

梁石 编著

百家姓氏新春联

中国文联出版社

梁石 编著

百家姓氏新春联

中國文联出版社

51.03.0 1983

303

(京)新登字 172 号

百家姓氏新春联

梁 石 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

板桥印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 6印张 2插页

1994年2月第1版 1994年2月 北京第1次印刷

印数：1—9300册

ISBN 7-5059-2046-4/I·1426 定价：5.50元

序

马萧萧

《百家姓》是一本脍炙人口久传不衰的启蒙读物。梁石编著的《百家姓氏新春联》，则将它与传统民族文化形式——春联结合为一体，以飨读者。

世上的每个人都有名有姓，这是极平常的事。然而如果问起：你为什么姓马？他为什么姓牛？他又为什么姓羊？或问你为什么姓孙？他为什么姓祖呢？便会引出许多有趣的问题来了。

姓氏，是人类生活中发生甚早又最普遍的文化现象。在远古的原始时代，人们便开始有姓了。我国古代，“姓”和“氏”原是两个概念，“姓”是母系社会的产物，那时，人们只知其母，不知其父，便按照母亲的系统来确定血缘关系。标志这种血缘关系的符号便叫做“姓”，所以从“女”“生”。“氏”则是氏族部落的标号，一个“氏”内可有不同的“姓”，一个“姓”的人又可分在于不同的“氏”。如黄帝为有熊氏，姓姬；炎帝是烈山氏，姓姜。尧为陶唐氏，姓伊耆；舜为有虞氏，姓姚；禹，夏侯氏，姓姁，等等。这几个最古老的“姓”，多数都从“女”，或即反映着姓是表示母系血缘痕迹吧。那时乃有同姓异氏者不得结婚，异姓同氏者可

以通婚的规定。随着部落社会的解体,国家的建立,“氏”的局限逐渐消除,“姓”和“氏”便逐渐趋向统一。至秦汉封建制度的确立,以后便统称之为“姓氏”了。

姓氏最早是确定婚姻关系的基本因素,又逐步影响着其它各种社会关系。在封建社会里,氏族、门第,对人的地位、社会关系的影响是很大的。因此,姓氏的发展变化,是和社会的政治、经济、文化等各方面的变化,有着极为密切的关系,而且呈现着十分复杂的现象。每个姓氏,都有其发展中的壮烈、悲苦、曲折,或者是很有趣的历史。于是,姓氏问题,便成为人文科学中的一项专门学问而引起历史学家、人类学家、民族学家、民俗学家、社会学家、语言文字学家、经济学家乃至自然科学家们的重视,也使文学艺术家们感到其中大有文章可作而发生浓厚的兴趣。

东汉时的孔融,就曾作过一首诗谜,用离合字的办法,把自己的籍贯、姓氏、名字寓于其中,成为一段佳话。

晋代学者陆云和荀隐初次见面互通姓名:

云间陆士龙;

日下荀鸣鹤。

这既是出句对句之端倪,也是开姓名属对的先河。

而据清代楹联大家梁章钜的《楹联丛话》中所载:宋朝的韩绛任陕西宣抚使初到任时,当地官员在他的侯馆挂了一副对联:

文价早归韩吏部;

将坛今拜汉淮阴。

(作者注:上联指韩愈,下联指韩信。)

同时，还记录了另一个叫韩香的人，在除夕请客时写的一副春联：

有客如擒虎；
无钱请退之。

（作者注：上联“擒虎”，即隋朝雄子韩擒虎。下联“退之”，指唐代韩愈，字退之。）他认为这是“赠联切姓之滥觞也。”

姓氏对联，大概起始于宗祠联和贺赠联，人们把自己族氏中的光荣传统、名人、事迹写成对联，悬于宗祠楹柱殿堂之上，以垂训子孙，继承先业，光耀门庭。或把对方姓氏中值得称道的故实嵌入对联相赠，以表示对对方的敬慕与祝愿。从而流传成风，成为对联园地中的一个品类。

《楹联丛话》中曾载：江右安福李氏祖祠，旧传木刻楹帖对联云：

经传道德五千言。

出句久佚莫能复属。吴舫翁偶过其地，李氏乞撰出语。吴舫翁即马上答云：

脐唱儿孙三百辈。

这便是宗祠联切姓之一例。既是上联“久佚”，想必这副宗祠切姓联的年代已经不少了。

梁氏的《楹联续话》中，还载着这么两则故事：

其一，北京宣武门外上斜街的赵象庵家菊花甚盛，自号“菊隐”。一日刘金门来赏菊，赵便捧出纸笔请刘题联。刘问主人所好，主人答：唯爱菊如性命矣。刘便随手提笔写道：

只以菊花为性命；

又问主人姓氏，主人答姓赵。刘立即写出下联：

本来松雪是神仙。

（作者注：上联明指主人赵象庵，下联中的“松雪”，暗隐元代书画家赵孟頫，其号“松雪道人”。）

其二，彭春农学士六十寿辰，祝寿联中很少有中意者。他很想能有一副切“彭”姓的寿联。他的门人黄右原便献上一联：

诗集擅千秋，宰相祖风开八百；

易堂宗九子，翰林乡望迈寻常。

学士阅后非常满意。

梁氏的《楹联三话》中还记载了他的老师纪晓岚祝贺表兄弟牛稔文娶儿媳的一副对联：

绣阁团圆同望月；

香闺静好对弹琴。

纪晓岚第二天还特别说明：“我昨所制联乃用君家典故，何如？”原来这里用了“犀牛望月”和“对牛弹琴”两个典故，以切“牛”字，虽然略近谐谑，却是切姓联中之佳构。

早在梁氏《楹联丛话》成书之前，切姓嵌姓的姓氏联已经被人们所注意了。从《中国对联大辞典》所列的对联书目看，康熙年间刊印的《新镌评释巧对》，即收有“人名”类的联12副。乾隆年间刊印的《联类集锦》卷六中，已有了“姓氏”类的目录。后来，有对联大师俞樾所撰《左传人名对》。民国二十年，彭作楨氏将历史人物的姓氏、名、字、别号等搜集起来，互寻对偶，

编成《历史人名对》600余副。这都可以说是姓氏对联的创举。

1990年间,我收到谷向阳、何惠琴夫妇编著的《中国姓氏楹联史话》。此书收罗十分丰富,注释亦甚精详,使我大开眼界,从中获得了许多历史知识。

现在,梁石先生又根据国家统计局最新研究统计的我国目前使用的3050个姓氏中,选取出使用人口最多的姓氏100个的《新百家姓》,采用“拆字”、“集句”、“嵌典”等艺术手法,创作了《百家姓氏新春联》,这不能不说是令人兴奋的事。

梁石先生是一位对楹联艺术有着极深的爱好和富有开拓精神的联家。他在八年时间内,连续编辑撰著了《古今名联趣话》、《中国古今实用对联大全》、《中国古今巧对妙联大观》、《十二生肖新春联》、《书画对联集锦》、《中国民间喜庆对联》、《春联大全》、《红白喜事对联集》等八种楹联书籍。近期又与胞弟梁栋合作完成了《中国对联宝典》的编纂工作。1990年初他编著的《十二生肖新春联》出版时,就已表现出他善于抓住一些专门性的题目,深钻下去,拓展开来,创造出一个新的境界。他这本《百家姓氏新春联》的出版,再一次发挥了他的这种创新意识与开拓精神。

姓氏所涉及的知识面是十分广博的,为一百个姓氏撰写出有知识、有哲理、有意境、有情趣而又合乎对联格律的对联来,不是一件轻而易举的事。在这些对联里,作者的知识积累、创作才能、语言功夫,以及所付出的心血汗水是可以想见的,这些又恰恰与作者所取得的成果成正比。而他向读者所提供的,也必然是丰厚隽永的。

1993年7月于北京定慧寺侧

浅谈姓氏新春联的创作

梁 石

我国的姓氏,是一门很值得研究的科学。其中包含有历史学、文化学、语言学、音韵学、民俗学、人口学等各种学问。单就人口学这一角度而言,中华民族从古至今见之于文献的姓氏就有 5660 个,而目前实际使用的汉字姓氏,就有 3050 个。根据国家统计局最新研究统计结果,在我国目前使用的 3050 个姓氏中,李、王、张为三个最大姓,分别占汉族人口的 7.9%、7.4% 和 7.1%。占汉族人口总数 1% 以上的大姓共有 19 个,他们依次是:李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马。这 19 个大姓的人口之和,约占汉族总人口的 55.6%。同时,根据各姓氏人口的多少,依次排定了 100 个汉族姓氏。这 100 个姓氏的人口占全国总人口的 88% 以上。即在 11 亿人口中约有 9.6 亿人口使用了这 100 个姓氏。这 100 个姓氏的排次堪称《新百家姓》。我在进行姓氏新春联创作时,就依据了这个名符其实的《新百家姓》。

姓氏对联,究竟起始于何时?没有一定的文字记载。我国

第一部系统的对联专著《楹联丛话》，编著者是清代嘉庆年间的梁章钜。在《楹联丛话》中，还没有出现姓氏对联的条目内容。一九二七年上海广益书局发行的《分类楹联宝库》中，就有了宗祠联、新婚切姓联、新婚嵌姓联的条目及联语。三十年代上海会文堂新记书局又出版发行蔡东藩编著的《联语作法》，书中卷三有“姓氏联”的内容。近年，北京大学的谷向阳、何惠琴夫妇合作，编著了《中国姓氏对联史话》。从这些姓氏对联的字面和联义上分析，大都适用于氏族祠堂使用，这大概也说明了姓氏对联最早出现在姓氏祠堂。人们为了炫耀本姓氏家族的光彩，将一些在官场、文坛有作为名望的人事典故写进联语，悬于本族祠堂门口，以此光宗耀祖、激励后人。下面这个故事就足以说明了这一种现象：

相传，有一个小镇住着姓朱和姓项的两大家族。朱、项两家常为一些大事小情闹矛盾。姓朱的家族盖了一座祠堂，祠堂竣工之日，门口挂出这样一副对联：

两朝天子；

一代圣人。

其上联嵌含之意是：后梁的梁太祖朱温和明朝开国皇帝朱元璋，皆是坐龙廷、当皇帝的朱家先祖，故谓“两朝天子”。其下联指宋朝的理学家朱熹，曾以“亚圣”名震天下，故作“一代圣人”。

姓项的家族见之，心里难抑愠怒，却又不便发作。于是，针锋相对地在朱姓祠堂对面，大兴土木，盖起一座项姓祠堂。并且兴师动众，出重赏征得一副对联，镌刻在祠堂门前。这副对联是：

烹天子父；
为圣人师。

上联意思是说，秦汉时代，楚霸王项羽抓住了汉高祖刘邦的父亲后，用大鼎将他活活煮死。下联则是说，春秋时期，被称作“圣人”的孔夫子曾经拜在项橐的门下，向他学礼仪。

朱、项两姓都以对联炫耀自己祖先的声名功德，以此压倒对方。这两副对联的概括力、针对性，令人叫绝。但是，这种姓氏之间勾心斗角的行径实不足取！由此，我们也可以得以借鉴，即姓氏对联的一个显著特点，就在于其联语必须指的是本姓氏的人和事，否则就失去了姓氏对联的本来意义。基于这样一个创作原则，在进行百家姓氏新春联的创作时，对每一姓氏都作了周密细致的了解和研究，尤其是对各个姓氏的来历起源，以及该姓氏中从古至今的名人轶事，进行研究。然后，归纳演绎、提炼概括，采用一种适合表现该姓氏特点的手法进行创作。因为这是在撰写姓氏对联，并非为该姓氏写族谱、写传记，所以必须在掌握特定姓氏的资料前提下，顾及到上下联词性相同、平仄相谐、语义相关等基本属性。不然的话，写出的姓氏对联，尽管包涵了该姓氏的精华史料、典型人文，但是绝不能称其为合格的姓氏对联。笔者通过多年的创作实践，尤其是在撰写姓氏对联中，初步摸索和采用了如下几种撰联手法：

一、拆字法。这种撰联法运用了拆字、嵌字两种技巧，即将某一个姓氏的汉字，拆分成两个单独成形解义的汉字，再把这两个字分别嵌在上下联之首（通常嵌法），或其它部位。这种手法看似巧妙，实则比较明朗化地将姓氏外露，给人一种幽默感。

例如：华夏最大之姓氏——“李”，可以拆作“木”、“子”二

字，撰联时将二字分嵌联首，这叫“鹤顶格”。李姓拆字联云：

木荣花绽新春色；
子孝孙贤美德风。

又如：“雷”姓，拆分为“雨”、“田”二字，亦嵌在联首：

雨打芭蕉听绿韵；
田收稻麦舞香风。

下面这副联则与上述两副有所不同。是将“吴”姓拆作“口”、“天”，分嵌在联尾，撰联技巧术语，称为“凤尾格”。联作是：

大地迎春花笑口；
华门有喜鸟谈天。

还有的姓氏也可以用此种撰联法创作，“张”拆为“弓”、“长”；“杨”拆作“木”、“易”篇幅所限，就不一一例举了。

二、嵌字号法。为使姓氏联读来耐人寻味，不致外露，一览无余，我在创作姓氏对联时，不仅注意勿将姓氏直接坦露，而且对该姓氏中的名人也不作表白。但是，又不能丝毫不着边际，让人费解。于是，我采用了避言姓氏，而嵌字号的手法。

例如：“赵”姓中有这样一副对联：

常山骄子英雄胆；
松雪道人绝妙书。

上联指三国蜀将赵云、赵子龙，因是常山（今河北正定）人士，故有“常山赵子龙”之称，智勇双全，屡建战功，被誉为浑身是胆的“长胜将军”。下联指元代杰出书画家赵孟頫，字子昂，

号松雪道人，擅书法，用笔圆转秀劲，世称“赵体”。

又如：“冯”姓中有这样一副五言联：

一绝惊秋鹤；

三言载梦龙。

上联指清代画家冯治，字虞伯，号秋鹤，山水画堪称“一绝”。下联指明代著名文学家、小说家冯梦龙，主要著作有《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，世称“三言”。

“龙”与“鹤”成对，还有一副联云：

先祖成龙府；

后人来鹤堂。

这是一副“于”姓联。上联指清代名臣于成龙，下联是其孙于宗瑛，乾隆进士，著有《来鹤堂集》。

三、嵌作品法。在姓氏历代名人中，大多都有著作传世。在撰写姓氏对联时，我有意识地将有文献记载的作品名称嵌入联内，以此来为该姓氏增光添彩，增强对联的艺术感染力。

例如：撰写“曹”姓对联中，有这样一副：

野田黄雀行千里；

芹圃红楼梦百回。

上联是说三国时魏杰出诗人曹植，颇具文才，代表诗作有《野田黄雀行》、《赠白马王彪》等。下联是指清代著名小说家曹雪芹，号雪芹、芹圃，有《红楼梦》行世，成为千古奇书。

又如：我在撰写“吕”姓对联时，采西晋文学家吕忱曾著《字林》、和西晋音韵学家吕静曾编《韵集》五卷，撰成下面这副对联：

字林千古典；
韵集一家言。

下面这副“叶”姓对联，也颇有特色，有文学造诣和史学广闻者，一看便知此为“叶”姓联。联云：

水心文集中原论；
金石小笺半茧园。

上联指南宋思想家、文学家叶适，其散文、议论多有匡教时弊、恢复中原之言，著有《水心文集》。下联指清代诗人叶奕苞，康熙时荐试鸿博，忌其才者匿卷不呈，他愤而归故里，建“半茧园”，著有《金石小笺》等。

四、嵌典故法。我国历代名人不仅多有作品传世，而且多有典故流传。从古至今，撰联者在对联中嵌含名人典故，已属平常之事。我在创作姓氏对联时，多用此法。这种对联既含名人之趣，又有典雅之风。

例如：我在撰写“王”姓对联时，运用东晋王羲之、王献之父子二人爱鹅和爱竹的典故，撰成如下对联：

绿竹参天看墨趣；
红鹅戏水借春风。

又如：我在创作“张”姓对联时，写了这样一副：

落笔狂颠尊草圣；
持矛勇猛报桃园。

上联指唐代杰出书法家张旭，擅写草书，时称“张颠”尊称“草圣”。下联指三国时蜀国大将张飞，勇猛异常，与刘备、关羽结义于桃园，史称“桃园三弟兄”。

下面这副对联是“薛”姓联。我把唐代名将薛礼、即薛仁贵的籍贯龙门、太宗时征战高丽，屡建战功等史实融入联中，联云：

龙门壮士征高丽；
马背将军入汉关。

五、集句法。作为联海中的一种品类“集句联”，在现存的姓氏对联资料里，尚未见到有集句为联的。我在撰写姓氏对联实践中，心想：集同一姓氏名人的诗句或名言为联，岂不妙哉！于是，我在个别姓氏中，尝试着运用了集句手法。

例如：我在为“李”姓撰写对联中，就分别集唐代诗人李商隐和李白的诗句，即成下面这副对联：

一春梦雨常飘瓦；
万里浮云卷碧山。

“王”姓对联里，也有一副集古人诗句联：

千里荷花开世界；
一杯春酒对湖山。

上联集南宋诗人王庭珪诗句，下联集唐代诗人王道诗句。还有一副“黄”姓对联，是这样写的：

咏词句春归何处？
题菊花秋艳几时？

上联指北宋著名诗人、书法家黄庭坚。其代表作有词《清平乐·春归何处》。下联是指唐末农民起义领袖黄巢。《全唐诗》中存其诗三首，《题菊花》是其中之一首。

六、会意法。在我创作的姓氏对联中，有的则采用了归纳概括该姓氏的名人趣事的手法，我把它称作会意法。有句话叫“只可意会，不可言传。”然而，我在这些姓氏对联创作上，则用言语来达到会意的艺术效果。

例如：“黄”姓的另一副对联，是这样写出来的：

九曲江河流大海；
一生笔墨伴东坡。

上联我采用了隐而不言的手法，把“黄”字故意隐去，却让人一看，便知道说的是“黄河”。下联好象一条谜语，故意将与苏东坡齐名的黄庭坚藏在字后，让人来猜。读来饶有几分情趣。

又如，下面这副为“陈”姓撰写的对联，也颇有趣味。联云：

白阳花卉迎春画；
疏竹鸣禽报喜图。

上联指明代画家陈道复，号白阳山人。善画水墨写意花卉，与当时的书画家徐渭并称“青藤白阳”。下联指明代画家陈嘉言，擅画写意花鸟鸣禽，代表作有《梅花寒鹊图》、《时时报喜图》等。

“毛”姓对联中，有这样一副对联：

逸笔纵横驱白马；
丹青渲染降金龙。

这副对联说的是南朝齐著名画家毛惠远。他善画人物与骏马，传世作品有《白马图》、《叶公好龙图》等。

以上六种创作手法，是我在撰写姓氏对联实践中的粗浅

尝试。几年来,笔者采用这些手法创作了几百副百家姓氏对联,我从中选出二百多副(基本上是每个姓氏选取两副,李、王、张三大姓各选取四副),作为《百家姓氏新春联》的中心内容。我埋头在灯下爬格子,潜心研究和创作姓氏对联的本意,就是让我笔下的对联为广大群众所喜爱,并选用这些对联。我希望不同姓氏的朋友在选用欣赏这些对联的同时,不仅从中获得历史的、人文的等知识,也能得到一点点乐趣。

一九九二年九月六日于逸然斋