

古樹新花又一枝

潮剧《张春郎削发》文汇



广东省潮剧院编

· 代序 ·

潮剧《张春郎削发》文汇付梓

调寄《水调歌头》

黄赞发

偶恍风流子，偷眼惹狂飙。不知恩愍何物，恣意藐当朝。秀发空门既削，怎怪春郎不肖，此恨似难消。却见情绵处，笑脸对双娇。

转星泰，印银幕，展妖娆；九州饮誉，赢得京艺首轮标。①敬借金刀清水，忍断儿婴琼液，②共玉润香飘。应记梨园叟，还赖笔端骄。③

注：①《张》剧于1982年由广东潮剧院一团首演，1984年拍成电影，到过香港、新加坡、泰国以及国内广州、海南、上海、杭州等地演出，并于1987年赴京参加中国首届艺术节，获首轮首场演出，饮誉极高，被评价为艺术“精品”、“珍品”。

②为上京演好《张》剧，陈学希（饰张春郎）、吴木泉

(饰长老)真剃光头发；孙小华(饰双娇公主)产婴三月余，即毅然断乳，均获广东省文化厅嘉奖，一时传为佳话。

③1980年澄海新溪一潮剧老艺人献出《张》剧古本，原名《张春兰舍发》，经李志浦先生整理改编成此艺术珍品。

1994年7月



1982年12月8日在揭阳地都戏院首演剧照
陈学希饰张春郎 孙小华饰双娇公主

前 言

潮剧《张春郎削发》是我院剧作家李志浦1982年根据旧剧本《张春兰舍发》重新整理改编，由我院一团演出。1987年9月，在创下连演400多场并拍成电影以后，经再次修改提高，进京参加海内外瞩目的首届中国艺术节，获首轮首场演出的殊荣，一举成功，引起了强烈的反响。《张》剧自上演后，报刊就不断有所评论。首届中国艺术节期间，中央和地方近30家报纸、刊物又发表大量文章进行评介、宣传、报道；《戏剧报》、《戏曲研究》、《戏剧评论》三个编辑部还联合召开座谈会加以评论分析，均充分肯定该剧在内容和形式上的推陈出新，雅俗共赏，具有很高的审美价值和认识意义，乃至称许它是“当代意识观照下的传统艺术”，是“整理传

统戏的楷模”。舆论评论界的传播宣扬，酿成风靡一时的“热点效应”。鉴于报刊发表的许多文章，不仅真实地记录了该剧自上演以来，特别是在首届中国艺术节演出的盛况，有保存价值，而且对繁荣剧目创作有一定的启示作用，可供研读借鉴，因此收集编成专辑。

为方便爱好者、研究者查阅，并有利于资料的积累保存，凡《张》剧上演以来报刊发表的有关评论、专访报道，专辑基本上都予收入。

专辑由原汕头市委副书记、市政协主席陈厚实同志题写书名。专辑出版时，厚实同志已经作古，谨表深切怀念。

专辑出版，承蒙汕头经济特区航空建设开发公司大力支持，在此特致感谢。

广东潮剧院

1994年9月

中国艺术研究院便笺

潮音最动情思，
正是荔红瓜熟时。
青春青春郎堪至美，
古树新花又一枝。

广东潮剧院整理、演出《张春郎削发》
获得成功，堪与青衫成《青春同学》媲美，
咸以心赞。

朱颖华

一九五二年四月廿八日

排順光字

一如《潮劇〈琵琶記〉唱本》所作

去以思乡。依调、节奏皆佳。

语言似“醉”，吟唱如“醉”，横眉
对掌，一任其部。

不若上曲。节奏、音调皆佳。

节奏最是婉如，节奏五句，各有
六板，吟为风光。

郭启宏

乙丑2.28 北京

志浦同志 手稿

广东戏剧院负责同志：

十四日接志浦同志来信，知戏剧《张春郎削发》
将于本月中旬赴京参加首届中国戏剧节，深
表可喜可贺！《张春郎削发》在京早有声誉，这是
领导戏剧的同志的一贯关心和作家艺术家的
不断努力所取得的硕果。此剧真是过黄
河而上燕山，为北方戏剧界增添光彩而添
动力，昌黎县人民！

校已定於此時參加粵劇研究中心召開的「昇放
后粵劇大事記」座談討論會，未免辛苦欣賞《張》
劇彩排，至深歉仄。謹以數言，預祝赴京演
出成功，并候全體同來從康愉快！

李門謹識

敬禮！

李門

李門

八月一日

中共广东省顾问委员会

观机判《法考即前文》

迫入空内色不空，

书生耿介氣如虹。

柔情公主絲絲織。

网得沙弥在彀中。

jhe

一九七八

荆王喜即髮一束引米
公之淚不行魯翁難得
多多東洛信公緣八帝
卿

臨春即荆髮上京考以合回
首憶蘇絳芳艸吳紀念
一九八八年春月李常光



喜讀《劉永》卷表《張春部加髮》

一自梨園逢展角，
江無泛春部漸。
牙門猶守中，
空笑南臺事談絕。
成嬌搖髮，
如轉好傲柔。
標施追殿里，
奇把燕心紅。
葉月明夜把，
冷迎君。水橋。

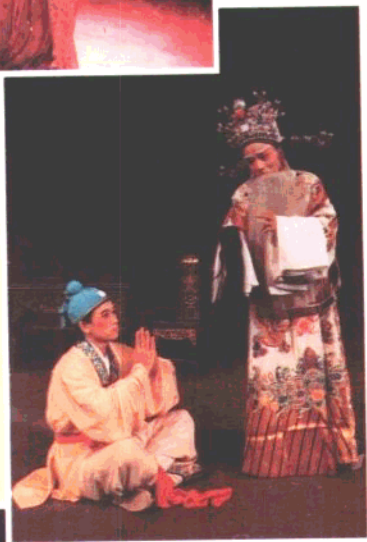
丁卯年秋祀熟脂連試題句書



第一场“削发”

第二场“报发”

第三场“闹发”



第四场「庙会」



第五场「追殿」



第六场「结发」



中国戏剧家协会副主席张
庚祝贺演出成功

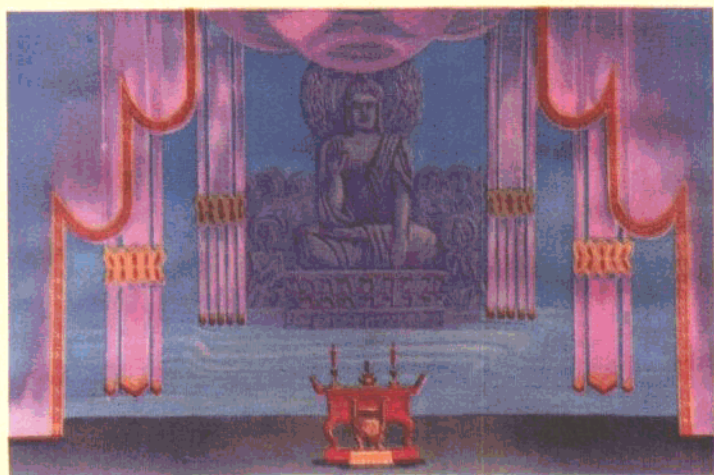


文化部副部长、第一届中
国艺术节组委会副主任英若诚
祝贺演出成功并颁发奖杯



1988年11月15日晚，由
泰国泰华报人公益基金会邀请
广东潮剧一团于曼谷月宫戏院
举行专场义演，演出剧目有《张
春郎削发》选场《结发》，泰华
报人公益基金会主席陈世贤陪
同中国驻泰国大使张德维莅临
观看。





第一场舞台美术设计

设计者：黄精秋 管善裕



第一届中国艺术节奖杯

目 录

- 1 文化部、中国剧协领导、
专家谈话
- 3 潮剧《张春郎削发》座谈会
纪要

一剧参评动四方

- 9 当代意识观照下的传统艺术
——潮剧《张春郎削发》的成功
之路 · 朱颖辉 ·
- 23 论潮剧《张春郎削发》 · 陈仕元 ·
- 35 潮剧与《张春郎削发》 · 肖 甲 ·
- 38 一出不可多得的好戏 · 薛若邻 ·
- 40 看家乡戏《张春郎削发》 · 郭启宏 ·
- 42 发的巧思
——看潮剧《张春郎削发》 · 郭启宏 ·
- 44 《张春郎削发》观后
——首都观众来信 · 翟善喜 ·
- 47 粤剧界应向潮剧学习什么
——从潮剧《张春郎削发》说起 · 李 门 ·
- 52 精品启示录
——看潮剧《张春郎削发》随感 · 谢彬筹 ·