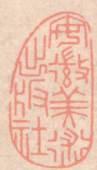


唐怀仁《集王圣教序》

历代名家行书临习教程

张百军 编著



安徽美术出版社

唐怀仁《集王圣教序》

历

代

名

家

行

书

临

习

教

程

● 张百军 编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐怀仁《集王书圣教序》/张百军编著.—合肥:
安徽美术出版社,2004.12
历代名家行书临习教程
ISBN 7-5398-1320-2

I.唐... II.张... III.行书—书法—教材
IV.J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108457号

历代名家行书临习教程 张百军 编著
——唐怀仁《集王书圣教序》

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路381号 邮编:230063)
安徽美术出版社网址:<http://www.ahmschs.com>
全国新华书店经销
合肥义兴印刷厂印刷
开本:787×1092 1/8 印张:5
2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

ISBN 7-5398-1320-2 定价:15.00元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系

《集王书圣教序》（局部）

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

知福寺沙門懷仁集晉右
將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯霞載以含

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地而思皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽變乎天

地而難窮者以其無形也故
無像顯可徵雖思不或形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控寂弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力

而象下大之則跡於宇宙細
之則攝於豪釐至感無生應
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄邇之莫
知其際法流湛寂提之莫測

前言

《历代名家行书临习教程》是特地为热爱行书的书法爱好者策划编辑的。

行书是动静结合的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,但是又不囿于规范,颇具变化的特点。所以,行书能够做到雅俗共赏,实用性和艺术性完美结合,深受人们的喜爱。历代写行书的人很多,留下来的行书遗迹也很多,风格差异也很大,后人学习可供选择的余地也很大。但是,有些行书帖字数较少,有些拓片又漫漶不清,不适合初学。基于这种考虑,这套《历代名家行书临习教程》选择了东晋王羲之的《兰亭序》、唐代怀仁《集王书圣教序》和宋代米芾的《蜀素帖》三本。

这套教程以技法为主,内容涉及行书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这三部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《兰亭序》是王羲之最著名的代表作品,被称之为“天下第一行书”,也是后人学习最广泛的字帖。因为真迹已殉葬昭陵,所以后人只能以下真迹一等的摹本或拓本学习,这本字帖选择的的就是较为清楚的冯承素摹本“神龙本”。此帖用笔藏露、方圆、刚柔、轻重、浓淡并用,一任自然。其结构多峻拔取势,或因循楷书,或假借草法略事省变,点画穿插巧妙,映带呼应明显。临习此帖,应注意点画的细微处,即其精神挽结处,不能从大处着眼而只得其梗概。

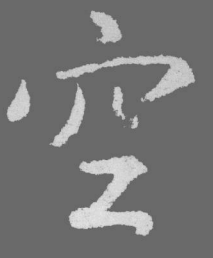
怀仁《集王书圣教序》是由唐僧怀仁以王羲之的行书集成而勾勒上石,现藏西安碑林。虽为集字成碑,但布局工巧自然,韵调一致。因为王羲之的字帖有很多都亡佚了,许多单字借此碑得以流传。临习此碑,应从刻石中体悟用笔,还原用笔的提按顿挫、映带牵连,使其精神毕现。

《蜀素帖》是米芾的代表作品。此帖写在丝织品上,因为丝织品吸水性弱,而米芾用笔又快,所以线条显得枯渴自然,最能体现米芾刷字的意味。临习此帖,用墨宜干不宜湿,行笔宜快中见涩,凡出锋处应具回锋的意味,做到笔短意长。

目 录

一、《集王书圣教序》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《集王书圣教序》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《集王书圣教序》结构的基本特征	19
四、《集王书圣教序》的章法特点及集字创作示范	27
(一)《集王书圣教序》的章法特点	27
(二)《集王书圣教序》集字创作示范	28

一、《集王书圣教序》基本笔画及其变化、组合的写法

 露锋点露锋起笔，渐行渐按，至末尾处回锋收笔。露锋点前轻后重，向左下方倾顾，很有动感。	 方点逆锋起笔，折锋向右下角顿笔，写出方形的棱角，再转锋向下或右下行笔，渐行渐收。	 出锋点露锋起笔，渐行渐按，至末尾处略顿笔，再转向左下方出锋，锋颖短促有力。	 撇点露锋起笔，顺势向右下方顿切，形成方折，再转锋向左下撇出。撇不长，有点像出锋，但比出锋厚重。
		 永	
			
	 室		 定
	 蜜	 鹿	 广
 历	 尘	 寂	 福



长点尖锋入纸，渐行渐按，至末尾处略顿，然后或顺势出锋，如“失”字；或向左下出锋，如“失”字。



短横逆锋起笔，向左下顿，写出方折的棱角，再转锋向右行笔，至末尾处回锋收笔。短横往往写得粗壮有力。



长横逆锋起笔，向左下顿，写出方折的棱角，再转锋向右行笔，至末尾处回锋收笔。长横往往写得劲挺有力。



左尖横露锋起笔，顺势向右行笔，渐行渐按，至末尾处回锋收笔。左尖横往往也是短横，它给人以生动的印象。

失

三

十

天

外

土

千

而

貞

贞

正

无

无

者

奘

卉

興

兴

受

受

燄

焰

茲

舉

举

馬

马



右尖横
露锋起笔，
顺势向右下切，形成方形棱角后，转锋向右上方向行笔，
渐行渐提，直至尖锋收笔。



出锋横主体部分写法和
长横相同，只是为了和其他
笔画相照应，在末尾处顿笔
后向上或向左下出锋，以引
起下一个笔画。



短竖逆锋起笔，
向右下顿笔，形成方
切的笔形，再转锋向
下行笔，至末尾处轻
顿收笔。短竖往往写
得很劲挺。



垂露竖前半部
分的写法和短竖相
同，收笔时重按，再
提笔收锋。垂露竖
有时顺起，承接上
一个笔画，如“乍”字；有时
收笔写出棱角，如“化”、
“朝”字。

七

古

出

乍

法

百

其

化

林

寺

地

罕

故

故

所

所

金

翠

翠

极

极

前

袖

朝

朝



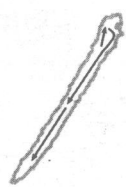
悬针竖前半部分写法和短竖相同,后半部分至末尾处略按,再渐行渐提,直至出锋。悬针竖出锋要饱满,忌浮怯。



出锋竖写法和垂露竖相同,只是末尾处顿笔后带出锋尖,和其他笔画呼应,如“上”、“悟”等字;有时和其他笔画相连,更为紧密,如“不”、“生”等字。



短撇逆锋起笔,向右下顿笔,形成方切的笔形,再转锋向左下行笔,渐行渐提,出锋锐利,不拖泥带水。



斜撇逆锋起笔,向右下顿笔,再转锋向左下行笔,至末尾处轻按,再提笔出锋,出锋较为舒缓。斜撇宜直,不宜写出较大的弧度。

半

上

手

大

布

石

舌

夫

華

华

生

皇

含

含

禪

禅

悟

悟

岳

唐

澤

泽

傳

传

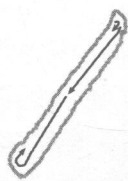
我

我

奉



竖撇写法和斜撇相同，只是方向为纵向，和竖画的方向接近，对汉字起着支撑的作用。“火”字的竖撇出锋较重，和其他竖撇略有区别。



撇画往往是出锋的，《圣教序》中的有些撇画反其道而行之，在末尾处以顿笔收锋处理，显得较为含蓄。



斜捺往往和斜撇对应出现。书写时顺锋起笔，向右下方向渐行渐按，至末尾处顿笔，转笔出锋，写出捺脚。



卧捺往往出现在走之底中。书写时顺势藏锋起笔，转向右行，至末尾处顿笔，转笔出锋，写出捺脚。和斜捺相比，卧捺方向较平。

月

乃

人

道

火

及

久

庭

庭

成

宏

金

达

达

杖

金

金

含

含

遵

受

受

启

启

黔

黔

游

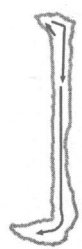
游



反捺是斜捺的变化写法,为的是打破雷同,追求变化。反捺的写法和长点相同,末尾处有时出锋,如“来”、“波”等字;有时则写出棱角,如“般”字。



收锋捺写法和斜捺相同,只是在末尾处不再出锋写出捺脚,而是在重按后提笔向下收锋,显得很含蓄。



竖钩前半部分写法同竖画。只是在末尾处顿笔后转向左上角出锋写钩,钩画锋颖锐利。有时钩画方向较平,如“阿”字。



卧钩露锋起笔,向左下方渐行渐按,并写出弧度,至末尾处顿笔转向左上方向出锋写钩。钩画较为锐利。“秘”字的卧钩在左边的部首里,因为要让右,所以方向写得较陡。

来

文

文

木

心

故

故

天

水

忍

波

合

阿

恶

恶

般

般

舍

殊

秘

褒

褒

阴

阴

杨

杨

聪

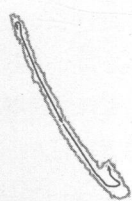
聪



竖弯钩前部分写法就是竖画，至转弯处略提笔，并转向右行，渐行渐按，至末尾处顿笔，再转向上方出锋写钩。



横钩往往出现在宝盖头和秃宝盖中。横画写完后略提笔，并向右下切，形成方形棱角后转笔向左下出锋写钩。



戈钩逆锋起笔，向右下方切，写出棱角后转笔向右下行，并写出富有弹性的弧度，至末尾处顿笔后转向上出锋写钩。



转在行书中是为了使行笔流畅。转多出现在笔画转换处，使用提笔，不用方折，顺势转锋，过渡到下一个笔画。转往往富有弹性。

光

宗

武

武

内

花

花

空

义

义

而

尧

尧

帝

机

机

易

易

翘

翘

芳

芳

藏

藏

高

高

龢

龢

云

云

识

识

物



折也出现在笔画转换处。

书写时提笔下顿，写出方形的棱角，再转锋写下一个笔画。折给人的是果断劲力的印象。

点的组合 点的组合很普遍，以两点、三点居多。书写时注意形态、方向、起收笔等的变化，以追求丰富和生动。

横的组合 多横连写要以平行等距和让横为原则。平行等距是指横画应该平行，并且间隔距离大致相等；让横是指在多横中必定有一横写得比其他横画要长一些。

竖的组合 多竖连写也应大致遵循平行等距的原则，但在行书中可以灵活运用，如“非”字。多横连写还要注意竖画的粗细、长短、起收的变化。

四

六

三

川

月

志

乘

乘

非

西

法

法

等

等

作

知

彩

彩

異

异

坤

坤

神

爰

爰

書

书

開

开

二、《集王书圣教序》常见偏旁部首的特征和写法

 单人旁露锋写撇后,顺势出锋写垂露竖,或折锋向下直接写垂露竖。	 三点水第一点多出锋,以引起下面的笔画,有时甚至写成撇点。第二、三两点连写成竖折提。	 提手旁横画多写成短横,有时简写成点画。竖钩和挑画多连写。有时横、竖钩和挑一笔写成。	 言字旁有两种写法。一是接近楷书。一是接近草书的写法,将口字用符号代替,很简捷。
仁	沙	救	詎 詎
化	法	控 控	訓 訓
佛 佛	洄	挹 挹	訖 訖
仰	潛 潜	抑	謬 谬
像 像	濟 济	攝 摄	識 识



竖心旁两点经常连写，并形成呼应。竖画写法多样，或垂露，或悬针，或末尾带钩，与右边部首相呼应。



左耳旁横折撇弯钩和楷书的写法类似，笔画的起止和行笔都很规矩。竖画写法多样，或垂露，或悬针，或末尾带钩，与右边部首相呼应。有时整个左耳旁倾斜，和右边部首相呼应。



示字旁在《集王书圣教序》中，示字旁有两种写法。一是接近楷书，特点是横撇连写，如“袖”、“衽”、“被”。一是横竖连写，然后再将撇点连写成撇提。



木字旁的撇捺通常连写成撇提，并和右边的部首相呼应。另外，木字旁的竖钩又是省略钩画，并有向背的变化。

悟

悟

阴

阴

神

朽

情

际

际

袖

林

怀

怀

隐

隐

衽

衽

相

惟

惟

隆

隆

被

被

栖

慨

慨

坠

坠

福

福

标

标



提土旁的写法
和楷书近似,三个笔
画很少连带书写,而是相互
独立,只是在极少数场合,竖
和提画才连写。



两点水有两种
写法。一是近似于楷
书,两个点画独立书写;一是
两个点画连写,写法有点像
竖提。



王字旁的书写
改变了楷书中的笔
顺,将第一横和竖画连写,并
带出锋连写第三和第四个笔
画,使得整个偏旁一气呵成。



日字旁的外框
书写和楷书近似,一
笔一画交代清楚。只是最后
两个笔画经常连写,或将倒
数第二个笔画简写成一点,
并出锋照应最后一个笔画。

地

况

况

珠

昨

垢

减

珪

皎

皎

埤

埤

臧

臧

理

時

時

域

域

资

资

现

现

晦

境

凭

凭

璋

璋

曠

曠