

管乐器实用手册

高炳点 编著



湖南文艺出版社

管乐器实用手册

高炳点 编著

图书在版编目(CIP)数据

管乐器实用手册 / 高炳点编著. —长沙: 湖南文艺出版社,

2008.4

ISBN 958-7-9404-4153-4

I. 管... II. 高... III. 管乐器—手册 IV. J621.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第040192号

管乐器实用手册

出版人 刘国辉

编辑 高炳点

责任编辑 刘国辉

湖南文艺出版社出版

(长沙市雨花区东二环一段208号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南新华书店经销 长沙印刷有限公司印刷

2008年4月第1版第1次印刷

开本: 880×1230mm 1/16 印张: 30.12

印数: 1-1,000

ISBN 958-7-9404-4153-4

定价: 48.00元

音乐编辑部: 0731-8883103

发行部: 0731-8883019

联系人: 刘国辉

本书邮购加邮费, 邮费已在本书出版前预收

湖南文艺出版社

管乐器实用手册

高炳点 编著

图书在版编目(CIP)数据

管乐器实用手册 / 高炳点编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2008.4

ISBN 978-7-5404-4123-4

I. 管... II. 高... III. 管乐器-手册 IV. J621-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第040195号

管乐器实用手册

出版人 刘清华

高炳点 编著

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

*

2008年4月第1版第1次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 20.75

印数: 1-4,000

ISBN 978-7-5404-4123-4

定价: 48.00元

音乐部邮购电话: 0731-5983102

传真电话: 0731-5983016

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

湖南文艺出版社

编 者 的 话

这本书，主要是给业余管乐爱好者特别是农村的管乐朋友的。

我经常遇到一些业余的爱好管乐的朋友，他们很聪明，非常喜爱各种管乐，也能吹上几首小曲子，但他们没有受过专门或系统的音乐教育，所会的那一点简谱，也仅是当年在小学时从唱歌中“悟”出来的。他们只会用 $\flat B$ 调（或 $\flat E$ 调）的本调指法来演奏；少数人会 F 调指法。所有的乐曲都用 $\flat B$ 调来演奏，常常出现音高的吹不上去，音低的下不去的尴尬现象。偶尔请人“翻译”一下，曲调却“变”得怪怪的，读不通顺，几乎不成“调调”了！他们常常为此犯愁，有的朋友甚至困惑并调侃地说：“为什么作曲家写曲要用那么多调呀！都用 B 调不行吗？”……其实，这是他们对音乐中调和音高等基本知识还不够熟悉而产生的误解。

现在，我们按照简谱沿用的首调唱名法，用改变指法来演奏不同的调的方法即“首调唱名法”来解决这一难题。本书中把所有的管乐器演奏各种大小调的指法，统统编排出来，只要看清乐谱开头处所标明是什么调（如 $1=\text{什么调}$ ）按这个调的指法来演奏就可以了。关键是把最常用的那几种调的指法练熟。除了 $\flat B$ 调（或 $\flat E$ 调）本调的指法外，最常用的调是 F 、 C 、 G 、 E 和 D 等几种。例如《歌唱祖国》是 F 调的，我们先把 F 调的指法练习一下。熟悉之后，照乐谱用 F 调指法去演奏就非常容易了，大家不妨试试，会很快尝到甜头的。它将带给你们方便和快乐。

此外，这本书还对每一种乐器作了简单的介绍：它的历史，它的构造，性能，音色和特点；它最擅长演奏一些什么样的旋律，有什么特殊的功能或不足等等。这些对你了解和掌握好手中的乐器以及如何将几种不同的乐器更好地组合演奏等等，都会起到良好的作用。

在编写的过程中，我得到了圆号演奏家苗振民老师的帮助，特在此致以衷心的感谢。编写这样的指法，还是首次，没有什么经验，也可能存在不少的缺点和不足，错误在所难免。恳请所有的管乐演奏家和管乐爱好者给予批评指正。

目 录

编者的话

一、木 管 乐 器	1
1. 长笛 长笛演奏各种调的指法表	1
2. 双簧管 双簧管演奏各种调的指法表	18
3. 英国管 (简介)	33
4. 单簧管	35
① $\flat B$ 调单簧管演奏各种调的指法表	37
② $\flat E$ 调单簧管演奏各种调的指法表	63
5. 大管 大管演奏各种调的指法表	89
6. 萨克斯	106
① $\flat E$ 调单簧管演奏各种调的指法表	110
② $\flat B$ 调次中音萨克斯演奏各种调的指法表($\flat B$ 高音萨克斯通用)	122
二、铜 管 乐 器	134
1. 圆号	135
① 三个活塞的 F 调单排管圆号各种调的指法表	139
② 三个活塞的 $\flat B$ 调单排管圆号各种调的指法表	151
③ 四个活塞的 $\flat B/F$ 双调双排管圆号的综合指法表	163
④ 四个活塞的 F 调双排管圆号各种调的指法表	175
⑤ 四个活塞的 $\flat B/F$ 双调双排管 B 管圆号各种调的指法表	187
⑥ 四个活塞的 $\flat B$ 调单排管圆号各种调的指法表	199
2. 小号 $\flat B$ 调小号演奏各种调的指法表	211
3. 长号 长号演奏各种调的指法表	225
4. 短号 $\flat B$ 调短号演奏各种调的指法表	240
5. 中音号 $\flat E$ 调中音号演奏各种调的指法表	253
6. 次中音号 $\flat B$ 调次中音号演奏各种调的指法表	266
7. 上低音号 $\flat B$ 调上低音号演奏各种调的指法表	281
8. 低音大号	295
① $\flat B$ 调低音大号演奏各种调的指法表	297
② $\flat E$ 调低音大号演奏各种调的指法表	309
附录一: 关于唱名法	321
附录二: 常用音乐术语中外文对照表	325

一、木管乐器

现在所使用的木管乐器，大多数是用特定的硬木制作的中空的管状乐器。也有一些是用金属材料制成，如现今的长笛和萨克斯管。它们起源于古代人用竹、芦苇、兽骨等材料制作的原始管乐器，例如竹笛、箫、骨笛等等。原始的木管乐器只能演奏一些简单的曲调，五声或七声音阶，不能改变乐器的音高，也没有变化半音。随着演奏技术的发展，人们对各种管乐器不断进行技术上的改革和探索。例如，选用哪种材质音色会更好，用什么样的音键，在乐器的什么部位加开音孔和音键等等。这些都经过了漫长的时间经历了艰苦的实验和探索。17世纪初，木管乐器开始在乐队中被使用，但一直到19世纪末和20世纪初才基本定型和完善起来。现代的木管乐器已经能够演奏出它本身所有的音区的半音，在音色音域和指法等方面都更加完善。（现在仍然还在不断的完善中。）

除长笛和短笛之外，其他的木管乐器在吹口上都装有用芦苇制成的哨片，从乐器头部的吹孔吹入气息用来启动（或曰振动）管内的空气柱而发音。如双簧管，英国管，单簧管，大管和萨克斯管等，统称为簧片乐器。只有横着吹奏的长音和短笛是通过专门的吹口吹入气息而引起管内空气柱振动而发音的。簧片乐器除了使用的芦苇片的大小不同之外，双簧管和大管是用两片苇子制成扁形哨片，而其他的如单簧管，萨克斯管则只用一片苇片来制作哨片。把各自的哨片装在笛头上，吹入空气，就能发出声音来了。

木管乐器上都开有音孔，按下或打开（不按）某个（某几个）音孔，改变乐器的空气柱的长度，就改变了发音的高度。所有的木管乐器都至少有六个基本音孔，由两只手的食指，中指和无名指来按键（孔）。另外还有两种音键：一种是闭口的一种是开口的。闭口键平时是关闭着的，需要时按动音键，闭口打开后空气柱缩短，发音就变高了，所以它们是用来演奏除了基本孔以外的变化音。而开口键正好与闭口键相反，平时是打开的，用时盖住音孔，这时空气柱加长了，所以是用来演奏比基本音孔更低的一些音的。除了这些音孔之外，在簧片乐器的背面还装有一个（或两个）键，用大拇指按动（平时是关闭着的），打开后就可以帮助超吹（吹奏高八度或十二度的高音）。

木管乐器的吹奏技术由于是用十个手指来操作，非常灵活，再加上连音奏法，断音奏法（单吐、双吐、三吐甚至“花舌”）由于是多种变化，因而可以演奏复杂的、快速的节奏和音型，是乐队里不可缺少的乐器。

最近十几年来，国内外采用航天工业的陶瓷制作工艺，掺入一定比例的其他成分，精心烧制出了陶瓷的各种木管乐器，它不仅保留或强化了木质的木管乐器原有的特质，音色更美了。工艺也更精湛了，甚至更结实耐用了。曾经有人做过实验，让这种陶瓷的木管乐器从1.5米的高度自由坠落地面多次，能丝毫不受损伤，看来高新科技的发展，很可能引发乐器制作的新一轮革命性的创新和改革。

下面，我们将各种木管乐器的特性，分别简述于下，并附上它们各自的指法表。

1. 长笛 (Flaute)

长笛是最早产生的木管乐器之一。我国河姆渡遗址中曾经出土了一支用兽骨制作的骨笛，据测知是六千年前古人制作使用的。经过漫长的历史，最初只能发出几个音的长笛，演变成如今几近完美的波姆体系长笛，成为乐队里不可缺少的高音乐器。

长笛的全部音域是从中央C（小字一组）的1到小字四组的C⁴，即1̇（*），它可以分为几个不同的音区，

注*：本书的简谱采用的是首调唱名法（请参阅附在书后的有关章节）。本书中简谱各音的音高标记为（1=C）1、2、3、4、5、6、7，实际音高为小字一组，1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 为小字二组，1̈ 2̈ 3̈ 4̈ 5̈ 6̈ 7̈ 为小字三组，1̋ 2̋ 3̋ 4̋ 5̋ 6̋ 7̋ 为小字四组，7̋ 6̋ 5̋ 4̋ 3̋ 2̋ 1̋ 为大字组，7̋ 6̋ 5̋ 4̋ 3̋ 2̋ 1̋ 为大字一组，依此类推。除了各类指法表外，在正文的叙述中，为避免上、下加点过多容易混淆，基本上尽可能地常采用上、下各加一至二个点的记谱法。

各音区的表现力和力度变化也各不相同，请看下表：

1=C 的简谱

低音区	中音区	高音区	最高音区
(7) 1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇	1̈ 2̈ 3̈ 4̈ 5̈ 6̈ 7̈	1̉ 2̉ 3̉ 4̉ 5̉ 6̉ 7̉

其中，低音区和最高音区耗气量最大。最高音区弱奏 (*p*) 困难，强奏的效果十分华丽；而低音区则不能强奏。弱奏时，大调的音色很浓，很纯，近乎冷漠、悲凄；而用于小调时，音质柔和、纯净，在乐队中，多用于独奏段落。最好的发音区是中、高音区，即从 5—5̇，这两个音区的音色甜美、柔和，发音明朗饱满，可以从最弱起至强音 (*pp—f*) 发出美妙的声音，而且气息运用也极其有效，非常便于控制。高音区发音虽然明亮华丽，但弱奏十分困难，强和更强时 (*f、ff*) 效果特好。

长笛的演奏技术是所有木管乐器中最为灵活的。所有的经过乐句，音阶、琶音、颤音以及快速的断音甚至一连串同音快速吐奏都很擅长。

长笛最常用的吐音法是单吐法和双吐法：单吐时舌尖用“tè”（特）或“tù”（突）的读音动作来吹奏。发音强而有力，每一个吐音产生一个重音。还可以用轻吐的方法演奏出更柔和的吐音来。它们分别是：

① 稍强有力的单吐：

1=C $\frac{4}{4}$ (♩=98±)

1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 | 5 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 0 5 5 6 5 6 7 | 1̈ 0 5̈ 0 1̈ 0 0 ||

② 柔和的软吐（单吐），多用在速度不大快的抒情乐句中：

1=C $\frac{4}{4}$ (♩=72±)

5̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ - 3̇ - | 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 1̈ 3̈ 5̈ 6̈ 1̈ - ||

双吐法是舌头采用类似“tè—kǎ”（特—卡）或“tù—kù”（突—库）的读音动作，最适合演奏快速的乐句，它可以像小提琴的小分弓那样灵活。当然对它的音量则不能过分的要求，因为耗气较大。如下例：

注*：本书所有的谱例，除标有作曲者姓名或曲名者外，其余全部是作者写作的。

1 = F $\frac{6}{8}$ 稍快 (♩ = 126±)

杰南:《威尼斯狂欢节》

5̣ | 6̣55535555555455515553555 | 455525551555755525553555 | ...



有时,长笛也使用三吐法:舌头采用类似“tè—tè—kǎ”(特—特—卡)或“tù—tù—kù”(突—突—库)的快速读音的动作。用三吐法最适用于演奏快速的三连音形式的或三个同音反复的句子。如:

1 = C $\frac{2}{4}$ 快 (♩ = 160±)



也有的演奏家采用“tè—kǎ—tè”(特—卡—特)或“tù—kù—tù”(突—库—突)的读音动作来吹奏三吐法。

最后,长笛在吐音上还可像中国的竹笛那样,采取“花舌”的吐音法,就是让舌头在嘴里“打嘟噜”,吐出第一个音之后带出一串弹舌音。因为耗气太大,句子不宜过长,在乐队里不常见,但在独奏曲中可偶尔见之。

2. 短笛 (Flauto Piccolo)

短笛是长笛的变形乐器,笛身的长度约比长笛短一半。记谱和长笛一样,但发音比长笛高一个八度,是所有乐器中发音最高的一种乐器。短笛的吹奏法、指法、演奏技巧都与长笛一致,但低音少了“7”“1”两个音,可以分为下面几个音区:

1 = C

(实际音高比记谱高一个八度)



可能的力度范围: (pp—p) (pp—mf) (f—ff) (fff)

短笛的低音区发音很弱很柔,而且伴有咝咝杂声,耗气大,没有什么效果,所以一般不用。中音区很弱,但较柔和。高音区明亮,声音尖锐,是最常使用的音区,最高音区因为发音尖锐,只能强奏,且耗气

量大,也较少用。

总之,短笛是长笛在高音区的补充,中高音区也同样具有美丽明亮的色彩,但不如长笛那样丰满、优美和富于诗意,表现力也不如长笛。但是它可以加强乐队的力度特别是在乐队全奏时,常在高八度演奏主旋律,从而得到一种透明亮丽、带有金属色彩的音响,是大型乐队中不可缺少的乐器。

短笛还常常被用来表现活泼轻快的场面,尤其是表现儿童嬉戏和欢乐的气氛。它那华丽的装饰性的短句和灵巧的颤音特别能增强乐队的热烈情趣。

在全奏中,加入短笛可增加光彩,产生明亮、光辉的效果,同时也可以用来刻画特定的人物。如下例:

1 = C $\frac{4}{4}$ (♩ = 168) 芭蕾舞剧《红色娘子军》第五场中清华和战士们狙击舞片段

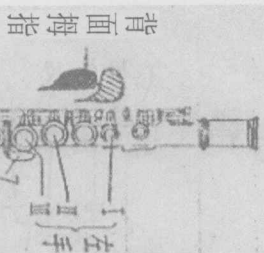
短笛还常常用来衔接长笛不大方便演奏(或演奏不出)的高音。同样,从高音向下时,由长笛来按奏,也同样非常完美,几乎是天衣无缝,听不出它们之间的转接。如:

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速稍快

如果不是特殊的需要,最好不要用短笛演奏慢于 ♩ = 78 的慢乐句。大型乐队里短笛常常是由第二长笛来兼任的。

长笛和短笛的指法几乎完全一样。它们在演奏各种调时的指法分别如下各表所示:

长笛演奏C大调的指法表



简谱	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i
左手	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指																						
右手	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指																						
小指																						

五线谱对照



临时升、降半音：简谱

临时升、降半音：简谱	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i
左手	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指																						
右手	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指																						
小指																						

五线谱对照

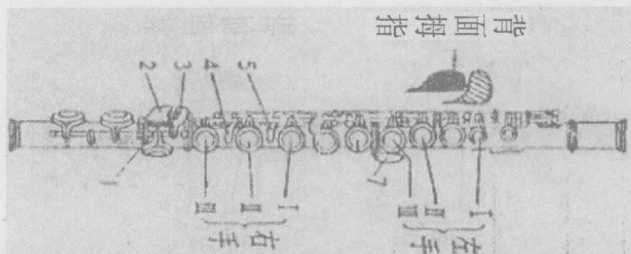


注：1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按下键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. 打颤音时用。

长笛演奏 G 大调的指法表

简谱	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4
左手	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
右手																						
食指	I	I	I						I	I	I						I	I		I		I
中指	II	II	II	II					II	II	II	II					II	II	II			II
无名指	III	III	III	III					III	III	III	III					III	III	III			III
小指																						

五线谱对照



临时升、降半音：简谱	$\sharp 4 / \flat 5$	$\sharp 5 / \flat 6$	$\flat 7 / \sharp 6$	$\sharp 1 / \flat 2$	$\sharp 2 / \flat 3$	$\sharp 4 / \flat 5$	$\sharp 5 / \flat 6$	$\flat 7 / \sharp 6$	$\sharp 1 / \flat 2$	$\sharp 2 / \flat 3$	$\sharp 4 / \flat 5$	$\sharp 5 / \flat 6$	$\flat 7 / \sharp 6$	$\sharp 1 / \flat 2$	$\sharp 2 / \flat 3$
左手	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
拇指															
食指	I	I	I	I	I		I	I	I	I		I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指				7				7					7		
右手															
食指	I	I	I		I	I	I	I		I		I	I	I	I
中指	II	II	II			II	II	II			II	II	II		
无名指	III	III	III			III	III	III			III	III	III		
小指	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3

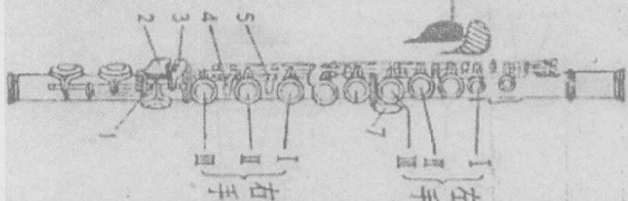
五线谱对照



注：1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按下键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. 打颤音时用。

长笛演奏F大调的指法表

背面拇指



简谱	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5
左手	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
拇指																						
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指																						
右手	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV
小指																						

五线谱对照



临时升、降半音：简谱

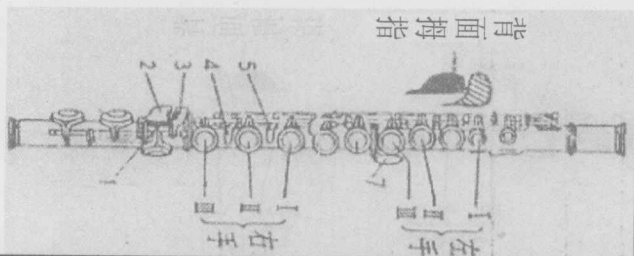
左手	5 [#] / ₆	7 ^b / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 ^b / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 ^b / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 ^b / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆
拇指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指				7																	
右手	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV
小指	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3

五线谱对照



注：1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按下键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. 打颤音时用。

长笛演奏D_大调的指法表



简谱		7	1	2	3	4	5	6	7	i	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	ị	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣
左手	拇指	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	食指	I	I	I	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I
	中指	II	II	II	II	II	II	II		II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
	无名指	III	III	III	III	III	III	III		III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
右手	小指																					
	食指		I	I						I	I							I	I			I
	中指	II	II	II	II					II	II	II				II		II	II	II		II
	无名指	III	III	III	III					III	III	III				III		III	III	III		III
		2	3	3	3	3	3	3	3	5̣	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

五线谱对照



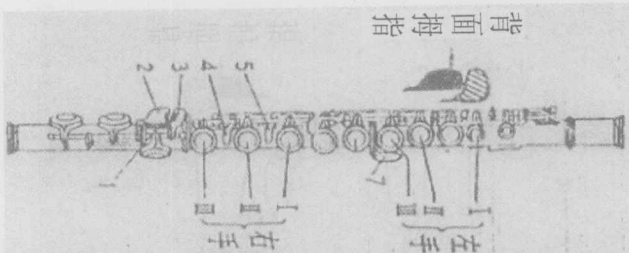
临时升降半音: 简谱		7 [♭] / ₆	1 [♯] / ₂	2 [♯] / ₃	3 [♯] / ₄	4 [♯] / ₅	5 [♯] / ₆	6 [♭] / ₇	7 [♭] / ₆	1 [♯] / ₂	2 [♯] / ₃	3 [♯] / ₄	4 [♯] / ₅	5 [♯] / ₆	6 [♭] / ₇	7 [♭] / ₆	1 [♯] / ₂	2 [♯] / ₃	3 [♯] / ₄	4 [♯] / ₅	5 [♯] / ₆	6 [♭] / ₇
左手	拇指	●	●	●	●	●	●	○														
	食指	I	I	I	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I
	中指	II	II	II	II	II	II		II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
	无名指	III	III	III	III	III	III		III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
右手	小指					7																
	食指	I	I	I	I		I			I	I	I	I	I	I		I	I			I	I
	中指	II	II	II	II				II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
	无名指	III	III	III	III				III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
		1̣	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

五线谱对照



注: 1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按上键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. 打颤音时用。

长笛演奏^B大调的指法表



简谱	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
左手	●	●	●	●	●	●	⊙	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
拇指																						
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指																						
右手	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV
小指																						

五线谱对照



临时升、降半音: 简谱	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 [#] / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 [#] / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 [#] / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃	4 [#] / ₅	5 [#] / ₆	7 [#] / ₆	1 [#] / ₂	2 [#] / ₃
左手	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
拇指																					
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指																					
右手	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV	IV
小指																					

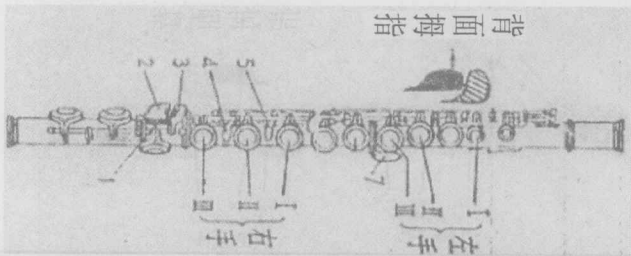
五线谱对照



注: 1. ● 拇指按下键。 2. ⊙ 拇指按上键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. ~~~~~ 打颤音时用。

长笛演奏A大调的指法表

背面拇指



简谱	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2
拇指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指					7							7							7		
右手																					
食指	I	I	I						I	I							I			I	
中指	II	II	II						II	II							II			II	
无名指	III	III	III						III	III							III			III	
小指	2		3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3

五线谱对照



临时升降半音：简谱	$\sharp 2/b_3$	$\sharp 4/b_5$	$\sharp 5/b_6$	$\flat 7/b_6$	$\sharp 1/b_2$	$\sharp 2/b_3$	$\sharp 4/b_5$	$\sharp 5/b_6$	$\flat 7/b_6$	$\sharp 1/b_2$	$\sharp 2/b_3$	$\sharp 4/b_5$	$\sharp 5/b_6$	$\flat 7/b_6$	$\sharp 1/b_2$	$\sharp 2/b_3$	$\sharp 4/b_5$	$\sharp 5/b_6$	$\flat 7/b_6$	$\sharp 1/b_2$	$\sharp 2/b_3$
左手	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
拇指																					
食指	I	I	I	I		I						I					I			I	
中指	II	II	II	II		II						II					II			II	
无名指	III	III	III	III		III						III					III			III	
右手																					
食指	I	I	I	I	I		I	I	I	I		I	I	I	I		I			I	I
中指	II	II	II				II	II				II	II				II			II	II
无名指	III	III	III				III	III				III	III				III			III	III
小指	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2

五线谱对照

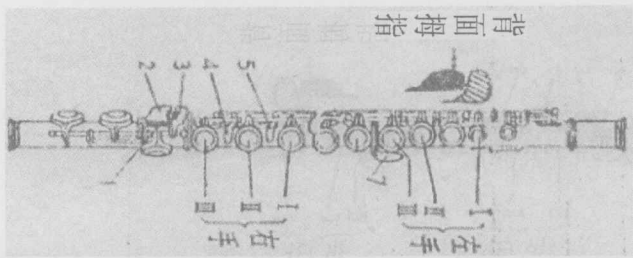


注：1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按下键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. 打颤音时用。

长笛演奏^bE大调的指法表

简谱	6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6
左手	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
拇指																						
食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
小指							7															
右手	I	I	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
食指	II	II	II					II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
中指	III	III	III	III				III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
无名指																						
小指	?		3	3	3	3	3	3	5	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	?

五线谱对照

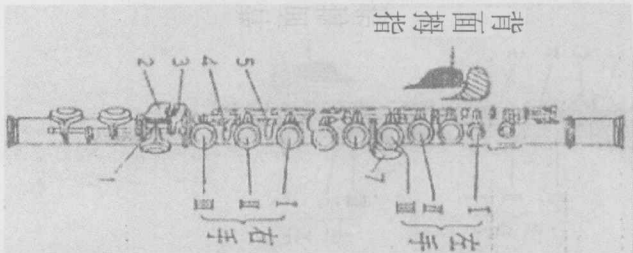


临时升、降半音: 简谱	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$
左手	●	●	●	●	●		●	●	●	●		●	●	●	●
拇指															○
食指	I	I	I	I	I		I	I	I	I		I	I	I	I
中指	II	II	II	II	II		II	II	II	II		II	II	II	II
无名指	III	III	III	III	III		III	III	III	III		III	III	III	III
小指															
右手	I	I	I	II			I					I			
食指	II	II		II			II					II		II	
无名指	III	III	III				III					III		III	
小指	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

五线谱对照

注: 1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按上键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. 打颤音时用。

长笛演奏 E^大调的指法表



简谱		6	7	1	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5	6	7	i	2	3	4	5
左手	拇指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
	中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
	无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
	小指																					
右手	食指	I	I	I					I	I	I	I				II	I	I				I
	中指	II	II	II	II				III	III	III	III	III			III	III	III	III			
	无名指	III	III	III																		
	小指	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

五线谱对照



临时升、降半音:简谱		$\sharp 5/6$	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$	$\flat 7/6$	$\sharp 1/2$	$\sharp 2/3$	$\sharp 4/5$	$\sharp 5/6$
左手	拇指	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
	中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
	无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
	小指																					
右手	食指	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
	中指	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II	II
	无名指	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III	III
	小指	2		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

五线谱对照



注: 1. ● 拇指按下键。 2. ○ 拇指按下键。 3. 左、右手小指的号码表示按键部位。 4. ~~~~~ 打颤音时用。