

# 诗歌论要

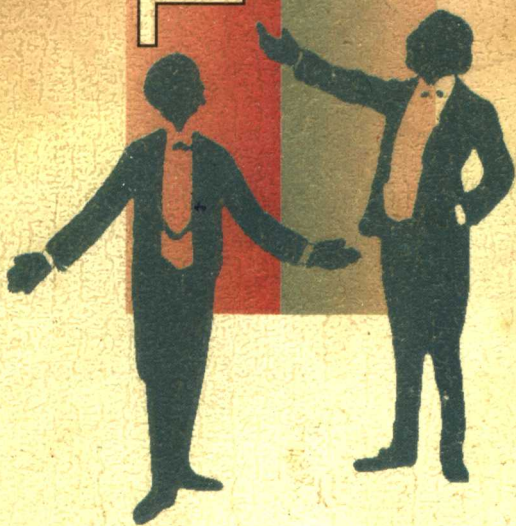
语文知识精要丛书

第二辑

马承五

著

SL



Shige Lunyao  
诗歌论要  
安徽大学出版社

# 诗 歌 论 要

语文知识精要丛书② 马承五 著

---

华中师范大学出版社

2000 年·武汉

## (鄂)新登字 11 号

### 图书在版编目(CIP)数据

诗歌论要/马承五著.

—武汉:华中师范大学出版社,2000.12

(语文知识精要丛书②)

ISBN 7-5622-2302-5/I·173

I. 诗… II. 马… III. 诗歌史—研究—中国

IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36475 号

### 诗 歌 论 要

(语文知识精要丛书②)

© 马承五 著

---

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:(027)87876240)

新华书店湖北发行所经销

文字六〇三厂印刷

---

责任编辑:王文戈

封面设计:甘 英

责任校对:罗少琳

督 印:方汉江

---

开本:850×1168 1/32

印张:13.25 字数:288千字

版次:2000年12月第1版

2000年12月第1次印刷

印数:1-2000

定价:18.00元

---

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

# 语文知识精要丛书

## 出版前言

这套丛书的策划和实施，是在上下结合、多方协同中完成的。1996年初，国家新闻出版署为指导各出版社提高图书质量，公布了一批招标选题。我社根据专业分工和所依托学校的学科优势，择取其中“语文知识普及丛书”，经校内外专家反复论证，申报时定名为“语文知识精要丛书”，被批准为国家第九个五年计划重点图书。

进入90年代，国家确定全面实施国民素质教育，作为师范大学出版社，责无旁贷地要把为这一目标服务作为自己工作的重心。语文知识是国民文化素质中基本的方面。语言是人类思维的工具，是人类交际的手段。文化的积累、科学的进步，都离不开语言文字。语言又是民族构成的要素，每一个热爱自己民族的人，自然都热衷于学好本民族的语言。改革开放以来，学习外语的热潮持续高涨，这是积极的、可喜的现象。然而，对汉语的掌握和运用在某些地方却有所忽略，在流行歌曲、广告用语以及某些传媒中，不规范用语、

错字别字，时时可见。有识之士呼吁，为纯洁祖国的语言而努力，这也正是本丛书编撰动机之一。

文学是语言的艺术，优秀的文学家以自己的杰作建设语言的典范，并且为本民族语言表现力的丰富和提高作出贡献。文学作品中，蕴涵着民族文化的英华，汇聚着人类智慧的精髓。有计划有系统的文学教育，是陶冶情操、塑造心灵的最佳方式之一。了解文学基本常识，将能有助于读者从文学作品汲取更多的教益和获得更强的快感。

本丛书的写作原则是，通畅易晓，饶有情味，追踪语言和文艺学科的最新发展，突出著者的独到心得，对所论专题，不必面面俱到，但提供基本的框架并激发读者进一步学习的欲望。英国心理学家杰罗姆·布鲁纳在《教育过程》一书中说到，学习者对所学材料的接受，必然是有限的。怎么能让这有限的接受在他们以后一生的思维中产生更大的价值？他的回答是：不论对什么学科，重要的是使学习者理解该学科的基本结构。我们就是力图按照这种方针去做的。

21世纪是数字化生存的时代，是全球经济一体化加强的时代。在这个时代，语言——首先是本民族的母语——和文学素养，对人类的健康发展尤为重要。如果这套丛书对读者为迎接新世纪作好知识准备有些微帮助，我们会感到极大欣慰！

华中师范大学出版社

1998年6月10日

## 目 录

### 上篇 诗路心语

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| <b>第一章 始创期——襁褓中的中国诗歌</b> .....     | ( 2 )   |
| 第一节 早期诗歌的雏型.....                   | ( 3 )   |
| 第二节 《诗经》：黄河流域的文化积淀 .....           | ( 9 )   |
| 第三节 《楚辞》：荆楚大地的风俗画卷 .....           | ( 23 )  |
| <b>第二章 发展期——表率性诗风的建立</b> .....     | ( 40 )  |
| 第一节 从“汉乐府”到《古诗十九首》：五言<br>诗的兴起..... | ( 41 )  |
| 第二节 建安诗歌的强音宏响.....                 | ( 53 )  |
| 第三节 “竹林七贤”与正始诗风.....               | ( 64 )  |
| <b>第三章 成熟期——从自觉走向自由</b> .....      | ( 69 )  |
| 第一节 两晋诗人的群起.....                   | ( 70 )  |
| 第二节 山水诗的兴起.....                    | ( 79 )  |
| 第三节 诗歌形式的创变.....                   | ( 83 )  |
| <b>第四章 鼎盛期——迈入辉煌的唐诗</b> .....      | ( 92 )  |
| 第一节 跨上巅峰：从初唐走向盛唐.....              | ( 94 )  |
| 第二节 诗坛双璧：李白与杜甫.....                | ( 103 ) |
| 第三节 再现风光：中晚唐诗的新走势.....             | ( 111 ) |
| 第四节 东方星辰：词的兴起与发展.....              | ( 120 ) |

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| <b>第五章 变通期——宋元的词诗曲</b> .....       | (126) |
| 第一节 北宋词的三次变革.....                  | (126) |
| 第二节 南宋词的两大趋向.....                  | (133) |
| 第三节 宋诗的演进与特征.....                  | (141) |
| 第四节 元散曲：南北文化融合的新生儿.....            | (150) |
| <b>第六章 振荡期——中国古典诗歌的峰回路转</b> .....  | (155) |
| 第一节 百舸争流：明诗的社团与流派.....             | (155) |
| 第二节 柳暗花明：清诗的复兴.....                | (160) |
| 第三节 风云激荡：跨世纪的近代诗歌.....             | (167) |
| 第四节 余音袅袅：清词的光采.....                | (175) |
| <b>第七章 转型期——走向现当代新诗</b> .....      | (181) |
| 第一节 现代新诗的启蒙与发展.....                | (182) |
| 第二节 在斗争中不断前进的新诗.....               | (191) |
| 第三节 十七年诗歌的曲折之路.....                | (197) |
| 第四节 “于无声处听惊雷”：“文化大革命”<br>中的诗歌..... | (206) |
| 第五节 新时期诗歌的多元趋势.....                | (209) |

## 下篇 诗艺丛谈

|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>第一章 诗歌的特质</b> ..... | (217) |
| 第一节 诗歌艺术的主要特性.....     | (217) |
| 第二节 诗歌的基本要素.....       | (227) |
| <b>第二章 诗歌的类型</b> ..... | (241) |
| 第一节 抒情诗与叙事诗.....       | (241) |
| 第二节 格律诗与自由体诗.....      | (250) |
| 第三节 中国古代的特殊诗型.....     | (260) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>第三章 近体诗的格律知识</b> .....      | (269) |
| 第一节 四声与平仄 .....                | (269) |
| 第二节 近体诗的平仄格式 .....             | (273) |
| 第三节 近体诗的对仗 .....               | (283) |
| 第四节 近体诗的拗救 .....               | (292) |
| <b>第四章 音乐与文词的妙合——词曲说</b> ..... | (300) |
| 第一节 词的主要特征 .....               | (300) |
| 第二节 词的句式 .....                 | (309) |
| 第三节 词的格律 .....                 | (316) |
| 第四节 散曲的基本知识 .....              | (321) |
| <b>第五章 诗歌的艺术赏析</b> .....       | (333) |
| 第一节 赏析释义 .....                 | (333) |
| 第二节 赏析主体的个人素养 .....            | (337) |
| 第三节 掌握要领：赏析方法例说（一） .....       | (342) |
| 第四节 熟知“诗法”：赏析方法例说（二） .....     | (350) |
| <b>第六章 诗词韵与词曲谱</b> .....       | (364) |
| 第一节 韵书 ABC .....               | (364) |
| 第二节 诗韵常用字简编 .....              | (367) |
| 第三节 词韵与曲韵常用字简编 .....           | (376) |
| 第四节 词谱举例释要 .....               | (393) |
| 第五节 曲谱举例释要 .....               | (407) |
| <b>后 记</b> .....               | (415) |

## 上篇 诗路心语

中国诗歌，从有正式文字记载至今，已经走过了近三千年的漫漫途程。在这历史的长河中，既有奔涌的激流，也有舒缓的江川；既有回折的漩涡，也有腾跃的浪花；既有暗潜的逆水，也有突兀的浪峰；既有浩荡的主流，也有潺湲的支脉……这一切，汇成了中国诗歌的壮阔景象，构建了中国诗歌的优良传统。她作为中国文化的重要组成部分，用她的甘甜乳汁，滋润着 960 万平方公里的沃土；用她的美妙韵律，拨动着亿万炎黄子孙的心弦；用她的丰富思想，养育了一代又一代中华民族的精英。

中国诗歌，以其青春的活力、艺术的魅力、生命的伟力，在中国、在世界的文苑诗坛，画下了一道绚丽多姿的风景线。

诗歌，同其他文学形式一样，也走过了一个孕育——生成——发展——成熟——创新的历程。她伴随着社会的前进、人类文明的进步以及物质文化和精神文化的丰富，而一步步迈向辉煌，在山重水复中永不停息地走着自己的路，一条繁花似锦的路，一条起伏不平的路。

## 第一章 始创期——襁褓中的中国诗歌

文学艺术的起源，犹如宇宙的生成和人类的演化一样，具有许多的神秘性和不可知性。诗歌作为文艺大家族中的重要成员，作为人类社会的构件，其历史也是源远流长的。

诗歌是伴随着人类文明的产生而出现的。生产劳动是人类生存与发展的重要实践活动。它创造了文明，也孕育了诗歌。劳动中有节奏、有律感的声音，可以协调人们的动作，通过互相呼应，激发人的内在潜力的发挥。这些声音（如号子、呼叫等），很可能就是最原始的诗歌形态，如《吕氏春秋·古乐》中记载的“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”，即是对原始乐舞、诗歌的描述。《淮南子·道应训》中所谓“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也”，则是对原始劳动号子——民间口头诗歌的记录。当然，这些“杭育杭育派”的作品，最多只能称之为诗歌的萌芽。

中国早期诗歌雏型，主要体现在远古的文献、典籍之中，如甲骨文中的一些文辞（卜辞）和《易经》中的部分卦爻辞。它们虽不是有意识创作的诗歌，也还不具备后来诗歌的内质，但在语言形式上显露出诗的某些初始态，如句式构型、节奏感，并出现了大致协韵的情况。《吴越春秋》中的《弹歌》，则更接近于诗歌的某些特点。

到了春秋战国时期，诗歌进入了《诗经》、《楚辞》的时代。这标志着中国诗歌的真正诞生和质的飞跃，成为了诗歌发展的源头，并确立了诗歌在中国文学史上的主体地位。

## 第一节 早期诗歌的雏型

中国诗歌产生于何时？由于时代的久远、史料的匮乏，无法具体确定。但我们可以这样说：中国诗歌“自生民始”，即她与人类社会同时出现、同时存在。虽然当时不可能将原始先民们的口头诗歌创作作品记录以至保存下来，然而我们却有理由说，在文字产生以前，诗歌就出现了，尽管她是十分粗浅的，是很不成熟的，但她却是诗歌的始祖。

### 一、甲骨文卜辞中的诗歌初态

从出土文物和考古成果看，我国在殷商时代（距今约3500年）就已经出现了文字。甲骨文即是我国现存的最早的文字。自1899年始，从河南安阳县小屯村陆续出土了龟甲兽骨五万余片，上面刻有文字四千多个，目前可识者不到两千字。从其字形来看，变化较大，结构并没有固定，还处在文字的初级阶段。虽然还没发现殷商以前的文字，但从黄帝时仓颉造字的传说，从殷商时已有数千文字的事实，说明殷商以前就已经出现了文字。而在文字出现以前，也当有口头文学（歌谣、原始诗歌、神话等）流传。这种推测，大致是合理的。

甲骨文中已辨认出的文辞，反映了殷商作为奴隶制社会的一些面貌。殷商甲骨文的内容，大多是用来进行占卜的文

辞，所以又称之为卜辞。这些卜辞有的是朴实无华的散文形态，有的语句则具有大致整齐的形式，表现为原始诗歌的雏型，如郭沫若《卜辞通纂》中所载：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？(375)

我其已宾，乍帝降若，我勿已宾，乍帝降不若。  
(367)

帝令雨足年，帝令雨弗其足年？(363)

这些卜辞，从语言上说，已隐显出诗歌形式的某些基本样态，如大抵相近的句式，具有初步的节奏感，句尾的同字同韵等。这些在文字产生的初级阶段出现的语言表达方式，就已经预示了中国诗歌的未来，就已经在中国文学的母体中开始孕育着诗歌的胚胎。我们看看汉乐府中的一首《江南》：

江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

这首诗在句式上与《卜辞通纂》(375)何其相似。二者后4句均为五言，且均以东西南北四方位构成句子。可见，该卜辞已显露出了以后诗歌的某些语言形态。

卜辞中应该引起我们重视的，是出现了古老的“乐”字和“舞”字，而且还有一些关系到乐舞的文字记载和鼓、磬、铙、竽等乐器名称。这说明，殷商时代之前，乐舞活动已经较为兴盛，成为先民们日常生活的内容，也成为当时占卜、祭祀等宗教仪式中的重要活动。同时，乐舞与歌谣又是不可分离的，乐舞必然会配合文辞。我们可以大胆猜测，如前引《卜辞通纂》(375)，从其节奏、语句、韵律看，很可能是在祈祷时唱的歌谣。这类原始诗歌存留下来的太少，但

我们仍可断定，殷商前当有相当多的口头诗歌流传。

这类文字在甲骨文卜辞中为数很少，也缺乏我们所说的文学意味。从文学的源头、从文学形式的衍生过程来考察，这些被记录下来的最原始的文字，内容还涉及到与农业生产相关的现象，具有极为重要的文史价值。从宽泛的角度而言，它是我国迄今最早的文学形态。

## 二、《周易》卦爻辞的诗歌原始态

在远古人类社会，鬼神信仰是一种普遍的社会存在。产生于卜辞之后约商、周之际的《周易》，虽然是一部具有浓厚而神秘的宗教意识的有关筮术的历史文献，但其中的一些卦爻辞（《易》有八卦，重为六十四卦，每卦六爻，卦与爻各有释辞），比卜辞显示出更为鲜明的文学色彩。如：

女承筐，无实。士刲羊，无血。（《归妹》上六）

刲（kuí），割义。它写的是男女牧人剪收羊毛的劳动情景。女子以筐接剪下的羊毛，因毛轻，似乎无甚重量（此句或解为，女承筐采祭菜，没有采到）。男子看去像在宰羊，但却不见流血，原来是在剪羊毛。这段文辞，可以称为一首劳动歌谣。语言精练生动，三言、二言交替使用，具有明显的节奏感。两“无”字表现了男女二人劳动时的状态与感受，已经显示出一些诗歌形式的基本特点。

得敌，或鼓或罢，或泣或歌。（《中孚》六三）

这段文辞可视为一首描写古代战争的诗歌，以极简洁的语言表现出对敌作战时的状况与情态。

屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾。女子贞不字，十年乃字。（《屯》六二）

乘马班如，泣血涟如。（《屯》上六）

这两段话，则反映了当时婚姻嫁娶的情况。写男子骑马来到女家，人们知道并不是强盗，而是求婚的人来了。但女子守贞而不嫁，至十年后方成亲。女子终于被男方带走了；乘马离家时，她还伤心地流下了泪水。有故事性，有人物，有情节，像一首古老的叙事诗篇。此外，还有些卦爻辞记录下了当时婚姻中的一些奇特现象，如：

枯杨生稊，老夫得其女妻。（《大过》九二）

枯杨生华，老妇得其士夫。（同上九五）

稊（tí），枯树根上长出的新嫩芽。辞通过枯杨的异常生长状态，写出老年男性娶少女为妻、老年女性嫁少男为妇的情况，既是当时社会生活的写照，也说明了事物阴阳二者矛盾统一的关系。

可见，《周易》中的这类卦爻辞，虽主要是用来阐述筮术占卜之事，但其中蕴涵着极为丰富的哲学理念，同时，所记载的内容，在一定程度上，反映了上古时代的生活情况。其叙述手段和方式，又显示出人们语言文字表达能力和技巧的提高，推动了文学的形成与发展。

这种对文学的促进作用，还体现在《周易》语句的多样化上。《周易》中的语句，从一言到七言，无所不有，其中以二言、三言、四言居多，而且都具有一定的语言节奏，如：

二言句：如前引《屯》六二、《屯》上六。这些句式，两字构成了一个节奏段，正是以后诗歌语言最主要、最基本的结构形态。

三言句：“屯其膏，小贞吉，大贞凶”（《屯》九五）。  
“羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉”（《大壮》）

上六)。

四言句：“龙战于野，其血玄黄”（《坤》上六）。“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴”（《同人》九三）。这种四言句式，是《周易》中运用得较多的。它具有鲜明的节奏和顿挫，富于表现力，显示了我国早期诗歌的重要语言特性。

在语言句式上还应注意到的一点是，《周易》中的语言已出现了一些协韵现象。我们尽管还不能断定这是一种自觉行为，但至少可以说明远古人们已在语言上感受到了某些和谐的韵律。如：

鼎折足，覆公餗，其形渥。（《鼎》九四）

贲于丘园，束帛戔戔。（《贲》六五）

鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

（《中孚》九二）

艮其背，不获其身；行其庭，不见其人。（《艮》）

在这些文辞中，有平韵相押、仄韵相押、同字相押，有句句押韵、隔句押韵。这为诗歌押韵的方式、类别等方面的逐渐进步与完善，起到一定的先导作用。

《周易》中的少数卦爻辞，还显露出诗歌的比兴、象征手法的端倪。如前引《大过》九二和《大过》九五那两段文辞中分别用枯杨生出嫩芽，开出新花，来比喻老夫娶少妻、老妇得少夫的婚姻。

“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之”（《中孚》九二）。先言鹤鸣树荫之下，鹤子应和，再言我有好酒，与你共饮之，喻贵族父子世袭其爵位。这种手法，已带有“兴”的一些表现特征。

综上所述，《周易》卦爻辞的一些语言句式、叙述手法、

表现技巧，已在甲骨卜辞的基础上有了较大发展。它启迪了中国古代诗歌的演进道路，初显了中国古代诗歌的一些基本特征。我们有理由将它视之为诗歌的原始形态。

### 三、其他文献中的诗歌形态

除了甲骨卜辞和《周易》卦爻辞中的这类文辞外，其他古籍文献中也记录了一些早期诗歌。其中能大致确定为远古猎歌的，是载于汉代赵晔所编《吴越春秋》中的《弹歌》：

断竹，续竹。飞土，逐宍（古肉字）！

它记叙了原始人类简单的劳动过程。砍断竹子，连接起来做成弹射工具；发现猎物，射出弹丸，追捕中弹的野兽。此歌两字一句，句句押韵，一句一个音节，具有一定的节奏与律感，可称得上是原始二言诗。刘勰云：“黄歌断竹，质之至也。”<sup>①</sup> 视其为黄帝时代的歌谣，似无凿证，但指出了其主要特色：质实古朴。刘氏又云：“寻二言肇于黄世，竹弹之谣是也。”<sup>②</sup> 把此诗作为二言诗之始，给予了极高评价。高尔基曾说：“这种艺术之所以产生，是因为人类渴望用最容易记牢的言语形式，即用二言诗、‘俗语’、‘俚谚’和古代的劳动口号等等的形式来组织劳动经验。”<sup>③</sup> 《弹歌》可作为我国诗歌原始时期的代表。

《诗经》以前的中国古代诗歌，还是一种不成熟的文学

① 《文心雕龙·通变》，《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年版，第 519 页。

② 《文心雕龙·章句》，《文心雕龙注》，人民文学出版社 1958 年版，第 571 页。

③ 《论艺术》，《文学论文选》，人民文学出版社 1958 年版，第 412 页。

形态。但我们从中已发现了中国文学的一些踪迹，已感受到了古代诗歌的那种朴实的旋律。这些文辞，犹如母胎中的婴儿，她的蠕动，呼唤着中国诗歌的诞生。

## 第二节 《诗经》：黄河流域的文化积淀

《诗经》是我国第一部诗歌总集。它收录了自西周初年到春秋中期（即公元前 11 世纪至公元前 6 世纪）的诗歌作品共 305 篇。它原本称为“诗”。这些诗，大多是当时各地区流行的民间口头歌谣，由政府设置的采诗官（关于“采诗官”，史籍并无详细记载）采收汇集，也有一些是公卿列士向天子所献之诗，经过整理、修订而成。或认为经孔子删削，《史记·孔子世家》记载：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇孔子皆弦歌之。”但也有人认为此说不可靠，孔子删诗也不可能。

从《诗》（我们现在还是称之为“诗”）所表现内容及其乐调看，绝大部分作品是在黄河流域和中原地区流行的歌谣。《诗》中的“南”本指当时南方（今湖北一带）的乐曲，因其中有些作品是后来周公旦、召公奭（shì）所管辖的今河南洛阳一带的歌谣，又受到了南方音乐的影响，故称为“周南”、“召南”。可见，《诗》中所反映的内容，大多是以黄河为轴心的广大地区的社会生活。这些地区，是中华民族摇篮；黄河，是华夏子孙的母亲河，因而，《诗》是我们民族性格的生动体现，是人类文明的深厚蕴藏，也是中国远古民众歌谣创作的艺术精华。

《诗》，积淀了黄河两岸、黄土高原上的丰富文化内涵。