



激励孩子学习的 **名人** 成长故事

卓文 编绘

艺术卷



上海科学普及出版社

激励孩子学习的

名人 成长故事

卓文 编绘



上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

激励孩子学习的名人成长故事. 艺术卷 / 卓文编绘.
上海: 上海科学普及出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-5427-3834-9

I. 激… II. 卓… III. ①名人一生平事迹—世界—少年
读物②艺术家一生平事迹—世界—少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147019 号

策 划 科 普
项目编辑 徐丽萍 刘湘雯
责任编辑 李选玲

激励孩子学习的名人成长故事

(艺术卷)

卓 文 编绘

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销		北京市燕山印刷厂印刷	
开本 787×1092	1/16	印张 14	字数 207 000
2008 年 1 月第 1 版		2008 年 1 月第 1 次印刷	
ISBN 978-7-5427-3834-9 / G · 973			定价: 21.80 元

(艺术卷)



序言

XUYAN

从古代到现代,从国内到国外,在不同的历史时期,在不同的国度里,总会涌现出那么多耀眼的明星,在人类发展的历史长河里熠熠闪光,放射出五色的光彩,照亮着后人行进的道路。

他们有着彼此不同的名字,有的人被称之为文学家,有的人被称之为科学家,有的人被称之为艺术家……他们不分肤色,不论种族,有的是黄皮肤的亚洲人,有的是白皮肤的欧洲人,有的是黑皮肤的非洲人……他们有着各自不同的家庭情况、生活环境、教育条件、健康状况,以及时代背景、命运安排……但有一点他们是相同的——顺境里,凯歌奋进;逆境里,刻苦拼搏。

于是,他们走到了众人的眼前,排在世界的前列,走在时代的前面,用自己有限的生命,幻化出无限的能量,哺育着一代又一代





后来居上的明星们。为了总结他们的珍贵经验，发扬他们的宝贵精神，也使未来的明星们，从小树立远大的志向，坚持不懈地去努力，去奋进，从而成为站在巨人肩膀上的伟人！我们特编写了这套《激励孩子学习的名人成长故事》系列丛书，奉献给广大读者朋友们。

在这一套丛书里，我们剪取了巨人们闪亮的光环，也撷取了他们光环后面的心血和汗水。正是这些伟大的历史巨人，他们用坚强的毅力，不懈的努力，跋山涉水，披荆斩棘，克服重重险阻，拨开层层迷雾，为我们留下了一个个闪光的故事——或悲壮，或婉约；或凄美，或温馨；或慷慨激昂，或低头轻吟……

只要你用心地读了，只要你细心地感受了，你就一定能够走进历史的画卷，走近他们——历史的巨人们，与他们一起悲痛欢欣，一起轻歌曼舞，一起哭，一起笑，一起拥抱美好的明天！



目录

俞伯牙——师法自然	1
王羲之——入木三分	4
王献之——书法小圣	7
顾恺之——点睛之笔	10
颜真卿——书为心画	13
韩干——以马为师	16
怀素——种蕉学书	18
柳公权——功夫不负有心人	21
厉归真——不入虎穴焉能画虎	24
荆浩——画松万棵	27
文同——胸有成竹	30
米芾——永志不忘,纹银五两	32
王冕——牧牛学画	35
齐白石——挂角读书	38
阿炳——盲人音乐家	41
梅兰芳——“梅派”京剧的开拓者	44
刘天华——民族音乐改革家	47
徐悲鸿——艺术大师	50
李苦禅——拉车学画	53

丰子恺——漫画大师	56
张大千——国画大师	59
贺绿汀——小提琴救命	62
傅抱石——痴迷绘画	65
冼星海——人民音乐家	68
张乐平——三毛之父	71
聂耳——耳朵先生	74
启功——书画大师	77
侯宝林——相声艺术大师	80
马三立——相声大师	83
戴爱莲——不倦的舞者	86
常香玉——豫剧皇后	89
乔羽——词坛泰斗	92
宋世雄——梦想成真的小球迷	95
刀美兰——傣家金孔雀	98
陈逸飞——摔出来的小画家	101
成龙——功夫巨星	104
马友友——逃学的乖孩子	107
戴玉强——三进北京	110

李连杰——功夫皇帝	113
宋祖英——苗家百灵鸟	116
廖昌永——“农民”歌唱家	119
邰丽华——心之舞者	122
郎朗——钢琴界的天才	125
李云迪——钢琴才子	128
达·芬奇——绘画小神童	131
米开朗琪罗——雕塑大师	134
巴赫——欧洲近代音乐之父	137
海顿——交响乐之父	140
莫扎特——音乐神童	143
贝多芬——不向命运屈服	146
帕格尼尼——小提琴之王	149
车尔尼——音乐教育家	152
舒伯特——歌曲之王	155
肖邦——钢琴诗人	158
李斯特——钢琴之王	161
威尔地——意大利歌剧之王	164
米勒——农民画家	167
门采尔——绘画狂热症	170

小约翰·施特劳斯——圆舞曲之王	173
柴可夫斯基——音乐大师	176
罗丹——现代雕塑艺术之父	179
雷诺阿——把快乐带给别人	182
列宾——用烟头作画	185
邓肯——最小的舞蹈老师	188
毕加索——父亲的鼓励	190
卓别林——喜剧大师	193
达利——魔幻现实主义大师	196
乌兰诺娃——芭蕾女神	199
梅纽因——有缺陷的小提琴家	202
帕瓦罗蒂——高音 C 之王	205
小泽征尔——相信自己	208
理查德·克莱德曼——钢琴王子	211
帕尔曼——身残志坚的小提琴大师	214

俞伯牙——师法自然

名人名言

昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。

——《荀子·劝学》

名人档案

俞伯牙（生卒年不详），春秋时期楚国人，既是弹琴能手，又是作曲家，故被人尊为“琴仙”。现在的琴曲《高山》、《流水》和《水仙操》都是俞伯牙的作品。后人以“伯牙摔琴谢知音”的故事为题材，创作了琴歌《伯牙吊子期》。



名人故事

春秋时期，楚国有一位著名的音乐家，他的名字叫俞伯牙。

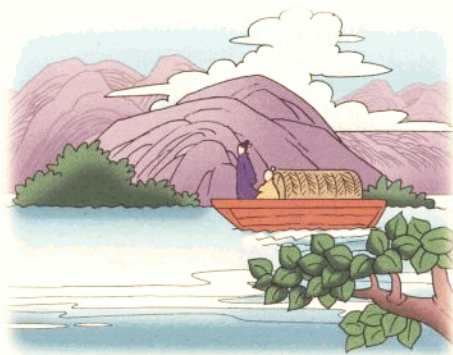
俞伯牙从小就很喜欢音乐，后来拜当时很有名气的琴师——成连为师。俞伯牙刻苦学琴3年，熟练地掌握了各种技法。但是，他和师傅同弹一首乐曲时，仍然无法像师傅那样弹得悦耳。





动听。有一次，他练习作一首海上风光的曲子，写了好几遍，花了不少时间，可是弹奏起来，连他自己都觉得味同嚼蜡。为此，他十分苦恼，便问师傅：“怎样才能做到曲为心声呢？”成连摇了摇头，说：“我能教会你弹琴，却没有办法教会你用乐曲表达心声啊！”听了师傅的话，俞伯牙露出失望的神色。

见徒弟沮丧的样子，成连想了想，说：“我有个师傅叫方子春，琴艺高超，现居住在东海蓬莱岛上，我们还是一道去向他请教吧！”俞伯牙求学心



切，听师傅这么一说，十分高兴。于是，师徒二人乘船前往东海蓬莱岛。

到了岛上，成连带着俞伯牙走进一间没人住的草房，然后对俞伯牙说：“我师傅可能不住这儿了。你暂且留宿在这里，练练琴，我去找师傅。”说完，他就坐船走了。

然而好几天过去了，俞伯牙也不见师傅回岛，只好独自一人寄住在海滨。荒凉的岛上连个人影儿也没有，他十分寂寞。一天下午，俞伯牙又来到海边，等师傅归来。突然，天空阴云密布，闷得人喘不过气来。而后，只见一道闪电照亮海面，雷声大作，暴雨倾盆而下，狂风卷着巨浪扑向岸边的岩石。霎时，雷声、雨声、风声、海涛声和山峰中的林涛声混成一片，惊天动地，震撼人心。

俞伯牙目睹了这惊险场面后，心中一亮，急忙跑回草屋，拿出古琴，调好琴弦，和着大自然的交响乐，奏出了激越的旋律。等到风平浪静后，一首表现海上风光的乐曲便完成了。

俞伯牙在岛上等了好多日，仍不见师傅归来，每天陪伴他的只有汹涌澎湃的海涛声和山林中的鸟鸣声。他苦思良久，终于恍然大悟：“哦！原来，师傅要我把心中的烦虑涤净，使我移转性情，道理就在其中，哪里有什么子

春太师傅啊!”于是,他静下心来,将耳朵听见的声音、眼睛看见的景物融入自己的情怀之中,果然,创作出的韵律大不一样了。

有一天,俞伯牙醉心地弹着自己在岛上所作的《水仙操》,一曲弹完,他仍深深地沉浸在乐曲的意境之中。忽然,背后传来爽朗的笑声,他回头望去,呵!成连师傅回来了!

俞伯牙故意问道:“师傅,您找到子春太师傅了吗?”师傅微笑着说:“伯牙,这浩瀚的大海已经把你缺少的本领传授给你了!何须子春太师傅再来教导呢!”俞伯牙知道师傅为提高自己的琴艺,可谓用心良苦,连忙躬身拜道:“弟子现在懂得了写山要先观察山、写海要先观察海的道理,谢谢师傅给我的启发!”

此后,俞伯牙不仅更加刻苦练习琴艺,还游历名山大川、采撷民谣、观察民风……最终成为了独步乐坛的名师。继《水仙操》之后,他又写出了《高山》、《流水》等著名的古琴曲。



成长小贴士

从俞伯牙的故事中可以看出,生活也是我们的老师。只要我们深入生活、认真去观察事物,就会有收获。





王羲之——入木三分

名人名言

后之视今，亦犹今之视昔。

——王羲之

名人档案

王羲之(321~379),字逸少,琅琊临沂(今山东)人,东晋著名的书法家,曾任右军将军,世称“王右军”。王羲之的书法作品很丰富,主要有《兰亭序》、《官奴帖》、《十七帖》、《快雪时晴帖》、《黄庭经》等。他被后人尊为“书圣”。



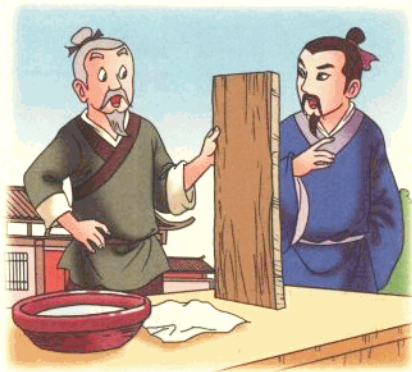
名人故事

东晋时期,我国历史上出现了一位著名的书法家,他就是被人们尊称为“书圣”的王羲之。

王羲之出身于书法世家,他小时候练字就十分刻苦。据说,他练字用坏的毛笔堆在一起竟成了一座小山,人们叫它“笔山”;在他家旁边有一个小水池,他常在那里洗毛笔和砚台,后来,小水池的水都被洗黑了,人们就把它叫做“墨池”。



王羲之练习书法很刻苦，甚至连吃饭、走路时都在练习，真是到了无时无刻不在练习的地步。没有纸笔时，他就在衣服上划写，久而久之，衣服都被划破了。王羲之不停地勤学练字，时间长了，竟练得腕力劲足，写起字来笔锋带力。有一次，他去看望一个朋友，碰巧朋友不在家。他看见朋友家的茶几上有块木板，便



在上面写了“来访不遇”几个字，然后就走了。朋友回来后，把写了字的木板拿去让木工雕刻。木工雕刻时竟发现木板三分深的地方还渗透有墨迹。因此，人们都说王羲之的字“入木三分”。

经过勤学苦练，王羲之的书法越来越有名气。当时，人们都把他写的字当宝贝看待。据说有一次，王羲之在集市上看到一位老婆婆拎着一篮子六角形的竹扇在叫卖。她的竹扇很简陋，没有什么装饰，引不起路人的兴趣，看样子卖不出去了，老婆婆十分着急。

王羲之看到这种情形，很同情老婆婆，便上前跟她说：“您这竹扇上没画没字，当然卖不出去。我给您题上字，怎么样？”老婆婆虽然不认识王羲之，但见他这样热心，就把竹扇交给了他。王羲之提起笔来，在每幅扇面上龙飞凤舞地写了几个字，写完后，就把竹扇还给了老婆婆。老婆婆并不识字，看他写得很潦草，所以很不高兴。王羲之安慰她说：“别急，您告诉买扇的人，说上面是王右军写的字就行了。”王羲之离开后，老婆婆就照他的话做了。集上的人一看真是王右军的字，都抢着买，一篮竹扇很快就卖完了。

王羲之还很喜欢鹅，据说这与他钻研书法有关。他认为执笔时食指要像鹅头那样昂扬微曲，而运笔时则要像鹅掌拨水，这样才能使精神集中于笔端。

一天，王羲之乘船出门访友，船行至一个村庄附近时，只见清清的水





面上，一群白鹅在互相嬉逐，它们是这样矫健俊美。王羲之目不转睛地观赏着白鹅的种种姿态和戏水的情景，一时被这景象迷住了，久久不愿离去。于是，他便向艸公打听鹅的主人是谁。艸公说：“这群白鹅的主人是一位道士，你要是喜欢的话，何不将它们买下？”王羲之听了艸公的话，随后找到了那位道士。道士知道王羲之是著名的书法家，探明了王羲之的来意后，心中暗暗高兴，却不露声色地说：“我这些鹅是不卖的，倘若阁下一意想要，就请抄写一份

《道德经》来换吧。”王羲之听后欣然同意了。回家后，他当即就写了起来，几天后，一本《道德经》抄好了。王羲之就用这手抄的《道德经》换回了道士的一群白鹅。原来，这道士早就想得到王羲之的墨宝，可惜一直无缘，后来打听到他喜欢白鹅，于是就此设计，终于获得了王羲之的墨宝。



成长小贴士

真正的本领是靠勤学苦练练就的，王羲之就是靠着一股钻劲成为一代书法家的。他这种勤奋的精神值得我们学习。



王献之

书法小圣



名人名言

笔画劲利, 态致萧辣, 无一点尘土气, 无一分桎梏束缚。

——《墨林快事》

名人档案

王献之(344~386), 字子敬, 琅琊临沂(今属山东)人。官至中书令, 人称“王大令”, 东晋著名书法家, 与其父王羲之并称为“二王”。他的书法兼精楷、行、草、隶各体, 主要作品有《洛神赋十三行》、《鸭头丸帖》、《中秋帖》等。



7

名人故事

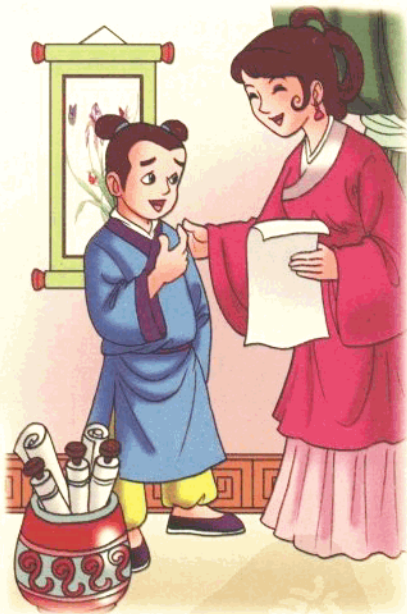
王献之是东晋大书法家王羲之的第七个儿子。他自幼聪明好学, 从小就跟着父亲学习书法, 立志要做一个像父亲那样的大书法家。

有一天, 王献之正在聚精会神地练习书法。父亲王羲之看见了, 想检验一下他的笔力, 就在他背后悄悄地走过去, 突然用手指夹住他握着的毛笔往





上提,可是献之握笔很牢,毛笔没有被夺下来。王羲之高兴极了,说:“献之才七八岁,竟有这样的笔力,将来必成大器!”小献之听后,便有点儿沾沾自喜。还有一次,王羲之的一位朋友让小献之在扇子上写字,小献之挥笔便写,不一会儿,扇子上就出现了一行行漂亮的字。正在他得意之时,一不小心,一滴墨落在了扇子上。这可怎么办呢?小献之灵机一动,提笔挥毫,没一会儿,一只栩栩如生的小牛就出现在了扇面上。父亲的朋友一看,对他的聪明机智很赞赏,再加上大家对他的书法赞不绝口,小献之逐渐滋长了骄傲的情绪,练字没有以前那样认真刻苦了。



过了一段时间,小献之觉得自己的字练得差不多了。一天,他摆好桌子,铺好纸,研好墨,提起笔来写了一个“大”字。他写完之后,站起身来,从上边看一看,又从下边看一看,再左右端详,都觉得不错,便高高兴兴地拿给父亲看。

父亲看后什么也没说,拿起笔来在“大”字下面加了一点,变成了一个“太”字,然后让他送给母亲看。母亲在家庭的熏陶下也成了一个书法行家,她看后,指着“太”字那一点说:“我儿练字三千日,只有这一点像你父亲写的!”

小献之听后,立刻显出惭愧之色,因为这一点并不是自己写的。他深深感到自己写的字还远远不及父亲。

而后,他拿起这个“太”字回到父亲那里,对父亲说:“父亲,怎样才能把字写好?您能不能告诉孩儿写字的秘诀?”“写字的秘诀?”王羲之听了,便