

大梦山房诗文集

丘幼宣 著



福建教育出版社

大梦山房诗文集

下 册

文

集



福建教育出版社

大梦山房诗文集(下册)·文集

黄 慎 研 究



目

录

- 503 我与瘦瓢山人的因缘
- 513 诗瓢画笔老江湖
- 542 画圣千秋垂典型
- 595 疏影横斜 苍藤盘结
- 600 别向诗中开世界
- 631 黄慎的名、字与别号演变考
- 638 黄慎卒年考
- 640 “黄慎少学画于上官周”质疑
- 644 “黄慎三到扬州”辩
- 648 黄慎奉母归闽年份考辨
- 653 黄慎早期设色工笔人物折扇《碎琴图》
发现记
- 658 《黄如松人物册》——黄慎又一早期作
品考辨
- 673 《黄慎画“佛”质疑》的质疑
- 693 《蛟湖诗钞》校勘记
- 700 《蛟湖诗钞校注》补正
- 702 《黄慎研究》补正

- 704 《黄慎研究》出版后续辑黄慎佚诗
- 707 《黄慎研究》出版后续录黄慎书画表（一）
- 711 《黄慎研究》出版后续录黄慎书画表（二）
- 716 一代画圣 三绝大师
- 723 诗情画意写金陵
- 725 黄慎咏乌山
- 726 纪念黄慎诞辰三百周年学术研讨会情况综述
- 733 推荐《一代画圣黄慎研究》参评
- 736 科学研究 经典之作
- 741 美术史苑新硕果
- 749 《一代画圣黄慎研究》获第二届全国优秀艺术图书奖三等奖
- 751 复黄俶成关于黄慎研究函
- 754 复李万才关于黄慎研究函
- 757 复叶若舟函谈黄慎绘画
- 759 薛 锋 笃学力行 成就斐然
- 763 李万才 美术史论书苑一奇葩
- 766 庄素娥 集成式首创性的力作

我与瘦瓢山人的因缘

—

我和瘦瓢山人的因缘已经很久了。第一次听到“黄瘦瓢”这个名字，还是六十年前的事。那是一九四零年秋天，我在家乡宁化县城东镇中心小学四年级读书。开学不久，一天，听说教美术的廖长銓先生带领高年级同学，去西门外石子岬为黄瘦瓢扫墓。那时，我对“瘦瓢”两字光知道读音，并不会写，更不懂它的意义。后来陆续听到关于黄瘦瓢作画的传说，如说黄瘦瓢家里穷，他很孝顺母亲，有一回他母亲生病，想吃鸭肉，没有钱买，他就画了一幅池鸭，去换人家的活鸭。有一回，他替人画了一幅《鱼虾图》，那个人故意刁难，不按价付款；他一气之下，卷起画幅，跑到河边，朝水里一抖，说：“虾公鱼仔快转去！”（宁化客家方言，“转去”意即回去、回家。）那画上的鱼虾全都卜突卜突跳进水里，手里只剩下一张白纸……从此，黄瘦瓢在我头脑里留下一种神秘印象。后来，念初三的时候（那时我正在学做旧体诗），有一次我到同班同学伊光倬君（他是集资重印《蛟湖诗钞》的发起人雷寿彭的内侄）家里，在他桌头看到一本铅印的《蛟湖诗钞》，漂亮的隶体书名右边，赫然标着“宁化瘦瓢山人著”，我急忙翻看了几页。山人的写景诗和雷铨《序》中的一段话：“其诗

如巉岩绝巘，烟凝霭积，总非凡境。其字亦如疏影横斜，苍藤盘结。”深深地打动了。大约伊君看出了我喜爱这本诗集的心思，便慨然地说：“你喜欢就送给你吧。我家里还有。”（一九四九年九月我到永安中学教书，这本《蛟湖诗钞》留在家里，现在早已不知去向了。）读高中的时候，在我表兄刘荣根家里的墙上，看到国文老师伊少文先生写的两幅小轴，内容都是瘦瓢山人的七言律诗，一幅是《答玉坡侍御残腊道中赠句》，另一幅是《浮山观》。我特别喜爱《浮山观》的首尾两联：“报午鸡声谷口家，晚来流出一溪霞。”“客来一勺寒泉水，相对无言但煮茶。”每次到他家里，总要放声吟哦一二遍。解放后，一九五三年一月，我从永安调到福州，在福建省教育厅工作。有一次到西湖宛在堂参观古画展览，我看到黄瘦瓢画的《芦雁图》大横轴，一雁展翼横空，垂颈下视，下面寥寥几笔芦苇，笔势雄放，呈现一片水天空阔，苍茫无际的境界。它引我遐思，使我神往。我怦然心动，仿佛在熙攘的街头，瞥见久违的熟人一般。

一九八零年三月，故乡的挚友何秉爵君忽然寄来一本他刻写的油印本《蛟湖诗钞》，我翻开一看，恍如旧友重逢。何兄在信中说：家乡有几位朋友，都是黄慎诗画的爱好者，商量着油印了百十本《蛟湖诗钞》送人。托我到省图书馆查对铅印本《蛟湖诗钞》，给油印本补齐因底本虫蛀缺失的字句。我照办了，还顺便替他校正了几个错字。以后何兄又来信怂恿我为《蛟湖诗钞》作注，以便帮助青年读者看懂诗中的典故。那时我正和几位朋友合作，选注《武夷诗词》，还没有脱手。我复信说：等手上的书稿完成后再考虑。我寻思：瘦瓢山人出身贫苦，自幼苦学成材，画书诗人称三绝，是一位全能的绘画艺术大师。他的作品不但流布全国，而且被珍藏在日本、美国、英国、德国、加拿大等许多国家的博物馆中。他和上官周、华岳等著名画家同为福建的光荣。

我作为山人的同里后学，理应发扬光大山人的业绩，责无旁贷。今天能为《蛟湖诗钞》作注重版，实在是一件很有意义的事。在那“左”风狂刮的十年内乱时期，我曾因为文字得祸，自身难保，连想都不敢想这件事。如今春阳普照，万象欣欣，“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”研究黄慎，此其时矣。

二

一九八七年端午节，是我县乡贤瘦瓢山人黄慎诞辰三百周年（1687~1987）。为了纪念这位杰出的现实主义艺术大师，我从一九八二年下半年开始，利用业余时间，为黄慎的《蛟湖诗钞》系年，作注，汇辑佚诗，在此基础上编纂年谱，前后历时三年，到一九八五年三月基本告竣。同时与画家谢从荣君合作，编辑《瘦瓢山人黄慎书画册》。并参与发起、组织，于一九八七年十一月在福州举行纪念黄慎诞辰三百周年学术研讨会。到会的有清代扬州画派研究会和省美术家协会的负责人，高等艺术院校教授，美术出版社、文博单位的代表及绘画界的专家、学者共四十余人。对宏扬山人的业绩起了一定作用。

黄慎虽然“名噪大江南北”，誉满天下，但《清史稿》却没有他的传记，张庚著的《国朝画徵录》也没有收录他的资料。虽然山人存世的书画作品，据不完全统计，尚有千余幅之多，但是，有关山人生平历史的文字资料却屈指可数。可以作为信史的，除了黄慎《蛟湖诗钞》里的五言古体《感怀》、七言古体《述怀》等诗篇，以及散见于山人绘画上的题诗、题记之外，只有黄慎的朋友马荣祖、王步青、许齐卓、雷铨、陈鼎等人写的赠序、诗序、小传和黄母纪略，内容得自黄慎口述，成文后又经过黄慎本人首肯，最为翔实可信。后来李斗编纂的《扬州画舫录》，清凉道人著的《听雨轩笔记》，蒋宝龄写的《墨林今话》，谢堃作

的《书画所见录》，汪鋈辑的《扬州画苑录》，李桓编的《国朝著献类徵初编》，以及官修的《福建通志》、《汀州府志》、《宁化县志》，其中有关黄慎的记载，大多是从上述马、王诸人的文章里摭拾缀辑而成，语焉不详；或者是耳食之谈，小说家言。有的甚至割裂征引，辗转传抄，造成讹错。

近几年来，一些报刊不时刊登介绍黄慎的历史和作品的文章，往往彼此矛盾，和史实有出入，在读者中引起混乱。比如，有的文章说，黄慎在雍正初年第二次来到扬州。可是山人的好友马荣祖写的《送黄山人归闽中序》却说：“宁化黄山人，以绘事擅场，雍正改元来扬”；山人在七古《题吴步李观察重修静慧禅院》中也说：“我来雍正二年间，曾闻静慧古山房”；山人在乾隆十六年写的一首五律，题目标明“重游邗上寄怀马荣祖明府”。有的文章说，黄慎六十五岁时返乡为老母送终，从此就在家乡终老了。可是，黄慎六十五岁这年作的《麻姑晋酒图轴》上却题写：“乾隆十六年秋八月写于邗上双松堂”，“邗上”即扬州；郑板桥在一则题画文字中也这样记载：乾隆二十一年二月三日，与七闽黄瘦瓢等九人在扬州会饮。这年山人七十岁。有的文章说，山人十四岁时，两个妹妹相继夭亡，弟弟也饿死在襁褓。可是《蛟湖诗钞》卷三有一首七律，题目却赫然写着：“忆舍弟可行之江东”。有好几位近人和前人的文章都说，黄慎于雍正五年接母亲来扬州奉养，到雍正八年又送母亲回乡。可是《蛟湖诗钞》卷三有一首七律《雩都峡》，题下作者自注“丙辰携家归闽”。“丙辰”即乾隆元年；山人在雍正十三年九月作的《雪溪策驴》册页（故宫博物院藏）上的题记说：“乙卯春，携家归闽，卧故林。”“乙卯”为雍正十三年。由于清代清凉道人《听雨轩笔记》的误导，两百年来绘画界一直流传着上官周是黄慎的老师。可是上官周的七律《会瘦瓢山人于绵溪》，却并没有写作“会门士黄慎于

绵溪”。有的作者甚至毫无根据，仅凭扬州方音，主观臆测黄慎又名黄胜，写进《扬州八怪小传》，造成误导。其实在宁化客家方言中，只有“盛”、“慎”、“顺”三字同音，而“慎”与“胜”的读音根本不同。况且古人命名与表字都有相关意义，如诸葛亮名亮，字孔明；陆云名云，字士龙；杜甫名甫，字子美；韩愈名愈，字退之；苏轼名轼，字子瞻；元好问名好问，字裕之；赵孟頫名孟頫，字子昂；唐寅名寅，字伯虎；郑燮名燮，字克柔等等。黄慎初名盛，字公懋，亦作躬懋、恭懋（懋同茂），后改名慎，字恭寿。“恭寿”来源于古逸诗《带铭》：“火灭修容，慎戒必恭，恭则寿。”请问臆测黄慎又名黄胜的先生，你臆造的“黄胜”，表字是什么呢？它出现在什么书画作品上呢？如此众说纷纭，有乖史实。我越发感到有考证个水落石出的必要，一则还山人历史的本来面目，免得以讹传讹；二则做一番资料的钩沉、辑佚、考证、辨伪、整理工作，为后来的黄慎研究者提供方便。出于这些考虑，更加坚定了我编纂黄慎年谱的决心。

为黄慎编纂年谱，为他的《蛟湖诗钞》系年、作注，都是筚路蓝缕的工作，没有现成的东西可以利用。首先碰到的是广泛搜集材料和大量考证订讹两大课题。笔者曾向全国各省市的图书馆、文博单位以及私人征集资料。曾经到扬州、南京、瑞金、宁都、宁化等地寻访黄慎遗迹。为了弄清闽西的九洑十八滩，曾经到清流县访问当地群众。总计参考方志谱牒72部，书籍245种，从中披沙拣金，集腋成裘，才陆续撰成《瘦瓢山人黄慎年谱》、《蛟湖诗钞校注》、《黄慎书画目录》、《黄慎书画过眼录》、《黄慎评传》和考辨论文十八篇，并编辑《黄慎集外诗文》、《今昔诸家论黄慎》。

三

从事考证辨讹，不同于进行文艺创作，越来越感到自己是戴着镣铐跳舞，很不自由自在。搞创作，只要有生活积累，可以凭自己的想象，天马行空似的挥写，不懂的不熟悉的东西可以绕弯子回避。搞古籍的校注考证，必须以前人的著作为主，严格要求言必有据，很多东西是死无对证，却又是“无计可回避”的。一条结论，写在纸上不过几十个字，要写出这几十个字来，往往要查阅好几种书。例如，《黄慎年谱》乾隆十八年的谱文中，有一条：“本年冬天，山人与福建同乡诗人刘名芳（南庐，福建省福清县人）重逢，在扬州法海寺刘名芳寓所畅叙旧谊，作五律《法海寺与刘南庐话旧》以纪之。”不过寥寥五十七个字。但事前却翻检了《福建通志》、《崇安县志》、《建阳县志》、《福清县志》、《通州直隶州志》、《扬州府志》、《金山志》、《宝华山志》、《南庐诗钞》等九种书。这是一种情况。另一种情况是，要查找的资料，本地图书馆没有，非得往外地图书馆检索不可。例如，清凉道人《听雨轩笔记》卷一说，“黄慎少学画于同郡上官周”，为了验证这个说法，需要查阅上官周的《晚笑堂竹庄诗集》，可是，福建省图书馆和福建师范大学图书馆都未入藏这部书。后来还是在北京图书馆古籍部才找到这本诗集，其中有一首七律《会瘦瓢山人于绵溪》，从诗题中的称谓和诗意证明，上官周与黄慎并非师徒关系。又如，王步青于雍正十二年三月写的《题黄山人画册》说，山人的母亲“思归”，“将归闽”。而《国朝耆献类征初编》节录的《王己山文集》却说：“母垂老，不欲远离，乃偕以来，雍正五年也。又三年，复归闽。”同是这位王步青（己山），所说黄慎奉母归闽的年份，怎么自相矛盾呢？为了弄清究竟，必须查阅王步青的《王己山文集》。可是，福建省图书馆和福建师

范大学图书馆都没有收藏这部书。一九八三年六月，我出差沈阳，路过北京，才在北京图书馆第二阅览部查到《己山先生文集》，把书中的《书黄母节孝略》这篇文章抄了回来，证明是《国朝耆献类征初编》编者疏忽大意，摘抄错了。为了查明最先作俑，说“黄慎少学画于同郡上官周”的，《听雨轩笔记》的作者清凉道人的真名实姓，我辗转查阅了《听雨轩笔记》、《室名别号索引表》、《古今人物别名索引》、《霞外攬屑》、《湖州府志》、《乌程县志》、《德清县志》，最后在清未经学家、德清人俞樾著的《茶香室丛钞》卷二十三中，才弄清楚这位清凉道人的庐山面目：姓徐，名承烈，清乾隆间浙江省德清县人。

我这位同乡先辈瘦瓢山人，也染上当时文人的习气，《蛟湖诗钞》中的人名、地名，老是爱用别号，而且不是固定用一种。如福建省的建宁县，他在《诗钞》里用了“绥安”这一别称，在绘画题款中有时用“濉阳”，有时又用“楚溪”，非得让你查个头昏脑胀眼朦胧不可。《诗钞》中出现的人物，大多数是布衣，姓名本不见于经传，用的又是表字、别号，什么葛憨牛、颠道人之类，总要七拐八弯，查了一本又一本的书，才能得到眉目。有的则是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”，查来查去，结果还是水落而石不出。

我之所以喋喋不休地哼难道苦，一是从实招供，自己学识谫陋；二是为考证工作者鸣不平，说明校注、考证这类工作也不可小看。所谓“一花一世界”，各有千秋，考证也自有它的复杂艰辛之处。

四

我在黄慎研究中做了哪些工作，取得了哪些成果呢？

一、首次为黄慎编纂年谱。（已于1990年7月由江苏美术出

版社纳入“扬州八怪研究丛书”出版）把黄慎一生的历史划分为七个阶段，考定各阶段的起讫时间、山人的生活经历，画、诗、书创作情况和旅游行踪，交游活动，纠正了清人谢堃《书画所见录》所谓“黄慎三到扬州”之谬说。

二、根据黄慎各时期绘画作品的署名、钤印，首次理清了黄慎的名与表字、别号演变的来龙去脉，揭明黄慎原名盛，字公懋，亦作躬懋、恭懋，别号如松，曾用笔名江夏盛，康熙六十年起更名慎，雍正四年起改字恭寿，雍正三年取别号瘦瓢山人，简称瘦瓢、瘦瓢子。在绘画署款、印章中还出现过六七个别号，但不常用。撰成专文《黄慎的名、字与别号演变考》，载《扬州八怪考辨集》（江苏美术出版社1992年3月版）。

三、首次作《蛟湖诗钞校注》。（由福建海峡文艺出版社于1989年9月出版）为黄慎的诗钞系年、笺注。以民国初年重印铅字本为底本，对照山东大学入藏抄本互勘，校正重印本的错误八十余处。山东大学所藏抄本也有些错字，如卷一七古《答宗弟漱石》中“洗钵池边水绘园”句，“水绘园”在重印本和抄本里都被错成“水绘图”。如卷三七律《闻刘鳌石先生归杭》中“敢效上堂元叔哭”句，重印本和抄本都把“元叔”错作“元叙”。卷四七绝《闺情》其四中“自揭滕王蛺蝶华”句，在重印本和抄本里，“滕王”都被错为“膝王”。此外，经多方搜集，辑录了佚诗218首，佚句66条，对联13副，题记10则，题额5条。并撰论文《直抒胸臆，清新自然》，评介《蛟湖诗钞》，分版本、内容、艺术、师承、用典、改作、修辞、摘句、指瑕九方面进行评析。指出山人的古体诗朴茂沉郁，五律清新自然，七律圆熟酣畅，七绝俊爽明丽；各种体裁总的特色是自抒胸臆，清新流丽。概括总结了山人诗作艺术的六个特点。既有全面总体上的概括论述，又有局部深入的具体分析。

四、首次为黄慎书画作品编列《黄慎书画编年表》和《黄慎无纪年书画目录》，计编年绘画 611 幅，无纪年绘画 594 幅；书法作品 139 件。《编年表》中设置作品名称、创作时间、创作地点、署名、钤印等栏目，便于读者了解黄慎的创作历史、行踪；署名、钤印变化情况。并首次对黄慎的绘画作品进行分类统计，作量的分析，为科学地、精确地评价黄慎作品提供了数字依据。

五、与画家谢从荣君合编《瘦瓢山人黄慎书画集》。（由福建美术出版社于 1988 年 8 月出版）收入绘画 143 幅，书法 24 件。首次将黄慎的绘画与书法合册编辑，引起世人重视黄慎的书法。（北京荣宝斋出版社于 1995 年出版《黄慎草书》墨迹影印本，广西美术出版社于 2000 年 1 月出版《黄慎草书唐子西文》书帖。）这本书画集分人物、花鸟、山水、书法四类，每类按创作年份顺序编排，便于读者比较揣摩黄慎绘画的发展状况。对书画上的草书用真书标明释文，并对书画作必要的考辨赏析，便于读者阅读欣赏。因此之故，它于 1991 年获得首届中国优秀美术图书奖铜牌奖。

六、首次撰写《黄慎评传》，概述黄慎生平传略，全面述评黄慎的绘画、书法、诗创作及其艺术思想，揭明他的人物、花鸟、山水各类绘画共同的特征，以及优美、逸美、壮美多种艺术风格，早期、中期、后期的艺术发展概况，认证黄慎是集绘画艺术之大成，在画史上作出里程碑式的重大创新成就，为绘画开辟新天地的一代画圣。

七、多方搜集辑今昔五十六家有关黄慎的评论文章六十四篇。其中有黄慎的好友许齐卓写的《瘦瓢山人小传》，马荣祖、王步青、雷铨、陈鼎、郑燮、杨枝远、杨开鼎、上官周、鲍皋、丁有煜、刘名芳等人介绍黄慎事迹，品评黄慎诗画作品的文字资料。他们和黄慎的交谊颇厚，其诗文所记述的材料真实性强，是

研究黄慎的重要资料，值得重视。除了郑板桥的一首七绝曾被人们引用之外，其余许、马、王、陈、诸人的文章都未引起注意。顾文麟编辑的《扬州八家史料》中也未曾收录。

八、发现并考定黄慎早期绘画作品两件，一是署名“江夏盛”的工笔设色《碎琴图》扇面，作于清康熙五十八年（1719）七月；一是署名“黄盛”，钤“黄印之盛”、“如松”两方印的《黄如松人物册》，人物、草书各十页，约作于康熙五十七年顷（1718）。这有助于我们了解黄慎原来的姓名、字号，早期的书画创作，行踪经历等。先后撰写《黄慎早期工笔设色〈碎琴图〉折扇发现记》（载1985年《朵云》第10集）和《〈黄如松人物册〉——黄慎又一早期作品考辨》（载1999年9月《朵云》第51集），向读者宣传介绍。

九、根据上官周的早期历史和他的一首七律《会瘦瓢山人于绵溪》，诗题中的称谓和诗中的内容语气，首次证明上官周与黄慎只是艺友关系，撰专文《“黄慎少学画于上官周”质疑》进行考辨，（载《美术研究》1985年第4期）纠正了清代清凉道人《听雨轩笔记》卷一所谓“黄慎少学画于同郡上官周”，因而流传二百多年的误导。

十、根据山人的绘画题记，纠正了由《扬州画苑录》（成书于1883年）和《国朝耆献类征初编》（成书于1890年）铸成的，黄慎奉母归闾年份上流传百年的错误。撰专文《黄慎奉母归闾年份考辨》，载《福建论坛》1983年第5期。（黄慎奉母离扬州归闾，事在雍正十三年春，被上述两书误记作雍正八年。）

虽然我的著述态度自认为是实事求是、严肃认真的，主观愿望总是想把这本书写得完善一些。但是，由于资料欠缺，水平有限，这本书还是留下不少自引为憾的缺陷。例如，因为“文化大革命”的扫荡，在宁化县竟找不到黄慎的族谱，山人的卒年无法

断定，家世也弄不清楚。一九八三年三月，在宁化县北郊茶园背发现山人坟墓的残碑，如果开墓剖棺，取出内碑勘验，就可以弄明白山人的生卒年、月、日、时。据说当地有关单位经费有限，发掘古代名人墓葬要报经省文物管理部门审批，这块残碑已被挪移离开原墓，就其现在地点破土开挖，能否找准黄慎棺柩，并无把握。总而言之，这事只好作罢。和山人交情极厚的杨开鼎，写过两首七绝《寄怀宁化黄瘦瓢》。杨开鼎约少于山人三十岁，山人卒年约在乾隆三十五年至三十七年之间，其时杨开鼎正任职福建汀漳龙兵备道，估计山人逝世后，他一定有悼念的诗文，也可以从中考索山人的卒年。可惜查遍北京、上海、南京、扬州、杭州、长沙等地的图书馆，始终找不到杨开鼎著的《双松堂诗存》。所有这类资料的欠缺，考证的不精，论断的失当，评析的不确，衷心希望读者和专家批评指教。

辛巳年惊蛰前一日于闽都大梦山房

原载《一代画圣黄慎研究》第1043页

诗瓢画笔老江湖

——画圣黄慎生平

闽西革命老区宁化县城南汽车站对面小广场中，矗立着一尊9.9米高的钢筋白水泥人物立像，塑的是一位清癯老人，背东面

西，左手握一只瓢，右手执一管笔，伸向瓢中蘸墨，目光向前凝视，仿佛正要挥笔作画。这位清癯老者就是以画、书、诗三绝著称于世的、扬州八怪中的杰出人物瘦瓢山人黄慎。这尊塑像于1987年8月25日上午揭幕，是宁化县政府代表全县人民，为了纪念这位艺术大师诞辰三百周年而建立的。塑像基座嵌上四面黑色石碑，前碑刻的是刘海粟大师题写的行楷像赞“怪而不怪，艺传百代。”后碑刻的是南京艺术学院陈大羽教授题写的篆书像赞“一代画圣，千秋楷模。”

黄慎是一位具有较高文化素养的职业画家，兼有文人画家和民间画家之长。他从十四岁学画，毕生从画，画龄长达七十余年。他又是画史上为数不多的全能画家之一，于画无所不能，无所不精。他具有很强的造型能力，笔墨所及，形神飞动。他又具有很强的开创精神，率先突破传统皴法、描法的局限，以草书笔法入画，别开生面，自创新格。他的精湛画艺和革新精神，迥迈时流，超轶前古，对后世画苑影响深远。他在清代雍乾间名满天下，备受推崇。他品德高尚，是著名的孝子。在扬州八怪中，他授徒最多，有姓名可考的就有十余人；他健康状况最佳，享寿最长，终年84岁（一作86岁）。他集画艺之大成，在画史上的地位恰如诗史上的杜甫。陈大羽先生称颂黄慎为“一代画圣”，可谓知言。黄慎对此赞词是当之无愧的。

一、贫苦的童年

清康熙26年至康熙40年

1687~1701

1岁~15岁

瘦瓢山人黄慎籍贯福建省宁化县，于清朝康熙二十六年五月