

美术院校设计专业
美术高考

试题 + 试卷

史悠鹏 郑旭敏 编
张 鹏 陈孝于

完全手册 色 彩

 浙江人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美术院校设计专业美术高考试题+试卷完全手册. 色彩 / 史悠鹏等编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5340-2277-7

I. 美... II. 史... III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151683 号

发 行 人: 奚天鹰

作 者: 史悠鹏 郑旭敏

张 鹏 陈孝于

责任编辑: 水 明

装帧设计: 舒 晴

责任印制: 陈柏荣

感谢清华大学美术学院招生办公室

江南大学设计学院招生办公室

东华大学招生办公室

以及以下个人提供作品

史悠鹏 郑旭敏 史永载 陈孝于

张雪华 张 鹏 张存俭 张 舜

顾丹峰 朱选宏 吴玲玲 陈 斌

王凯群 俞金飞

美术院校设计专业美术高考试题+试卷完全手册——色彩

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

印 刷 杭州杭新印务有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 8

印 数 0,001—3,000

书 号 ISBN 978-7-5340-2277-7

定 价 38.00 元

如发现印刷装订质量问题, 请与本社发行科联系调换。

美术院校设计专业
美术高考

试题+试卷 完全手册

色彩

史悠鹏 郑旭敏 编
张 鹏 陈孝于

目 录

设计类色彩试题应试要点分析	3
清华大学美术设计学院真实试卷	5
江南大学美术设计学院真实试卷	11
东华大学真实试卷	17
各艺术院校校址、电话及所招收设计专业	20
历年美术类高考有关玻璃器皿的试题以及模拟试卷	23
历年美术类高考有关陶罐的试题以及模拟试卷	35
历年美术类高考有关瓷器的试题以及模拟试卷	43
历年美术类高考有关文具的试题以及模拟试卷	52
历年美术类高考有关水果的试题以及模拟试卷	57
历年美术类高考有关金属器皿的试题以及模拟试卷	68
历年美术类高考有关蔬菜的试题以及模拟试卷	73
历年美术类高考有关花卉的试题以及模拟试卷	80
历年美术类高考有关食品的试题以及模拟试卷	84
历年美术类高考有关风景的试题以及模拟试卷	89
历年美术类高考有关色调的试题以及模拟试卷	92
历年美术类高考有关衬布的试题以及模拟试卷	98



● 设计类色彩试题应试要点分析

史悠鹏

本书是经过十多年不断地学习和研究,在对美术类高考设计类色彩应试这一概念有着深刻理解的前提下,从而形成的雏形。而真正的出版,则是经过五六年的教学实践和不断探索研究后仔细梳理而成的。

书中主要分析近几年来各大艺术高校设计类色彩试题的区别,以及同一学校在不同学年考题细节上的不同走向,为广大考生提供各大艺术高校历年优秀作品的参考和分析,使考生不会在盲目的情况下学习与应试。培养考生对于设计类色彩的判断能力以及对其实质的正确理解,可以使考生在考试时从容不迫,得心应手。当然,考试只是一种判断作品是否优异的手段,更为重要的是培养考生的“色彩”修养与审美能力。

首先,要理解设计类色彩的正确含义。色彩本身存在着绘画性和设计性。设计类色彩是色彩两个方面的重要组成部分,两者之间既有很大的共性,又有其独特的个性。在大学美术的教育中,它们分别属于两个不同的专业,培养的目标也不尽相同,表现形式也各有侧重。绘画性色彩侧重点在于:微妙、立体、客观、沉着、光影、空间和写实。相比而言,设计性色彩则更侧重于

对色彩关系、搭配的理解,主要侧重于:强烈、平面、主观、鲜明、装饰、构成和写意。可以说绘画性色彩着重表现色彩客观存在的因素,而设计性色彩主要在把握“美”的基础上充分发挥想象进行创造。

通过对设计类色彩这一概念的充分理解,可以使考生清楚地认识到设计类色彩的本质,从而在脑海中形成一种设计类色彩的印象。随着学习的不断深入,考生就能根据对设计类色彩的充分理解,创作出优秀的“美”的作品。

而设计类色彩的基本训练应该从何处着手,这对于初涉设计类色彩的考生来说是一个普遍存在的问题。首先要向自然学习,即对自然进行写生训练,归纳起来主要有四个主要方面:观察、描绘、再现、创新。在本书中充分表达了这一思想,让考生能清楚地了解和学习设计类色彩的整个描绘流程。其次,对传统以及现代的优秀色彩作品进行赏析,是最好的学习。

在本书中有历年各大美术类高校优秀考试作品的欣赏和分析,从考试命题出发,分析每一幅优秀作品所表现的优秀之处以及不足之处,了解考题所要表达的真正思想,分析如何才能从画面色彩去贴近考题,如何在增强画面冲击力的基础上去了解作品的历史文化背景和现实意义,使考生在理解了这一系列的问题后,获得各方面的相关知识,从而提高对设计类色彩的理解。

本书对设计类色彩做了一个比较立体化的诠释,有助于加深广大考生对设计类色彩的理解。希望通过分析历年各大高校的考题,为考生提供一个学习和认识的软性平台,提高考生在考试时的把握,更重要的是提高考生的“色彩”修养,为以后的道路起到一定的帮助和推动作用。



2006年清华大学美术学院色彩试题及真实试卷(局部)

静物写生:塑料、纸制品,水果,蔬菜,衬布(见实物)。

时间:三小时

材料:水粉或水彩

要求:写实画法,构图完整,造型准确,色彩协调,色调统一,注重空间和质感的表现。

满分:二百分



2004 年清华大学美术学院色彩试题及真实试卷

静物写生：方凳上平铺一块白色衬布，衬布自然下垂，衬布上放一个无色透明玻璃器皿（啤酒升杯或花瓶），内放一束浅色花卉（白色或黄色），右侧斜放一本杂志，左边放一无色透明玻璃杯中有半杯可乐，旁边放两个黄色苹果或梨，前面散落几朵小花。

时间：三小时

材料：水粉或水彩

要求：写实画法，构图完整，造型准确，色调丰富协调，注重空间和质感的表现。

评分标准：构图、造型、色彩、空间质感与艺术表现各四十分，满分二百分。



2005年清华大学美术学院色彩试题及真实试卷

静物写生：一块白色衬布，一块灰色衬布，放有一张报纸，中背景放置半瓶红茶，前景透明玻璃杯中有半杯红茶，一副透明眼镜，两个苹果（一黄一红），右侧有一不锈钢盘子内放三块方面包片），一个橙子。

时间：三小时

材料：水粉或水彩

要求：写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现。

满分：二百分





2006年清华大学美术学院艺术设计专业色彩试题及真实试卷

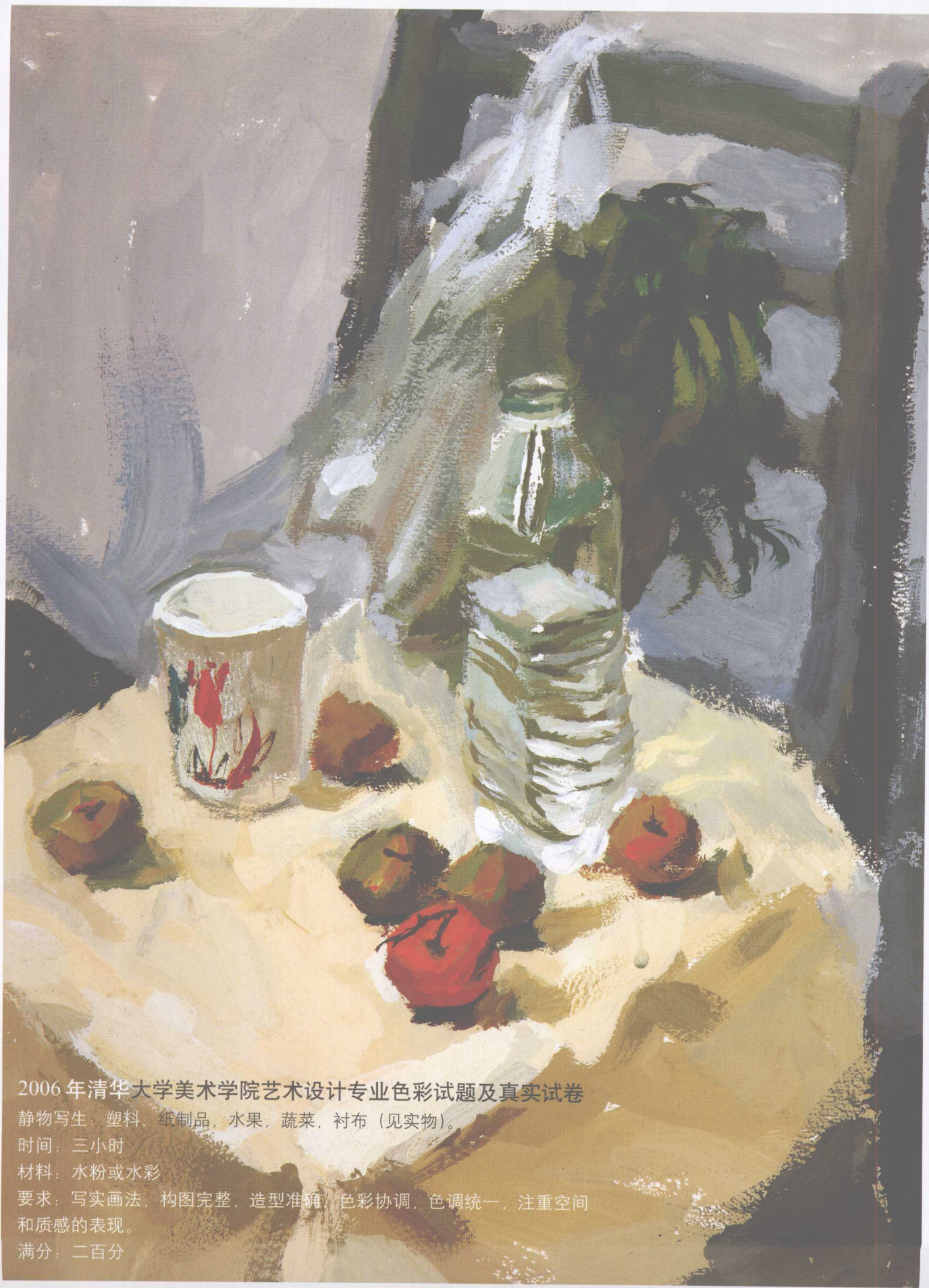
静物写生：塑料、纸制品，水果，蔬菜，衬布（见实物）。

时间：三小时

材料：水粉或水彩

要求：写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现。

满分：二百分



2006年清华大学美术学院艺术设计专业色彩试题及真实试卷

静物写生：塑料、纸制品、水果、蔬菜、衬布（见实物）。

时间：三小时

材料：水粉或水彩

要求：写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现。

满分：二百分



2006年清华大学美术学院造型艺术专业色彩试题及真实试卷

人物半身像写生（女） 16岁（不戴眼镜，双腿交叉，左手拿杯，右手托杯）

时间：四小时

材料：水粉或水彩

要求：写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现，画膝及双手。

满分：二百分。



2006年清华大学美术学院艺术设计专业色彩
试题及真实试卷

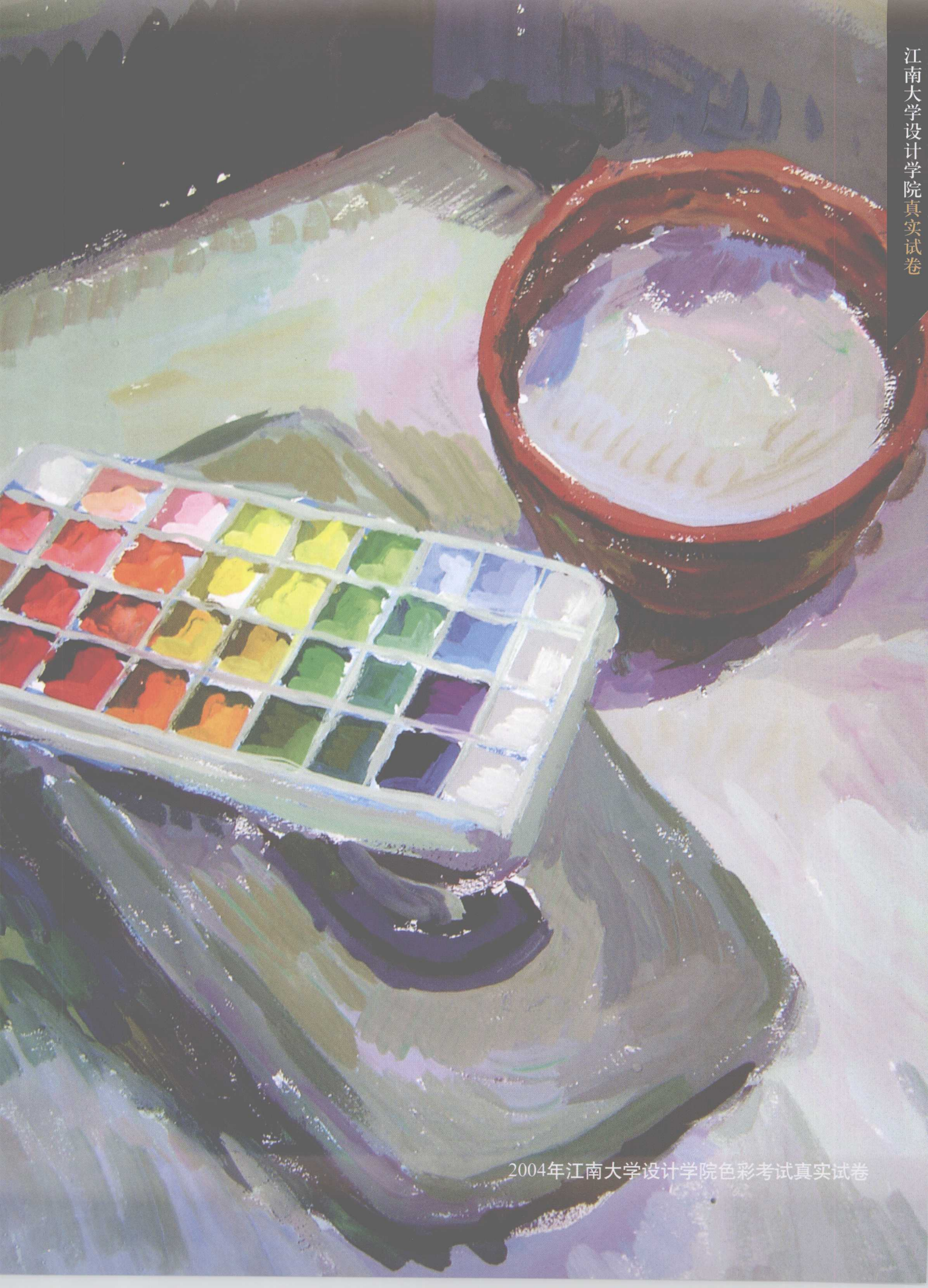
静物写生：塑料、纸制品、水果、蔬菜、衬布（见实物）。

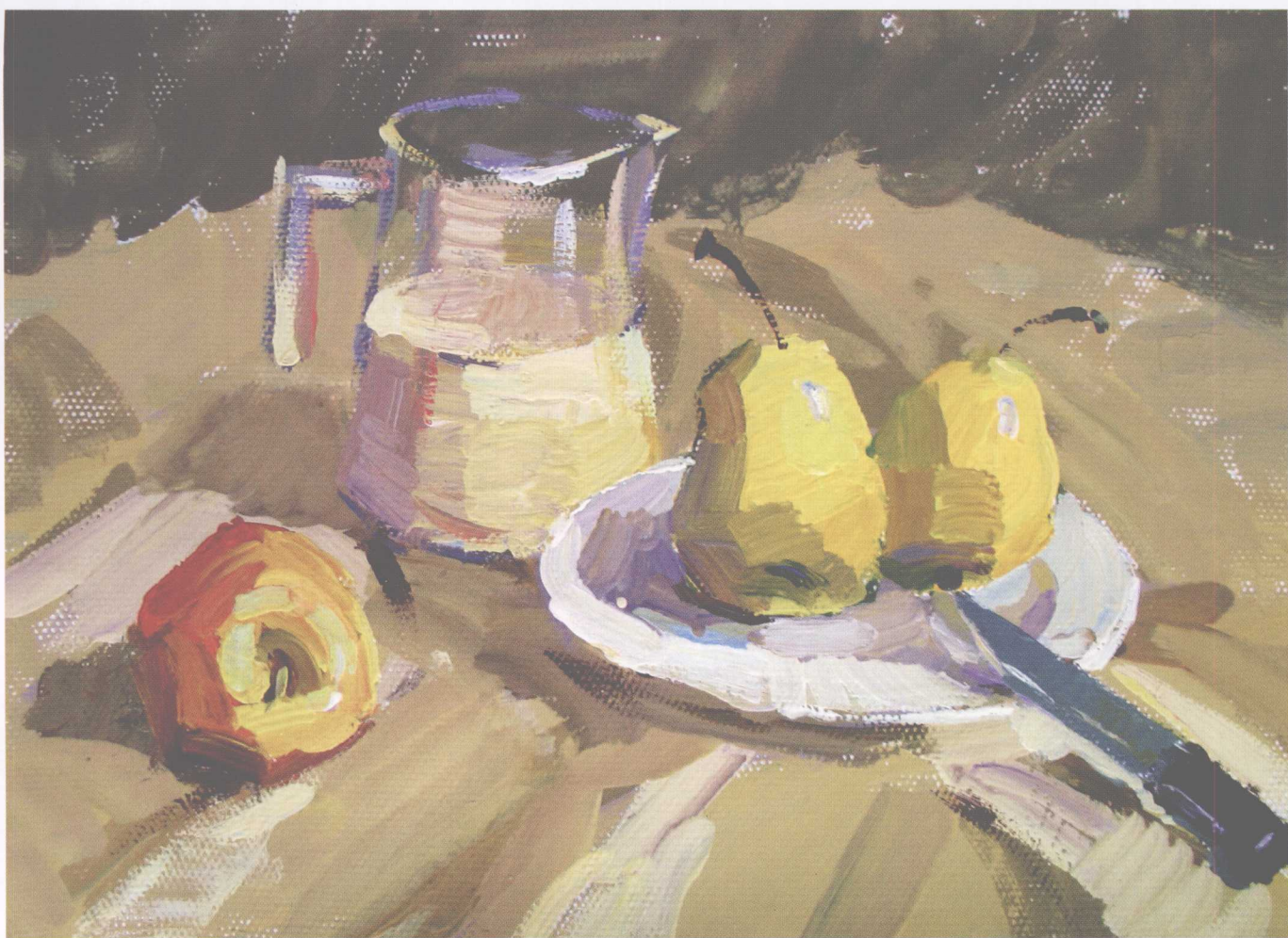
时间：三小时

材料：水粉或水彩

要求：写实画法，构图完整，造型准确，色彩协调，色调统一，注重空间和质感的表现。

满分：二百分





2004 年江南大学设计学院色彩考试真实试卷







2005年江南大学设计学院色彩考试真实试卷



2006年江南大学设计学院色彩考试真实试卷