主体分离，室内装饰风格及样式逐渐有了发展与变化。19世纪以后，室内设计开始强调功能性、追求造型单纯化，并考虑经济、实用、耐久。20世纪初室内装饰趋向衰落，强调使用功能要以合理的形态进行表现。

现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，进行造型、色彩、用材等方面的整体设计。为了满足人们在室内环境中能够舒适地生活和进行各种活动，还要考虑室内环境的采光、通风、照明及家具与设施的合理布置。因此，室内设计的根本目的，在于创造满足物质与精神两方面需要的空间环境。

应该说，家居设计不可能像时装设计一样，潮流过后可以随时更换。要知道普通人家装修一次不容易，都是花了不少金钱和心血。所以成熟的设计师不提倡所有的东西都是潮流尖端的设计，而是在设计中运用一些传统的文化元素，或是陈设一些传统的饰品。古旧并不等于老土，传统的东西反而是越陈旧越醇厚，越能引起思考，体现出文化品位。近年来设计界一直在提倡“新东方主义”的风格设计，不但要有中国文化的内涵，也有印度、马来西亚、泰国等地域的元素。在进行室内装饰时，适当利用这些具有文化特色的摆设、家具加以点缀，常会给人带来惊喜。

做了六年多的设计师，回想起刚入行时的冲动，现在觉得很是好笑。刚入行之前，自己对这个行业可以说是非常感兴趣，一直觉得设计师就像艺术家一样，所作所为就是为了生活创造美。直到今天，才真正感触良多。在从一个默默无闻的设计师慢慢成熟的过程中，我一直秉持着室内设计的一些基本理念，那就是首先要满足功能性的、空间性的、效率性的要求。起初做了一段时间的效果图渲染，力求能把所有东西都做得最漂亮、最完美，从而有了扎实的3D基础；再利用工作闲暇时间学习一些手绘的表现技能，与客户的沟通逐渐变得轻松自如起来。从开始热爱设计这一行业，到现在每完成一件作品所带给别人的喜悦和自己的成就感，使我更坚定了自己选择。

本书集中了国内数十位一线设计师的优秀作品，更多的是我和一些年轻设计师的最新作品。虽说一直很想有机会把我们的作品拿出来，但内心还是惴惴不安。当今设计观念日新月异，个人工作经验不足，所呈现的作品难免青涩和不成熟，希望设计界的前辈及广大读者批评指正，能给我们这些热爱本行业的年轻人一些意见和建议，让我们能走得更远、更稳。

孔德智

2008年5月

目录

分类空间	1 - 38
精致案例	39 - 122
竣工实例	123 - 155
作者简介	156

一、门厅

玄关一词源于日本，专指住宅室内与室外之间的一个过渡空间，也就是进入室内换鞋、脱衣或从室内去室外的缓冲空间，也可以把它叫做过厅、门厅。

在住宅中，门厅虽然面积不大，但使用频率较高，是进出住宅的必经之处。在住宅装修中，人们往往最重视客厅的装饰和布置，而忽略对门厅的装饰。其实，在家庭居室的整体设计中，门厅是给人第一印象的地方，是反映主人文化气质与生活品位的“脸面”。门厅虽是居室空间中狭小的一角，却对整个居室的风格起着至关重要的作用。和其他种类的房间不同，门厅应能够在短时间内给人足够的亲和力。居家讲究一定的私密性，大门一开，有门厅阻隔，外人对室内就不能一览无余。就是自己回家，也要有一个挂衣、换鞋、搁包的地方。平时，门厅也是接受问询、简单会客、出门整装的场所，因而要有鞋柜、衣帽架等简单家具，大衣镜也是必不可少的。鞋柜可做成隐蔽式，衣帽架和大衣镜的造型应美观大方，和整个门厅在风格上协调。此外，门厅的装饰风格应与整套住宅的装饰风格相协调，要能够起到承上启下的作用，因此门厅功能性与装饰性的双重功效都是十分重要的。

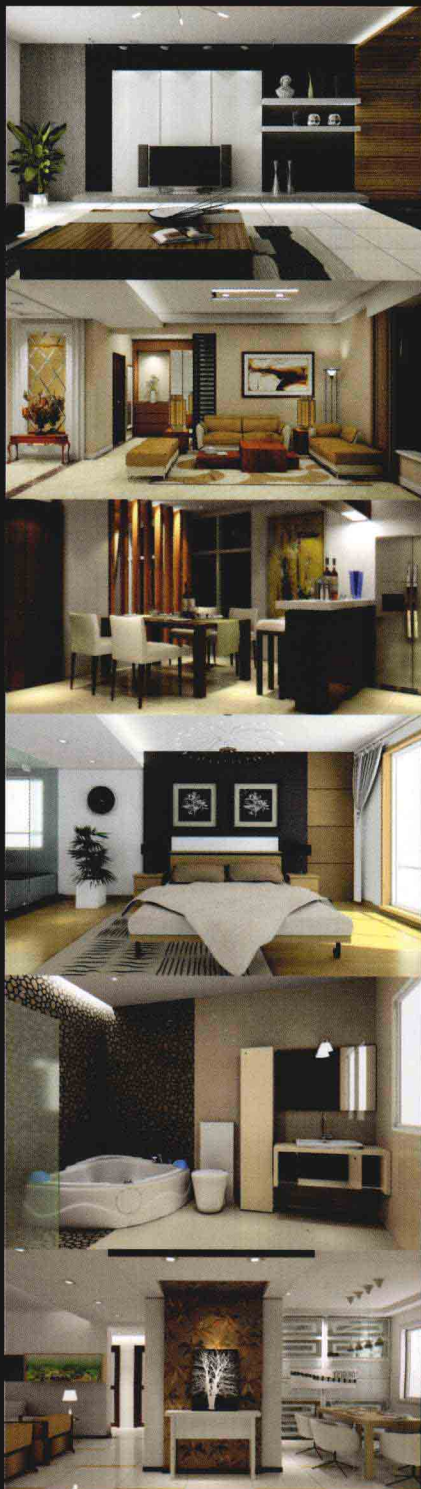
二、客厅

客厅又称起居室，客厅的摆设、颜色都能反映主人的性格、特点及品位等。客厅是家中功能最多的一个地方，朋友聚会、休闲小憩、观看电视等都在这里进行，是家人生活、休闲的主要活动空间。如果说厨房是一套房子的心脏，那么，客厅就是它的灵魂。在此可以品味主人优雅的居家风情，展示主人极具个性的文化底蕴。

在家庭居室里，客厅的面积最大，空间也是开放性的，它的风格基调往往是家居装饰的主脉，把握着整个居室的风格。因而它的设计十分重要，既要有合理的功能划分，还要注重色彩、设施的合理配置，使之充分体现主人的个性品位。

客厅有顶面、地面及墙壁，在装饰时要进行综合考虑。通常情况下，客厅的几面墙不能平均装饰，应确立一面主题墙。主题墙是指客厅中最引人注目的一面墙，一般是放置电视、音响的那面墙。在主题墙上，可以运用各种装饰材料做一些造型，以突出整个客厅的装饰风格。目前使用较多的材料有各种毛坯石板、木材、加厚玻璃板等。主题墙是客厅装修的“点睛之笔”，有了这个重点，其他三面墙就可以简单一些，“四白落地”也未尝不可。

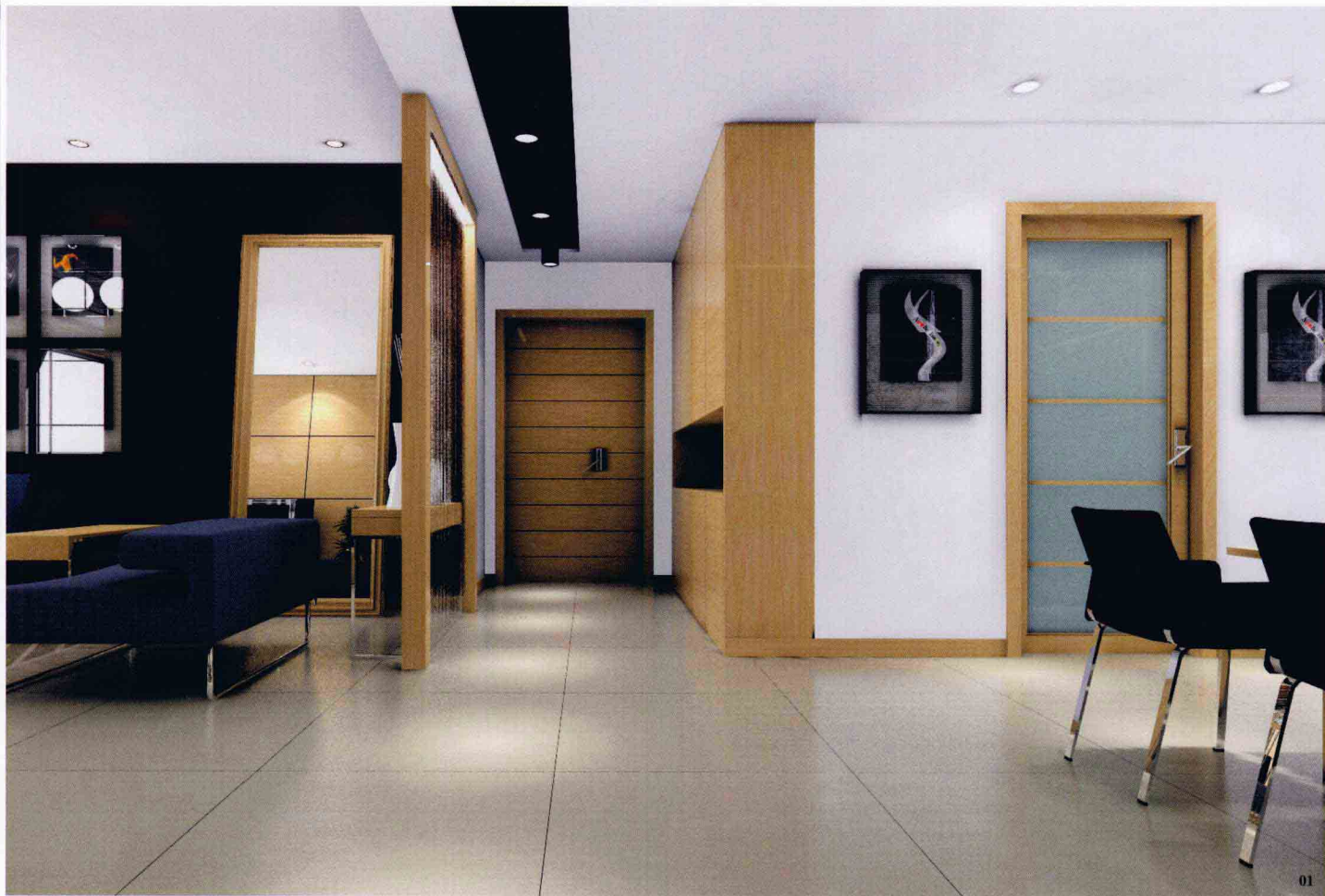
顶面与地面是两个水平面，顶面在人的上方，顶面处理对空间起着决定性作用，对空间的影响要比地面显著。地面通常是最先引人注意的部分，其用材的色彩、质地和图案能直接影响室内观感。不同的客厅装修中，每一个细小的差别往往都能折射出主人不同的修养与品位，因此设计客厅时要用心，要有匠心独到的地方。风格与个性可以通过装饰材料、装修手段及家具陈设的摆放来表现。在当今家居装饰中，更多的空间氛围是通过配饰等“软装饰”来表现的，如工艺品、字画、座垫、布艺、小饰品等，这些更能展示出主人的文化底蕴，这也是“轻装修、重装饰”的潮流所在。





01、02.天津香滨小区某住宅客厅·孔德智
03.天津某小区住宅客厅·张世春
04~08.天津山海天家园某住宅客厅·孔德智





01

天津万通国际样板房·齐铮

01.门厅

02~05.客厅



02



03





01~03.天津海逸长洲小区某住宅客厅·臧佳伟
04.天津格调春天小区某住宅客厅·臧佳伟
05.天津华夏津典小区某住宅客厅·臧佳伟





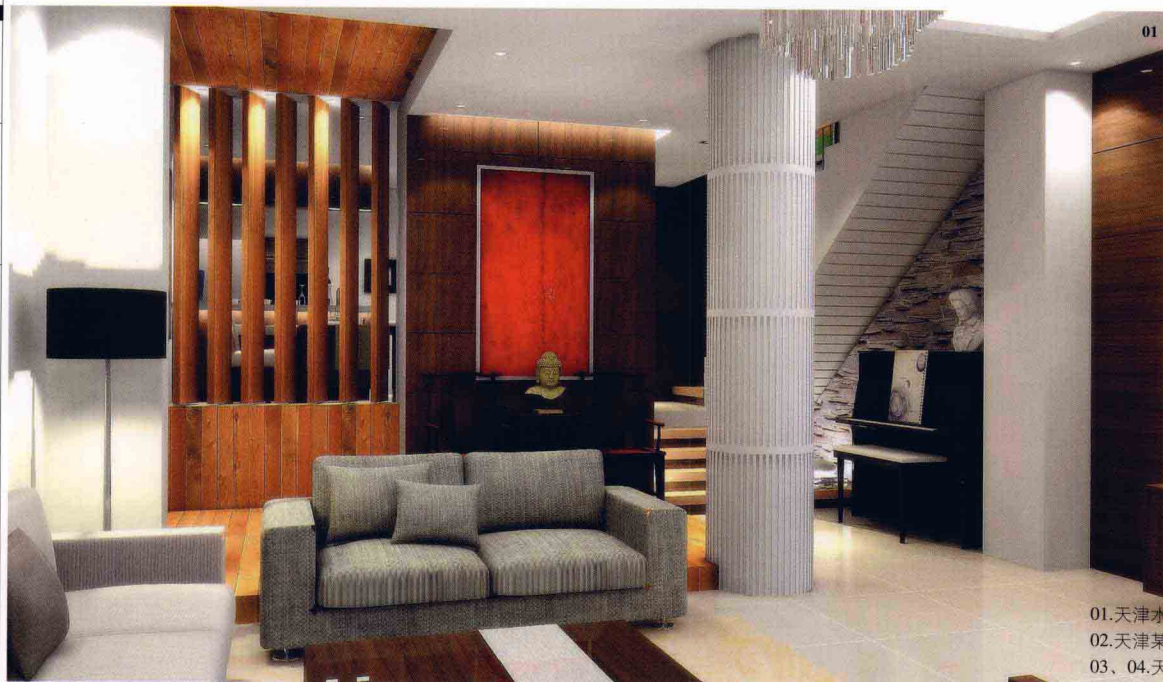
01



02



01~05.天津梅江湾小区某住宅客厅·臧佳伟



01.天津水晶城小区某住宅客厅·臧佳伟
02.天津某花园小区中式住宅客厅·臧佳伟
03、04.天津天宝小区某住宅客厅·臧佳伟







01



02



03



04

01、02.天津某花园别墅样板房客厅·张世春
03、04.天津某花园小区样板房客厅·张世春
05~07.天津某花园小区住宅客厅·张世春