

9

中华书局版



阅读

九年级下册



甘其勋

主编



文心出版社

教育新视野

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准阅读:中华书局版·九年级·下册/
甘其勋主编. - 郑州:文心出版社,2008.1
ISBN 978-7-80683-627-9

I. 义… II. 甘… III. 语文课-阅读教学-初中-教学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005546 号

编写人员:李胜利 陈 畅 王 敏
秦海霞 黄慧敏

文心出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号 邮编 450002)

新乡市凤泉印务有限公司印刷

新华书店经销

字数:133 千字

890 毫米×1240 毫米 1/32 印张:5.5

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80683-627-9

定价:6.60 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系



阅读改变人生

——致同学们

甘其勋

不学诗，无以言。

书犹药也，善读者可以医愚。

读一本好书，就是与许多高尚的人谈话。

书籍是人类进步的阶梯。

古今中外，许多伟人、哲人、智者、学者留下了关于读书的至理名言。

阅读对于人生成长、人类进步的影响有多大？阅读对于国家兴盛、社会发展有多重要？这是一个说不尽的话题，而且人们的认识与时俱进，越来越深入。

2001年，义务教育《语文课程标准》指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”比较全面地诠释了阅读具有求知、立德、开智、审美的多重功能。

2003年曾祥芹主编的《阅读改变人生》，从25个方面阐发了阅读的人文价值：阅读是“文明之源，文化之流，学习之母，写作之根，理想之羽，求知之路，开智之窍，立德之柱，审美之鉴，养身之方，创造之灵，生活之舟，爱情之媒，家庭之乐，教育之本，科技之乡，网络之光，生产之力，管理之诀，致富之宝，用兵之道，护法之剑，治国之术，领导之谋，强民之法”。曾教授的结论是：“闪光的人生始终伴随着阅读，高明的阅读不断改变着人生。”

2004年，巴丹主编的《阅读改变人生》，是中央电视台《东方书



城》节目策划组采访 33 位中国当代文化名人的“读书启示录”。这里有著名学者费孝通、张光斗、何祚麻、茅于軾，有著名教育家柳斌，著名记者、编辑梁衡，著名科普和传记作家叶永烈，著名主持人白岩松，更有著名作家金庸、二月河、余秋雨、贾平凹……在领略大师智慧、聆听名家感言之后，巴丹的感悟是：阅读不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度；阅读不能改变人生的起点，但可以改变人生的终点。两本书都以“阅读改变人生”为书名，可谓英雄所见略同。

阅读对于成长中的中学生意义更为深远：阅读是为了活着，快乐地活着，有灵魂地活着，高质量地活着，成为一个真正意义上的活着的人。所以《语文课程标准》要求中学生培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

这套《阅读》丛书，就是一批优秀的中学语文教师，根据《语文课程标准》的学习目标，配合你所使用的中华书局版语文教科书编写的。选文力求文质兼美，并与教科书的课文密切相关，或作者相同，或内容相近，或写法相似，或体裁相类。一般一篇课文选读两篇课外文章或文学作品，以拓展你的视野，丰富你的积累，培养你的语感，提高你的阅读能力。

欧阳修诗云：“为有吟哦殊不倦，始知文字乐无穷。”南宋翁森诗云：“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来熏风。”读书之乐，尽在书中，愿你在阅读中享受阅读的快乐，做一个快乐的读书人。

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



(02) 邹 韬	邹韬奋集刊	21
(03) 史罗华	史罗华学要	16
(04) 余文十	“果主斗”的悲	17
(05) 祺波兰德[美]	主人	18
(06) 《莱茵河》	吕太斌的莱茵	19
(07) 《静立》	融泰画苑之秋	20
(08) 《干风》	傅学昌	21
(10) 《塔春干晏》	塔刺干晏	22

目 录

第一单元

1 著者略历	老 舍(1)
2 茅盾自传	茅 盾(2)
3 忆傅雷	杨 绛(7)
4 “苦命人”自传	[苏联]高尔基(11)
5 独一无二的艺术家莫扎特	傅 雷(15)
6 柳子厚墓志铭	(唐)韩 愈(21)
7 徐文长传	(明)袁宏道(23)
8 不吉立[美]	史罗华学要

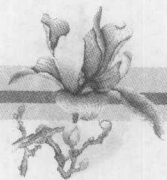
第二单元

8 《学记》七则	《礼记》(26)
9 天论	《荀子》(31)
10 苏州赋	王 元蒙(36)
11 一堆茶渣	邢 晔(40)
12 从罗丹得到的启示	[奥地利]茨威格(45)
13 霞落燕园	道宗 璞(48)
14 中庚余	白李致

第三单元

14 “友邦惊诧”论	鲁 迅(56)
------------------	---------





YUE DU

- 15 奸雄与能臣 吴 晗(59)
- 16 要学会读书 华罗庚(62)
- 17 我的“长生果” 叶文玲(65)
- 18 人生 [丹麦]勃兰兑斯(69)
- 19 触龙说赵太后 《战国策》(72)
- 20 烛之武退秦师 《左传》(77)
- 21 纪昌学射 《列子》(79)
- 22 晏子使楚 《晏子春秋》(81)

单元一第

第四单元

- (5) 23 王冕读书 (明)宋 濂(84)
- (7) 24 咬文嚼字 朱光潜(85)
- (11) 25 不求甚解 马南邨(91)
- (21) 26 《三国演义》里的前现代 王 蒙(94)
- (15) 27 读童话 周 涛(100)
- (8) 28 读书苦乐 杨 绛(104)
- 29 阅读,一种业余爱好 [英]丘吉尔(107)
- 30 书即本人 [法]雨 果(110)
- (25) 31 阅读是一种孤独 毕淑敏(112)

第五单元

- (04) 32 沁园春·雪 毛泽东(116)
- (24) 33 丑奴儿·书博山道中壁 (宋)辛弃疾(117)
- (84) 34 蜀道难 (唐)李 白(119)
- 35 戏李白 余光中(121)
- 36 兵车行 (唐)杜 甫(123)
- (82) 37 梦李白二首 (唐)杜 甫(125)





- 38 仿杜甫 [西班牙]达伦斯(129)
- 39 礁石 艾青(131)
- 40 给太阳 艾青(132)
- 41 笑的种子 李广田(134)
- 42 小花 [俄]普希金(136)

第六单元

- 43 荷花淀 孙犁(138)
- 44 阿庆 丰子恺(146)
- 45 摸鱼老手 秦牧(148)
- 46 第十一根红布条 曹文轩(152)
- 47 方山子传 (宋)苏轼(161)
- 48 种树郭橐驼传 (唐)柳宗元(163)
- 49 考城隍 (清)蒲松龄(166)





有《爆幽舍苦》或《集如丁野圃》，得《调世调》，字文顿道。矣学融
 之。亦重不衣，《羊通平苦》又《集文

第一单元

【新讲野圃】

已对不。果为科世，而登如生世了百丁野圃个計小限在舍舍头
 到味真野野野，野态苦生世了自野野野，理登生入陆平04.5自
 陆陆依书不，夏喜野野个一果合美由香以下00.00中文从。秋受赫

1 著者略历^①

老舍

【空翠善思】

舒舍予，字老舍，现年40岁，面黄无须。生于北平，三岁失怙^②，可谓无父。志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚^③之仁未能一扫空也。幼读三百千^④，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基。及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财；每购奖券，以得末彩为荣，示甘于寒贱也。27岁，发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。34岁结婚，今已有一女一男，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获，并不着急。教书做事，均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如是而已，再活40年也许能有点出息！

著有：《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《赶集》《牛天赐传》《樱海集》《蛤藻集》《骆驼祥子》《火车集》，皆小说也。当继续再写8本，凑成20本，可以

①选自《老舍全集》第15卷（人民文学出版社1999年版）。②失怙（hù）：指死了父亲。怙，依靠。③布尔乔亚：法语音译，资产阶级的意思。

④三百千：《三字经》《百家姓》《千字文》的合称。



搁笔矣。散碎文字，随写随扔；偶搜汇成集，如《老舍幽默诗文集》及《老牛破车》，亦不重视之。

【阅读指津】

老舍的这则小传介绍了自己的生活经历、写作成果。不仅写自己40年的人生经验，还写到自己的生活态度、思想抱负和性格爱好。从文中我们可以看出老舍是一个忠厚善良、不计功利的人。语言朴实且富有幽默感。

【思考探究】

1. 第二段的文字表达有什么特点？体现了作者什么样的思想感情？

2. 课外阅读老舍的作品。

2 茅盾自传

我原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是我开始写小说时用的笔名。1896年7月4日生于浙江省桐乡县乌镇。父亲是前清秀才，后来从外祖父学中医。外祖父名陈我如，是清朝同治、光绪年间在杭州、嘉兴、湖州、苏州一带很有名的中医。我的母亲是外祖父的独生女，出嫁前在家塾受过良好的旧文学教育。

我10岁丧父。我进过戊戌维新后在浙江开办新学时设立在乌镇的第一所小学，后来又进过浙江省立第三中学（在湖州）、浙江省立第二中学（在嘉兴）以及杭州私立安定中学。1913年（17周岁）考取北京大学预科第一类。当时京师大学堂刚刚改称北京大学，第一次在上海招生。1916年从北京大学预科毕业，



由亲戚介绍，进上海商务印书馆编译所。先在英文部，后到国文部，又曾参加《学生杂志》的编辑工作。1920年初，《小说月报》半革新时，我曾主持“小说新潮栏”编辑工作。同年11月我任《小说月报》主编，决定全部革新《小说月报》。同年12月底我与朱希祖、周作人（皆当时北大教授）、郑振铎、王统照（当时还在求学）、叶圣陶等12人发起“文学研究会”，12个发起人中，只我一人是在上海的。《小说月报》原为上海鸳鸯蝴蝶派文人所盘踞，我主编后完全不用他们的稿子，并在《小说月报》上提倡写实主义文学，抨击鸳鸯蝴蝶派，引起他们的怨恨。同时，商务印书馆内部的守旧派也反对《小说月报》的全部革新。在内外夹攻下，两年之后，终于因为商务当局不遵守我在接编时所提出的条件，我辞去《小说月报》主编职务，但仍在商务编译所“打杂”。《小说月报》由郑振铎接编，郑当时已在商务印书馆编译所主编《儿童世界》。

1923年至1925年，政治活动占用我大部分时间与精力，商务印书馆的编辑工作退居次要之次要。国民党右派召开西山会议^①后，恽代英和我奉中共中央之命在上海组织了国民党左派的上海市党部。1925年尾，恽代英和我及其他四人被选为左派国民党上海市党部的代表，赴广州出席国民党第二次全国代表大会。会后，我与恽代英留在广州工作。我任国民党中央宣传部秘书，当时毛泽东同志代理宣传部长。1926年中山舰事件后，毛泽东同志辞去代理部长，我仍回上海。

1926年尾赴武汉。当时北伐军胜利占领武汉，已成立国民政府。我到武汉后，先任中央军事政治学校武汉分校的政治教

^①西山会议：1925年，国民党老右派邹鲁等在北京西山开会，形成反共的西山会议派。



官，后任汉口《民国日报》主编。同年7月初，武汉国民政府主席汪精卫叛变，我离《民国日报》编辑部，旋即经牯岭^①回上海。蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变时，通缉一大批人，我亦名在通缉令中。因此，回上海后，即转入地下，以写作谋生。此时开始写作《幻灭》《动摇》《追求》等小说。1928年夏赴日本。

在日本年余，写长篇小说《虹》及《中国神话研究ABC》《神话杂论》《西洋文学通论》等书，又短篇小说若干。1930年4月初回上海，加入中国左翼作家联盟。此时仍为地下生活，以写作谋生。除参加左联工作外，在左联机关刊物《文学导报》写过反驳国民党喧闹一时的民族文学（他们想用此来抵抗左联，欺骗青年）的论文《〈民族主义文艺〉的现形》等。写了长篇小说《子夜》，中篇小说《路》，短篇小说《春蚕》《秋收》《残冬》《林家铺子》等，又速写、论文、杂文若干。曾担任大型文艺刊物《文学》的编委，并与鲁迅发起创办《译文》杂志。1936年初国防文学口号提出后，我曾写文章表示赞助，后来鲁迅同意了胡风提出、冯雪峰赞成的“民族革命战争的大众文学”口号，并征求我的意见时，我亦表示赞成，认为两个口号可以并存。

1937年抗战初期，我先到汉口，生活书店请我编《文艺阵地》，但因估计到武汉不能久守，且在武汉刊行的杂志又多，而华南则尚无文艺刊物，因此决定《文艺阵地》在广州出版，一、二期后又因广州印刷条件较差，移往香港出版，当时助编为楼适夷。在香港我又主编小型报纸《立报》的副刊《言林》。在香港时写了《第一阶段的故事》，又杂文若干。

1938年冬，应杜重远之请，赴新疆学院教书，于1939年

^①牯(gǔ)岭：在江西庐山。





春，到达迪化（今称乌鲁木齐）。在新疆除教书外，又任新成立之“新疆各族文化协会联合会”主席。1940年，盛世才（当时新疆督办兼省长）撕掉进步的假面具，步步走向反动。我于1940年4月尾离新疆，经兰州到西安，旋赴延安，在鲁迅艺术学院讲学。约半年后，从延安到重庆，担任郭沫若所主持的文化工作委员会的常委，这是挂名的事。在此时期，写了《白杨礼赞》《风景谈》等散文、杂文。皖南事变后，党动员文化界人士到香港办刊物，我经桂林到香港后，创办并主编《笔谈》，又参加邹韬奋主持的《大众生活》编委会，并在《大众生活》上发表长篇小说《腐蚀》。太平洋战争起，日军占领香港，我与邹韬奋等经东江游击队之帮助，离开香港，辗转赴桂林。当时由东江游击队帮助离开香港的文化人有一二千人之多。在桂林住了八九个月，写了长篇小说《霜叶红似二月花》及散文、杂文多篇。然后又赴重庆，直至抗战胜利。在重庆期间写了若干短篇小说、杂文，及剧本《清明前后》。

1946年春，我回上海，同年12月应苏联对外文化协会邀请赴苏联参观。1947年四五月间回上海，旋因蒋介石蓄意发动内战，实行法西斯统治，我于1947年尾又赴香港。在新创办的《小说月刊》任编委，并在《文汇报》上发表长篇小说《锻炼》。1948年尾，由香港地下党安排，我与当时在香港的民主人士乘轮船赴大连，旋至沈阳。北平和平解放后，我与在东北的民主人士赴北平，参加人民政治协商会议的筹备工作。我又参加了第一次中华全国文学艺术工作者代表大会，被选为全国文联副主席、中国文学工作者协会（后改名为中国作家协会）主席。人民政府成立后，我担任文化部长，直到1964年，改任政协副主席。我曾任政协第一至第四届全国委员会常务委员，第一至第四届人大代表。打倒“四人帮”后，任第五届政协常务委员并副





主席，五届人大代表。解放后，我写了若干评论，编为《鼓吹集》《鼓吹续集》，又曾写长篇论文《夜读偶记》及《关于历史和历史剧》等等。

【阅读指津】

茅盾是在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家，他同鲁迅、郭沫若等一起，为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。这篇自传把他八十多年的经历清楚地介绍给了读者，平实、简明的文字叙述的是一位文化名人不平凡的人生历程，让人从中窥见近一个世纪的时代风云。

本文以叙为主，对亲身经历的事情一般不加评论，但却能看出作者明显的思想倾向和鲜明的爱憎感情。作者的感情、态度和主张都寓于叙述之中，通过叙事自然地显露出来，全文无一句空泛的议论。作者采用突出重点、详略结合的写法，按时间顺序，以文学政治活动为中心，详写各个时期的中心事件和重大事件，略写其他事件。语言简洁平实。

【思考探究】

1. 本文以叙事为主，作者的思想倾向寄寓于叙事之中，试举例分析。
2. 本文记叙事件详略得当，其语言表达有何特点？



3 亿 傅 雷^①

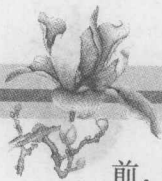
杨 绛

说起傅雷，总不免说到他的严肃。其实他并不是一味板着脸的人。我闭上眼，最先浮现在眼前的，却是个含笑的傅雷。他两手捧着个烟斗，待要放到嘴里去抽，又拿出来，眼里是笑，嘴边是笑，满脸是笑。这也许因为我在他家客厅里、坐在他对面的时候，他听着钟书说话，经常是这副笑容。傅雷只是不轻易笑；可是他笑的时候，好像在品尝自己的笑，觉得津津有味。

也许钟书是唯一敢当众打趣他的人。他家另一位常客是陈西禾同志。一次钟书为某一件事打趣傅雷，西禾急得满面尴尬，直向钟书递眼色；事后他犹有余悸，怪钟书“胡闹”。可是傅雷并没有发火。他带几分不好意思，随着大家笑了；傅雷还是有幽默的。

傅雷的严肃确是严肃到十分，表现了一个地道的傅雷。他自己可以笑，他的笑脸只许朋友看。在他的孩子面前，他是个不折不扣的严父。阿聪、阿敏那时候还是一对小顽童，只想赖在客厅里听大人说话。大人说的话，也许孩子不宜听，因为他们的理解不同。傅雷严格禁止他们旁听。有一次，客厅里谈得热闹，阵阵笑声，傅雷自己也正笑得高兴。忽然他灵机一动，蹑足走到通往楼梯的门旁，把门一开。只见门后哥哥弟弟背着脸并坐在门槛后面的台阶上，正缩着脖子笑呢。傅雷一声呵斥，两孩子在噤噤咚咚一阵凌乱的脚步声里逃跑上楼。梅馥忙也赶了上去。在傅雷

^①选自《傅译传记五种》，三联书店1983年版。杨绛，原名杨秀康，钱钟书夫人，著名作家。代表作《洗澡》《我们仨》等。



前，她是抢先去责骂儿子；在儿子前，她却是挡了爸爸的盛怒，自己温言告诫。等他们俩回来，客厅里渐渐恢复了当初的气氛。但过了一会儿，在笑声中，傅雷又突然过去开那扇门，阿聪、阿敏依然鬼头鬼脑并坐原处偷听。这回傅雷可冒火了，梅馥也起不了中和作用。只听得傅雷厉声呵喝，夹杂着梅馥的调解和责怪；一个孩子想是哭了，另一个还想为自己辩白。我们谁也不敢劝一声，只装作不闻不知，坐着扯淡。傅雷回客厅来，脸都气青了。梅馥抱歉地为客人换上热茶，大家又坐了一会儿辞出，不免叹口气：“唉，傅雷就是这样！”

阿聪前年回国探亲，钟书正在国外访问。阿聪对我说：“啊呀！我们真爱听钱伯伯说话呀！”去年他到我家来，不复是顽童偷听，而是做座上客“听钱伯伯说话”，高兴得哈哈大笑。可是他立即记起他严厉的爸爸，凄然回忆往事，慨叹说：“唉——那时候——我们就爱听钱伯伯说话。”他当然知道爸爸打他狠，正因为爱他深，他告诉我：“爸爸打得我真痛啊！”梅馥曾为此对我落泪，又说阿聪的脾气和爸爸有相似之处。她也告诉我傅雷的妈妈怎样批评傅雷。性情急躁是不由自主的，感情冲动下的所作所为，沉静下来会自己责怪，又增添自己的苦痛。梅馥不怨傅雷的脾气，只为此怜他而为他担忧；当更因为阿聪和爸爸脾气有点儿相似，她既不愿看到儿子拂逆^①爸爸，也为儿子的前途担忧。“文化大革命”开始时，阿聪从海外好不容易和家里挂通了长途电话。阿聪只叫得一声“姆妈”，妈妈只叫得一声“阿聪”，彼此失声痛哭，到哽咽着勉强能说话的时候，电话早断了。这是母子末一次通话——话，尽在不言中，因为梅馥深知傅雷的性格，已经看到他们夫妇难逃的命运。

^①拂逆：违背；不顺。



有人说傅雷“孤傲如云间鹤”；傅雷却不止一次在钟书和我面前自比为“墙洞里的小老鼠”——是否因为莫罗阿曾把服尔德比作“一头躲在窟中的野兔”呢？傅雷的自比，乍听未免滑稽。梅馥称傅雷为“老傅”；我回家常和钟书讲究：那是“老傅”还是“老虎”，因为据他们的乡音，“傅”和“虎”没有分别，而我觉得傅雷在家里有点儿老虎似的。他却自比为“小老鼠”！但傅雷这话不是矫情，也不是谦虚。我想他只是道出了自己的真实心情。他对所有的朋友都一片至诚。但众多的朋友里，难免夹杂些不够朋友的人。误会、偏见、忌刻、骄矜，会造成人事上无数矛盾和倾轧。傅雷曾告诉我们：某某“朋友”昨天还在他家吃饭，今天却在报纸上骂他。这种事不止一遭。傅雷讲起的时候，虽然眼睛里带些气愤，嘴角上挂着讥诮，总不免感叹人心叵测、世情险恶，觉得自己老实得可怜，孤弱得无以自卫。他满头棱角，动不动会触犯人；又加脾气急躁，止不住要冲撞人。他知道自己不善在世途上圆转周旋，他可以安身的“洞穴”，只有自己的书斋；他也像老鼠那样，只在洞口窥望外面的大世界。他并不像天上的鹤，翘首云外，不屑顾视地下的泥淖。傅雷对国计民生念念不忘，可是他也许遵循《刚第特》的教训吧，只潜心书斋，做他的翻译工作。

傅雷爱吃硬饭。他的性格也像硬米粒儿那样僵硬、干爽；软和懦不是他的美德，他全让给梅馥了。朋友们爱说傅雷固执，可是我也看到了他的固而不执，有时候竟是很随和的。他有事和钟书商量，尽管讨论得很热烈，他并不固执。他和周煦良同志合办《新语》，尽管这种事钟书毫无经验，他也不接弃外行的意见。他有些朋友（包括我们俩）批评他不让阿聪进学校会使孩子脱离群众，不善适应社会。傅雷从谏如流，就把阿聪送入中学读书。钟书建议他临什么字帖，他就临什么字帖；钟书忽然发兴用