



宁夏文学

精品丛书

诗歌卷

对这里的人民朴实、顽强、坚韧精神的诗性挽留，呈现了北方的风骨和西部的阳光。

宁夏人民出版社



宁夏文学

精品丛书■

■ 诗歌卷

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏文学精品丛书·诗歌卷 / 杨春光主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-227-03882-5

I. 宁… II. 杨… III. ①文学—作品综合集—宁夏—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I218.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122851号

宁夏文学精品丛书·诗歌卷

杨春光 主编

选题策划 哈若蕙 何克俭
责任编辑 杨 皎
装帧设计 胡 芳
设计指导 项玉杰
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰
地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)
网 址 www.nxcbn.com
电子信箱 nxcbmail@126.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司
开 本 720mm×980mm 1/16
印 张 8.75
字 数 126 千
印 数 2000 册
版 次 2008年9月第1版
印 次 2008年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-227-03882-5/I·1035
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

《宁夏文学精品丛书》编委会

主 编： 杨春光

委 员： 张克洪 房全忠 郑歌平 冯剑华

石舒清 余光慧 何克俭

编选单位： 宁夏党委宣传部 宁夏文联 宁夏作家协会

前 言

杨春光

1958年,在祖国建设和开发大西北的热潮中,宁夏回族自治区宣告成立。物换星移,岁月沧桑,弹指间半个世纪过去了,宁夏各族人民迎来了自治区成立50周年的喜庆节日。回顾宁夏回族自治区成立50年来不平凡的岁月,不禁要为半个世纪以来宁夏各族人民艰苦创业、百折不挠、负重拼搏的进取精神和感人业绩由衷地感叹。在党中央和国务院的坚强领导下,宁夏从过去一个偏远的 not 被人注意的小省区,发展变化成为今天的闻名遐迩的“塞上明珠”、“全国十大新天府”之一。宁夏的文学事业,作为宁夏整个社会主义建设和发展事业的一个不可缺少的重要组成部分,50年来,尤其是改革开放的30年以来,一直在担当着书写时代、讴歌人民、鼓舞人心、憧憬未来的光荣职责。宁夏的文学创作家们,在自治区党委和政府的关怀下,在宁夏文联的积极领导和组织之下,创作了大量的优秀作品。在小说创作方面,尤其是在中、短篇小说创作方面,我区作家的出色业绩已经得到了中国作协的充分肯定和评论家的一致好评。以张贤亮和以“三棵树”、“新三棵树”为代表的宁夏小说家,已经成为宁夏对外宣传的一张有特色的“名片”。除了小说创作,我区作家在散

文、报告文学、诗歌等创作领域,也奉献出了一批思想性和艺术性俱佳的优秀成果。这些作品描写宁夏人民的生活和命运,发现时代潮流汹涌澎湃的历史和现实依据,寻找存在于人民生活当中的真善美,讴歌改革开放事业的最新进展,简而言之,它们与宁夏的小说创作一道共同组成了宁夏人民奋斗拼搏的历史画卷,共同构成了宁夏人民在新的时代背景下的心灵图景。这套《宁夏文学精品丛书》就集中体现了宁夏作家们对时代潮流的感知,对宁夏各族人民生存命运的审美把握,对改革开放事业的发自内心的赞叹和歌颂。

宁夏的文学创作,近30年以来取得了非常优秀的业绩,为宁夏赢得了不少的社会声誉。这样出色的业绩的取得,我以为有下面的几个原因:

第一,宁夏文学艺术创作的大环境非常好。一个地区的社会氛围与精神环境的良好与否,会直接影响到作家和艺术家的创作。虽然,作家艺术家的创作通常都是个体性的行为,但社会各界对其是否真心关注和欣赏,确实会对创作者的心理和情感产生深刻而微妙的影响。新时期以来,宁夏的文艺事业呈现喜人局面,原因之一是我区能够精心营造有利于作家艺术家从事创作的良好的社会气氛和精神环境。具体来说,一是自治区党委历来都对文学艺术创作极为重视,并采取许多有力措施积极推进宁夏的文艺工作;二是宁夏文联和各艺术家协会坚持“二为”方向和“双百”方针,为广大文学艺术工作者提供了良好的服务;三是宁夏的文学艺术创作一直是宁夏舆论关注的焦点之一,宁夏作家和艺术家的地位相对比较高。由于领导关心,专业家协会工作扎实,新闻媒介积极宣传,所以我区作家和艺术家的创作在宁夏一直受到热情的鼓励。作家艺术家的辛勤劳动能够得到相当程度的认可和尊重,这保证了宁夏作家艺术家能够在一种受激励被尊重的良好的精神环境中从事创作。

第二,宁夏自古以来就是多民族聚居和生活的地方,宁夏文化一直呈现多元和杂合的特点。这种文化的相通共融状态对文学艺术创作而言,是一笔丰厚的精神资源。秦汉以来,以儒家思想作为核心内容的中原农耕文化在这片土地上扎根,在漫长的民族融合的过程中,边地文化和草原文化以及伊斯兰文化的融入,使宁夏的文化形态具有了新的特征,形成了以回族优秀文化为主体的多元文化、丝绸之路文化、红色经典文

化、以“两山一河”为代表的大漠黄河生态文化、古人类遗址和古生物化石遗址文化、边塞军旅文化、民风民俗文化、西夏遗存文化、以改革发展为主线的成果文化九大主流文化。同时,像祖国其他少数民族聚居地区一样,由于和谐观念的深入人心,在漫长而复杂的历史进程中,生活在这里的各族人民和生长于这片土地上的文化和睦相处、交融共济,为宁夏的文学艺术创作提供了极其深厚的精神资源。

第三,从宁夏文学的成长历程来看,文学领军人物的出现,往往是带动一种创作风气的“原能力”,从而造成某一个创作门类的繁盛状态。从文学史上的一些著名事例来看,某一地区浓厚的文学艺术创作风气的培养和创作家队伍的形成往往需要某些领军人物的适时出现。这些领军人物一般自身都具有相当杰出的创作才能,在文坛有非常的号召力。经由他们,一些地区的创作会突然间变得充满活力。时隔不久,这个地区的总体创作水平忽然得到有力提升,一批实力不凡的年轻创作者开始走向前台。回顾宁夏文学的成长过程,可以看到开风气之先的领军人物的出现,对宁夏文学事业的成长和进步是多么的意义重大。自20世纪80年代张贤亮在中国文坛取得优势地位以后,宁夏文学已经在中国文学界具有了品牌效应。而这种品牌效应的最大功能在于,它使中国文坛不再会对宁夏文学产生忽视心理,同时,它也使张贤亮之后的宁夏作家有了足够的创作自信心,有了艺术学习的榜样和走向中国文坛的充足底气。显而易见,文学领军人物的适时出现,从小处说,可以带动一个地区的活跃的创作状态,从长远看,则会促使一种精神气候的形成,而这种精神气候一旦形成,则会对文艺创作的整体运行构成激励和保护机制。

第四,对本土化的坚守构成了宁夏文学创作家的艺术之魂,也构成了宁夏文学独步中国文学艺术界的优势所在。宁夏地处西部,又是回族聚居之地,应该说这里特殊的自然地理环境和特异的社会人文景观共同构成了宁夏文学创作家得天独厚的创作资源。从改革开放以来宁夏获得全国大奖的文学作品看,正是因为作家们抓住了“西部”和“回族”特色,才使得他们的创作在与众多的作家和作品竞争时显现出了特殊的艺术面貌和格外新鲜的情调。因此,在西部和回族聚居的土地上“打一口深井”,从本土生活深厚而丰富的地层中汲取无尽的源泉,就成为宁夏文学

事业走向全国的成功经验之一。

第五,对文学艺术创作的敬畏和虔诚之心保证了文学精品的产生。文学创作从来都是关乎灵魂的事业。它是照亮国民精神的灯火,也是人类美好精神和情怀的诗意的表达,它从来就不是与人类命运无关的个人的消遣和病态发泄。这么多年以来,宁夏的作家从事创作的态度是极其严肃和认真的。甚至可以说,他们是完全抱着一种神圣感来从事创作的。在他们的心目中,“文学创作”是一个圣洁的字眼,文学天然地具有社会责任感和人生使命感,容不得半点怀疑和亵渎。他们将自己的生命融入文学,把自己的心血和智慧奉献给文学。正是因为对所从事的文学事业的认真守持和痴情奉献,宁夏的文学家们才可能在不长的时期内攀上了文学的高峰,并赢得了人民群众对他们发自内心的尊重。

胡锦涛总书记在中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会、中国作家协会第七次全国代表大会上强调指出,一切有理想有抱负的文艺工作者,都要担当起时代赋予的神圣使命,积极投身讴歌时代的文艺创造活动。宁夏的文学创作虽然已经取得了非常辉煌的成绩,结出了国人公认的成果。但是,也应该看到我们的文学创作在总体上还存在不平衡状态,某些领域尚处于弱势,与时代和人民的期望存在一定的差距,这都是摆在宁夏文学界以及作家们面前亟待解决的问题,必须引起高度重视。希望我们的文学工作者深入学习贯彻党的十七大和自治区第十次党代会精神,全面贯彻落实科学发展观,坚持用社会主义核心价值体系引领创作实践,遵循“三贴近”原则,切身感受宁夏正在发生的巨大变化,感受人民群众追求美好生活的火热激情,不断增强社会责任感和历史使命感,增强向生活学习、向人民学习的自觉性和坚定性,在推动宁夏跨越式发展的新的征程中,努力创作出更多思想深刻、艺术精湛、风格多样的作品来回报社会、回报时代、回报人民,为推进社会主义文化大发展大繁荣作出应有的贡献。

目 录 CONTENTS

王正伟	神奇的西部	/ 001
	回回人	/ 002
罗 飞	以笼子自豪,或交换场地	/ 003
	她的灵魂会这样呼喊	/ 005
	归来	/ 009
杨森君	在西域(组诗)	
	镇北堡	/ 013
	旅行	/ 013
	白雾	/ 014
	呈现	/ 015
	西域见闻之一:老者	/ 015
	第三道斜坡	
	——在出生地	/ 016
	唉	/ 017
	白地·夏日	/ 017
	瞬间	/ 018
	我的天堂酒吧	/ 018
	昭示	/ 018
	寂静	/ 019
杨 梓	红炉点雪(组诗)	
	阴面的雪	/ 020
	雨中的雪	/ 020
	寂静	/ 021
	虚空	/ 022
	力量	/ 022

目 录 CONTENTS

	白马奔驰	/ 023
	雕花马鞍	/ 023
	一盏油灯	/ 024
	清风吹拂	/ 024
	一朵白云	/ 025
秦中吟	土屋	/ 026
	门板铺,一页史书	/ 029
陈晓东	孔子	/ 031
	艺人阿炳	/ 032
王 庆	塞上旺族	/ 033
	青年大西北	/ 035
葛 林	一九三五年的红军	/ 037
马乐群	哺礼	/ 041
	施舍	/ 043
	大殿里	/ 045
	斋月的傍晚	/ 047
	开斋节记事	/ 048
贾 羽	黄河九曲	/ 050
羽 萱	自题	/ 055
	希望	/ 056
	遥寄	/ 057
虎西山	赞歌(三首)	
	山地	/ 058
	那个春天	/ 059
	高原看云	/ 060

目 录 CONTENTS

梦 也	酥油灯	/ 061
	拉卜楞寺	/ 062
	若尔盖的正午	/ 063
	寂静	/ 064
单永珍	西部散章(五首)	
	夜晚降临	/ 066
	一个人的高原	/ 066
	梦见西藏	/ 067
	黎明	/ 067
	西海固	/ 068
马志恒	情感旅程(组诗)	
	否定自己	/ 069
	天气变了	/ 069
	存在与不存在	/ 070
	奢望	/ 070
周彦虎	百年香港	/ 071
梦 西	西部,拥有开花的太阳(组诗)	
	煤城与人	/ 073
	黄泥小屋	/ 074
冯 雄	大荒 一九九五(组诗)	
	预感	/ 076
	海原	/ 077
	祈雨	/ 078
王怀凌	在西海固大地上穿行	/ 079
	风从塬上吹过	/ 083

目 录 CONTENTS

贾长厚	海恋(组诗)	
	海誓	/ 085
	我爱大海	/ 085
	帆的风格	/ 086
	小河醒了	/ 087
	我和大江	/ 087
	哦! 长江	/ 088
段怀颖	听天宇涛声(组诗)	
	石嘴子	/ 089
	千年码头	/ 090
薛刚	农民技师	/ 091
马占祥	又唱散曲	
	西望秦长城	/ 093
	大西夏	/ 094
	大风暴	/ 095
	马群	/ 096
	庭院前的坡地	/ 097
赵福辰	夜声使大青树摇曳起来	/ 099
	读画《卖鲱鱼的女孩》	/ 101
	祭树	/ 103
泾河	凡尘九叩(组诗)	
	河流下面埋着日出	/ 105
	石墙以内	/ 105
	眼睛里有水	/ 106
	青果的机密	/ 106

目 录 CONTENTS

	小语	/ 106
	蓝天之蓝	/ 107
	幸福的念珠	/ 107
何英俊	水的情节	/ 109
王江辉	诗三首	
	夜听蒙古长调	/ 111
	春天	/ 112
	盲人和雪	/ 113
洪 立	古塬,告诉我	/ 114
	春天的象征	/ 115
	眺望黄河	/ 116
	黄土高原上的红胡麻	/ 117
张 联	傍晚(组诗)	/ 118
林一木	倾斜的树	
	天井里一棵蒙尘的树	/ 124
	冬至的炉火	/ 125
	雨后的花园	/ 125
	我的泪水落在此岸的夜里	/ 126
	倾斜的树	/ 127
	那么,就离你远一点	/ 127

神奇的西部

◎ 王正伟

这里有望不尽的白云蓝天，
这里有翻不完的黄土高山，
灿烂的古文化在这里发祥，
乳汁的母亲河在这里发源。

啊，这里是神奇的西部，
这里是文明的西部。

这里有取不尽的宝藏闪闪，
这里有讲不完的故事串串，
黄土地的捷报在这里频传。

啊，这里是神奇的西部，
这里是富饶的西部。

这里有爱不完的英俊少年，
这里有数不清的花儿牡丹，
美好的生活在这里结成良缘，
富民的路子从这里通向明天。

啊，这里是神奇的西部，
这里是希望的西部。

（选自《人民文学》2008年08期，获中宣部“五个一”工程奖）

回回人

◎ 王正伟

一路清风伴着驼铃声声，
一弯新月是历史的见证，
走南闯北足迹踏遍神州，
大家庭里铸就民族精神，

啊，这就是回回人，
洁净朴实是祖辈们的传统，
善于经商是超人的本领，
齐心合力克服困难重重，
爱国是咱回回人的根本。

一个黎明伴着梆子声声，
一首赞歌充满回回人激情，
新时代唤来富裕的春风，
安宁的家园多情又温馨。

啊，这就是回回人，
深眼窝透视着清澈的心灵，
尕脑袋摇着喜悦的聪明，
“踏脚”显示着无穷的干劲，
双手拥抱着美好的前程。

（选自《人民文学》2008年08期，获宁夏“五个一”工程奖）

以笼子自豪，或交换场地

◎ 罗 飞

城市动物园里
兽中之王被囚在
人造的铁笼里
——因为人惧怕动物

笼子宣示一种儒雅的征服

隔着铁栏
面对一只只发绿发黄发亮的眼睛
不管它是温驯的凶恶的愤怒的
都可以任你挑逗 任你戏弄
任你耍笑
毛茸茸的爪子也不必畏惧
你英雄地
得到莫大的审美愉悦

它在笼子里
你在笼子外

笼子呵护你欣赏的自由
你以笼子自豪

到了天然动物园 《笼子游戏》 笼子自由

万物之灵的你
只有乖乖地自囚在
钢铁加玻璃的笼子里
虎豹在笼外闲适地踱步

这是动物自由的王国
猴子狡狴地爬上汽车探头探脑
抓挠车窗 表示亲昵
大致正体验着 看客当年
隔着铁笼栏杆戏弄它们时
同样的感觉

万物之灵惊恐地向外张望
——万一伸进一只爪子
毛茸茸的
那该有多可怕……

笼子可是一种护身的法宝
交换场地之后
你同样以笼子自豪

正由于交换了场地
动物大度地说：
“我不限制你自由
你怕什么?!”

被宽容者说：
“正由于你有了自由
我才不敢有自由!”

1994年11月13日初稿于银川

1996年3月1日定稿于西安

(选自诗集《红石竹花》，获宁夏第六届文艺评奖一等奖)