

Hermeneutics of life

生活解释学

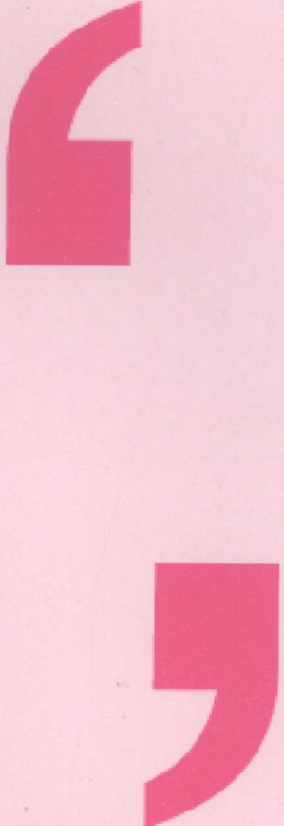
书系

男性女性

NO. 2

李振军 主编

a book
and
the life
it
advocates



湖南人民出版社

生活解释学 书系
Hermeneutics of life

男性女性

李振军 主编

2

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男性女性 / 李振军主编. —长沙: 湖南人民出版社,
2008.4

ISBN 978-7-5438-5205-1

I. 男… II. 李… III. 性学 — 研究 IV. C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050523 号

(本书部分作品的版权稿酬事宜, 已委托中华版权代理总公司代为支付。地址: 北京市东城区安定门东大街28号雍和大厦西楼三层。邮编: 100007; 电话: 010-68003887 (转); 网址: www.ccopyright.com。)

责任编辑: 莫艳 钟伦荣

装帧设计: 澄明之境图书文化

男性女性

李振军 主编

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

(营销部电话: 0731-2226732)

湖南省新华书店经销 湖南新华印刷集团有限责任公司印刷

2008年4月第1版第1次印刷

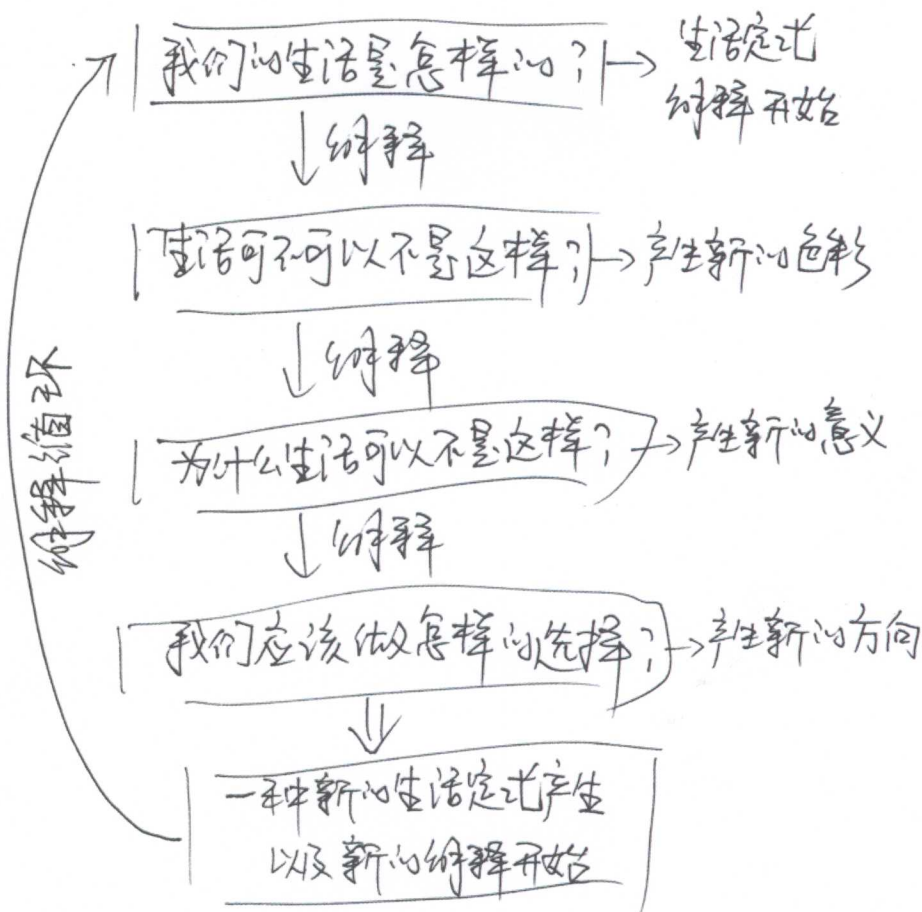
开本: 787×1092mm 1/16 印张: 10

字数: 220, 000 印数: 1-6, 000

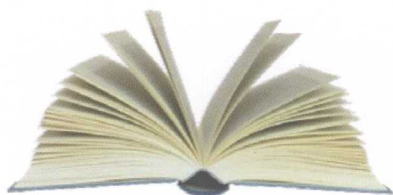
ISBN 978-7-5438-5205-1

定价: 38.00元

生活解释学公式

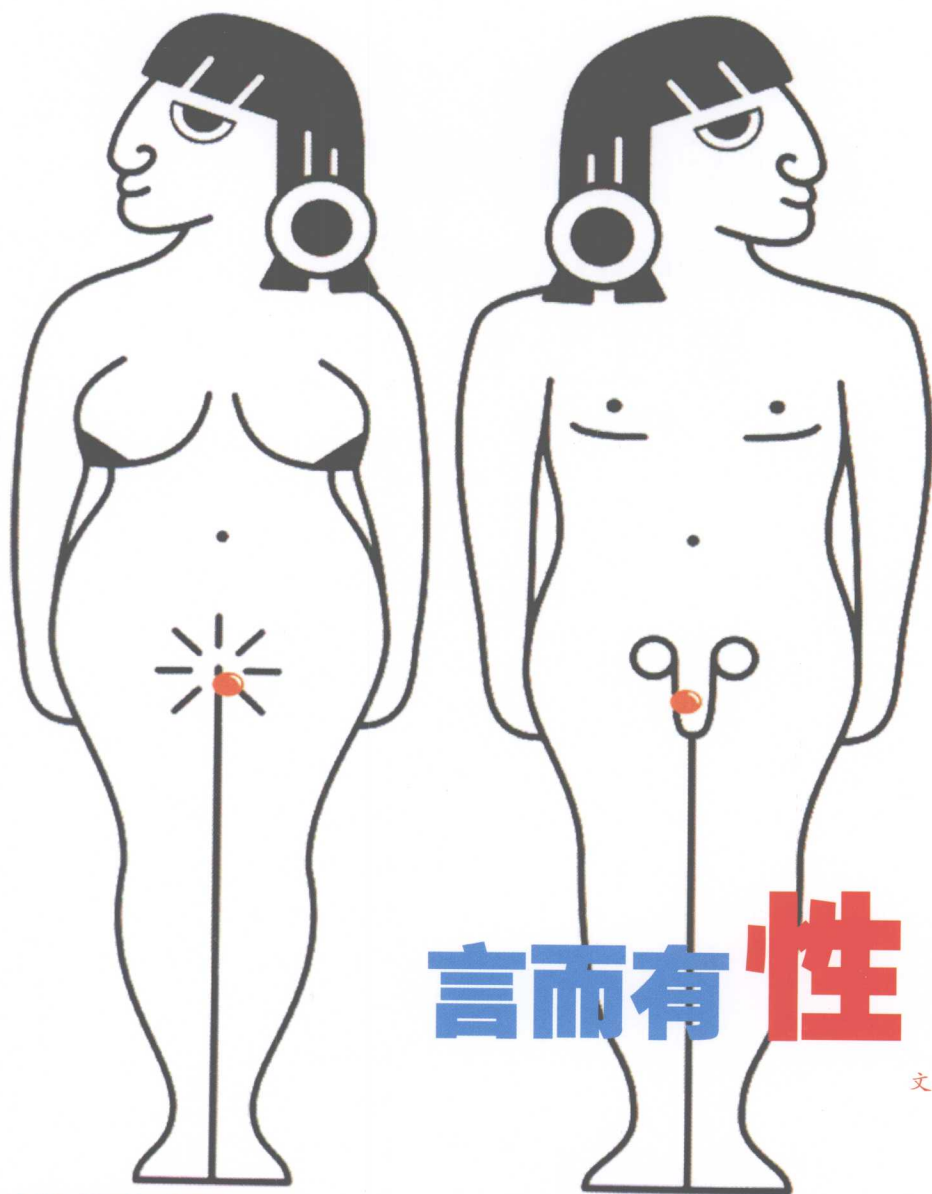


生活需要进行解释
以及不断解释
才能产生丰富的色彩、意义和方向



一本书和它所倡导的生活

澄明之境图书 策划



言而有性

文/李振军

关键词：

禁忌 快感 话语 权力



人之生活行为中，最日常的也是最被遮蔽和禁忌的当属性一事了。如果我们于子夜时分，站在城市的某幢高楼的顶层，看着万家灯火，只要让自己的思维往前走一小步，我们就可以想到这万家灯火之迷蒙处，大多数人都在干着人类最原始的运动。不论年老年少、有爱无爱、合法非法，大家都觉得这事必需、正常，当然也很享受。如果让思维稍微再驰骋一下，想象全球几十亿人这一刻的行为，如果在每个行为地都安装一个摄像头，全部同时实况直播，那该是多宏大的一件事，多宏大的一个场面！然而，就是这样一件事，却成为人类文明最为禁忌的一件事。

禁忌是文明的产物，而文明到底是使人变得更人性还是更不人性了呢？这是个问题。我十五六岁时看到过一张画，内容是西方一男一女两个小孩，男孩拉开大大的短裤，女孩伸着头往裤裆里看。我当时看了就有邪念。假如我只有六七岁就不会有，说不定也拉开过裤裆给村里的某个小女孩看过。后来更大了学过哲学，看到赵汀阳的一幅漫画，画的是一位猛汉，拉开自己的裤裆往里看，下面写了一行字——“弗洛伊德发现了大的秘密”。我一拍大腿马上会意，那是高层次文明调教的结果。

其实，文明的一面是对人性的开发、打造，所谓“性相近，习相远”；另一面也是对人性的规训、控制，因此需要解放。培根讲“Knowledge is power”，这句话也可以讲成“知识就是权力”。福柯认为，**我们的身体不过是一种社会结构，性也无不被知识或者权力（power）所构造**。在《性经验史》第二卷《快感的享用》中他提出这样的问题：“为什么性的举动，为什么与之相联系的活动与快感会成为道德所焦虑的对象？”原因说来也简单，社会就是一

种统治技艺，性这么重要的一件事，它不关注你关注谁！“我们大家都生活在‘性’社会里，或者说生活在‘性’中”（福柯语），因此性成为统治技艺的重点，成为知识权力关注的重要目标，是必然的也是应该的。

然而，正如毛主席曾指出过的：哪里有压迫，哪里就有反抗。性学专家认为，做爱时叫喊的那些“我操”、“你这个流氓”、“你这个骚货”等“脏话”，就是对文明禁忌的一种反抗。禁忌的性质构成对人的诱惑，对禁忌的突破能给人带来刺激和快感，禁忌越强烈，诱惑也越大，突破所获得的刺激和快感也越大。因此，越是平时谈吐斯文或者很绅士很淑女的人，做爱时说“脏话”获得的快感就越大。《金瓶梅》里的潘金莲做爱时最会说“脏话”，西门庆也最是喜欢。我觉得，宋朝的程朱理学对女性的禁锢太严酷了，这么一个性情女子，人前需要装淑女，好不容易遇到一个性情男子，于是私密床帏之时放纵自己快感一把，那是应该的。

现代倡导性解放的人士，也是从现代社会的基本价值观出发的，比如自由、权利等观念。这说起来是在理的，一个人只要达到一定的年龄，且在行使自己的权利时没有侵犯第三者的权利（这意味着只要配偶允许就可以有婚外性行为，如换妻等），以及不违背优生的原则（这意味着只要不生育就可以发生近亲性行为），那么他们就有权利自由支配自己的性行为，而不应该受到公权力的干涉（这意味着性工作者应该被合法化）。当然对于性还必须是私密的，比如说，毛片两口子在家里看没事，在公众场合就不能放。李银河博士关于性学三原则就是：**自愿、私密和成人之间。**

理虽如此，不过，有不少人不能接受是一定的。比如我身边有许多人就常常感慨世风日下，批评当下的中国社会存在一种泛性主义，于是言谈之间段子也黄了，有人还戏称是“与朋友交，言而有性”。某杂志就黄段子的利弊问题访问性学专家刘达临，刘先生认为大家可以像“谈吃饭一样谈论性，把它当成自然的事就可以了”。刘先生的话富有禅意。禅书《指月录》里有一则公案：说有一老婆子，供养一位僧人二十年，平常请一位二八女子送饭服侍。某晚，老婆子要这女子抱紧僧人，并挑逗地问他：“这时的感觉如何？”僧人并无所动，反而以“枯木倚寒岩，三冬无暖气”作为答复。隔晨，这二八女子将情形转述给老婆子，不料老婆子竟说：“我二十年只供养了一个俗汉。”遂“遣僧烧庵”。这僧人实在丢脸，修禅几十年还不如一位老婆子明心见性。其

实，倘若人人都有老婆子般的识见就不存在世风日下的问题了。譬如云南纳西族的分支摩梭人实行走婚制，成年女性看中了某男性便可约至家里过夜，感情破裂分手女的可以另找他人，也没看到那里的人感叹这是世风日下啊，因为这对他们来说就像平常吃饭一样。

尽管我们无法可想不生活在权力的构造之中，但人拥有权利也是最为根本的，于是进行斗争就成为必然。社会就是这样构成的。因此，没有自由是不行的，应该进行斗争，但放纵自由也无益于身心，道德介入也是应该的。潘金莲敢说“我要”和其他“脏话”，在这一点上值得肯定；那和尚是十足俗汉，扫地出门是活该；最值得学习的是老婆子，该吃饭就吃饭，该干就干。孔子认为，人“言而有信”很重要，其实人能“言而有性”同样重要。进一步讲，套用伏尔泰的一句话：我可以不赞同你性的观点和行为，但我誓死捍卫你有关性的权利。



图/春宫画《猜我是谁》(清代)

电影中的同志故事（中国篇）

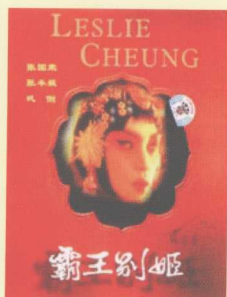


影片：《东宫西宫》

导演：张元

主要演员：司汗 胡军

〔介绍〕王小波编剧、张元执导的一部同性恋题材的影片。镜头对准当代中国社会的边缘人和地下文化。“东宫”、“西宫”准确地概括了中国同性恋亚文化的“公厕特性”。故事发生在北京，某公园（可能是“东宫”或者“西宫”）的夜里。这个公园是同性恋幽会的场所。公园派出所的警察小史值夜班，无聊寂寞时就到公园里抓一个同性恋来审一审，让他们交代自己的“活动”，以此来消闲解闷。那个晚上他似乎是有意识地逮住了阿兰，而阿兰也似乎期待着被捕。过后阿兰寄给小史一本书，扉页上印着：“献给我的爱人”。作家王小波参与编剧后，全景图变成了“二人转”：警察与同性恋者、审问和坦白、较量和交流。观察的探针不只触到社会层面，更深入人物的心理层面。一场心理战充满了性寓意的双人探戈舞一样不断地改变步伐方向，调整主从关系，不知不觉，原先处于弱势的一方占据了心理战的支配地位。



影片：《霸王别姬》

导演：陈凯歌

主要演员：张国荣 巩俐 张丰毅

〔介绍〕《霸王别姬》是由李碧华、芦苇编剧的一部影片。1924年的北京，做妓女的母亲带着9岁的儿子程蝶衣来到关家科班，恳求收留他学京戏。陈蝶衣和段小楼从小就是好兄弟，他们合演的《霸王别姬》轰动京城。抗战期间段小楼与妓女菊仙结婚，陈蝶衣倍感孤独。新中国成立后两人又重新登台演出。“文革”开始了，段小楼在巨大压力下揭发了程蝶衣的罪行……影片中程由“男儿郎”向“女娇娥”的转变是一个极为痛苦的过程。导演通过小豆子（程蝶衣小名）苦苦地纠正一句台词来加以渲染。程自从被送到了戏班其命运便已经被决定了。对于这个从妓院里出来的人，他是很难接受一个“女娇娥”的人格。但他还是被虐待式地纠正了。他的位置是错乱的，具体地说是一种性本位的错乱。而对其错乱应负有重要责任的段小楼却不能满足其错爱的需要。这是一种双重的压抑，一种双重的失落。该片深刻挖掘了中国文化及历史和人性，影像华丽，剧情细腻。银幕影像的张力极具历史深度。影片中选用的几个京剧的片断，是经过严格筛选的，这些京剧片断，对于塑造程蝶衣的形象，是极具魅力的视听元素。而《霸王别姬》里艺术的优越性胜过政治的破坏与历史的险阻，亦是一个极其有力的象征。

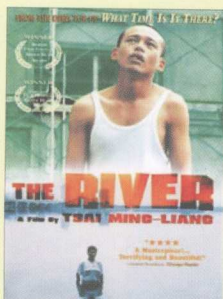


影片：《春光乍泄》

导演：王家卫

主要演员：张国荣 梁朝伟 张震

〔介绍〕王家卫的画面还是那么完美，通过光影的呈现，以及配乐和舞蹈尽情地表达着某种情绪。电影大量的情节和对白都是生活化的，非常真实。黎耀辉（梁朝伟）与何宝荣（张国荣）是一对同性恋人，两人同往阿根廷游玩。他们从地摊上买回一盏旧台灯，灯罩上的那条瀑布令两人心驰神往，于是相约一起去寻找。好景不长，两人发生争执进而分手，荣丢下一句“让我们从头开始”，便消失在茫茫人海之中。某夜，浑身是伤的荣找到辉的住处，他为了偷手表送给辉而被暴打。两人重修旧好。伤愈后的荣又经常夜出，辉怀疑他另有新欢。争吵之后荣离家而去。辉结识了张宛（张震），并对宛渐生情意，孰料宛却突然要去美洲的最南端云游，辉迷茫之下想起那句话：“让我们从头开始”。王家卫在这部电影的叙事上非常地贫乏，没有过多的艺术渲染，尽量通过朴实生活来描绘，但是这里面情节和细节的隐喻作用却显现更强的效果，也许是因源于生活而更深刻。

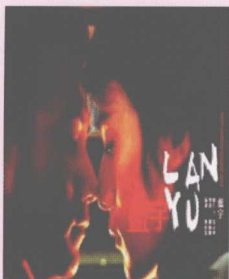


影片：《河流》

导演：蔡明亮

主要演员：李康生 苗天 陈昭荣 许鞍华 陆筱琳

〔介绍〕蔡明亮可以说是台湾最有才华的新生代导演，他的寻根意识及反思意识，值得许多导演借鉴。我们能否真的逃脱人与人之间的冷漠与疏离，人们能否真的容忍彼此，我们又是否真的能在这个早已石化了的都市中，一个人活下去呢？这是导演蔡明亮在他所有的片子中反复探讨的问题。《河流》中小康的父母关系疏远，两人分床而睡，形同陌路。原来，小康的父亲有同性恋倾向。一日，小康的父亲忍受不了寂寞，去一个同性恋场所寻求慰藉。那样的环境下，小康的父亲没有发现和自己有肉体关系的对象居然是和自己同样跑来的儿子小康……水，是《河流》中最重要的意象。从维持生命基本需要的白开水，不期然从天而降的雨水，侵入室内的天花板漏水，身体散发的热气与汗水，乃至污黑臭浊的河流，到电影结束，小康抬头仰望晴朗天空。各种“水”的意象的变形，不断地在电影中出现，构成一个繁复而完整的隐喻。在蔡明亮眼中，现实没有活水，没有清流。阴雨和腐水便是社会的体液，它包容着个体生命的欲望、痛苦、孤独、寂寞、怪诞和阴郁。“水”成为蔡明亮对社会、文化、人生与身体的批判性关注的切入点。

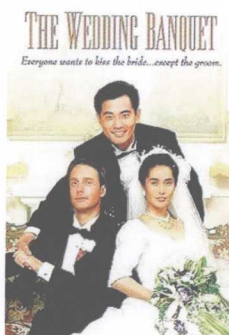


影片：《蓝宇》

导演：关锦鹏

主要演员：胡军 刘烨

【介绍】《蓝宇》中的语言是经过精雕细刻又尽量抹去了雕琢痕迹的生活化语言，耐得住琢磨。但它所呈现的爱情却是浓烈而馥郁的，不管如何周折，总是干柴烈火，节奏紧凑，情节跌宕，煽情也来得直白。陈捍东是北京的一位高干子弟，后来成为一位腰缠万贯的商人。蓝宇是一个东北男孩儿，家境贫寒，正在北京求学。为了赚钱，蓝宇成为捍东的男朋友，一场色情交易就这样开始了。捍东是情场老手，无论是对男人还是对女人。从一开始，他就告诉蓝宇：“我们都不要认真，日后才能好聚好散。”但是最后他们发现，他们已经不能分离。不过迫于社会和亲人的压力，捍东最后娶了一位叫静平的女子为妻，蓝宇则默默地离开了他。后来捍东做生意失败，因为经济问题被有关部门审查，这个时候，蓝宇卖了捍东给他买的房子，又拿出了自己积攒的钱，终于使捍东重获自由。当捍东想排除万难好好爱蓝宇的时候，蓝宇却在—场车祸中死去了……如果拍戏没有投入感情，那拍出来的是木偶剧，眼神呆滞、动作僵硬、说话是背诵课文。但他们不是，他们的眼泪和眼神我们见得到，他们的感情我们感受得到，那是戏中的真实，他们在戏中深爱着，没有顾虑，没有怀疑。



影片：《喜宴》

导演：李安

主要演员：归亚蕾 郎雄 赵文暄

【介绍】本片是李安的扬名国际影坛之作，其最大特色是以中国人特有的伦理观点来处理同性恋问题，令同志与非同志都能接受编导的说法，将一桩可能的悲剧变成喜剧，皆大欢喜。定居美国的高国伟是一个同性恋者，他和他的恋人、一位叫塞蒙的美国男子，一起住在纽约的曼哈顿。但高国伟在台湾的父母并不知道自己的儿子是同性恋，他们不断地催促国伟快点结婚，好承继高家的香火。恰好高国伟的公寓里借住着一位来自中国内地的非法女移民顾玮玮，于是塞蒙出了个主意：让国伟和玮玮结婚。这样一来既安抚了国伟远在台湾的父母，又能使顾玮玮拿到梦寐以求的绿卡，而且还能保持塞蒙和国伟之间的同居关系。这个看上去的万全之策却引来了更复杂的事端，各种各样的情感纠纷和人际冲突在一个热闹忙乱的中国式喜宴后展开。本片曾获柏林电影节金熊奖及金马奖最佳影片。



影片：《蝴蝶》

导演：麦婉欣

主要演员：何超仪 田原 葛民辉

【介绍】《蝴蝶》对于女人之爱刻画得格外深刻，细细地描绘出一个女人的一段婚姻、两段爱。少年时期的阿蝶(陈逸宁饰)因被父亲(曾江饰)洞悉其性取向而遭到猛烈打骂，对同性的欲望被深深压在心底。已婚的阿蝶(何超仪饰)是一名娴淑的教师，丈夫(葛民辉饰)对她疼爱有加，他俩更诞下一个可爱的小孩，三人世界倍感温馨。可惜这种看似完美的家庭生活不能让阿蝶满足，当她偶遇神秘少女(田原饰)，体内沉睡已久的欲望瞬间被激起，不惜自毁一手建立的大好家庭，投向一段不被世俗认同的禁色之恋……一个女人爱上一个女人，也许比一个女人爱上一个男人要简单得多。恋母，或者自恋情结或多或少地存在于每个女人的体内。问题在于，她是否最先爱上了一个“外星人”，或者被一个“外星人”所爱。



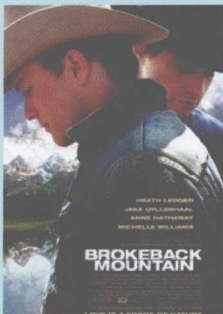
影片：《夜奔》

导演：徐立功 尹祺

主要演员：归亚蕾 黄磊 刘若英 戴立忍

【介绍】本片在形式上最特别的就是利用大量片中人的旁白贯穿，特别是黄磊与刘若英，这两个原来应该顺理成章结为夫妻的男女，却被一个舞台上下都叫林冲的人给迷惑了，却也因此更认清彼此和环境。20世纪30年代的中国，自幼在美国学习音乐的大提琴家徐少东，离家多年之后回国，准备与未婚妻英儿成亲。在自家戏院云天楼内长大的英儿，从小对戏曲耳濡目染有特别的喜爱和情感，少东回国，英儿带他看昆曲《夜奔》。舞台上，荣庆班头牌林冲的精彩演出，除了获得满堂喝彩，更让学习音乐热爱艺术的少东，对中国戏曲的艺术魅力感到惊讶……他们仿佛鱼雁往返的独白与对话，勾勒了本片在影像上拙于表现的复杂心念。

电影中的同志故事（外国篇）

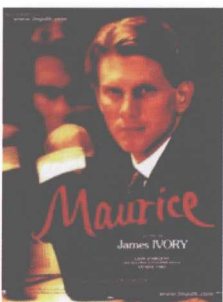


影片：《断臂山》

导演：李安

主要演员：Jake Gyllenhaal Heath Ledger Michelle Williams

【介绍】《断臂山》得金狮奖实至名归。该片清晰地树立起“好电影”的评判标准：简单、丰满、流畅、动人、发人深思。1963年夏天，19岁的年轻农夫杰克与牛仔恩尼斯（男）彼此相爱了，在断臂山中，两人度过了人生中最美好的夏日时光。恩尼斯迎娶了阿尔玛（女），有了两个女儿；杰克到了德州，在妻子露琳家族的扶植下事业蒸蒸日上，还有个儿子。弹指四年过去，重逢后的两人意识到心中炽热的情感，于是在随后的十几年中，都定期约会钓鱼。阿尔玛痛苦不堪，而杰克与恩尼斯厮守的愿望也因杰克的意外身亡而落空，他潸然泪下……纯粹的爱与幻象，叠升出《断臂山》的双层内涵：“反抗世俗”以及“生活在别处”。《断臂山》是那种“忘不了”的讲人的电影，两个情深不寿的牛仔，问他们为何死不足惜。

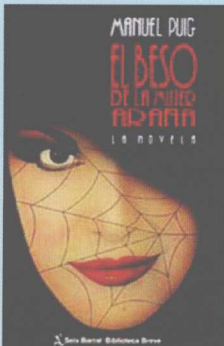


影片：《墨里斯》（又名：《墨里斯的情人》、《情难禁》）

导演：James Ivory

主要演员：James Wilby Hugh Grant

【介绍】《墨里斯》被称作英国第一部同性恋电影，由于表现了强烈的性意识而在保守的英国遭到强烈争议。墨里斯·霍尔出生在19世纪末20世纪初的一个庄园主的家庭，就读于剑桥大学时，卫斯里喜欢上墨里斯，邀请墨里斯去他寝室，墨里斯如约而来，可卫斯里不在，却因此结识他的室友杜恩，一天在寝室里他们下意识地紧紧拥抱起来。后墨里斯由于碰见导师时没有致礼而遭到导师的训斥，并随后退学回家了，但和杜恩的交往并没有中断。卫斯里因调戏一个年轻士兵而遭人陷害被捕，很快上了报纸新闻的头条；杜恩拒绝了墨里斯并且订了婚，墨里斯强作欢颜被杜恩庄园的园丁斯科特看在眼里，一天夜里斯科特来到墨里斯床前……影片结束时杜恩看着窗外，他明白他永远地错过了自己真正的爱！影片的制作人詹姆斯·伊沃里与制片人麦钱特本身即是一对同性恋艺术伴侣。本片不仅标志着詹姆斯·伊沃里“文学电影”风格的形成，也是他所有影片中最受争议的一部。

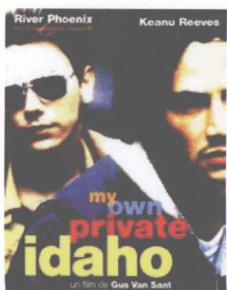


影片：《蜘蛛女之吻》

导演：Hector Babenco

主要演员：William Hurt Raul Julia Braga Sonia

【介绍】该片的批判态度使之在电影史上占有一个独特的位置。故事以拉丁美洲的一所监狱为背景，威廉·赫特饰演娘娘腔的同性恋者，莫琳娜因猥亵少年而入狱，与劳尔·朱利亚饰演的墨西哥革命领袖互伦丁同处一室。两个性格与世界观截然不同的男人在长久相处之下逐渐变得互相理解同情，发展出一段感人的亲密关系。本片没有追求表面的戏剧情节，没有使用变化多端的视听语言，没有用精巧的摄像技巧和快节奏的场面切换去讲述文学原著，甚至也没有华丽的场景，全片只在一间潮湿狭小的监狱里表现主戏，着力于人物心理和内心情感的展示。谁也无法猜到这似乎平淡无奇的双层故事中隐含着极其严肃的主题和巨大的激情。对原著精神的尊重和对影片中两个政治信仰、生活态度截然不同的独立人格的尊重，加深了影片的社会影响以及感召力。

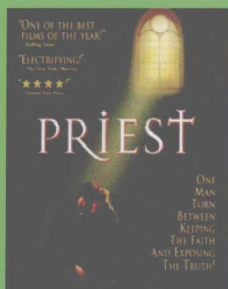


影片：《男人的一半还是男人》（又名：《我私人的爱达荷》）

导演：Gus Van Sant

主要演员：River Phoenix Keanu Reeves

【介绍】影片让人“百感交集”，Gus Van Sant给电影取的名字是那么甜蜜：我私人的爱达荷。该片由无数个人的梦想、回忆和幻觉组成。被遗弃而沦为男妓的迈克精疲力竭地走在爱达荷的黃砖路上，他在寻找自己的家和应该在那儿生活的母亲。为了逃避内心的痛苦和压力，他常常突然入睡，他刻意以此忘却恐惧、疑虑、漫漫的应招生涯。迈克的朋友斯科特选择做男妓则是为了报复他有望望的父亲，尽管儿子千方百计要侮辱他，风烛残年的父亲却浑然不知。不过他们的未来不是梦：年方21的斯科特将继承权势金钱，朝着光明迈出了步子。片中一些男妓拉客的场面非常具有幽默感。Gus Van Sant是个同性恋者，在他的手上你看不到有关这一点的任何证据，但他手上却有年纪轻轻就死掉的River Phoenix的照片。那些基于性别之上的纠缠往往会因此而陷入某种情感的困境。但是没有谁会真的被孤独羞辱。他说：“播种在肉体的就收获腐败。”我说：“那么不告别的爱就等于零。”

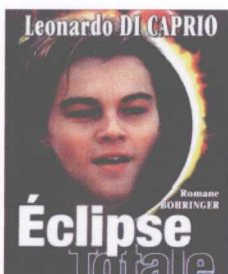


影片：《神父同志》

导演：Antonia Bird

主要演员：Linus Roache Tom Wilkinson Robert Carlyle

【介绍】把神职人员与同性爱联系在一起。这部影片不仅备受争议地把同性爱与神父相结合，而且把基督教义中的仁慈博爱精神与同性爱相结合，把基督教原罪精神与同性爱的社会异类状态相结合，探讨过程也极为认真朴实。盖普·金顿是一位年轻、英俊、充满活力的神职人员，他满怀拯救社会中人们心灵的神圣职责，来到一个环境混乱、人心散漫的典型英国工业小城镇。这个混乱的小镇居民素质低落，教化困难，心烦意乱的盖普时常去同志酒吧消磨时光，借酒消愁。这天，他与一男子葛瑞汉相识。一夜激情过后，盖普对他仍满是眷恋。不久，在与葛瑞汉约会时，他俩在车内接吻被巡警查获，并发现盖普是神职人员，此事经报纸披露，顿时哗然……这是一部奇特而具有启发意义的影片，时而轻松诙谐，时而尖锐深刻，列为十大同志影片压卷之作实属应当。

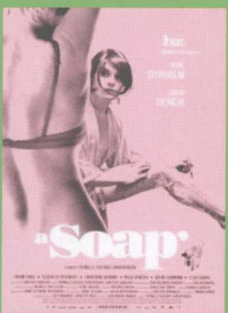


影片：《全蚀狂爱》

导演：Agnieszka Holland

主要演员：Leonardo DiCaprio David Thewlis Romane Bohringer

【介绍】兰波是个公认的天才，创造欲极强，却又不知道如何用韵，而魏尔伦正好教兰波怎么做诗和做爱，“除去辞藻直达要害”是兰波的一个追求。为了这个目的，他选择了魏尔伦，虽然在兰波眼里魏尔伦老色衰，是个过时的老抒情。但他们一刚一柔，一阳一阴，创造力和破坏性都极强。爱得疯狂而尖锐，最后不惜用刀用枪……兰波、魏尔伦，这是两个天才的碰撞。发了狂的天谴，盲了眼的爱情。他们是比波德莱尔更肆意张扬、颓废狂野的天才搭档。这个电影的最大亮点，也许就是扮演兰波的时年20岁的莱昂那多·迪卡普里奥（Leonardo DiCaprio）。这部电影除了描绘一场惊世骇俗的疯狂爱恋外，更大的价值也许在于，它让更多的人知道了兰波与魏尔伦。

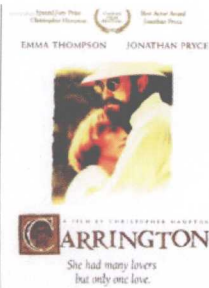


影片：《En Soap》（译名《肥皂》）

导演：Pernille Fischer Christen

主要演员：Trine Dyrholm David Dencik

【介绍】全片的摄影采取手持的方式，摇晃的效果配合上昏暗的灯光，成功地营造出角色心里的情感问题。32岁的夏洛特本能够拥有生活的全部，但是她却不甘心平淡生活。她从男友家搬出，偶然成为Veronica的邻居。Veronica喜欢和她的小狗呆在一起，还喜欢看一出浪漫的肥皂剧。夏洛特在和Veronica的不断交往中，自己的人生也开始了变化。人类社会从来都是主流价值观进行社会宰制，弱势群体往往受到打压，而她们自身的价值观也跟着受到主流社会的考验，于是弱势群体中往往有人因为这种心理压迫而不愿真诚地面对真实的自己。但在抹杀自我后的自己是否可以如愿以偿地与人互动？这类问题永远都只有一个答案，其中重要的一点是主流优势的族群，往往意识不到自身利益外的社会问题，这无形的压力笼罩着社会上沉默的一群。



影片：《玻璃情人》

导演：Christopher Hampton

主要演员：Emma Thompson Jonathan Pryce

【介绍】取材自20世纪20年代发生在英国文艺圈的真人真事，导演克里斯托夫·汉普顿花了不少笔墨来描写故事背景的政治、社会、道德氛围，又以大量的实景风光来烘托剧情的进展，使本片呈现出相当浓厚的文学气息。本片描写女画家朵拉·卡琳顿对中年小说家李登·史瑞奇的一段奇妙爱情故事。刚出道的朵拉对长了一脸大胡子的同性恋作家李登情有独钟，为了不失去跟李登共同生活的机会，她宁愿嫁给李登爱上的男子罗夫为妻。但在婚后，罗夫的好友杰罗出现，李登害怕失去罗夫，竟然极力撮合杰罗和朵拉。关系复杂的情色世界，更凸显了朵拉·卡琳顿对真爱的执迷。穿插于《玻璃情人》里的是一个个的感情故事，但并非都是爱情。亲情友情交错，甚至还有李登·史瑞奇说不清道不明的情感。他对朵拉·卡琳顿似兄似友，又不失爱慕的感情，每一个人的情感挣扎都清晰可见，不管是用什么手法来表现，作为贯穿全剧的主人公，朵拉·卡琳顿在不断成长，她复杂的感情，她所做出的每一个选择，都顺理成章。

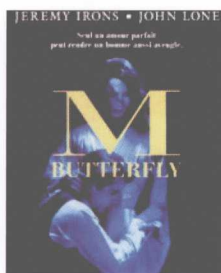


影片：《穿制服的女孩》

导演：Leontine Sagan

主要演员：Hertha Thiele Dorothea Wieck

〔介绍〕第一部女同性恋电影，并被评为当年德国最佳影片。该片描写女子寄宿学校的学生曼纽艾尔爱上了一位女教师。独断专横的女校长得知这份恋情后，将曼纽艾尔关了禁闭，结果受到女教师和其他学生的谴责，威信急剧下降。虽然后来的历史学家认为此片是“德国女同性恋者争取解放的最著名呼声……直接而有力”，但当时很多德国观众认为其主题在于影射当时普鲁士法律和社会制度的冷酷。此片后在欧洲其他国家和美国放映。



影片：《蝴蝶君》

导演：David Cronenberg

主要演员：尊龙

〔介绍〕一段跨越性别界限的变色爱情，惊心动魄的情欲风暴。1964年，法国驻华大使馆官员高仁尼爱上了中国京剧演员宋丽玲，便不顾一切展开追求，两人沉醉于热恋中，并发生了不寻常的关系。“文革”开始后，宋丽玲被送往劳改，高仁尼也返回法国。多年后，宋丽玲随剧团去法国演出，与高仁尼旧情复燃并结婚，多年的婚姻生活中，高仁尼竟没有发现自己的中国妻子原是男儿身……高仁尼爱的一直就是“蝴蝶夫人”，神秘而柔弱的东方女子，一个符合他所有幻想和期待的中国女人。而蝴蝶一开始就很清楚这爱的无望，他去勾引的那个男人，把他当成了一个完美的女人；另外，他去勾引他，只是国家委派的任务而已，任务完成后，一切就要“打回原型”。他，一个男人想尝试与另一个男人相爱，只有建立在“国家使命”的条件下，才能光明正大、理直气壮。最后的一幕相信让所有看过的人都会动容：“我是高仁尼……我还有个名字叫：蝴蝶夫人……”。这个他迷恋和钟情的完美的女人一直活在他的身体里面。物是人非，沧海桑田。

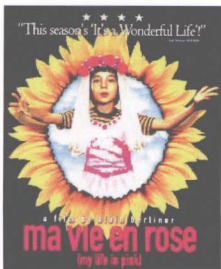


影片：《哭泣的游戏》

导演：Neil Jordan

主要演员：Stephen Rea Jaye Davidson Forest Whitaker

〔介绍〕《哭泣的游戏》是一部反映爱尔兰共和军故事的影片。这部影片从一个深层的角度展示了人性这一主题。影片描述了一个厌倦暴力与暗杀的恐怖分子弗格斯的遭遇，并以此对现代社会中的人性做了阐述；霍格是爱尔兰共和军，绑架了一名英籍人士祖迪做俘虏。在沉闷而隐蔽的山野小屋，男人与男人之间的话题海阔天空。霍格与祖迪产生了感情，两人沉醉于情欲世界之中。本片惊艳全球，备受争议，在一片惊栗中表现了有情人间动人心魄的多面性。本片通过几位主人公的不幸遭遇，对恐怖活动进行了谴责，展开了对人性的探讨，展现了在迷乱的现代社会中人们的无奈和无助。然而却也通过几位主人公的行为表达出一种对人性自我的追求，表达出对和平的渴望。

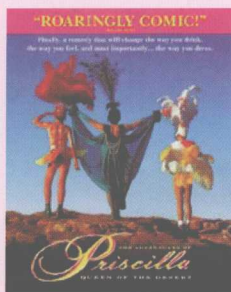


影片：《玫瑰少年梦》

导演：Alain Berliner

主要演员：Georges Du Fresne Micheal Laroque

〔介绍〕欧洲的影片总有一种说不出的节奏感，画面和音乐也有一种独特的美。这是关于一个被真实所困的纯真灵魂的故事：一个可爱的七岁少年罗杜，受困于身为男孩的事实，受困于想和邻居同班男孩结婚的欲望，受困于社区人们的异样眼光与排挤，受困于父母因无法谅解而发生的歇斯底里，受困于同学的嘲弄与伤害……他只能将自己托付给卡通中的洋娃娃伊甸园，一个让灵魂自由伸展的粉红色梦境。《玫瑰少年》讲的是性别错置的故事。影片流露出几分无奈感伤的情绪，却毫不沉重，轻快欢愉的法国歌曲不时带动起喜悦的气氛，压低了情节中剑拔弩张的对立。满是童趣的可爱纯真幻想，一个又一个的美好梦境，舒缓了现实世界的挫败感，也带给影片狂想曲般的氛围。演罗杜的小男孩把一个满是不解疑问的异类小孩演得入木三分。错位终于过去，该高兴还是悲伤？其实很多时候我们的生命也是一种习惯，最初的错位总会过去。罗杜怀疑的是自己的性别，而我们在彼时彼刻怀疑的或许是别的东西。当我们不再怀疑，不再错位，不再不安，不再难受和挣扎，我想我们就真的老了。



影片：《沙漠妖姬》

导演：Stephan Elliott

主要演员：Hugo Weaving Guy Pearce Terence Stamp

[介绍] 这部电影使得易装变性亚文化登堂入室，进入主流文化。影片以华丽的服装和真挚的关怀刻画了一个被社会视为异类的同性恋群体，表现了他们既有内心世界的惶惑不安，亦有外在世界的率性而为，令观众眼界大开。三位“易装皇后”应邀前往爱丽丝度假村表演，途中喜剧横生又充满冲突，奇特的情况频频发生，不过三人在经过这一切后，都会体会到彼此尊重、互相扶持的处世之道。片中几场表演非常动人，动作细腻，配合夸张的色调与服饰，还有灯光投射的效果，使人流连忘返，属高水平之作。在夜晚的沙漠中与原住民的一场舞，比职业舞蹈家更引人注目。本片的服装设计极具想象力，阿巴（ABBA）等老歌的使用及载歌载舞的场面堪称将同性恋文化的天真魅力发挥到极致。



影片：《王尔德的情人》

导演：Brian Gilbert

主要演员：Stephen Fry Jude Law

[介绍] 影片改编自著名剧作家王尔德的一生，讲述英国文学天才王尔德爱上俊美不羁的年轻爵士道格拉斯而遭到爵士父亲的控告，王尔德最终被判两年有期徒刑。1900年，46岁的王尔德死于巴黎。影片中扮演王尔德的演员弗莱被称为“翻版王尔德”，不久前他公开了自己的同性恋身份，然而他并未因此而遭到迫害，这就要感谢当今社会的进步与宽容了。人有两种悲剧：一种是得不到你想要的，另一种是得到。《王尔德》的结尾，画外音悠悠道出一种伤感和悲凉，远远的镜头中，王尔德和他那又爱又恨的情人拥抱、离去。在彻底的自我毁灭后他再一次甘愿走进魔窟。王尔德痛责布茜的轻薄无知、肤浅粗鄙；指出从一开始他就认清了布茜的致命弱点……影片结尾处，孑然一身的王尔德对始终忠诚不弃的罗比说：“我想回到布茜身边，因为他爱我超过任何人……”一切的悲剧，来源于他天生具有的毁灭个性。

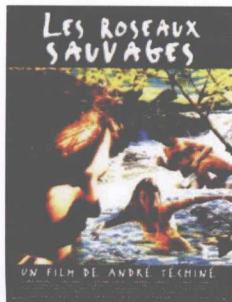


影片：《星闪闪》

导演：Joji Matsuoka

主要演员：Etsushi Toyokawa Michitaka Tsutsui Hiroko Yakushimaru

[介绍] 女翻译家笑子因专心工作而耽误了婚姻大事，经介绍与医生岸田结婚。岸田是一个同性恋者，婚前与年轻斯文的同性爱人绀同居多年，岸田结婚主要是为了掩人耳目，为此，绀非常伤心与无奈。笑子非常理解岸田与绀的心境，绀也会体会她的痛楚，而岸田也越来越觉得什么都放不下了。笑子含泪对岸田说，如果可能，她愿意替两个她都爱的男人同时怀个孩子——两男一女开展了一段假风虚凰的婚姻关系，同时亦是一次责任与承诺的考验。其实进行的过程中错位在所难免，结婚的前面他们没有经过恋爱的过程，是那种相亲后双方认同下的婚姻。很多时候生命承受太多的责任，而属于我们自己的权力从来都没有想象中的多。不过平凡和琐碎才是生活的本来面目，做夫妻和做情人是完全不同的角色，这个世界上并没有多少人能够同时胜任。



影片：《野芦苇》

导演：André Téchiné

主要演员：Elodie Bouchez Gael Morel Frédéric Gorny

[介绍] 《野芦苇》主要内容涉及困惑青年人的两大问题：性爱和政治。人物坦诚敏感，是《野芦苇》最打动观众之处。1962年的法国小镇，高才生弗兰斯爱上了同班同学斯莱格，被同学亨利看在眼里，受到亨利的冷嘲热讽，然而弗兰斯对亨利也抱有幻想。斯莱格的哥哥不幸阵亡，弗兰斯去安慰斯莱格，并告诉斯莱格自己爱他。考试完毕，弗兰斯和斯莱格去河边游泳，并碰上了亨利，弗兰斯邀请亨利一起去玩。弗兰斯问斯莱格能否接受他的爱，斯莱格拒绝了。最后，斯莱格和亨利都走了，孤独的弗兰斯更孤独了。要说手法上有什么引人注目的地方，那就是人物结构安排。以法朗索瓦青春期为线索，以他善解人意的性格作为连接其他三人的亲和力。当性爱和政治介入人生，社会就介入了人生。

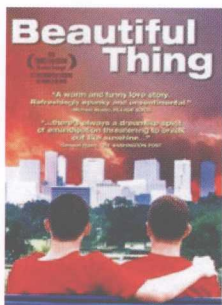


影片：《衣柜里的男人》

导演：Soenke Wortmann

主要演员：Til Schweiger Katja Riemann Joachim Król

〔介绍〕不同于多数同性恋题材影片，《衣柜里的男人》中的冲突并不是非常尖锐和凌厉，而是可调而且充满喜感的。风流成性的艾力在酒吧偷欢被同居女友杜丽发觉，杜丽一气之下把艾力赶出寓所。无家可归的艾力前去投靠刚结识的朋友法兰，法兰是一个同性恋者，十分垂涎艾力的“美色”，艾力不愿意，又搬到法兰的另一个同性恋朋友罗拔的住处。罗拔最终征服了艾力，而杜丽发现已怀有艾力的骨肉，于是到处打听艾力的下落。一天她返回自己家里，发现艾力把光着身子的罗拔藏在衣柜里，于是一连串令人忍俊不禁的笑话就此连珠爆发。同志世界渐渐向观众打开，影片主题转为人与人之间的信任和温暖的友情。“衣柜”这个意象，巧妙地契合了同性恋社区中的“术语”（“出柜”象征着公开同性恋身份），同时又成为造成误会的重要道具。

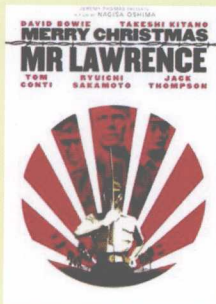


影片：《愈爱愈美丽》

导演：Hettie MacDonald

主要演员：Glen Berry Scott Neal

〔介绍〕这部影片并没有以窥视或揭秘的角度来讲述一个同性恋主题的故事，而是以缓缓叙事的方式讲述了生活在伦敦中下层的两个少年的青春爱情与家庭生活。杰米是住在伦敦南区的一个青少年，他刚刚发现自己的性倾向，他有个想要在事业上有番作为的单亲母亲珊德拉，叛逆的邻居女孩丽亚，以及时常受家人冷落的同学史提。史提的父亲经常酗酒闹事，基于同情，珊德拉常留史提过夜，也因此杰米与史提之间发展出一股莫名的情愫。困扰于自己这样“奇特”的想法，杰米开始努力地寻求自我认同，与史提一同去同志酒吧“朝圣”，但被母亲发现……影片中不甚完善的家庭与生活环境虽然给少年甜味的爱情增添了些许苦涩，故事的结尾却给了这段同性的爱情宽容与理解。给爱情一定的空间，让它像少年成长本身一样，随着年龄的成长去自由发展，这样，也就迎来了美丽的人生。

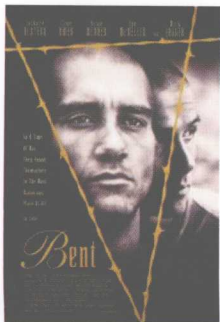


影片：《圣诞快乐，劳伦斯先生》

导演：大岛渚

主要演员：大卫·鲍伊 阪本龙一 北野武

〔介绍〕导演大岛渚是日本“新浪潮”电影的代表人物，他的影片具有独特的个性，他影片中的主要人物也或多或少地可以称之为“反”英雄。本片讲述的是在东南亚爪哇岛上一个日军战俘收容所，由陆军大尉世野井和原上士主持事务。英国军官杰克被俘后被送到收容所，世野井被这个英俊的英国军官所吸引，而变得异常神经质。收容所中盛行同性恋，很多人受到牵连被罚或处死。一日俘虏队长被处死之际，杰克当着全体俘虏和日本兵的面，拥抱并亲吻了世野井，自己却因此被埋于土下。众人极度震撼。杰克死亡之前，世野井出现在他身边，向他行了军礼，并割去他一撮头发。战争结束不久，原收容所被俘军官劳伦斯在狱中见到了原上士，两人在身份互换，不禁感慨万千。当劳伦斯离去之前，原上士像很久以前一样，说了一句：“圣诞快乐，劳伦斯先生！”



影片：《生命中不能承受之情》

导演：Sean Mathias

主要演员：Clive Owen Ian McKellen Lothaire Bluteau

〔介绍〕一部改编自著名英国舞台剧的作品。对于纵欲狂欢的同性恋生活，麦士原本本无欠缺，但是纳粹对于同性恋者的迫害，却使得他不得不和同居人鲁迪开始逃亡，而终究落入纳粹之手。为了活命，麦士抵死不承认自己是同性恋者，他甚至于在纳粹胁迫下，打死原本伤重的鲁迪，以求自保。在被送往集中营的火车上，麦士与被挂上同性恋标志的贺斯成为朋友，两人在集中营里被命令来回不断搬运石块。麦士想尽办法，让自己取得“犹太人”的标志，因为虽然纳粹厌恨、残杀犹太人，但是在集中营里，同性恋者比犹太人还不如。为了帮体弱的贺斯取得药物，麦士不惜跟残暴的纳粹进行性交易，而贺斯却宁愿一死，也不愿意麦士的尊严被无止境地践踏。在贺斯死后，麦士终于选择以一个同性恋者的身份走向死亡，坦然面对一个真实自我的命运……此片以浓厚政治立场阐释同志面对生存、尊严，与政治、社会发生冲突时，必须采取的立场与手段，发人深省。影片感情张力强大，演出精彩。

一本书和它所倡导的生活

Hermeneutics of life

生活解释学

我们主张：

生活需要进行解释，以及不断解释，
才能找到丰富的色彩、意义和方向。

苏格拉底曾说：“未经审视的生活是没有价值的。”那么首先，你意识到了性爱是我们生活中极为重要的方面吗？这不是个傻问题，很多人并未意识到这一点。因此继而，你审视与解释过此一方面的丰富的色彩和意义了吗？我们尝试给你引入一些视角。关于身体与本能我们引入了一些正面意义的解释；同时我们还关注了身体和生活的社会权力构造性质。人是一种经济动物，那么性爱的经济学解释会是怎样的景象呢？最后，还有同性之爱……

