

中外名著導讀



王义杰 编



天津古籍出版社

I106/129

2006

中外名著導讀



图书在版编目(CIP)数据

中外名著导读/王义杰编著. -天津:天津古籍出版社,
2006.5

ISBN 7-80696-288-3

I. 中... II. 王... III. 文学欣赏-世界
IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第140464号

中外名著导读

编 著 / 王义杰

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版、发行

(天津市西康路35号 邮政编码 300051)

唐山丰电印务有限公司印刷

开本880×1230毫米 1/32 印张14.5 插页2 字数403100

2006年5月第一版 2006年5月第一次印刷

ISBN 7-80696-288-3

定价: 16.00元

前言

文学典籍是用文字的方式记录社会发展和历史变迁的信息储存物,是社会生活的形象反映,是时代的记录、民族的心声,是人类共有的精神财富。一个国家、一个民族,从政治、经济、历史、文化,到民风民俗、社交礼仪乃至心理特征,都可以通过文学作品鲜明生动地展现出来,它是我们了解各国历史和现状的宝贵材料。

文学不仅是生活的反映,同时也是人类智慧的结晶。优秀的文学作品通过显扬真善美,鞭挞假恶丑,可以潜移默化地对人们起到思想教育和道德陶冶的作用。通过对优秀文学作品的学习,可以提高人们的审美能力和艺术鉴赏力,推动社会精神文明的建设和发展。

千百年以来,人类在文学艺术方面所取得的辉煌成就,有力地推动了社会历史进程的发展。学习古今中外的优秀文学作品,对于繁荣发展我国的社会主义文学,培养社会主义的文化工作者,都有着重要的意义。

我国历代相传的典籍向来就有“浩如烟海”的说法,随着时代的发展和国际间文化交流的深入,文学典籍的总量较之以往又增加了很多,其数量之浩繁、种类之庞杂、版别之众多,实在令人叹为观止。而与之相对应的是,一个人的精力却是有限的,纵使穷其一生发愤读书,也不可能将所有的文学典籍遍览无余。面对古今中外浩繁的卷帙,人们难免会产生出“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”的迷惘和困惑,不知道该如何取舍。而要解决这些矛盾,就需要自己试着去摸索如何从大量书籍中选择适合自己阅读的书籍,本书即为这样一块敲门砖。

在确定文学名著的篇目时,我们充分考虑到了文学在地域、民族、历史时期、文学体式等方面上存在的差异和区别,尽量使参选篇目涵盖尽可能多的地域和时代,以使读者对各个地域以及各个历史时期的文学面貌有一个基本的认识 and 了解。同时,对在文学发展史上产生过积极影响的重要作家、作品予以重点介绍。如在“外国文学名著部分”中,就涉及了希腊、印度、意大利、英国、西班牙、法国、德国、美国、俄国、挪威、奥地利、爱

尔兰、日本、哥伦比亚等四大洲十余个国家,时间从公元前9世纪延展到20世纪60年代。与此同时,对莎士比亚、雨果、巴尔扎克、果戈理、屠格涅夫、托尔斯泰、左拉、陀思妥耶夫斯基、海明威等在外文学史上做出过巨大贡献、产生过深远影响的作家选录了两篇以上的作品,避免因过分顾及各个时间段而抹煞真正优秀的作品。就“中国文学名著部分”而言,从诸子百家一直到谴责小说,基本上涵盖了自先秦一直到清朝的中国文学史的各个发展阶段,先秦、魏晋南北朝、唐、宋、明、清等各个文学时期所占比重基本相当。

就各种体式而言,叙事文学在西方一向较为发达,长篇小说、多幕戏剧、长篇叙事诗等叙事性作品在历史上很早就出现、定型,并产生了一大批优秀的作品。而在我国,叙事性文学并不发达,长期在中国文学史上占统治地位的诗歌和散文在篇幅上都较为短小,不适合以单篇的形式出现。所以,我们在篇目的选择和确定上,“外国文学名著部分”中主要以单篇为主,“中国文学名著部分”中,宋代以前的部分主要以作品集的形式出现,将某个具体作家的全部作品分成几个大的板块,分别对它们的思想倾向和艺术特色进行阐述;元代以后,随着中国叙事文学的逐渐发展成熟,所选用的篇目中就出现了越来越多的长篇小说以及多幕戏剧。

本书精心挑选了古今中外一百五十多部经典文学著作,从作者生平简介、作品思想主旨和艺术特色等方面入手,对之进行了简短的介绍和评价,试图给各时代的作家和作品以应有的历史地位和恰当的评价。读者可凭其鉴赏之心,或浅斟慢酌,或狂放豪饮,个中滋味,自可慢慢把玩。如目之所及,心有所感,“于我心有戚戚焉”,可找来原文仔细品评,从而对其产生出更加深入的理解;如觉枯燥无味,味如嚼蜡,不合自己心意,则将之视为茶余饭后消遣之物,弃之一旁亦未尝不可。

由于能力有限、时间紧张,在对经典著作的取舍和分析评价的过程中,难免会有不尽人意之处,敬请广大读者提出宝贵意见,待日后再版时进一步完善。

王义杰

2006年4月

目 录

中国文学名著导读

《山海经》	(3)
《诗经》	(4)
《左传》	(8)
《国语》	(11)
《老子》	(14)
《论语》	(17)
《墨子》	(19)
《孟子》	(23)
《庄子》	(25)
《荀子》	(29)
《韩非子》	(32)
《战国策》	(35)
《楚辞》	(38)
《贾长沙集》	(41)
《史记》	(43)
《汉书》	(47)
《孔雀东南飞》	(50)
《古诗十九首》	(52)
《曹子建集》	(54)
《阮步兵集》	(57)

《嵇中散集》	(60)
《陶渊明集》	(62)
《乐府诗集》	(65)
《水经注》	(68)
《搜神记》	(69)
《世说新语》	(72)
《文心雕龙》	(75)
《王子安集》	(78)
《陈子昂集》	(81)
《王右丞集》	(84)
《孟浩然集》	(87)
《王昌龄集》	(89)
《李太白集》	(91)
《杜少陵集》	(95)
《白氏文集》	(99)
《昌黎先生集》	(102)
《柳河东集》	(106)
《刘梦得文集》	(109)
《玉溪生诗集》	(113)
《樊川文集》	(117)
《唐传奇》	(120)
《李煜词》	(123)
《欧阳文忠公集》	(126)
《临川集》	(129)
《资治通鉴》	(132)
《苏东坡集》	(135)
《山谷集》	(138)
《李清照集》	(141)
《稼轩长短句》	(144)
《陆放翁集》	(147)

《窦娥冤》	(151)
《墙头马上》	(153)
《汉宫秋》	(155)
《西厢记》	(158)
《倩女离魂》	(160)
《三国演义》	(162)
《水浒传》	(165)
《西游记》	(168)
《金瓶梅》	(171)
《封神演义》	(174)
《三言》	(178)
《二拍》	(181)
《牡丹亭》	(184)
《聊斋志异》	(186)
《长生殿》	(189)
《桃花扇》	(190)
《镜花缘》	(192)
《板桥集》	(195)
《望溪文集》	(198)
《儒林外史》	(200)
《红楼梦》	(202)
《龚自珍全集》	(206)
《官场现形记》	(209)
《二十年目睹之怪现状》	(212)
《老残游记》	(215)
《孽海花》	(217)

外国文学名著导读

《荷马史诗》之《伊利亚特》·····	(223)
《荷马史诗》之《奥德修纪》·····	(225)
《被缚的普罗米修斯》·····	(226)
《美狄亚》·····	(229)
《俄狄浦斯王》·····	(232)
《罗摩衍那》·····	(235)
《摩诃婆罗多》·····	(238)
《沙恭达罗》·····	(241)
《神曲》·····	(244)
《罗密欧与朱丽叶》·····	(246)
《哈姆雷特》·····	(248)
《奥赛罗》·····	(251)
《堂·吉珂德》·····	(254)
《熙德》·····	(257)
《伪君子》·····	(260)
《鲁滨孙漂流记》·····	(263)
《格列佛游记》·····	(267)
《少年维特之烦恼》·····	(270)
《阴谋与爱情》·····	(272)
《傲慢与偏见》·····	(275)
《唐璜》·····	(278)
《浮士德》·····	(282)
《巴黎圣母院》·····	(284)
《红与黑》·····	(288)

《叶甫盖尼·奥涅金》	(291)
《欧也妮·葛朗台》	(294)
《高老头》	(297)
《当代英雄》	(300)
《死魂灵》	(303)
《德国,一个冬天的童话》	(306)
《基督山伯爵》	(310)
《简·爱》	(313)
《呼啸山庄》	(316)
《茶花女》	(318)
《红字》	(321)
《白鲸》	(324)
《汤姆叔叔的小屋》	(326)
《包法利夫人》	(329)
《双城记》	(332)
《前夜》	(335)
《父与子》	(339)
《悲惨世界》	(342)
《罪与罚》	(344)
《战争与和平》	(347)
《八十天环游地球》	(350)
《斯巴达克斯》	(353)
《玩偶之家》	(356)
《安娜·卡列尼娜》	(359)
《娜娜》	(362)
《卡拉玛佐夫兄弟》	(365)
《哈克贝利·费恩历险记》	(368)
《漂亮朋友》	(371)
《萌芽》	(375)
《德伯家的苔丝》	(378)

《牛虻》·····	(381)
《复活》·····	(383)
《嘉莉妹妹》·····	(386)
《布登勃洛克一家》·····	(389)
《母亲》·····	(392)
《约翰·克利斯朵夫》·····	(396)
《变形记》·····	(399)
《月亮和六便士》·····	(402)
《尤利西斯》·····	(405)
《永别了,武器》·····	(408)
《西线无战事》·····	(411)
《伪币制造者》·····	(414)
《查泰莱夫人的情人》·····	(418)
《静静的顿河》·····	(420)
《钢铁是怎样炼成的》·····	(423)
《飘》·····	(426)
《雪国》·····	(429)
《愤怒的葡萄》·····	(432)
《丧钟为谁而鸣》·····	(435)
《第二十二条军规》·····	(438)
《百年孤独》·····	(442)
《法国中尉的女人》·····	(445)

中国篇

導讀

中外名著

《山海经》

《山海经》是中国最早的一部具有百科全书性质的典籍，内容包罗万象，自古号称奇书。它记述了古代神话、地理、物产、鸟兽、神话、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容，较全面地反映了中国原始社会末期多方面的情况。《山海经》一书的作者和成书时间不详，它的作者原题为夏禹、伯益，实际上并不是一人一时所作，而是多位无名氏的集体创作。大约是从战国初年到汉代初年，楚、巴蜀、齐等地方的人所作，其中许多可能来自口头传说。《山海经》最早的版本是经西汉刘向、刘歆父子校勘而成。《山海经》全书十八卷，其中“山经”五卷，“海经”八卷，“大荒经”四卷，“海内经”一卷，共约三万一千字。《山海经》文字简约，索解困难，内容散漫，不成系统。

《山海经》主要记述了以下几方面的内容：

1. 山川宝藏等自然地理资源

《山海经》对数百万平方公里的土地进行了普查测量，获得了数千年前的生态环境和人文活动信息，涉及那个时代的地理、地貌、湖泊、沼泽湿地、沙漠、山川及其变化信息，矿物分布信息，植物分布信息，动物分布信息，堪称人类文明史的奇迹。如《山经》：南山中最大的是雀山，雀山上最大的是招摇山，面对西海，有许多桂树和金、玉。有一种草，叫祝馀，形状像韭菜，开青色的花，吃了它后可不饿。有一种叫迷谷的树，形状像谷，质地是黑色的，光华四射，戴上它的叶子不会迷路。

2. 上古神兽

如《山经·南山经》：虎蛟身形像鱼，但长着似蛇的尾巴，鸣叫声像鸳鸯叫。人如果吃了它的肉，就可以不生肿病，还可以医治痔疮。《山经·西山经》：有一种野兽，身形像猿猴，白头红脚，名叫朱厌。这种野兽一出现，天下就会爆发大战争。《山经·北山经》：山上有种野兽，身形像羊，长着人的面孔，眼睛长在腋下，牙似虎牙，爪像人脚，吼叫声似婴儿啼哭，这种兽叫狍象，是吃人的动物。《山经·中山经》：蔓渠的山上，有一种怪兽叫做马

腹,人脸虎身,声音好像婴儿,是个吃人的怪物。

3. 神话传说

《山海经》自古号称奇书,书中所记神灵四百五十多个,个个奇形怪状,神通广大。它是现存的保存古代神话资料最多的著作,《海经》、《大荒经》主要都是神话传说,堪称中国上古神话的宝库。其中最著名的有:夸父追日、女娲补天、羿射九日、黄帝大战蚩尤、共工怒触不周山从而引发大洪水、鲧偷息壤治水成功、天帝取回息壤杀死鲧以及最后大禹治水成功的故事。《山海经·北山经》中的“精卫填海”,讲述了溺死东海的炎帝之女变成小鸟“精卫”,为了消除海洋对人类生存所构成的威胁,以其娇小之躯衔西山木石填平大海的故事,充分表现了远古人民英勇顽强地与大自然作斗争的决心。《山海经·海外北经》中的“夸父追日”,是讲动物神夸父“与日逐走”、“道渴而死”、杖化邓林的故事,形象地表现了夸父无私无畏的悲壮精神和初民企图认识、征服太阳的强烈愿望。

《鲧禹治水》是以上古先民与洪水搏斗的现实为基础创作的。鲧在洪水滔天时,挺身而出,救民于洪水之中,因“不待帝命”窃息壤以堵塞洪水,被杀于羽郊,但他壮志未酬,死不瞑目,又破腹生禹,继续他未竟的事业。禹总结经验,以疏导的方式治水,在黄龙、玄龟等帮助下,经过十三年栉风沐雨的艰苦奋战,终获成功。故事歌颂了治水英雄鲧禹父子,反映了先民征服自然的伟大胸怀以及对自然规律的新认识,表现了他们的勤劳、勇敢与智慧。

《诗经》

《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集。在周代有为考察民情而采集民歌的制度和公卿大夫为周天子献诗的制度,大约在公元前六世纪中叶,据说由孔子将这些诗编纂成书,它收录了我国自西周初年至春秋中叶(公元前11世纪至公元前6世纪)约五百年间的三百零五首诗歌。《诗经》原称为《诗》或《诗三百》,在汉代被奉为儒家经典,后来便称之为“诗经”。《诗经》的产生地主要在黄河流域、长江流域以及汉水流域,包括今天的山

东、河南、安徽、河北、山西、陕西、甘肃及湖北北部。《诗经》全面形象地展示了周代的社会生活,反映了周王朝从建国到衰落的过程,具有巨大的文学价值、历史价值和美学价值。

《诗经》从音乐的角度分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”是地方乐调,“雅”为贵族所做的乐章,“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

1. 风

又称“国风”,即民间歌谣,共一百六十篇。按其产生的地域,又分为周南、召南、邶(音 bèi)、鄘(音 yōng)、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳(音 bīn)十五部分,称为“十五国风”。风诗的产生地域,大多在今天的陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部。风诗多为民间口头创作,作者已不可考,其内容是反映社会下层劳动群众的生活,直接表达他们喜怒哀乐的思想感情,即所谓“饥者歌其食,劳者歌其事”,是《诗经》中的精华部分。

“风”中的作品,有的反映了人民的觉醒与抗争,如《魏风·硕鼠》。《硕鼠》是一首农民反对统治阶级沉重剥削的民歌。诗歌反映了劳动人民在沉重压榨下,意识到剥削者吞食了他们的劳动果实,完全不顾他们的死活,因而他们把奴隶主贵族们形象地比作贪得无厌的大田鼠,对那些四体不勤、五谷不分的剥削者表现了无比的憎恨。长期的、残酷的剥削与压迫,促使奴隶们觉醒,他们再也不愿意忍受这种痛苦的生活,公开表示准备以逃亡来进行反抗,希望能找到一个没有剥削、没有压迫的地方,去过安乐的生活。

有的反映战争、徭役给人民带来的苦难,如《豳风·东山》。《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情:他去东山已经很久了,现在走在回家路上,他一会儿想起了恢复平民生活的可喜;一会儿又想起了老家可能已经荒芜,迎接自己的也许是一派破败景象;一会儿又想起了正在等待自己归来的妻子,又想起妻子刚嫁给自己时那么漂亮,多年不见,不知现在怎样了。作品表达了对从军生活的厌倦以及对和平的家庭生活的留恋。

有的歌咏恋爱与婚姻生活,为我们展现出先民丰富的感情世界。如《卫风·氓》。《氓》采用第一人称的写法,以一位不幸女子的口吻,在追忆、

追悔中叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的完整过程，抒发了她的悲愤与怨恨。氓是一个忠厚善良的年轻人，他对容颜亮丽的女主人公心仪已久，于是频频以“买丝”为借口来接近女主人公，实际却是来向女主人公求婚的。女子虽然责怪氓没有请媒人来正式提亲，没有立即答应氓的求婚，可是面对急切地要求立即成婚，以至一度生气恼火的氓，她还是情意绵绵地一路相送，温柔地劝慰他，并最终答应秋天办婚事。自从订婚以后，她就以炽热的感情热恋着氓，朝思暮想，望不到氓，便泪流不止；见到氓，不禁眉开眼笑。她还算卦占卜，预测婚事的吉凶。她热切地盼望氓赶快派车前来迎娶，以完婚事。婚后，她任劳任怨地承受着家庭的重担，早睡早起，辛勤劳作。婚后的生活是贫困的，但女主人公并未因贫穷而有丝毫动摇和改变。丈夫开始粗暴地虐待她，可是无论怎样的困苦她都甘心忍受，无论多重的担子她都承担，甚至面对丈夫的暴怒虐待也毫无怨言。尽管她如此地忍辱负重，最终却还是被休弃，残酷的现实留给她的只是一掬辛酸的眼泪。她回到娘家后，等待她的不是亲人的抚慰，却是兄弟们的嘲笑，即使在自己的亲人面前也找不到一点同情。她痛苦无告，只好形影相吊。抚今追昔，历数往事，相恋时有说有笑，信誓旦旦，白头偕老；如今薄情寡义，面目狰狞，朝秦暮楚。她不再希望他回心转意，对氓已没有什么幻想，于是她既不企求，也没有哀告，她下决心与负心的丈夫割断感情上的联系，与过去告别。不仅如此，她还以自己被欺骗的苦痛来警示其他女子，并告诫姐妹们，以免她们重蹈自己的覆辙。

有的歌咏劳动生活，如《邶风·七月》。《七月》采用了长轴画的结构，以时间为顺序，逐月叙述了农奴们一年到头的繁重劳动和无衣无食的悲惨生活。全诗分为两大部分，前四章叙述农奴们的农桑田猎劳动，后三章叙述农奴们的杂务劳动。寒冷的冬天，尖叫的北风似鞭子拍打在他们身上；寒气凛冽，寒彻心腑，而农奴们却衣单腹饥，漫长的冬天多么难熬啊。冬天刚过，他们就开始了繁忙的农田劳动：修理农具，下田耕作，妇女小孩忙碌地把饭送到田头。田官老爷高兴不已。春天来了，桑林一片翠绿，黄莺在林间鸣啭，女奴们手执箩筐，穿行于桑间小路，一边紧张采桑，一边忧心忡忡，担心自己被公子哥儿抢走。八月份，她们开始纺麻织布，并染成各种各样的颜色，为公子做新衣裳。秋收刚过，十一月份举行小猎，农奴