

21 世纪高师音乐教材

钢琴教程(三)

GANGQIN JIAOCHENG



西南师范大学出版社

钢琴教程(三)

GANGQIN JIAOCHENG

总主编 黄瑀莹
本册主编 吕德玉 王乃禾

21 世纪高师音乐教材

钢琴教程(三)

总 主 编 黄瑀莹

本册主编 吕德玉 王乃禾

特邀编辑:高拂晓 秦 露

责任编辑:贾 晖

封面设计:向海涛

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销:新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

排 版:华音工作室

开 本:640×940 1/8

印 张:19.5

版 次:2000 年 1 月 第 1 版

印 次:2002 年 2 月 第 4 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2274-1/J·168

定价:20.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

21 世纪高师音乐教材

编委会

主 审:周广仁 温可铮

主 任:周荫昌

副主任:戴 雄 冯鄂生 俞子正 黄瑀莹

编 委:

高奉仁(北京师范大学音乐系)

杜晓十(首都师范大学音乐系)

康建东(西北师范大学音乐系)

冯德钢(南京师范大学音乐系)

张 慧(东北师范大学音乐系)

田晓宝(华中师范大学音乐系)

方智诺(哈尔滨师范大学音教系)

俞 鹰(上海师范大学音乐系)

周跃峰(湖南师范大学音乐系)

郑锦扬(福建师范大学音乐系)

白陆平(西安音乐学院音教系)

董 灵(广西师范大学音乐系)

卢康娥(陕西师范大学艺术学院)

胡郁青(四川师范学院音乐系)

李 丽(海南大学艺术学院)

王昌逵(深圳大学艺术学院)

颜家成(西南师范大学音乐学院)

彭 超(广西师范大学音乐系)

李晓琴(陕西师范大学艺术学院)

陈炳义(沈阳音乐学院音教系)

胡进华(天津音乐学院音教系)

孙光军(天津师大艺术学院)

王少华(上海音乐学院音教系)

安冰冰(四川音乐学院音教系)

李万进(武汉音乐学院音教系)

钱晓蕾(云南艺术学院音教系)

陈启云(四川师范大学艺术学院)

周新华(湖南郴州大学音乐系)

策 划:宋乃庆 譙述琼 贾 晖

序

教学过程即教师向学生传授知识的过程。知识的基本内容来自教材。高质量的教材,既能促使教师在备课和授课中增强能力、提高水平,更能促使学生通过学习得到系统的、实用的知识,并掌握毕业后服务于社会的能力。教学质量的高低,在某种程度上,首先取决于教材质量的优劣。

为此,西南师范大学出版社组织了全国近二十所高等师范院校的一批专家、教授编写的这套“21世纪高师音乐教材”,具有极为重要的意义。其中以黄珣莹教授为总主编的“钢琴系列教材”,则是在总结过去高师钢琴教学的成绩与问题的基础上精心编写出来的。该系列教材由《钢琴教程》、《歌曲钢琴即兴伴奏》、《钢琴教学法》三部分组成。它们相辅相成,相互联系,共同构成一套科学的、全面的、完整的高师钢琴教材系列。

《钢琴教程》由浅入深共4分册。其中第一册为预备级和一、二级;第二册为三、四级;第三册为五、六级;第四册为七、八级。各册教材均包括了相应级别的基本练习、练习曲、复调曲、大型乐曲、中小型乐曲、歌曲伴奏、四手联弹等内容。每首乐曲还有针对性极强的教学提示,包括作者简介、乐曲性质、曲式、弹奏要求等。教程的选编注重科学性与实用性相结合,并以传统的、经典的教学曲目为主。学生通过对这些优秀教材的学习,可获得更精深的知识和技能,得到更好的发展。

《歌曲钢琴即兴伴奏》则突出师范钢琴教学的特点,着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力,从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《钢琴教学法》力求从理论上让学生明了钢琴教学的基本规律、基本原则和基本方法,明了做一名合格的钢琴教师所必需具备的各项素质。

PREFACE

整套钢琴教材达到了(1)将传统钢琴教学的普遍经验与师范钢琴教学的特点相结合;(2)理论与实践相结合;(3)打好基础与培养实际工作能力相结合的目的,从而使这套教材既具有科学性、学术性,又具有系统性、实用性,符合培养21世纪音乐教师的需要。相信这一套教材的问世,对我国高师的钢琴教学将起巨大的推动作用。

周广仁

于中央音乐学院

本册“曲式结构”部分由西南师范大学张碚副教授撰定。

目 录

基本练习(五级、六级)

音阶(三度、六度同向 四个八度)	2
24条大调属七、小调减七和弦琶音练习	3
大和弦	6
五指练习	9

第五级

练习曲

Op.299 No.24	车尔尼 11
Op.299 No.29	车尔尼 15
Op.299 No.34	车尔尼 18
No.19	克拉莫 22
No.35	克拉莫 24

复调曲

三部创意曲No.12	巴赫 27
三部创意曲No.13	巴赫 29
D大调奏鸣曲	斯卡拉蒂 32

大型乐曲

奏鸣曲Hob.XVI/23第一乐章	海顿 35
奏鸣曲Op.2 No.1第一乐章	贝多芬 41

中外乐曲

陕北民歌主题变奏曲	周广仁 47
绣金匾	王建中 53
侏儒进行曲Op.54 No.3	格里格 57
夜曲Op.9 No.2	肖邦 62

歌曲伴奏

- 故乡 张帆 词 陆华柏 曲 66
 鳟鱼 舒巴尔特 词 舒伯特 曲 金帆 译配 70

第六级

练习曲

- Op.740 No.17 车尔尼 77
 Op.740 No.23 车尔尼 81
 《名手之道》No.13 克莱门蒂 85
 Op.72 No.5 莫什科夫斯基 90

复调曲

- 三部创意曲No.14 巴赫 94
 吉格 选自《英国组曲》No.3 巴赫 97
 阿勒曼德 选自《法国组曲》No.5 巴赫 100

大型乐曲

- 奏鸣曲K.310(第一乐章) 莫扎特 103
 “悲怆”奏鸣曲Op.13(第三乐章) 贝多芬 111

中外乐曲

- 兰花花 汪立三 改编 119
 翻身的日子 储望华 改编 123
 圆舞曲Op.64 No.2 肖邦 129
 月光 选自《贝加莫组曲》 德彪西 136

歌曲伴奏

- 我爱你，中国 影片《海外赤子》插曲
 瞿琮 词 郑秋枫 曲 142

基本练习（五、六级）

一、练习范围

六个升、降号范围内的大调及其关系和声小调。以关系大小调分组，每组练习内容包括：

1、音阶

三度、六度同向四个八度。

2、琶音

属七、减七和弦，同向四个八度。

3、大和弦

(1)分解和弦与和弦的准备练习。

(2)主三和弦及其分解和弦。

(3)大和弦连接练习。

(4)大和弦的指法规律。

4、五指练习

二、练习要求

1、严格按照指法，三、六度音阶指法请参照第三级音阶指法。

2、左右手先分开练习，再双手合练。

3、先慢练，再逐渐加快，速度要统一，按照四个音为一组的节拍练习。属七、减七和弦琶音也可按三连音节奏练习。

4、弹奏和弦要整齐、贴键、力量集中。不要砸、敲打。

C大调 (三度)

C大调 (三度)

The image shows a musical score for C major triads in treble and bass clefs. The treble clef starts on middle C (C4) and the bass clef starts on C3. Both hands play ascending and descending triads with fingerings indicated by numbers 1-4. The piece ends with a double bar line.

C大调（六度）

1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 4 4 1 3 1

8 2 1 3 2 1 4 3 1 3 2 3 1 8 1 4 1 3 1 8

a小调 (三度)

The image shows a musical score for a scale exercise in A minor, third position (a小调 (三度)). The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is a scale starting on A4 (treble) and A3 (bass), moving up and then down. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

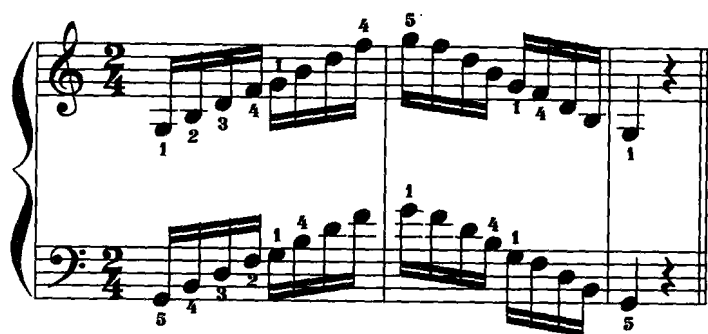
a小调（六度）

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

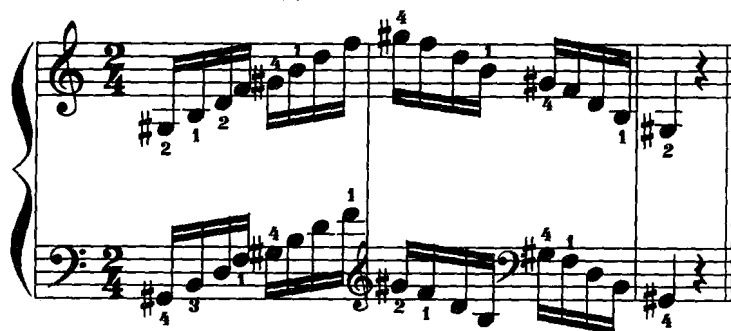
24条大调属七、小调减七和弦琶音练习

3

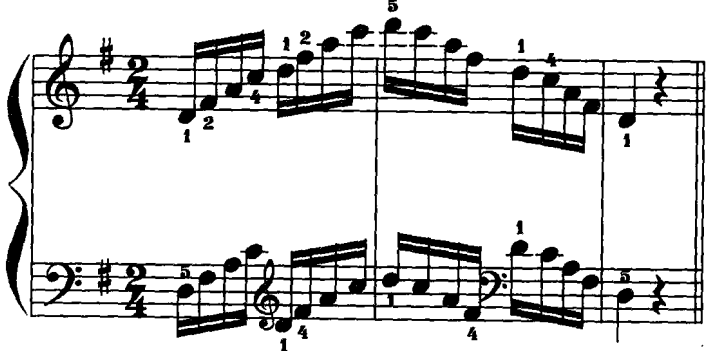
C大调属七琶音



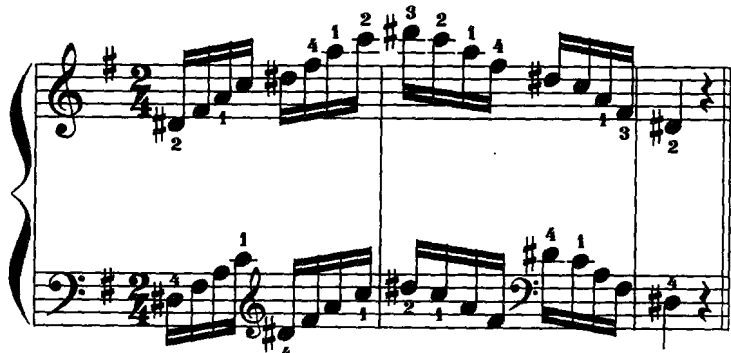
a小调减七琶音



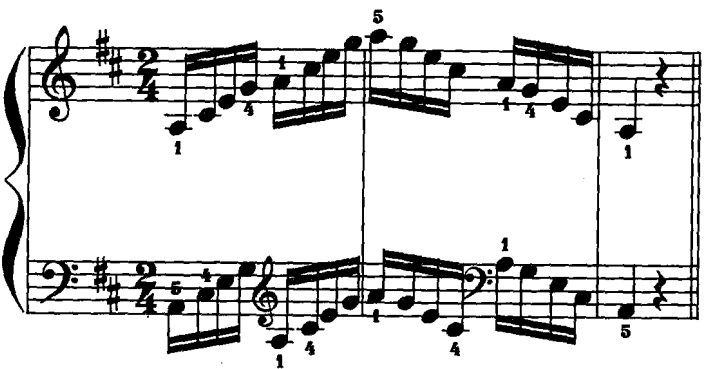
G大调属七琶音



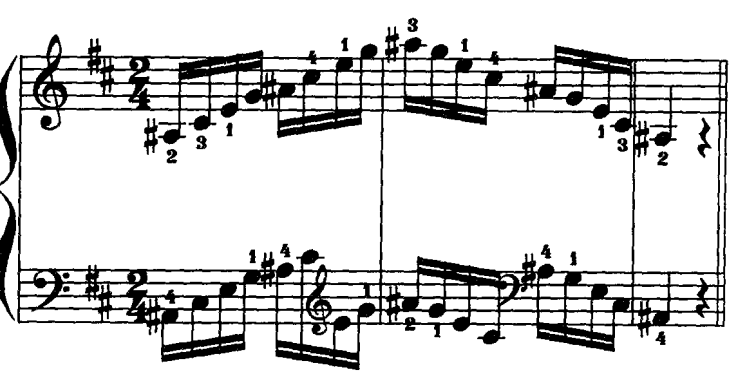
e小调减七琶音



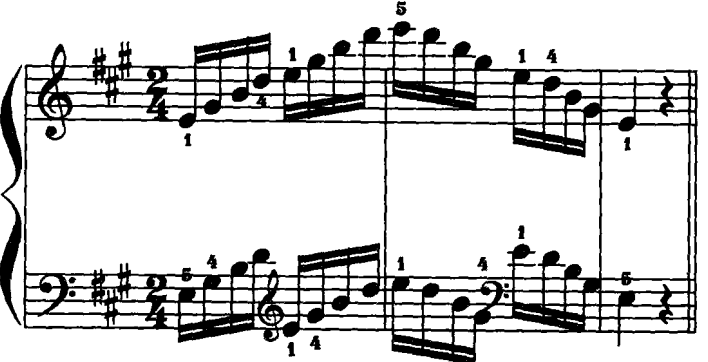
D大调属七琶音



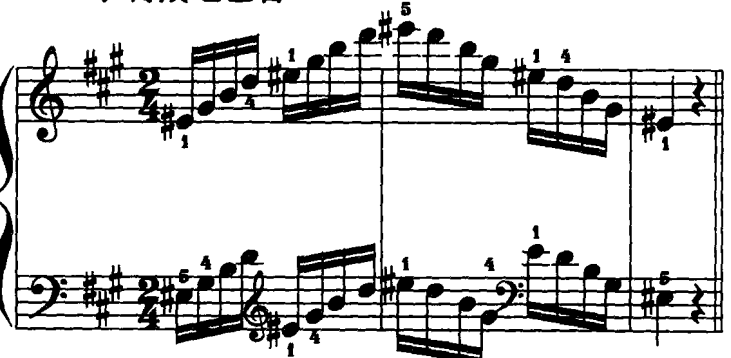
b小调减七琶音



A大调属七琶音



#f小调减七琶音



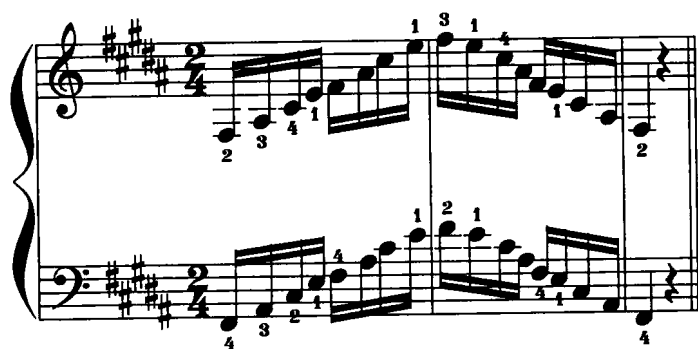
E大调属七琶音



#c小调减七琶音



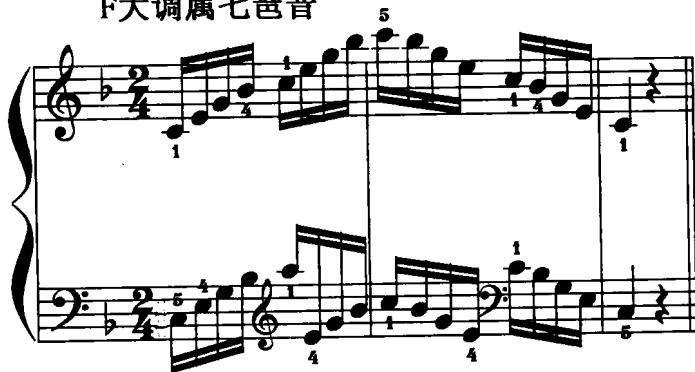
B大调属七琶音



#g小调减七琶音



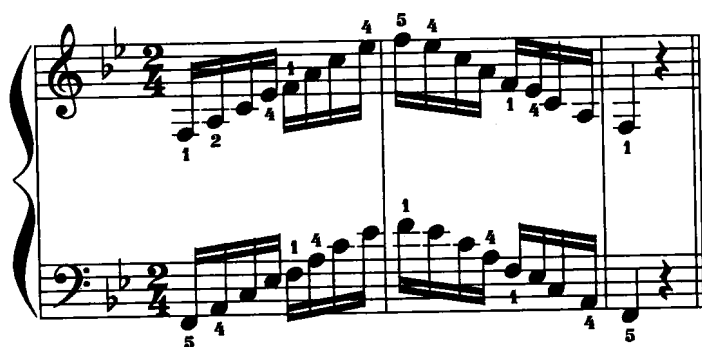
F大调属七琶音



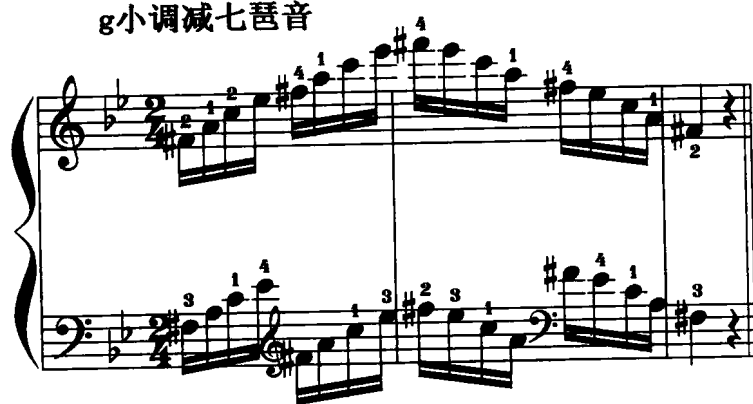
d小调减七琶音

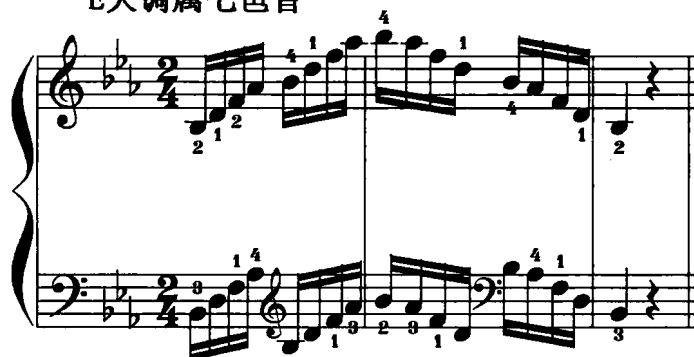


bB大调属七琶音



g小调减七琶音

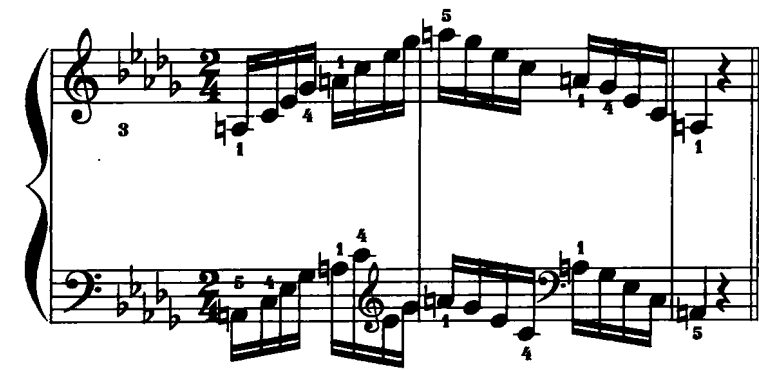
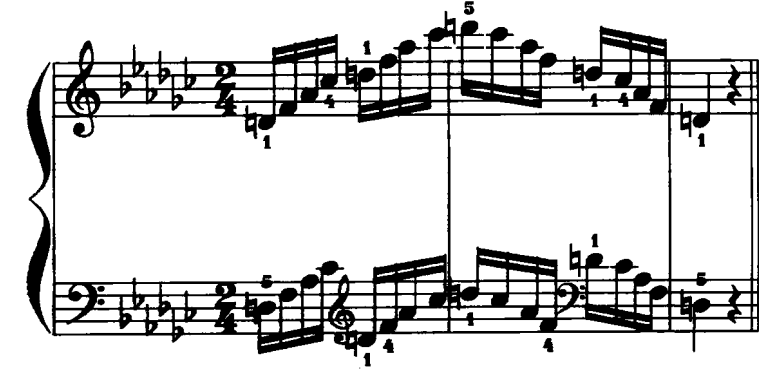


$\flat E$ 大调属七琶音

c小调减七琶音

 $\flat A$ 大调属七琶音

f小调减七琶音

 $\flat D$ 大调属七琶音 $\flat b$ 小调减七琶音 $\flat G$ 大调属七琶音 $\flat e$ 小调减七琶音

大 和 弦

(1) 分解和弦与和弦的 (亦可作反向弹奏) 准备练习

C大调

First system of the C major exercise. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating C major. The left staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb), indicating C major. The music features a sequence of chords and arpeggiated patterns. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The system concludes with a double bar line.

a小调

Second system of the exercise, in a minor mode. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), indicating a minor mode. The left staff begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb), indicating a minor mode. The music continues with a sequence of chords and arpeggiated patterns, maintaining the same fingering and structural logic as the first system. The system concludes with a double bar line.

(2) 主三和弦及其分解和弦

C大调主三和弦

C大调主三和弦

The image shows a musical score for a C major triad in 4/4 time. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single note, C4, held for the duration of the piece. The score is labeled 'C大调主三和弦' (C Major Triad) and includes a '8va' marking above the vocal line.

分解和弦

A

2/4

1 2 3 6 1 2 4 5 1 2 3 6

6 4 2 1 6 4 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1

[illegible]

a小调主三和弦

Handwritten musical score for the a minor triad (a小调主三和弦) in 4/4 time. The score is written for piano (p) and celeste (c). The piano part is in the left hand, and the celeste part is in the right hand. The score shows the triad in various positions across the piano and celeste staves, with fingerings and octave markings (8va, 8vb) indicated.

分解和弦

A

2/4

1 2 3 1 2 4 5

6 4 2 5 4 2

1 2 4 5 1 2 3 5

5 3 2 5 4 2

The left hand part is written in bass clef with a 2/4 time signature. It features a series of chords and single notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The melody is simple and follows the harmonic structure of the right hand.

(3) 大和弦连接练习

以上和弦连接分别在各调上练习。

(4) 大和弦（加八度三和弦）的指法规律（24 个大、小调）

各个调的大和弦指法只有两种：

右 1235（左 5321）

右 1245（左 5421）

唯有右手的第二转位及左手的原位有时有例外，详见下表：

	原位	第一转位	第二转位	
右	5	5	5	和弦中的第三音大调用 4 指弹；小调除 a、e、 d 用 4 指外，其他各调 均用 3 指弹。
	3	4	4 (3)	
	2	2	2	
	1	1	1	
左	1	1	1	和弦中的第二音小调用 4 指 弹；大调除 C、G、F 用 4 指外， 其他各调均用 3 指弹。
	2	2	2	
	4 (3)	4	3	
	5	5	5	

五指练习

9

1、

5 2 4 1 3

4

7

10

12

14

etc.ad lib.