

任金义剧作选



■ 河南戏剧家文库

■ 主 编：王鸿玉

■ 副主编：荆 桦 刘育洲

■ 中国戏剧出版社

中国戏剧家文库

编：王鸿玉

编：荆桦 刘育洲

任金义剧作选

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

任金义剧作选/任金义著. —北京: 中国戏剧出版社,
1996. 12

ISBN 7 — 104 — 00811 — X

I. 任... II. 任... III. 豫剧—剧本—作品集—河南—当代
IV. 1236. 617

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 22916 号

任金义剧作选 任金义 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省虞城县印刷厂印刷

246 千字 850 × 1168 毫米 1/32 开本 10 印张

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1200 册

ISBN 7 — 104 — 00811 — X/J · 360 定价: 18.80 元

凌云健笔意纵横（序）

荆桦

我结识任金义同志是在1984年。那时，他在河南省曲艺家协会帮助工作，和我的办公室仅有一墙之隔，朝夕相见，常有往来。他勤勤恳恳，积极肯干，是位刻苦学习、善于思考、进取心很强的年轻作者。虽只有三十出头的年纪，却已有不少戏剧、曲艺佳作问世，给我留下了良好的印象。后来他回到豫东平原的商丘县家乡从事专业创作，竟大戏连台，一发而不可收。大型现代戏《豆腐李招亲》由商丘地区豫剧团搬上舞台，获《河南戏剧》优秀作品奖，1987年由河南电视台拍成电视艺术片，中央电视台连续播放三次，20多家省市电视台相继播放，获全国电视艺术片金三角三等奖。接着又写出了《樱桃女》、《苦楝花》、《剩男剩女》等大戏以及多篇获奖的曲艺作品，很有影响。相继被吸收为中国曲艺家协会会员，中国戏剧家协会会员，被破格评聘为二级编剧，成为全省文艺界获得高级职称中最年轻的一个。接着又被县和地区命名为优秀专业技术拔尖人才，被任命为商丘县文化局局长。担任领导职务之后，他继续从事戏剧创作，写出了《霜秋菊》、《睢阳忠烈》等大

戏。1991年，他被评为全国文化系统先进工作者，出席了文化部、人事部在北京召开的表彰大会，受到了江泽民、李瑞环、李铁映等党和国家领导人的亲切接见。

看金义同志的第一部作品，是他1985年创作的现代戏《豆腐李招亲》。这个戏的突出特点是故事新颖，内容独特。剧中着重描写了做豆腐的专业户李水田，他忠厚老诚，勤劳苦干，靠党的政策和自己的双手有了些积蓄。但因为过去贫穷，勉强给弟弟娶上了媳妇，自己却误了青春年华，四十多岁还没有成家。他联合乡亲们筹办豆腐加工厂，在贴招工广告时，好心的弟弟李水塘和弟媳夏荷花，也同时贴出了为哥哥招亲的告示。外地一个不务正业的赌棍、无赖王二邪，想趁机骗钱还债，以当合同工为名，把其妻刘霞妹卖给豆腐李。刘霞妹发觉后，坚决不从，但王二邪已得钱溜走。在李水田家中，刘霞妹推说有病不能结婚。豆腐李请荷花相陪，并杀鸡买肉，为刘霞妹补养虚弱的身体，还答应她在即将开办的豆腐加工厂当合同工。刘霞妹深受感动。一天夜里，王二邪来到李水田家，要带刘霞妹逃走，并偷去李水田筹办豆腐加工厂的集资款。刘霞妹不忍，暗中把李水田送给自己的手表和王二邪偷去的集资款留在李家，才慌慌张张地随王二邪离去。路上，王二邪告诉刘霞妹，他已把儿子宝宝给人抵债，还要把她再骗卖一家，以赎回宝宝。刘霞妹竭力反抗。王二邪怕被人追上，把霞妹打昏后只身逃跑。李水塘和荷花赶到，弄清真相，救回刘

霞妹在家养伤，李水田又把宝宝赎回，并赠送路费让刘霞妹携子还乡。宝宝历经磨难，不愿再见王二邪，要求留在李水田身边。刘霞妹也不再犹豫，决心同豆腐李结婚。

这出戏乡土气息浓郁，语言生动活泼，人物形象鲜明，富有生活情趣，反映了勤劳朴实的农民在经济富裕之后，仍然不忘乐于助人的高尚品德，同时揭露和抨击了王二邪之流胡作非为的可耻行径。由于作者编织了引人入胜的故事情节，李水田、刘霞妹、王二邪的性格具有一定的典型性，所以演出效果热烈，很受观众欢迎，产生了广泛影响。

现代戏《樱桃女》通过家庭生活的一个侧面，反映了改革年代，妇女地位随着经济的发展而得以提高，她们的伦理道德观念也在不断变化，展现出了新的精神风貌。女主人公樱桃因丈夫郎九贪酒误事，家庭贫困，经常挨打受气，夫妻关系严重破裂而离婚。她又和忠厚善良、吃苦耐劳的黑牛结合，在村里办起了罐头厂，带领乡亲们共同致富，改变了家乡的贫困面貌。郎九离婚后，经济更加艰难，他的母亲又伤了腿，如同雪上加霜，不得不戒了酒去收破烂。樱桃见前夫如此狼狈，便主动去看望帮助原来的婆母，并把郎九安排到自己的罐头厂工作，又介绍表妹冬花和郎九成亲，使他摆脱困境，和大家一起走上致富路。这出戏由商丘地区豫剧团演出，参加河南省第二届戏剧大赛，获得多项大奖。

《苦楝花》描写的是八十年代发生在农村的一桩婚姻悲剧。纯朴善良的农村姑娘李楝花与同村青年田冬江相爱，两人志向一致，情投意合。但是，楝花的父亲李疙瘩为传宗接代，强迫楝花为哥哥换亲。给她换来的却是一个又憨又傻的丈夫。在洞房花烛之夜，呆儿误饮农药，楝花也吞服农药，二人同归于尽。作品生动地反映了当时存在于农村的“换亲”、“转亲”陋习，向封建家长制的愚昧思想开战，为不幸的青年男女呼唤婚姻自主。它的震撼力产生了强烈的警世作用。剧本组成的一系列矛盾纠葛，使情与恨、恩与怨交织在一起，动人心扉，催人泪下，给人们带来了深刻的反思。这个戏的突出特点是以浓墨重彩描绘人物的命运，围绕人物的命运变化设置戏剧矛盾，形象地“把美好的东西毁灭给人看”，获得了强烈的演出反响。该剧由洛阳市豫剧二团演出，获河南省第二届戏剧大赛铜牌奖。

任金义和李海江、尚启兴合作写出的新编历史剧《睢阳忠烈》获河南省第六届戏剧大赛银牌奖、编剧奖，获第三届中国戏曲“金三角”交流演出编剧奖。

《睢阳忠烈》是发生在商丘的一段史实。表现的是唐代民族英雄张巡、许远等爱国将士抗击叛贼、保国卫民的历史故事。

唐天宝十四年，发生了历史上有名的“安史之乱”。反贼安禄山为实现夺取大唐江山的野心，率叛军占洛阳、陷长安，自立为帝，国号大燕。叛军所到之

处，百姓妻离子散，家破人亡，大好河山，遍地狼烟。唐肃宗至德二年（公元755年），叛将尹子奇率军围攻中原重镇睢阳（今商丘），企图攻破通往江南的咽喉要道。张巡赶到睢阳救援，与睢阳太守许远合兵一处，抵御叛军。他们坚守孤城三百余日，苦战四百余阵，以7千将士将13万叛军牵制在睢阳城下，从而保全了江南诸郡，使千万百姓免遭蹂躏。但终因内无粮草，外无救兵，城池被叛军攻陷。张巡、许远与所余400多名将士在血战中全部殉难。城陷三日后，唐将张镐率大军赶到，打败叛军，收复睢阳。

《睢阳忠烈》的显著特点是，突出了张巡“牺牲局部，保卫全局”、“宁为玉碎，不为瓦全”的英雄气概和人格力量。剧中以生动的情节着重表现了张巡和他的将士们坚如磐石的顽强意志，威武不屈的高尚气节，以及他们蔑视强敌、视死如归的牺牲精神。

《睢阳忠烈》在着力塑造张巡这一亘古罕见的英雄人物的同时，又以浓墨重彩描绘出两个深明大义的古代理想妇女的光辉形象——张巡之妻和张母。在睢阳危在旦夕之际，张巡派人把其夫人接到驻地，表明他义无反顾、坚守睢阳的决心。而这位十分贤慧、深明事理的张夫人却能以充分的理解、入微的关心对待丈夫。在战争最紧张、最激烈的关头，她给予丈夫的是鼓舞，是同情，真是甘苦与共，休戚相关。当睢阳城里断粮、断炊，树皮、草根、老鼠、麻雀全部吃光，将士们处于严重饥饿

的时刻，张夫人为了使丈夫保持体力，指挥战斗，竟割下股肉，熬成羹汤，送给张巡食用。在城池即将陷落时，她毅然拔剑自刎，以解除张巡的后顾之忧。张巡的母亲也是贤德的楷模。尹子奇为逼迫张巡投降，竟施展卑鄙伎俩，把张母从邓州押到睢阳城下，软硬兼施，严刑拷打。在这伙人面兽心的豺狼面前，张母大义凛然，不为所动，抓过敌刀刺死一名贼兵，遂被尹子奇砍死。中华民族自古至今，不乏巾帼英烈，但气节崇高如张母、张夫人者，亦属罕见。

《睢阳忠烈》奔涌而出的浩然正气使人肃然起敬；无比壮烈的英雄行为使人为之动容。这出戏展示的主题、演绎的故事，具有积极的社会效果。商丘地区豫剧团几位主要演员的精彩表演，也有强烈的艺术感染力。

任金义同志创作的剧本很多，同样也都各具特色，这里不再一一列举。总的来看，他的作品有以下五个突出的特点。

第一，写自己最熟悉的生活。他生在农村，长在农村，后来在县城工作，既与农村有着千丝万缕的联系，同时又经常深入农村。而县城也不过是浩瀚农村中的一个村庄而已。他熟悉豫东农村的农民生活，也能够紧紧把握新时期农村变化的脉搏，真实地体验到农民的思想感情和心灵追求。因而，他的剧作生活气息浓郁，人物感情真挚，语言风趣通俗，具有鲜明的农村特色。其作品农村题材居多，恐怕也就是这个道理。他说，“生

长在大平原上的人，如果硬要去写崇山峻岭里的原始森林或者大海里的浪花，我觉得怎么也写不好。”其实这类失败的教训，在整个文艺界都是存在的。艺术来源于生活。这既非套话，也不可肤浅片面去理解，而是绝对的大实话。有人说，我整天泡在农村，为啥写不出作品来？这恐怕就是失之为肤浅和片面了。说艺术来源于生活，并不是说生活就等于艺术。试问生活中的吃喝拉撒睡都能是艺术吗？要想使生活成为艺术，还有一个辛勤观察、提炼、加工的过程。要靠大脑灵感的思维去结构组合，才能会产生作品。这是又一个理论层次的问题，这里就不多说了。金义同志就是在这些方面下了苦功夫，所以才能够积累生活，在作品中反映有意义的生活，刻划出鲜活的人物来。

第二，在剧作中贯穿一个“新”字。金义同志剧作里的新，主要是内容新，赋予了强烈的时代意识，反映的是新时期的新农村的新气象、新事件。新，是与旧相对而言的。这就难免要展开新与旧的激烈矛盾冲突，在冲突中抑制、批判旧的，发展、颂扬新的。对历史和文明的进步起到推动作用。这也正是其剧作的意义所在。金义同志曾说过“无新不动笔”的话，他是这样说的，也是努力这样做的。他的每个作品里都有新的东西。如选取新题材、编写新故事、塑造新人物等。像《豆腐李招亲》中的李水田，《樱桃女》中的樱桃，《霜秋菊》中的金菊，《剩男剩女》中的艾莲等都是具有新思想、

新意识的农村新人的典型代表。从而使读者和观众感觉到了新时代的气息以及其立意和主题对人们心灵的猛烈碰撞，产生巨大的精神和物质的影响。

第三，用“奇”组织故事情节，升华人物性格。这里的“奇”，是指奇人、奇事、奇闻、奇遇等。文似看山不喜平。奇就是非同一般。奇能使剧情迂回曲折，奇能使人物的性格发展、升华，奇能引人入胜，欲罢不忍，奇能增强艺术效果和感染力。像《樱桃女》中，樱桃因挨打受气，屡遭虐待，与郎九离了婚之后，不是以怨报怨，而是又与改邪归正的郎九当红娘，给他介绍对象，帮助他建立新的家庭和渡过经济难关。你说奇不奇？但，就是这一出奇的情节安排，展示了樱桃以德报怨的崇高思想境界。《豆腐李招亲》中，李水田与刘霞妹本已被安排入了洞房，但他得知霞妹并不愿意和自己结合时，而是给她钱让她走。你道奇也不奇？正是这一出奇的举动，向人们揭示了他那金子般的心。如果他以为反正是我花钱买来的，就来个以强凌弱，牛不喝水强按头，那他就不是作者所要颂扬的豆腐李了。再如《剩男剩女》中，艾莲与草旺和水花与柳根这两对夫妇离了婚以后，又互相交叉结合成两个新家庭，而他们又是隔墙邻居，这也是一奇。正是由于这一奇妙的结构，使剧情起伏跌宕，妙趣横生，增强了戏剧性。

第四，善于在“巧”字上作文章。俗话说无巧不成书。同样无巧也不成戏。戏本身就离不开巧。有人说，

金义的作品姓“新”名“巧”。这话是很符合金义同志的创作实际的。上面提到的“奇”中有巧。而金义剧作中的巧，还有别的内容。首先是故事情节巧。如《霜秋菊》的开场戏就巧得耐人寻味。金菊刚上任村支部书记，就碰上了一些落后的群众敲锣打鼓地迎接下台的前支部书记马宝，给马宝送匾，设宴接风。而对金菊却吐了一口唾沫。看到这里，有人肯定会为她担心，看你这场戏怎么唱？这个巧安排，一下就把几个主要人物推到了戏剧矛盾冲突的漩涡之中，同时也一下子就抓住了观众和读者。其次是人物关系设计的巧。像《樱桃女》中，樱桃、郎九、冬花三人是同学，而冬花的父亲又是樱桃的二舅。这种人物关系的设计，就为樱桃给前夫郎九介绍冬花做了合情合理的铺垫。再者是矛盾解决得巧。戏是要有矛盾冲突的，而冲突是要解决的。如果仅靠说大道理就解决问题，那就不是戏。戏里是要靠情节的发展，峰回路转，柳暗花明，出人意料地推动人物性格的冲突，而结束矛盾的。读者稍一留心，就会发现金义的剧作解决矛盾的巧妙。这里就从简不再举例了。

第五，语言功底深厚，笔下出手不凡。剧本同其他文艺作品一样，是要用语言文字来表达的。金义说，“我写东西，既要农民看得懂，又要农民喜欢看。”我同样喜欢看他的作品，就是因为他写出来的文字具有泥土的芳香，而少有“官话”。这种语言得来不易。因为这是经过加工提炼的群众语言，乡味很足，亲切感人而

又富有诗情画意，给人以美的享受。这样极具韵味的通俗化语言，正是豫剧这一传统民族艺术所需要的。读起来顺畅有味，唱起来琅琅上口。这是与他艰辛的探索和不断地琢磨以及长期的积累分不开的。金义驾驭这种语言的能力可谓得心应手，轻车熟路。在我所读过的作品中，像这样优美的语言是不多见的。这才是我最喜欢看到的真正的文学语言。不信，请翻看他的作品，你会随处可见到，请你去细细品味吧！

任金义同志刚刚步入中年，年富力强，积累丰厚，又基本掌握了创作的规律，正是出成果的黄金时期。我热切地盼望他能往深处挖掘，向高处攀登，努力提高艺术品位，写出无愧于伟大时代的戏剧精品，在我国的戏剧史上，留下光彩照人的一页。

1996年11月于郑州

（荆桦同志系河南省戏剧家协会副主席）

目 录

凌云健笔意纵横 (序) 荆桦 (1)

豆腐李招亲 (七场现代豫剧) (1)

樱桃女 (七场现代豫剧) (53)

苦楝花 (六场现代豫剧) (100)

霜秋菊 (七场现代豫剧) (144)

剩男剩女 (七场现代豫剧) (185)

睢阳忠烈 (无场次大型历史剧) (232)

补苗 (小戏曲) (264)

会亲家 (小戏曲) (281)

抬头见喜 (小戏曲) (299)

• 七场现代豫剧 •

豆腐李招亲

人 物 表

- 李水田 男，35岁，做豆腐专业户，人称“豆腐李”。
李水塘 男，25岁，豆腐李的弟弟。
夏荷花 女，23岁，李水塘的妻子。
王二邪 男，32岁，赌徒。
刘霞妹 女，28岁，二邪的妻子。
宝 宝 男，5岁，霞妹之子。
大 柱 男，25岁，豆腐李的邻居。
二 喜 男，20岁，豆腐李的邻居。
三 嫂 女，30岁，豆腐李的邻居。
四 妹 女，19岁，豆腐李的邻居。

第 一 场

时间 1984年暮春。

地点 芒砀山下某集镇街头。

〔在欢快的音乐声中，夏荷花手拿广告上。

夏荷花（唱）阳春三月风送爽，

新鲜事一桩接一桩。

大哥哥要办豆腐厂，

张贴广告喜洋洋。

〔夏荷花张贴广告。内喊：“荷花！”

夏荷花 哎！

〔大柱、二喜、三嫂、四妹同上。众人挎不同形状的篮子，作赶集状。

三 嫂 荷花，你在这干啥哩？

夏荷花 俺哥要办豆腐加工厂，我来替他贴招工广告哩。

二 喜 啥？水田哥要招工办厂？

夏荷花 （点头）嗯！

大 柱 这可是个新鲜事儿！

四 妹 能招多少工人？

三 嫂 荷花，先把你哥的打算给大伙儿透透呗。

夏荷花 中！

（唱）豆腐厂很快就开工，

先招工人四十名。

年龄不超过三十岁，

起码得是初中生。

三 嫂 一月多少钱？

夏荷花 （唱）每月工资七十五（元），
百分之十搞浮动，奖罚分明。

大 柱 （唱）这码下得不算低。

二 喜 （唱）要报俺报头一名。

夏荷花 别慌，报名从明天开始。

〔内喊：“荷花！”李水塘拿广告上。

夏荷花 水塘，这广告我已经贴好啦。

李水塘 荷花，我替咱哥又写了一张。

众 又写一张？

李水塘 看！（亮广告）

众 啊？招亲广告？

李水塘 对！

（唱）俺哥今年三十五，

光棍一条没媳妇。

招亲广告贴街上，

早找着花嫂子俺把那心事除。

（李水塘贴广告，王二邪暗上。）

夏荷花 哎哎，水塘，你贴这招亲广告，咱哥知道不？

李水塘 他知道不知道能咋？帮他找对象他还能有啥意见？

大 柱 这找媳妇贴广告，可够希罕哩。

二 喜 这有啥希罕，人家那报纸上还登征婚启事哩。

三 嫂 水塘，趁街上人多，把你哥招亲的事儿再向大伙儿宣传宣传。

李水塘 好好，（对观众）俺哥年龄大了点儿，找对象不挑不拣，甭讲丑俊，知道锅滚馍熟都中。

夏荷花 哎哎，水塘，你可不能随便替咱哥降低条件。

李水塘 那你说给咱哥找个啥样的媳妇合适？

夏荷花 条件嘛，一要品貌端正，二要心灵手巧，年龄 30 岁上下——

李水塘 对对，闺女媳妇都中。

二 喜 哎哎，媳妇可不中。

李水塘 为啥？

二 喜 你想想，谁肯把自己的媳妇送给你哥当妻子。

李水塘 我的意思是结过婚的女人也管。

二 喜 那可是不叫媳妇儿，那叫寡妇儿。

众 （笑）

三 嫂 二喜，你是真能逗。