

政协之友 丛书

刘维俊 著

唐詩宋詞元曲名篇賞析

香港凌天出版社

唐诗宋词元曲名篇赏析



刘维俊

著

天津市政协之友联谊会 编

政协之友丛书

唐诗宋词元曲名篇赏析



编著：刘维俊

出版：凌天出版社

香港邮政信箱四四三九号

设计：田桂林

印刷：天津市宏瑞印刷有限公司

国际书号：ISBN-962-85713-10-5

850 × 1168毫米 32开本 6.75印张 166千字

2005年10月第一次印刷

印数：1-1000

定价：港币30元

版权所有 翻印必究



作者简介

刘维俊，男，1929年12月6日生，湖南省宁乡人。1950年9月毕业于湖南大学国文系。天津市新华职工大学中文系教授。1985年被聘为天津市第一届、第二届成人高校职称评委会委员、文史专家组组长，当选为天津市成人高校语文学会会长，先后被聘为天津教育学院名誉教授、天津市委党校兼职教授、河北大学特约研究员。当选为天津市第十届、十一届人大代表，任天津市第九届政协委员委员，天津市九三学社市委会市委委员、常委、顾问。主要著作有《元散曲选析》、《中国古代名篇选读》、《中国古代文学教程作品选》。在《河北大学学报》、《宁夏大学学报》、《河北师院学报》、《河北师范大学学报》、《天津师院学报》、《艺术研究》、《求索》、《唐山师专学报》、《天津教育学院学报》等发表论文数十篇，并在《北斗星》杂志发表长篇小说《板桥春秋》、中篇小说《谁之罪》等。1992年7月应邀赴美，先后在夏威夷大学、麻州州立大学、哈佛大学讲学，并荣获波士顿荣誉证书。



作者近照



1993年在麻州州立大学讲学时，
和中美华人友好协会会长梁恩
佐教授合影（梁为杨振宁教授
之后的会长）



2005年9月作者和编者在一起



1993年和哈佛大学东方语言
学系系主任杜维明教授合影

→
一九九三年在哈佛大学讲学时摄



1957年刘维俊曹作芬夫妇合影



1997年刘维俊曹作芬夫妇合影

HARVARD UNIVERSITY
 Department of East Asian Languages and Civilizations
 2 Divinity Avenue, Cambridge, MA 02138

June 5, 1993

Professor Liu Wei Jun
 Xinhua University
 Department of Chinese Literature
 People's Republic of China

Dear Prof. Liu:

You are invited to give a presentation in our Seminar on Confucian Studies on "Confucius' Educational and Cultural Views". The time and date of this presentation are set to 2 PM, Friday, June 11, 1993. It will be held in Common Room of Harvard-Yenching Library, 2 Divinity Avenue, Cambridge, Mass.

Any questions please call Ms. Phoebe Chang at 617-237-4680.

Thank you very much.

Sincerely yours,

Wei-Ming Tu
 Tu, Wei-Ming
 Professor

↑
 美国哈佛大学杜维明教授邀请刘维俊教授讲学函

University of Massachusetts
 Dartmouth

UMass Dartmouth

March 1, 1993

Prof. Wuxue Liu
 64 Liberty Street
 New Bedford, MA

Dear Mr. Liu:

In appreciation for the numerous lectures you had given to our student body during the academic year 1992-93, please let us address you as our Visiting Professor. Your lectures on culture and civilization, as expressed in Confucian educational philosophy, and in Chinese poems and classics, have been received with overwhelming enthusiasm by our students who eagerly await your next lecture. For your contribution to our university community, I feel you deserve to be named Visiting Professor of the College of Arts and Sciences, University of Massachusetts Dartmouth.

The title will be an honor and obligation to either you or our university; it is an honorary status identifying you as a member of our university community. I hope this appointment will be agreeable to you, and you will regard our university as your own.

If you have any questions related to this appointment, please let me know.

Sincerely yours,

George Y. Liou
 George Y. Liou
 Professor

University of Massachusetts
 Dartmouth

↑
 美国麻州州立大学
 聘刘维俊教授为
 客座教授聘书



University of Hawaii at Manoa

Center for Chinese Studies
 1550 East-West Road, Room 401, Honolulu, Hawaii 96826
 Tel: (808) 955-2100, Fax: (808) 955-2101, Telex: 955210, TTY: 955-2101

March 16, 1992

Prof. Lin Wujun
 Room 104, No. 31
 8 Ti Yuan Bei
 He Xi District, Tianjin
 People's Republic of China

Dear Prof. Lin:

We are happy to learn that you may be visiting the United States on a lecture tour this coming academic year. If you pass through Hawaii, please consider giving a lecture on a topic related to your area of specialization—Yan Shouwen's thought and students. We have a series of presentations given in the Chinese language on a variety of topics. Content summaries and a list of specialized vocabulary (developed beforehand by a bilingual graduate student through discussion with you) assist with comprehension by non-native speakers. Your lecture would fit well into that setting.

We will be able to provide an honorarium of \$100. Unfortunately, we do not have access to short-term housing, and so will not be able to assist you in that regard. If you make arrangements to stay in a hotel, however, we can subsidize you another \$100 towards those expenses.

Please let us know of your plans. We look forward to seeing you in Honolulu.

Sincerely,

Cydia Ning
 Cydia Ning
 (Prof. Lin Wujun)

↑ 夏威夷大学聘请刘维俊教授讲学函

美国波士顿市市长发给刘维俊教授的荣誉证书 ↓

Boston

Certificate of Recognition

PRESENTED TO

REPRESENTATIVE LIU WEIJUN

TIANJIN CITY 11TH PEOPLE'S CONGRESS

FOR YOUR DEDICATED EFFORT IN PROMOTING
FRIENDLY RELATIONSHIP WITH BOSTON AND TIANJIN CITY

In recognition and appreciation of
your outstanding contributions to the
City of Boston and its residents.



June 12, 1993

Date

Raymond W. Flynn
Mayor

自序

我在高等学校中文系教书几十年，唐诗、宋词、元曲、反反复复教了好多遍，差不多一年有一本备课笔记，可惜得很，从来没有保留过，随着时间的推移，我已到了耄耋之年了，去年在美国讲唐诗，又重操旧业，写备课笔记。有人建议我，把这些年的讲解经验总结一下，下次来美国讲课，就轻松多了。我一听有理，回天津之后，就动笔奋书，于是就有这本小册子。

为了争取一般年轻人能看懂，我尽量深入浅出来写，先写解题，解题主要介绍调、曲牌名、作者简历和篇章总的精神，然后再1、2、3分着去说明本篇的重点和难点。有内容解说，也有艺术技巧分析。唐代是618-907年、宋(南北宋)是960-1279年，元代是1279-1368年，这些朝代离我们所处的年代都久远了，文学总是在变化在发展、文字也在变化在发展，时过境迁，很多人和事都很难理解，为了使青年朋友能读明白，尽量讲明白一些，讲细致一些。但又考虑到雅俗共赏，我还要讲一些文学艺术上的专门问题，象境界、清空，各种修辞方法，接受美学等等，以便中学教师和中文系学生学习和备课之用。

还有些个别地方，个别篇章有不同的理解。“百家争鸣”嘛，各抒己见，对于大学教师和专家们也可以作为参考材料，或者有一得之见，或者有一言之失，能引起专家们和读者们的批评，起到了“抛砖引玉”的作用，我也就怡然自得了。

以上称是序。

刘维俊

二〇〇五年十月

目 录

自序	(1)
卷一 唐诗部分	
野望	王 绩(2)
送杜少府之任蜀川	王 勃(3)
登幽州台歌	陈子昂(5)
春江花月夜	张若虚(6)
黄鹤楼	崔 颢(9)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(11)
过故人庄	孟浩然(13)
春晓	孟浩然(14)
山居秋暝	王 维(16)
送元二使安西	王 维(17)
鸟鸣涧	王 维(18)
燕歌行	高 适(19)
白雪歌送武判官归京	岑 参(22)
出塞(秦时明月)	王昌龄(23)
从军行(烽火城西)	王昌龄(24)
从军行(青海长云)	王昌龄(25)
蜀道难	李 白(27)
梦游天姥吟留别	李 白(29)
行路难(金樽清酒)	李 白(32)

早发白帝城	李 白(33)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜 甫(35)
春望	杜 甫(38)
石壕吏	杜 甫(39)
登岳阳楼	杜 甫(42)
李凭箜篌引	李 贺(44)
雁门太守行	李 贺(45)
听颖师弹琴	韩 愈(47)
长恨歌	白居易(49)
琵琶行	白居易(54)
轻肥	白居易(58)
上阳白发人	白居易(61)
泊秦淮	杜 牧(64)
过华清宫	杜 牧(66)
夜雨寄北	李商隐(67)
无题(相见时难)	李商隐(69)
题菊花	黄 巢(70)

卷二 宋词部分

长相思(吴山青)	林 逋(73)
渔家傲(塞下秋来)	范仲淹(74)
苏幕遮(碧云天)	范仲淹(75)
浣溪沙(一曲新词)	晏 殊(76)
浣溪沙(一向年光)	晏 殊(77)
蝶恋花(槛菊愁烟)	晏 殊(79)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修(80)
临江仙(柳外轻雷)	欧阳修(81)
蝶恋花(庭院深深)	欧阳修(82)
卖花声(木叶下君山)	张舜民(83)

临江仙(梦后楼台)	晏几道(85)
鹧鸪天(彩袖殷勤)	晏几道(86)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(87)
望海潮(东南形胜)	柳 永(89)
八声甘州(对潇潇暮雨)	柳 永(90)
鹤冲天(黄金榜上)	柳 永(92)
江城子(十年生死)	苏 轼(93)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(95)
念奴娇(大江东去)	苏 轼(96)
蝶恋花(花褪残红)	苏 轼(98)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观(100)
踏莎行(雾失楼台)	秦 观(101)
鹧鸪天(重过阊门)	贺 铸(102)
六醜(正单衣试酒)	周邦彦(103)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(104)
醉花阴(薄雾浓云)	李清照(106)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(107)
永遇乐(落日鎔金)	李清照(108)
渔家傲(天接云涛)	李清照(110)
钗头凤(红酥手)	陆 游(111)
诉衷情(当年万里)	陆 游(113)
卜算子(驿外断桥)	陆 游(114)
水龙吟(楚天千里)	辛弃疾(115)
青玉案(东风夜放)	辛弃疾(116)
破阵子(醉里挑灯)	辛弃疾(118)
菩萨蛮(郁孤台下)	辛弃疾(120)
扬州慢(淮左名都)	姜 夔(121)
水调歌头(不见南师久)	陈 亮(123)

虞美人(少年听雨)	蒋捷(125)
一剪梅(一片春愁)	蒋捷(126)
风入松(听风听雨过清明)	吴文英(127)
清平乐(候蛩凄断)	张炎(129)
解连环(楚江空晚)	张炎(130)
忆秦娥(烧灯节)	刘辰翁(132)
一剪梅(十年愁眼)	汪文量(133)

卷三 元曲部分

〈南吕·一枝花〉不伏老	关汉卿(136)
〈南吕·一枝花〉杭州景	关汉卿(140)
〈四块玉·别情〉	关汉卿(142)
〈双调〉大德歌 春、夏、秋、冬	关汉卿(143)
〈仙吕〉一半儿 题情	关汉卿(145)
〈双调〉沉醉东风 别情	关汉卿(146)
〈双调〉夜行船 秋思	马致远(148)
〈般涉调〉耍孩儿 借马	马致远(151)
〈双调〉折桂令 叹世(咸阳百二)	马致远(156)
〈双调〉拨不断 叹世(叹寒儒)	马致远(157)
〈越调〉天净沙 秋思	马致远(159)
〈中吕〉阳春曲 题情	白朴(161)
〈越调〉天净沙 春、夏、秋、冬	白朴(162)
〈双调〉庆东原 叹世	白朴(165)
〈中吕〉十二月过尧民歌 别情	王实甫(166)
〈中吕〉山坡羊 骊山怀古	张养浩(167)
〈中吕〉山坡羊 潼关怀古	张养浩(168)
〈喜春来〉失题	姚燧(170)
〈越调〉凭栏人 寄征衣	姚燧(171)
〈正宫〉小梁州 避暑即事	张可久(172)

〈双调〉水仙子	怀古	张可久(173)
〈双调〉折桂令	荆溪即事	乔吉(175)
〈中吕〉山坡羊	冬日写怀	乔吉(176)
〈中吕〉山坡羊	寓兴	乔吉(177)
〈双调〉折桂令	自述	乔吉(178)
〈越调〉天净沙	即事	乔吉(179)
〈双调〉雁儿落带得胜令		乔吉(180)
〈越调〉凭栏人	咏史	徐再思(182)
〈中吕〉朝天子	志感(一)	无名氏(183)
〈般涉调〉哨遍	高祖还乡	睢景臣(185)
〈越调〉凭栏人	江夜	张可久(191)
〈中吕〉卖花声	怀古	张可久(191)
〈中吕〉卖花声	客况	张可久(193)
〈中吕〉山坡羊	闺思	张可久(195)
〈中吕〉朝天子	志感(二)	无名氏(196)
〈北正宫〉端正好	上高监司(前套)	刘时中(198)
〈北正宫〉端正好	上高监司(后套)	刘时中(203)

卷一

唐诗部分

野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

解题：王绩是文中子王通之弟，他是摆脱齐梁华靡艳丽诗风的唐代第一人，为陈子昂、张九龄诗开了一条先路，在文学史上是有其积极意义的。《野望》是王绩的代表作。《野望》还是一首颇为成熟的五言律诗，他是一个勇于尝试新形式的人，为唐代的律诗开了一个好“头”。

1、诗贵含蓄，这首诗就表现了这一特点，作者以田园风光为背景，借用伯夷叔齐长歌《采薇》“以暴易暴兮，不知其非矣”的故事，表达自己对隋的怀念，对唐的愤慨。在另一首诗《醉后》说：“阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。”也表现一种消极的人生观点。

2、第一联“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”四顾茫茫，无所依靠，这是一种孤独。同时，他是向原野张望，点出题目《野望》来。

3、第二联“树树皆秋色，山山唯落晖。”对得非常之工整，同时也点出了季节：秋天；时间：太阳下山；即秋天的黄昏。这正是引人思慕的时节。孟浩然有“移舟泊烟渚，日暮客愁新。”李清照有“到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得！”都是例子。从画面上看：这又是一幅秋郊夕照图。

4、第三联“牧人驱犊返，猎马带禽归。”牧人把牛群驱赶回来了，猎人骑着马把猎物（飞禽）也带回来了。这是一幅动景。

5、第四联则以长歌《采薇》的故事来点出主题。（伯夷叔齐饿死首阳山作《采薇歌》。）

6、第二联、第三联是工整的对偶句，一静景、一动景，首尾四联是抒情言事，经过情——景——情，这一反复，情韵盎然，诗意也随之深化了。王维的《山居秋暝》，第一联写出时间和地点，第二联是一静景，第三联是一动景，第四联抒情点出主题，在结构上有相似之点。因此，可以看出，王绩是齐梁到盛唐诗歌之间的重要诗人，他为唐代诗歌开拓了一条很好的发展道路。

附：《采薇歌》（《史记·伯夷传》）：

登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。
神农虞夏、忽焉没兮，我安适归矣。于嗟徂兮，命之衰矣！

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

解题：王勃为初唐四杰之首、《新唐书》说：“唐兴，诗人承陈隋风流，浮靡相矜。”到初唐四杰在扫荡颓靡绮丽的诗风，开创有唐一代汉魏风骨的诗风上起过一定的作用。明王世贞《艺苑卮言》中说：“卢、骆、王、杨，号称四杰。遣词华靡，固沿陈隋之遗，骨气翩翩，意象老境，故超然胜之。五言遂为律家正始。内子安稍近