

# 古代 衙门

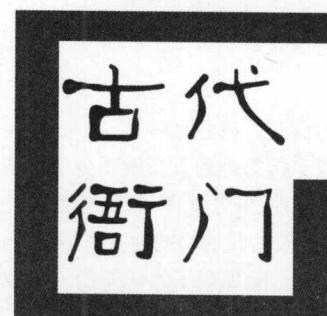
中国古代社会百态

殷啸虎/著

东方出版中心

中国社会

中国古代社会百态



殷啸虎/著

东方出版中心

## 图书在版编目(CIP)数据

古代衙门 / 殷啸虎著. —2 版. —上海: 东方出版中心,  
2008. 1

(中国古代社会百态)

ISBN 978 - 7 - 80627 - 122 - 3

I . 古… II . 殷… III . 国家行政机关—中国—古代  
IV . D691. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195392 号

## 古代衙门

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021 - 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32

字 数: 182 千字

印 张: 8.25

插 页: 2

印 数: 0,001—3,100

版 次: 2008 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80627 - 122 - 3

定 价: 20.00 元

## **內容提要**

本书系“中国古代社会百态”丛书之一。

衙门是中国古代政权直接管理地方行政事务的机构所在,它往往能集中反映地方政府的行政设置、事务处理、官民关系、世风民情及官府内幕。全书共分九大类,具体涉及古代衙门的地方官员、衙役、幕僚、讼师、公堂办案、监狱黑幕等主要情况,除展现了古代衙门的一般概况外,还披露了封建官府上下勾结、任情滥断、鱼肉乡民的丑恶现实。全书资料丰富,叙述生动,不仅能为广大文史爱好者提供古代衙门的相关知识,而且还对法律工作者有一定的参考价值。

## 前言

……两扇沉沉的大门缓缓推开，现出了阴森森的公堂：公堂上，“秦镜高悬”（后又写为“明镜高悬”）的匾额高高悬挂；公堂左右，“肃静”、“回避”的牌子令人肃然起敬；公堂正中，官老爷正襟危坐，惊堂木拍在案上，吓得人心惊胆战；公堂两旁，三班衙役持棍肃立，一声“威武”，吓得人魂飞魄散……这，大概便是大多数人对衙门的最直观的了解了。

衙门是古人对官府的俗称。“衙”字本写作“牙”，《诗经·小雅·祈父》上说，“祈父，予王之爪牙”，祈父是周代的官名，即司马，职掌武备，好比是猛兽的坚爪利牙。所以军队的大旗被称为“牙旗”，军营的营门也被称为“牙门”。魏晋南北朝时，由于战争频繁，军政合一，军事长官常常在军营内处理民政事务。这样一来，久而久之，牙门便成为官府的代称了。后来人们又讹“牙”为“衙”，称为“衙门”。而它原来的意义，却渐渐被人们所淡忘，以至于鲜为人知。

古代衙门作为国家事务的管理机构，与百姓关系最为密切的，大概要算是地方衙门了。而在地方衙门所管理的事务中，与百姓关系最为密切的，一是钱粮税收，一是审理案件。除了这两件事以外，百姓可能一辈子都不会与衙门打交道。而这两方面，又恰恰是地方衙门的主要职能。尤其是审理案件的活动，

具体体现了衙门的“权威”。而衙门的习气、衙门的办事作风等等，也都通过案件审判活动表现出来。所以，要了解衙门，必须先了解地方衙门；而要了解地方衙门，又必须先从地方衙门审判案件的活动入手。这，也正是本书的基本出发点。

衙门虽然只是一个办事机构，但是，它又是古代国家和社会生活的缩影，涉及的范围和内容非常广泛。仅仅从衙门的审判活动而言，衙门官吏在审理案件时徇私枉法、任情滥断，可以说是一个普遍现象，但是，如果我们翻开史书，却不难发现，历朝历代的封建统治者，无不把对衙门官吏断狱责任的要求放在十分重要的地位。可为什么冤假错案却偏偏史不绝书呢？同样，衙门官吏贪赃枉法，可以说是社会的一大“公害”，“千里为官只为财”，被一些人奉为做官的信条；“三年清知府，十万雪花银”，被视为是天经地义；可是，历代的封建刑典中都明文规定，对贪赃者严惩不贷。明太祖朱元璋甚至用剥皮、抽肠的手段来对付那些贪官污吏，可贪赃现象不但没有根除，反而愈演愈烈，连朱元璋也无可奈何地说：“我想杀尽贪官污吏，却怎奈他们朝杀而暮犯！”其间的症结又在哪儿呢？再者，衙门办案，或是去衙门打官司，为的都是讨一个“公道”，可为什么百姓们却对衙门怀有一种“恐惧感”，以至于宁愿吃亏，私下和解，也不愿去衙门打官司呢？……所有这些问题，在读了本书之后，相信会得到一些启示。

由于古代衙门所涉及的问题非常多，本书只能通过表面的叙述、介绍，给读者勾勒出古代衙门活动，尤其是衙门审判活动的基本情况。所以，一些比较深奥、复杂的理论问题，虽然极有学术研究、探讨的价值，也只能忍痛割爱，不在本书中涉及了。此外，从古至今流传下来的有关衙门的史料虽然为数不少，但其中大多数的“正史”和“官书”经过封建史官和史学家们的削

删、修饰，早已面目全非，很难使我们对古代衙门情况有全面、客观的了解。为此，我们不得不求助于那些“野史”。所幸的是，在古人的笔记与小说中，记载了大量的有关内容，虽然不能看作是“信史”，但它们从一个侧面反映了衙门活动的情况，尤其是揭露了衙门的黑暗。所以，对于这些内容的大量引用，相信读者也是能够理解的。

有关古代衙门的史料与记载多而凌乱。在本书的撰写过程中，参考了大量的史籍和有关书籍。在此，也对这些书籍的作者和编集、整理者致以诚挚的谢意。

殷啸虎

1996年10月

# 目 录

- 前言 / 1
- 一、衙门中的“父母官” / 3
1. 破家知县,灭门知府 / 3
  2. 衙门中的“四爷” / 7
  3. 千里为官只为财 / 10
  4. 从“下马常例”说起 / 13
  5. “昏官”种种 / 15
  6. “难得糊涂”的“父母官” / 18
  7. 衙门中的“护官符” / 21
  8. 衙门中的“黑吃黑” / 24
  9. 公门中好修行 / 26
  10. 衙门为官的“权术” / 29
- 二、衙门中的胥吏 / 34
1. 与胥吏共天下 / 35
  2. 案牍一字重千金 / 38
  3. 胥吏的敛财术 / 41
  4. 胥吏的弄权术 / 43
  5. 清官难逃猾吏手 / 46
  6. 称霸一方的豪强 / 49
  7. 胥吏盗贼本一家 / 52

8. 被“玩弄”的胥吏 / 55
9. 衙门中的“良吏” / 57
10. 胥吏出身的名臣 / 60

### 三、官错吏错，差人不错 / 64

1. 三班衙役种种 / 65
2. 公差们的“生意经” / 67
3. 如狼似虎的捕役 / 70
4. 拿人钱财，替人消“灾” / 73
5. 板子上面做文章 / 75
6. 与死人打交道的仵作 / 78
7. 衙门里的“门政大爷” / 80
8. 能察善断的捕快 / 84
9. 差役的“苦处” / 87

### 四、衙门中的“绍兴师爷” / 90

1. 无幕不成衙 / 90
2. 多谋善断的“老夫子” / 94
3. 无名有实的审判官 / 98
4. 幕友的“四救四不救” / 102
5. 绍兴师爷的断案术 / 106
6. 绍兴师爷的钻营术 / 109
7. 难以驾驭的西宾 / 112
8. 难侍候的“东家” / 115

### 五、衙门中的办案方法 / 118

1. 从“法”字说起 / 118
2. “五听”与察言观色 / 122

### 3. 从黄霸巧断争子案谈起 / 126

4. 由“情”到“理”的推断 / 129

5. 微服私访的背后 / 132

6. 欲擒故纵获真凶 / 135

7. 据证办案的是与非 / 139

8. 兵不厌诈巧破案 / 142

9. 游戏断案种种 / 144

10. 大辟之狱,自检验始 / 147

### 六、“秦镜高悬”的背后 / 150

1. 衡门一入深如海 / 150

2. 重刑之下,何求不得 / 153

3. 滥刑杀草菅人命 / 157

4. 逞自信先入为主 / 159

5. 将错就错杀人灭口 / 162

6. 官吏一气栽赃陷害 / 164

7. 一言竟招飞来横祸 / 166

8. 无辜反被无辜误 / 168

9. “能吏”成名的后面 / 170

### 七、总教泉路怨非刑 / 174

1. 一杖下,一道血,一层皮 / 174

2. 压踝·夹棍·杠子 / 177

3. 十指连心说拶指 / 180

4. 孙悟空的“紧箍” / 183

5. 大枷·立枷·站笼 / 185

6. 失衡的“天平架” / 187

7. “请君入瓮”说火刑 / 189

8. 酷吏们的新发明 / 191
9. 差役的“私刑” / 193
10. “五毒俱全”的刑讯 / 195

## 八、讼师与息讼面面观 / 198

1. 屈死莫告状 / 199
2. 息争讼以和乡里 / 202
3. 调解“和息”的背后 / 205
4. 从邓析被杀谈起 / 208
5. 是非纷纭话讼师 / 210
6. 一语可以销案 / 213
7. 幕后的辩护士 / 216
8. 讼师伎俩种种 / 218
9. 愚弄乡民的恶棍 / 221
10. 捉弄官吏的讼师 / 224

## 九、人间地狱 / 228

1. 形形色色的监狱 / 229
2. 五花八门的狱具 / 231
3. 监狱里的“催命判官” / 234
4. 横行不法的狱霸 / 237
5. 蒙难的女囚 / 240
6. 难以超脱的冤魂 / 242
7. 地狱里的“天堂” / 245
8. 黑牢中的吟唱 / 247
9. 来自地狱的抗争 / 250

## 新版后记 / 254



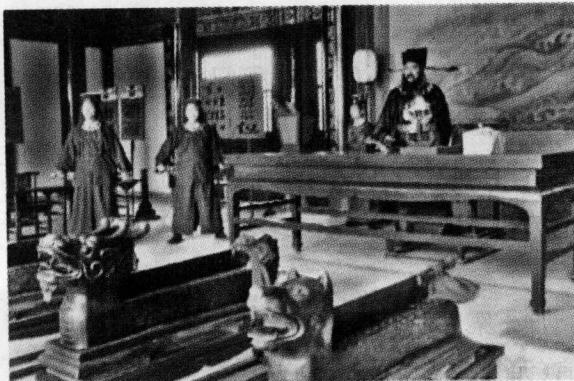


## 一 衙门中的“父母官”

在古代大大小小的衙门中，与普通百姓关系最为密切的，就是那些地方上的府县、州县衙门。在百姓们看来，衙门就是国家权力的象征，衙门中的官员就是行使这些权力的代表。他们管理着地方上的一切事务，掌握着百姓的生杀大权。百姓称县官为“老父母”，称知府为“老公祖”。他们就是衙门的化身。所以，要说衙门，首先就要说说这些衙门中的“父母官”。

◎ 开封府大堂

### 1 破家知县，灭门知府



在古典小说《水浒传》中豹子头林冲持刀误闯白虎节堂，被高太尉下令解往开封府审讯一段里，是这样描写府尹(知府)的：

绯罗缴壁，紫

缓卓围。当头额挂朱红，四下帘垂斑竹。官僚守正，戒石上刻御制四行；令史谨严，漆牌中书低声二字。提辖官能掌机密，客帐司专管牌单。吏兵沉重，节级威严。执藤条祇候立阶前，持大杖离班分左右。户婚词讼，断时有似玉衡明；斗殴是非，判处恰如金镜照。虽然一郡宰臣官，果是四方民父母。直使囚从冰上立，尽教人向镜中行。说不尽许多威仪，似塑就一堂神道。

这一段文字，写尽了知府的威严。

在古代大大小小的各种衙门中，与百姓关系最为密切的，就是负责管理地方事务的府（州）、县衙门。中国古代司法行政不分，地方衙门的长官集行政、民政与司法大权于一身。兹以上面提到的宋朝的地方衙门为例：据《宋史·职官志》记载，知府的职责，是负责一府的户口、赋役、教化以及官吏管理，主管地方司法。小事则专决，大事则稟奏；知州负责一州的财政、民政与司法事务；知县负责一县的民政治安，平决狱讼。概括地说，凡是地方事务，几乎都由衙门长官一手包办。也正因为如此，清朝人将知府称为“公祖”，将州县官称为“父母官”！

衙门长官的职责中与百姓关系最为密切的，大概要算是司法审判了。古代的司法审判事务，从调查、勘验、取证，直到审讯、判决，几乎全由地方衙门长官负责。不仅如此，衙门中的监狱，也是由衙门长官负责管理的。因此，用现代的名词来说，衙门长官结合了法官、检察官、警官、验尸官以及典狱官的职责于一身。具体来说，衙门长官的司法审判职责主要表现在以下几个方面。

第一，勘查检验。民事、刑事案件发生后，勘查现场、检验尸体等工作，必须在衙门长官（尤其是知县）的主持下进行。例如，

当凶杀案件发生后,知县必须亲赴现场,指挥衙役进行现场勘查和取证、验尸等。

第二,缉捕人犯。当凶杀、盗窃等案件发生后,由衙门长官签发缉票(逮捕令),督派衙役缉捕人犯。

第三,羁押、监禁人犯。犯人被逮捕后,或民事案件当事人被传到后,是否羁押、监禁,都是由衙门长官做出决定的。

第四,审理案件。审理案件是衙门长官的主要职责。所有案件的审理,必须是由衙门长官负责的(关于这一点,将在后面具体介绍)。

第五,宣布、执行判决。对地方衙门长官判决案件的权力,各个朝代规定并不完全相同。汉代地方衙门长官权力较大,死刑案件可以直接判决并执行;宋朝州衙对流以下案件(包括“刺配”案件)可以直接作出判决并执行,死刑案件须由中央司法机关核准;清代地方衙门权限相对较小,徒以上案件须报上司层层复审,但事实上,一则地方衙门的判决意见对案件的判决有直接的影响,二则死刑案件的执行,也大都仍由地方衙门行使。

由于地方衙门操一方百姓的生杀大权,因此,人们将地方衙门长官称为“破家县令,灭门知府”,又称“杀人的知州,灭门的知县”!

据《封氏闻见记》记载:唐朝有一个叫崔立的人,出任雒县县令。县里有个姓陈的土豪在县衙中当县吏。虽说他是县令的部属,但由于历任县令都得过他的好处,所以都以平等礼节与他往来,从不把他当属下看待。崔立上任后,他自然按老规矩与崔立相见,可崔立见一个县吏居然敢和他平礼相见,不禁大怒,立即命衙役将他拖出去,当场乱棍打死。陈氏子弟得到这个消息后,大惊失色,几十人聚集在县衙前号啕大哭,要找崔立评理。崔立一见,干脆一不做二不休,派兵将他们围住,统统抓起

来，全部处死，不曾走掉一个。

虽然封建法律对衙门长官的权力与职责都有比较明确的规定，尤其是自唐、宋以后，对衙门长官的司法权作了较多的限制，但这并不能抑制衙门长官的肆意专横，连那些号称为政清廉的“能吏”也不例外。北宋名臣张咏为崇阳知县时，见一个县吏从库房里出来，耳鬓旁的头巾上挂了一枚铜钱。张咏一问，原来这是库房里的钱，不禁大怒，下令对他杖责。县吏不服气，说：一枚铜钱有什么了不起，就算你能杖我，也不能杀我。张咏一听，马上提笔写了一张判决书：“一日一钱，千日一千，绳锯木断，水滴石穿。”写完后，亲自用剑砍下了县吏的头。

仅仅因为被顶了一句，就将无罪的县吏处死，由此也可见衙门长官专横之一斑了。他们杀起人来如此随意，处罚起人来更是随心所欲。小说《官场现形记》中，有一位署理兴国州知州瞿耐庵，他刚往州衙接印上任，便遇到一个穿丧服的百姓王七拦舆告状。按理说，受理民间词讼是知州的法定职责，但瞿耐庵却认为第一天上任，就碰到这么个告状的，未免太不吉利。仅仅是为了除除“晦气”，他便下令将王七拉下去痛打一顿，只见两旁差役一声吆喝，犹如鹰抓燕雀一般，把王七拖翻在地，剥去下衣，狠命地打起来，霎时间两条腿上早已打成了两个大窟窿，血流满地。一直打了八百板，他还不叫停，倒是一旁的随从看情形不对，再打下去怕要出人命，轻轻地提醒他，他才下令放王七起来，但王七已被打得不能动弹了。瞿耐庵为除晦气，无缘无故把王七打个半死；王七却真正撞上了“晦气”，但无处说理，也只好自认倒霉了。没有死在这位瞿老爷的板子下，已是不幸中的大幸了。

虽然，自宋初以来，就称县、州长官为“父母官”，实有几人能做民之父母！