

黔东南民族文化丛书

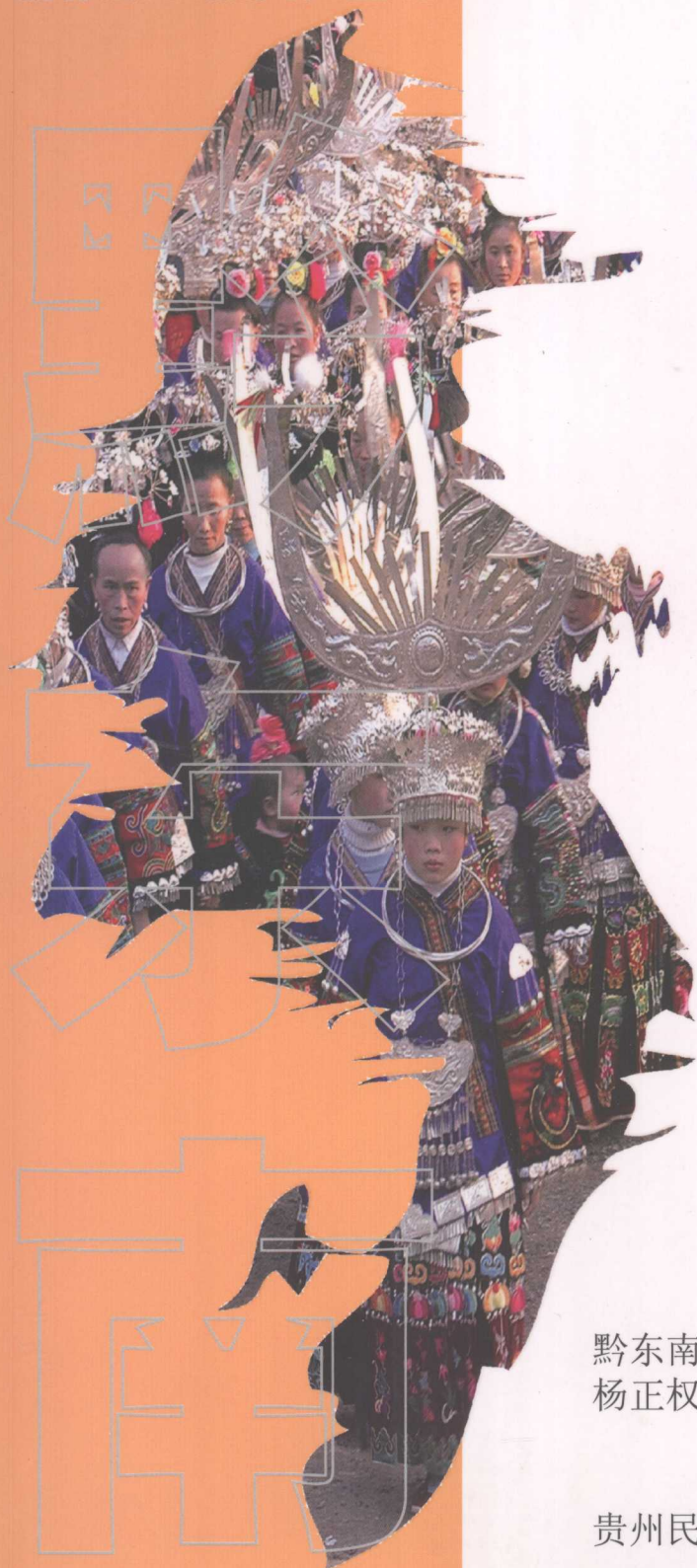
黔东南非物质文化遗产集锦

丁庆刘惠浦 编

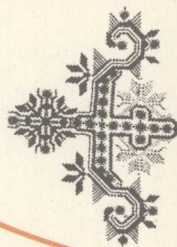


黔东南苗族侗族自治州文化局 编
杨正权 主编

贵州民族出版社



黔东南民族文化丛书



黔东南非物质文化遗产集锦



黔东南苗族侗族自治州文化局 编
杨正权 主编

贵州民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

黔东南非物质文化遗产集锦/杨正权主编;黔东南苗族侗族自治州文化局编. —贵阳:贵州民族出版社,2007.7

ISBN 978-7-5412-1462-2

I. 黔... II. ①杨... ②黔... III. 文化遗产—简介—黔东南苗族侗族自治州 IV. K297.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095595 号

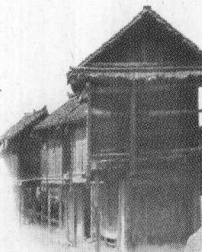
- 书 名 黔东南非物质文化遗产集锦
编 者 杨正权 主编
黔东南苗族侗族自治州文化局 编
出 版 者 贵州民族出版社
地 址 贵州省贵阳市中华北路 289 号
邮 编 550001
责任编辑 邹鲲如
美术设计 吕凤梧
责任校对 曹永兰
经 销 贵州省新华书店
开 本 787×1 000 毫米 1/16
字 数 110 千字
印 张 6.25
印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1~2 000 册
书 号 ISBN 978-7-5412-1462-2/K·144
定 价 28.00 元

黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

编辑委员会

顾问:	廖少华	李飞跃	李再勇	耿生茂
策划:	滕昭义	袁刚		
主编:	杨正权			
编委:	滕昭义	袁刚	杨正权	王平
	安成祥	刘必强	龙治华	胡巍巍
	粟周榕	左才宏	龙景舜	吴佳理
	王信	张廷华	杨华	吴重庆
	袁再道	许昆堂	杨昌勇	吴玉贵
	龙盛瑜	段文浩	陈光明	刘英



序

涂 圻

黔东南苗族侗族自治州是我国重要的少数民族聚居地之一，在这块美丽迷人的土地上居住着全国四分之一的苗族人口和近一半的侗族同胞。由于历史和地理等原因，这里的民族民间传统文化至今仍保持着古朴的风韵和神奇的风采。

黔东南素有“百节之乡”的美称，在一年里有芦笙节、姊妹节、苗年节、鼓藏节、“萨玛”节、摔跤节、爬坡节……在这里，少数民族同胞们世代口传心授的山歌、飞歌、大歌、古歌、情歌、琵琶歌、叙事歌等屡屡皆是，这些歌有的高亢奔放，有的低回婉转，有的诙谐逗趣。无伴奏多声部合唱的侗族大歌早已饮誉华夏，唱响海外。在节日和喜庆的日子里，人们穿着盛装银饰，争奇斗艳。仅苗族服饰就有 100 多种，在这些众多的服饰纹样和图案语言里，记录着人类起源的神话，记录着苗族先民悲壮的迁徙史。许多从事人类学、历史学、民族学研究的专家、学者称之为“写在服饰上的史书”。除了丰富多彩的民族民间传统文化外，这片土地还被大面积的森林所覆盖，许多苗村侗寨完全掩映在绿树丛中，难怪世界乡土文化基地会把黔东南确认为“返璞归真、回归自然”的十大旅游胜地之一。

黔东南那积淀丰厚的非物质文化遗产，使世人为之惊叹，感到不可多得，更感到当地精神资源的富有。在 2005 年贵州省公布的首批省级非物质文化遗产代表作名录和 2006 年国务院公布的第一批国家非物质文化遗产名录里，黔东南获得公布的项目均排在全省的前列。最近，黔东南州文化局的同志送来《黔东南非物质文化遗产集锦》书样让我为该书写序，在繁忙的行政事务之余，我仔细阅读了一遍，书中收录了 44 项黔东南首批非物质文化遗产资料和图片，其文词朴素、图片精美。读后对黔东南的非物质文化遗产有了进一步的了解，同时也为黔东南州文化局的同志们在保护非物质文化遗产工作方面给全省带了一个好头而高兴。

随着人类社会的快速发展，当文化界和学术界对那些具有民族民间特性



黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产集锦

的,具有较高的历史、科学、文化和社会价值并流传至今的无形文化遗产,称呼各有不同。随着2003年10月17日联合国教科文组织对《保护非物质文化遗产公约》的通过,“非物质文化遗产”这一新的学术概念已逐渐被广泛接受。而在2006年6月10日,我国举办第一个“文化遗产日”后,非物质文化遗产保护意识已日益深入人心。丰富多彩的非物质文化遗产是文化多样性的生动体现。保护非物质文化遗产的核心内容就是保护传统文化,保护文化多样性,其宗旨是为了促进人类社会的文化创新和文化多元化。当今,我们全省或者说黔东南非物质文化遗产保护工作只能说是刚刚迈出了第一步,非物质文化遗产保护工作对我们每一个文化工作者来说,都是一项新的工作,有许多方式方法和理论研究,需要我们去学习和探索。我省是一个欠发达和欠开发的省份,在人力、财力、物力和智力资源方面都比较有限。如果不能从长远规划、分类统筹、区域对待、分步实施来找准切入点,就不可能在结合省情的情况下,使全省的非物质文化遗产保护工作做到实事求是而又有现实的针对性,也难以在如此宏阔浩瀚的时空范围内,理出切实可行的保护非物质文化遗产工作的头绪。因此,我们要进一步认真学习、宣传和领会国务院《关于加强文化遗产保护的通知》精神,按照国家制定的政策和工作方针,进一步做好非物质文化遗产各有关项目的确认、立档、研究、保存、宣传、弘扬、传承和振兴的工作,努力维护和强化非物质内在生命力,增进其自身“可持续发展”的能力。同时,要在对非物质文化遗产的抢救和保护工作中遵循本真性、整体性、可解读性和可持续性。积极协调相关部门,协调社会力量正确处理好保护与发展、开发与利用的关系。只有这样,黔东南的非物质文化遗产保护工作才能作出大文章,黔东南的神奇魅力才能永存。

我们全体文化工作者要进一步统一这样一个共识:要高质量、规范化、科学化、持续性做好全省的非物质文化遗产保护工作。这对于全面落实科学发展观、构建和谐贵州,实现贵州经济社会的全面、协调、可持续性发展,必将起到十分积极的推进作用。

2007年4月28日



前言

杨正权

黔东南在全省公布的 91 处省级非物质文化遗产代表作名录中,占了 40 处,为全省的 44%;国家级名录全省 40 处,黔东南有 19 处,占全省的 48%。

黔东南非物质文化遗产资源种类繁多,遍布城乡:侗族大歌、反排木鼓舞、多声部情歌、芦笙舞、侗戏、侗族琵琶歌、苗族飞歌、苗族古歌、祭萨、赶社、四月八、抢花炮、吃新节、鼓藏节、斗牛节、芦笙节、侗年、苗年、摔跤节、龙灯节、泥人节、抬官人、“月也”、赶歌坪、婚庆节、开秧门、活路节、播种节、采桑节、赶工节等等。这些非物质文化遗产资源遍布苗乡侗寨,活跃在乡村原野,黔东南也因此被誉为“歌舞之州”、“神奇之州”、“百节之州”。这些非物质文化遗产资源浩如烟海,内容极其丰富。如苗族古歌是苗族神话和口碑历史的主要载体,被称为苗族史诗,内容包括开天辟地、铸造日月、射日射月、人类起源、洪水滔天、兄妹开亲、战争迁徙等,是苗族传统文化的百科全书。

黔东南非物质文化遗产的特点,大致可包括四个方面:其一,空间分布广,品种多。黔东南非物质文化遗产遍及各县(市),而每个县(市)的非物质文化遗产种类都十分丰富,从民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧到民间美术、传统工艺、传统体育竞技等,特别是民俗活动更是琳琅满目。素有“大节三六九,小节天天有”的美誉,据不完全统计,全州大小不等的节日有三百多个。其二,原始古朴,神秘奇特。如被称为“最后的枪手部落”的岜沙,空申的超短裙,侗族的“换花草”,苗族的“刻道”,还有苗医、侗药、瑶浴,侗族侗戏等。日本有一位学者到岑巩看过侗族“喊竹”、“口含红铁”、“下油锅”之后,百思不得其解,在现场取得水清样回日本研究,看侗族中是否有防热剂和坑蒙哄骗的伎俩,化验结果一无所获,带回的水清样中没有发现任何异常。还有瑶浴,瑶族妇女生下孩子第二天就抱着孩子一同洗瑶浴,终身没有风湿关节炎和妇科病之扰。占里自觉控制生育,被称为“中国自觉实行生育计划第一村”。其三,传承的广泛性,黔东南非物质文化遗产以群体传承的广泛性维系其生命力,如苗族鼓藏节十三年才举办一次,而每次举办都要持续三至四年时间,节日活动中,包含了苗族非物质



黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产集锦

文化遗产的方方面面,信仰、传统、歌舞、礼俗、鼓祭仪式、服饰、银饰、风俗等无不在节日各环节体现。一个完整的鼓藏节其实就是苗族文化的一次大放送。侗族的“月也”是整村整寨的男女老少参加的活动,活动过程中包括训练歌队、拦路对歌、鼓楼抢客、行歌坐月、唱戏、赛芦笙、祭萨、哆也、踩歌堂等,将侗族文化演绎得淋漓尽致。其四,相对优越的生态环境。由于苗岭山脉以及雷公山、月亮山的阻隔,农耕文明顽强地抵御着外来文化的冲击,使传统文化得以一脉相承。当然一旦这种生态环境受到破坏,非物质文化遗产的流失和消亡将在所难免。

为了有效地保护珍贵的非物质文化遗产资源,近年来,黔东南州各级政府煞费苦心,做出了巨大的努力。州政府起草了《黔东南州民族文化村寨保护条例》,成功申报第一批国家级非物质文化遗产名录体系,以黎平为代表做好侗族大歌和以台江为代表做好苗族古歌的世界文化遗产申报工作;黎平、榕江分别命名了117位和61位文化传承人;深入开展民族文化进课堂的工程,从2003年起,建立了民族文化进课堂的体系,让民族音乐、舞蹈、刺绣等民族文化在中小学得到传播,政府部门也通过举办各种大型文化活动推动民间文化复活。如2006年黔东南五十周年大庆,在开幕式上,25836人同唱侗族大歌和苗族飞歌,不仅培训了机关干部,而且营造了一种民族自信和文化自觉的声势。2000年黎平县的第一届鼓楼艺术节刚刚结束,就有40多个村寨修复了鼓楼和风雨楼,重组了侗戏班。通过大型活动刺激了一些即将失传的非物质文化遗产复苏,如丹寨县扬武乡羊排有一种飞歌调,苗语叫“oux doux dul”,这种调子建国初期曾经流传在山寨的一些地方,40多年来没再听到有演唱,几乎失传,最近丹寨县文化部门的普查队员竟发现还有人能演唱出来。

但是,受文化全球化的大环境影响,国内经济浪潮此起彼伏,青年人外出打工,现代文化传媒普及,信息、交通畅通,新的思想观念和新的文化娱乐方式对传统文化的冲击也非常强大。非物质文化遗产每天正在以很快的速度消失。如果不采取行之有效的保护措施,也许在100年后或50年后的今天,我们再听侗族大歌,再听苗族飞歌,再看反排木鼓舞时只能从录音磁带、光碟和图片上去欣赏了,最多有几个经过专业训练的歌舞演员能表演变味变型的“民族歌舞”。

中国加入世贸组织后,对文化遗产的保护已经成为举国的共识,从禁放鞭炮到限放鞭炮,从淡化传统节日到鼓励扶持传统节日,从盲目崇洋到唤起民族文化自觉,这些都说明非物质文化遗产保护正在逐步进入各级政府议事日程。

《黔东南非物质文化遗产集锦》的编写,其目的就在于让更多的人了解黔东南



南,认识黔东南,热爱黔东南,从而自觉地保护黔东南物质和非物质文化遗产资源。因为这才是黔东南独具特色的资源。可以想象,如果黔东南民族文化丧失殆尽,黔东南的民族文化旅游就只能是不受欢迎的躯壳,那么文化旅游大州建设将会成为泡影。如果这本小册子能随时唤醒人们珍惜目前仍然鲜活在民间的非物质文化遗产,那么编者的苦心就达到了目的。



目 录

序 徐 圻(1)

前言 杨正权(1)

一、民间文学

1. 苗族古歌 (1)

2. 苗族“刻道” (4)

3. 苗族“古歌古词”神话 (5)

二、民间音乐

1. 侗族大歌 (8)

2. 侗族琵琶歌 (11)

3. 洪州琵琶歌 (13)

4. “双倍嘎” (14)

三、民间舞蹈

1. 反排木鼓舞 (18)

2. 苗族锦鸡舞 (20)

3. 畲族耙糟舞 (22)

4. 苗族“给哈”舞 (24)

四、传统戏剧

1. 侗戏 (26)

2. 思州喜傩神 (28)

五、民间美术

1. 雷山苗族服饰 (32)

2. 剑河苗族锡锈 (36)

3. 台江苗族刺绣 (38)

六、传统工艺

1. 雷山苗族银饰 (42)

2. 雷山苗族芦笙 (43)

3. 千户苗寨建筑艺术 (45)

4. 石桥古法造纸 (47)

5. 苗族蜡染 (48)

6. 思州石砚制作工艺 (50)



黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产集锦

- 7. 侗族鼓楼花桥建筑工艺 (53)
- 8. 瑶族枫脂染 (55)
- 9. 灰碱粑 (56)

七、民俗

- 1. 苗族鼓藏节 (58)
- 2. 苗族“努嘎娘” (60)
- 3. 苗族水鼓节 (62)
- 4. 苗族“弄嘎讲略” (63)
- 5. 哥蒙的“哈冲” (64)
- 6. 报京“三月三” (66)
- 7. 隆里花脸龙 (67)
- 8. 平秋北侗婚恋习俗 (69)
- 9. 四十八寨歌节 (71)

- 10. 注溪社节 (72)
- 11. 月也 (74)
- 13. 古思州“钝锣”风情 (76)
- 14. 土家族六月六“娃娃场” ... (78)
- 15. 占里侗族生育习俗 (79)
- 16. 侗族萨玛节 (80)
- 17. 苗族茅人节 (82)

八、民间传统体育竞技

- 1. 侗族勾林 (84)
- 2. 侗族月牙镜 (85)
- 3. 侗族摔跤节 (86)

后记 杨正权(88)



一、民间文学

1. 苗族古歌

苗族古歌是苗族文化的一个重要组成部分,是苗族人民叙述本民族神话、传说、古史的叙事诗,主要内容包括创世纪、洪水滔天、人类起源、远祖创业、原始部落战争、民族迁徙等。流行于台江县的苗族古歌有十二部篇章,长达8 000余行,被称为苗族的“百科全书”。

苗族古歌一般以盘问对唱为主要演唱形式。演唱时,可以主客或其他方式分为两组,一组为主队,一组为客队,主队处于演唱的主导地位,先由主队运用歌来试探客队可否演唱古歌,得到客队的明确答复后,主队向客队提出各种问题,主队唱完之后,客队以“嗨——唉”的助词接歌,重复一遍主队的问题后再对问题进行解答,如此循环往复直至一首古歌完结。演唱的场合分为祭祀性演唱和娱乐性演唱两种,祭祀性演唱主要是“娱神”,娱乐性演唱一般在接亲嫁女,起房建屋等喜事和过年过节时演唱。苗族古歌传承主要是口传心授,师徒传承,当歌师年





黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产集锦

岁已高不能再胜任演唱古歌，便物色村寨中记性好，口齿伶俐的青壮年进行传授，苗族村寨中，歌师极受人尊重，被视为智者和有见识的人。目前台江最著名的古歌大师有王安江，还有被公认为古歌师的邵胜建、姜故代等 30 余人。

苗族古歌通常分为四组，共十二部，第一组为《开天辟地》，包括《开天辟地》、《运金运银》《打柱撑天》《铸日造月》四个部分。叙述的是天地最初是混沌的一团“水气”物质，空中飘浮着看神曾修纽生的两片申纽蛋，被乌云孵化生出盘古，盘古辟开天地，用手和脚将天地撑开，开辟了天地，盘古倒下后，修纽继续开辟山河、平原，但是天不稳定，摇摇欲坠，全靠纽香婆婆和府方公公用手撑才不掉落下来。后来用化稿树来撑天，五倍子树支天，还是不行，“久昌昂”公公来撑天也撑不住。于是宝公、雄公、且公、当公四公想办法从遥远的东方运来金子银子打造金柱银柱撑天，打



了十二天十二夜，打成了十二根撑天巨柱，甫方老公公把打造的十根撑天柱抬去撑天，一根撑在台拱，一根立在西方，一根立在“翁仰”，一根立在都匀，一根立在幸纽，一根立在香炉山，一根立在雷公山，一根立在大海，剩下四根分别撑在东、西、南、北四个方位，这样天就撑住了，从此万物得以生长。

天是造好了，但大地是一片漆黑，没有太阳，也没有月亮，四公以三冲三岭为架，融化金子银子，造了十二个太阳，十二个月亮，请来里功雄盯抬太阳月亮上天不成功，请榜养朋荣抬太阳月亮到天上，但却忘记交代太阳月亮出来的秩序，这样十二个太阳一齐出来，烧死了牲畜和庄稼，大地处于炙热之中，四公砍



来神树做弓，雄公铸了十二支箭，桑扎爬到马桑树上射掉十一个太阳和十一个月亮，从此天地又恢复了正常。

第二组《枫木歌》，由《枫香树种》、《犁东耙西》、《栽枫香树》、《砍枫香树》、《妹桥妹留》、《十二个蛋》六首歌组成，叙述开天辟地之初，万物都放在天神劳公公的仓库里，长手婆婆手抓天门春碓，震动天门掉下天火，烧毁劳公公的仓库，万物从天上掉到人间。枫香树也随着万物万种飘洒到世间，几经转折，枫香树来到八角塘，劳公公把枫香树栽到友婆婆池塘边，长成了参天大树，树下男女青年游方，树上鸟儿筑巢，池塘里的鱼被鹭鹭、白鹤偷吃，友婆婆请来理老判枫香树是窝主，砍倒了枫香树，树心变成蝴蝶妈妈，十二岁时，蝴蝶妈妈与水泡游方生下十二个蛋，请来鹄宇孵了三年生出姜央兄妹和雷公、老虎、蛇、龙、牛、大象等动物及一批鬼怪。

第三组《洪水滔天》，包括《洪水滔天》、《兄妹开亲》两部分。

蝴蝶妈妈生下十二个蛋后，生出了姜央兄妹和雷公等动物及一批鬼怪，为了争当老大，姜央和雷公争强斗狠，雷公斗不过姜央被关进铁笼，雷公用计逃出铁笼后，发誓要报复。姜央屋边栽有一萼葫芦瓜，九天长到七抱大。雷公为报复姜央，施法降了九天九夜大雨，江河变湖泊，大地被洪水淹没，姜央兄妹为逃生，藏进葫芦随波逐流。洪水滔天后，世人死绝，只剩下姜央和妹妹



妮姬姐，为了繁衍人类，以水竹为媒，兄妹开亲，生下了一个肉团，姜央把肉团砍成九块，撒向九座山变成九批小孩，世上因此重新有了人烟。

第四组《跋山涉水》是反映苗族先民大迁徙历程。

姜央兄妹开亲，繁衍人类，从此苗族先民人越来越多，“人多寨子容不了”，便开始艰难的沿河西迁，过艾宁到瓦石坡，翻九块石，七层岩，经茅草坪、野猪



黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产遗产集锦

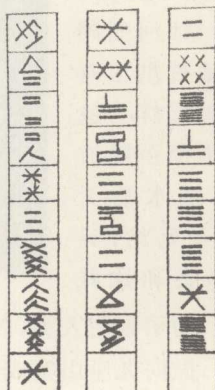
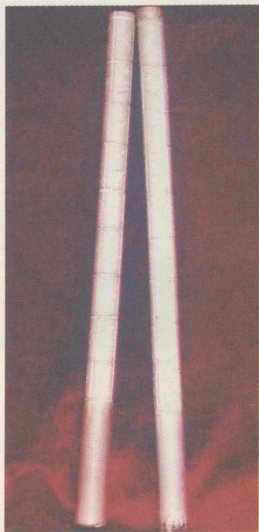
冲、野鸡坡、水龙潭、九岔河、细沙滩，继续西行到九干寨、崩坡湾、断额梁、油相岭来到了台拱寨。在台拱议榔分支居住，一支住养岗，一支住欧西，一支住欧绍，一支住脚留，一支住南宫，一支住交密，从此生生不息，繁衍家业。

2. 苗族“刻道”

“刻道”是苗语(kheik det)，意即“刻木”，又名“平道”，意即“把凭木”，是苗族歌手唱苗族开亲歌时用以帮助记忆的歌棒。在施秉、黄平、凯里等地区流传较广。歌棒长、短、方、圆、粗、细均无定规，以携带方便为准。每根歌棒除把柄外，皆分为九小格，三面刻有符号共二十七格，每格以简略的符号组成“刻木歌”的各段主要内容。

“刻道”的主要符号如“×”“ $\times \times$ ”“人”“△”等，分别代表不同的喻义。如正面一格“ $\times \times$ ”代表三百两银子；二格(△)，意为三百头骡马；三格($\frac{\times}{\times}$)代表三百只鸡鸭；四格(≡)代表三百只袖子的绣花布，五格($\frac{\times}{\times}$)代表开了亲是一家等等。

而且正面、侧面、斜面即使符号相同，代表的意思都各有区别，木格的符号并不复杂，笔画以横、竖、叉为主，但每一格中的上下符号不能倒置，否则会错乱，造成问非所问，答非所答。刻木的目的，为防止“久不唱歌忘记歌”，因为苗族婚姻嫁娶，以及姑娘回门都在冬季，一年之中，唱“刻木”的次数不多，刻后随时可以温习，临出门作客时，既可再看上一遍，也可将其带在身上不易被人发现。据志书载，苗族“俗无文字，用竹木刻数寸，名为木刻”(乾隆《镇远府志》)“刻木示信，犹存古风”





(《贵州志略》),从上述记载以及仍广为传唱的《苗族亲歌》的内容来看,“刻道”系开亲歌的核心。

“刻道”——这根奇妙的歌棒,虽然刻的符号简单,但却是苗族歌手必读的一部“古书”。施秉地区的苗族歌手,过去曾流传着“官家识字的有九百九,没有哪个能把‘刻道’认得透”之说,因为它无所不包,涉及面极广,与已成书的十三首苗族古歌均有联系,如果把开亲歌比作大路,那么“刻道”便是大路中的主道,如果把开亲歌比作树,那么“刻道”便是主干,爬登了主干,有多少枝丫也就了了在目,因此歌手们往往把会不会唱“刻道”作为衡量你算不算高明的歌师的标准。

苗族无文字,刻木以记事,那么在人类生活中,当不止婚姻一种,应刻木记事者很多,但奇怪的是众多的“示信”刻木,都未能随时代的发展而流传下来,惟独这根“歌棒”代代相传,保存完整,永唱不衰。

“刻道”在嫁姑娘、接媳妇或媳妇回门时唱,唱时,主客各选两名歌手,一人为主一问一答,其唱法大致为三种:第一种是从正面“平道”唱起,直线上升从第一格唱到第九格,再从侧面从第一格唱到九格,然后又从斜面第一格唱到九格;第二种唱法,是唱“平道”后,每一格都先唱正面然后从侧面到斜面,唱完一格,再唱二格,如此类推上升至九格,再从九格依次往回唱;第三种唱法与第二种相反,从第九格唱起,倒转来唱,这种难度很大,能掌握了这种唱法便能横唱顺唱,对答如流,得心应手。

一般的唱法是每小格之间三问三答共六次,即六首歌,一问刻的什么形状,二问刻在哪一面哪一格之间,三问刻的是什么内容,一问一答共需唱一百六十八首歌,每首歌无固定行数,问短答长,若以每首歌平均十二行算,计二千零一十六行。唱时,往往从“开亲说古”唱起,再加上歌手的即兴盘问,旁生枝节,故有“三天三夜也唱不完,少讲也有一万行”之说。

“刻道”是苗族酒歌《开亲歌》的主干,如同纲目,歌手只有熟悉了这根奇妙的歌棒,达到倒背如流,唱起《开亲歌》来方能撒得出去,收得拢来,运用自如。

施秉地区最有影响的“刻道”歌手有:吴朝贵、王应先、吴通德、吴正学等。

3. 苗族“古歌古词”神话

苗族古歌流传区域很广,几乎遍及所有苗族聚居区,只因传承的方式是师徒传承,所以各地流传下来的古歌从形式和内容上都有一定的区别。黄平县境



黔东南

QIANDONGNAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN JIJIN

黔东南非物质文化遗产集锦

内的苗歌古词从八个方面叙述了苗族生命起源、生命繁衍、生命艰辛，生命永恒等神话，由于苗族没有文字，这些神话完全由歌师艺人口传心授代代相传。黄平苗族古歌古词的基本内容包括：

(一) 生命神圣——枫树图腾与蝴蝶妈妈

神话说：“沃土养树脚，雨水养树梢，润育枫树神”。枫树心生育蝴蝶妈妈，蝴蝶妈妈与风神相爱生下十二个蛋，他请姬宇鸟抱孵，生下了人类的始祖阿耶，其余的蛋“绿的成雷，雪亮的成龙，长的成蛇，花点成野猪，条纹成老虎，圆的成太阳，扁的成月亮，褐黄成鼠狼、灰色成小兽、浅灰成‘养以’，赤色成‘白散’。”



神话说，植物的生命在“种”神那里，“种”神在天上，太阳神开路，让“种”神降临人间。歌里唱道：

“这回要撒种，一步撒三把，二步撒六把，生出大山林，满山绿茵茵。”

(二) 生命快乐——节日神话

为了欢乐生命，苗人创造了许多节日。神话歌唱道：“回回不过年，这回要过年，过年迎新春，全寨齐欢喜。”八月稻挞斗，九月谷钻家，十月来定亲，冬月办婚嫁，吃酒去客家，腊月就过年，年过春来到，人人乐哈哈。



(三) 生命繁衍——婚姻神话

“亲”是婚姻神，“亲”神生在东方的石旮晃之中，“亲”神下海上天，教导神界