



艺林拾薪

何鸿森 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺林拾薪/何鸿森著. —北京:中国文联出版社, 1999. 10

(三峡文学艺术丛书)

ISBN 7-5059-3472-4

I. 艺… II. 何…

III. 评话—作品集—中国—当代 IV. I239.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60515 号

书 名	三峡文学艺术丛书(共 10 册)
编 者	宜昌市文联
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓元平
责任印制	胡元义
印 刷	鄂西地质测绘印制公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	2140 千字
印 张	107
插 页	20 页
版 次	1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3472-4/I.2648
全套定价	180.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

路至远方有佳境

——三峡文学艺术丛书(第二辑)序

王作栋

八十年代以来,文学形态空前多元化,各种主张、流派纷繁错杂,一度使部分作者莫所适从。此期间商品大潮的冲击,又使文学与实用功利的交混加剧,影响了一些作者的创作心态。于是不断有人退阵,不断有人改行,其变动频率也是空前的。人各有志,顺其自然,鲜见有人去拽谁非从文不可。从文辛苦,写时没日没夜寝食难安,连至亲也难理解个中五味。所以,能在这条道上走下去的,至少得有些毅力,有些见地,有所不为而后有所为。

地处长江三峡东端的湖北省宜昌市,即三峡水利枢纽工程所在地,始终有一批执著于文学艺术创作无怨无悔的人。这支队伍从五十年代起步,加上一个个、一茬茬新秀厉兵秣马加盟上阵,颇有生气。自1995年迄今,宜昌已有5件作品先后荣获全国“五个一工程”奖,系全国获此奖项最多的中等城市;正式出版的文学艺术类专著,这几年平均每年在20部以上。这里文化积淀丰厚,历史上为巴、楚文化交汇之地,现随着举世瞩目的三峡大坝建设进程,特色鲜明的地域文化、传统的民族文化与现代工程文化又在此融合,为创作人员提供了纵向上下5000年,横向包容大千百味的既深且广的舞台。生活在同一方热土上的潜心耕耘者,可倾其所能扬己之

长。

“三峡文学艺术丛书”(第二辑),集中展示了宜昌市文学艺术创作方面近年来的部分成果。从1997年7月至1999年7月,宜昌市文联共收到文学艺术类书稿59部1100余万字,我们从中选出10部,包括散文集3部,长篇小说2部,长篇儿童文学作品1部,小小说集1部,报告文学集1部,剧本集1部,曲艺作品集1部,编成此辑。这批作品程度不同地融入了现代审美意识,或重形象,或重意蕴,生活质感强烈。作家艺术家的个性风格、对社会生活的观照面、切入角度和作品语境各不相同,但每一位的人品与学养,感悟与创新,都真实地从字里行间透出,是值得细细品读的。

在步入21世纪前夕,曾经为全市创作队伍推介多套丛书的宜昌市文联,完成了本世纪的最后一辑。今后继续为创作队伍作嫁衣,文联义不容辞。当代散文家柳萌称“路至远方有佳景”(文载《人民文学》1999年第9期),我们展望新纪元,衷心期待有光耀时代、光耀三峡的扛鼎之作问世!

一九九九年九月二十七日

秋到浓时花自开(序)

○ 刘不朽

女人如花，文人亦如花。

世俗皆以花喻女人为美伦美奂，殊不知以花喻文人又何尝不维妙维肖？余谓：少年得志成才者，好似“偏凌早春发”、“带雪冲寒折嫩黄”的迎春花；青春时期即崭露头角者，犹如大地春回后“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”的杏花；在而立之年以成果跻足文坛者，宛若盛夏“名佳花亦佳”、“开时香满枝”的茉莉花；历经千霜万雪始得大器晚成者，酷似“不同桃李混芳生”、“香自苦寒来”的梅花；而在人生成熟季节才将自己的色彩与芳香奉献给社会者，则正像“擢秀三秋晚，开芳十步中”之菊花。清人黄体元有《菊花》诗云：“生成傲骨秋方劲，嫁得西风晚更奇，寄语群芳休侧目，何曾争汝艳阳时。”何鸿森壮年便已成名于艺坛，但迟至进入“天命之年”始把多年创作的曲艺作品结集出版，这不正是“生成傲骨秋方劲……何曾争汝艳阳时”的菊花品格之生动写照？！

祖籍武汉的何家并非曲艺世家，但却为湖北养育了两个拔尖儿的曲艺人才，这就是何祚欢、何鸿森昆仲。在湖北乃至全国曲坛，自然是其兄何祚欢的知名度为高，无论是口才、演技和写作之文才，都堪入一流之列。其弟何鸿森 60 年代初只身闯荡江湖来到三峡边城宜昌，成为宜昌市说唱团的老班底，后又担任宜昌市歌舞团团长、文化局艺术科长、市文联副主席兼市曲艺家协会主席等职。

30 多年的艺术实践中使得他的艺术才华得以充分施展,不仅成长为一位擅长自编自演评书、快板、相声的曲艺家,而且还是社会文化活动的组织家与著名导演,他连续担任三届三峡艺术节的总导演成绩斐然,有口皆碑。而正是这些艺术成就,奠定了何鸿森作为宜昌优秀文艺家和曲坛盟主的地位。隔行如隔山,我对曲艺少有学习和研究。湖北评书作为说唱文学,大概起源于宋、元时代的评话、评词吧。1956 年文学古籍刊行社出版的《全相平话五种》在后记中写道:“评话盛行于宋元之世。常言说:俗以肖合古人身分,方言事物情状为务,结构粗简,辞句拙朴,与一般说部文字不同,犹足见近古民众文学一斑。”可见其为用方言表演的一种民间文艺形式。鲁迅先生在《中国小说史略》中对此也有论述:“观其简率之处,颇足疑为说话人所用之话本,由此推演,大加波澜,即可以愉悦听……则仍亦供阅览之书也。”何鸿森收入集中的作品基本属于此类,即既可用作方言表演事物情状之简述脚本,又可供作阅读之书,具有较强的推演功能、观赏功能和寓教于乐的社会功能。阳春白雪和之者寡,下里巴人和之者众。这些人民大众喜闻乐见之文艺作品,昔日喜闻于舞台,今日乐见于书卷,堪称是宜昌市文坛曲苑之一件新事、一件喜事!

“文章自得方为贵”。何鸿森从艺数十载始得一书,呕沥半生心血,构造成一串串传奇人物、故事;倾吐一片情肠,奉献出一件件精神文明产品。其志可钦,其情可贵,其成果可喜可贺!

唯楚有材。古代楚地曾有民谣云:“三年不鸣,一鸣惊人;三年不飞,一飞冲天。”或许,这部作品的出版只是一个开端,只是一次飞鸣的尝试,正如那一花报春,一叶知秋一般。眼下,正值一年好景之橙黄桔绿时节。霜到浓时枫自红,秋到浓时花自开。我眺望着满山红叶,我眺望着遍地黄花!

1998 年 10 月 20 日于云集书斋

序

李华章

曲艺家何鸿森捧来他的第一部书稿，嘱我写序。犹豫之后，便欣然答应了。

金风送爽，秋阳温煦，红叶漫山，浮想联翩。人生之秋，正是一个生命的丰收季节，辉煌时期。从十七八岁就已登上文艺舞台的何鸿森，三十年过去了，从无名到知名，从表演到创作，都取得了令人瞩目的成绩，成为中国曲艺家协会会员、省曲协副主席。

文艺，需要文艺家投资青春和生命。投资越大，储蓄越多，效益愈好。这是我个人的创作心语，兴许会得到不少同行的赞同。

读完这部书稿，深感她不是一本“空心的书”，而是一本有内容、有思想、有娱乐的好书。我相信，细心的读者总会从中获得思想的启迪和笑的艺术享受的。

纵观何鸿森的评书创作，既善于从传统的民间故事里觅取题材，进行创造性的改编，比如《济公卖瘤》就相当不错，颇值一读；又注重从现实生活中采撷素材，比如《英雄泪》、《打豹英雄》等篇，其中《打豹英雄》极其生动地描写了女英雄陈传香勇打金钱豹的故事，情节跌宕，扣人心弦，形象丰满，有血有肉，洋溢着浓郁的生活气息和强烈的时代精神。

“湖北评书”是湖北省著名的曲艺品种之一，以武汉方言为基础，深受湖北广大人民群众的喜悦。中国北有著名评书表演艺术家

刘兰芳的表演和创作；南有著名湖北评书表演艺术家何祚欢的表演和创作。何鸿森是何祚欢的胞弟。评书艺术影响着何鸿森的艺术成长道路。他既称得上舞台表演的行家，又是文艺创作的里手，集表演与创作于一身。这在过去的曲艺界是不可多得的。正因如此，何鸿森的曲艺创作也就具有自己的优势，既能够更好地继承与发扬中国曲艺的优良传统，注重故事情节的生动性、丰富性；又能够注重语言艺术的通俗性、大众化，熔艺术表演和文学性于一炉。他的评书既具有可读性又适合于舞台表演，“书”中见“评”，“评”寓“书”中，不可多得矣！

收入本书中的 20 余篇作品，时间跨度较长，从七十年代初期的《送蛋糕》到九十年代初期的《三峡潮》，历时 20 多年，时代“印痕”，自不可免。掩卷思之，慨然而叹。文艺创作并不如有些人所想象的那么容易，也无捷径可走。诚如名人所云：“文章千古事，得失寸心知”。

何鸿森刚过半百，正当壮年，年富力强，也正是奋力创作的黄金时期。我是颇赞成这句话的，没有数量就没有质量。不知鸿森以为然否？

《艺林拾薪》是作者的第一本集子，开端良好，非常喜人。我衷心祝愿作者以更多更好的曲艺作品跨入光辉灿烂的新世纪！

1998 年秋于三峡淡泊居

目 录

秋到浓时花自开(序)	刘不朽
序	李华章
送蛋糕(湖北评书)	(1)
打豹英雄(湖北评书)	(11)
捣毁敌巢(湖北评书)	(17)
济公卖瘤(湖北评书)	(26)
酒糟鼻子(湖北评书)	(40)
丽丽的遭遇(湖北评书)	(48)
英雄泪(湖北评书)	(53)
小小男子汉(少儿故事)	(104)
除四害(快板)	(107)
“班房”新郎(数来宝)	(110)
“二憨子”系列笑话	(118)
1、半价电影票	(119)
2、散席	(120)
3、压翻了汽车	(122)
4、“不要脸”的老母鸡	(122)
5、内有呢裤一条	(123)
6、钱包不见了	(125)
7、同志们怎么样?	(127)
8、海誓山盟	(128)
9、我一个人扛	(129)
10、说不出来就不出来	(132)

11、“腊人”打“腊”	(134)
12、革委会副主任望日欢	(137)
三峡颂(首届中国湖北三峡艺术节开幕式总体方案)	(145)
三峡风(第二届中国湖北三峡艺术节开幕式总体方案)	(157)
三峡潮(第三届中国湖北三峡艺术节开幕式总体方案)	(165)
明珠异彩启示录	(174)
“岗民”的风采	(189)
执著创业者 群文“拓荒牛”	(202)
后记	(212)

送蛋糕

(湖北评书)

本市有个红星日夜商店，座落在市中心繁华的大街上。这条街整天是人来车往，络绎不绝。满街都是大汽车、小汽车、交通车、小轿车、面包车、敞蓬车、吉普车、摩托车、三轮车、自行车、残疾人的助动车，还有摇小伢的手推车！商业部门是生产和生活的纽带，红星日夜商店，顾名思义，一天二十四小时不关门，加上又处在繁荣的中心区，营业员整天忙得团团转，八张柜台柜台不断人：有来买被面的，来买绸缎的，来买绒布的，来买毛线的，来买糕点的，来买鱼面的，来买酱醋的，来买虾片的，来买红糖的，来买蜜饯的，有来玩来转的，有不买只看的，多得很！

且说这一天是元旦佳节，红星商店更是人流不断，个个营业员是半杯热茶刚倒下，后用冷水来润喉；一盘小炒味道鲜，最后只能啃馒头，因为接待顾客太忙，来不及吃喝，后来只能用冷茶馒头聊解饥渴。

傍晚时分，从外面走进来一人：肩挑一副货郎担，干净利索小打扮，下着涤纶灰长裤，上穿茄色花布衫，两只袖套系双臂，格花围腰抹胸前，瓜子脸盘透风彩，眉如新月悬额前，丹凤大眼显精神，未曾开口见笑颜，进门哼的黄梅调，微妙微肖亮又甜，要

是我去学她唱，起码还要练三年——恐怕还没有她那甜！

这来的是谁？她就是红星商店模范营业员，商业系统学利农标兵，共产党员周慧芹同志，周慧芹来到服务战线虽然只有五年时间，但她刻苦学习，努力工作，对待顾客似亲人，掏出一颗火热心，不论是男的、女的、老的、少的、远的、近的、亲的、疏的，她都是任你说、任你问、任你挑、任你捡、任你看、任你选、任你指、任你点、心不烦、嘴不扁，顾客来时笑满脸，出门的时候头只点，大指头翘起来象春卷，人人都夸周慧芹，——我句句实话敢保险！

昨天晚上，周慧芹值夜班，送走了一批批除夕之夜兴高彩烈的顾客，又趁今日白天休息，为近郊几个公社的五保户，军烈属送了一趟货，直到现在才回。傍晚时分正是商店营业的高峰时间，周慧芹放下货郎担就上了柜台。七忙八忙，不知不觉到了晚上八点钟。顾客渐渐减少，营业员也可稍作喘息。正在这时，有一人朝糕点柜走来，但见这人：年约五旬开外，赤红面膛，身高个大，腿粗臂长，大步流星，匆匆忙忙，来到柜上，声音宏亮：

“同志，来两斤蛋糕！”

当班的营业员是周慧芹的同学，精干的小伙子王超，他是个急性子，做事象六月天里下暴雨，喜欢痛痛快快：“好”，拿了秤，转身就拿货，揭开装蛋糕的那个食品盒的盖子，食品夹往里头一伸：“嗯？”往里头一瞄：

“哎呀，对不起，老师傅，两斤不够。”

“没得关系，有几多你称几多。”

“不消称得，只有两块哒，五分钱一块，您家要就拿去。”

“两块蛋糕？太少了。”

“您家嫌少了，我马上去提货。”

“提货，那太麻烦了，再说我怕等不得。”

“要不，您家买点别的点心好不好？”

“嗯……那还有些么东西咧？”

王超一看，这位顾客虽然五十出头，但身体硬朗，说话声如洪钟，有了：

“您家来两斤花生酥、其马酥，或者大麻花怎么样，又香又脆，又酥又焦，美味可口、营养丰富。”

“哈哈哈哈哈，好倒是好，就是，嚼不动。”

——王超心想：啊？这才巧呢，您家刚才笑的时候，露出来满口好牙齿，门牙齐，犬牙尖，板牙不损也不缺，那脆的其马酥还嚼不动？是不是嫌贵了，我再多介绍几种：

“老师傅，那还有别的点心，酥京果、大雪枣、寸金糖、米泡糕、白麻片、黑麻条、糖靠饺、盐翻饺、甜香糕、云片糕、米烘糕、麻烘糕、花生香糕、雪花膏……”——王超怕介绍不全面，把雪花膏也急出来了！

不过这顾客听得倒是蛮带劲，听罢之后：

“哈哈，小同志业务熟悉，嘴巴利索，不错不错，我称一斤京果。”一边掏钱一边自言自语：“京果还不错，老人冲点水喝，啧，就是蛋糕没买到……。”

这时候，周慧芹待完了一个顾客，注意到了这边，听见两个人对话，感觉到这位老同志买蛋糕，必有原因：

“老同志，您家买蛋糕送人？”

这顾客见周慧芹笑容满面，问得诚心实意，说起了买蛋糕的原因。原来，这顾客是江南春风大队的生产队长，姓李，今天，他们队的社员趁元旦放假赶修河堤，五保户刘大爷闲不住，也硬来参加。老人眼神不好，不小心踩到一块坡坎上，扭了脚，治疗之后在家休息。李队长过意不去，趁过江来买工具之际，想买点点心慰问刘大爷。李队长想到刘大爷牙齿都掉光了，只有吃蛋糕最合适，那晓得日夜商店卖完了。周慧芹听罢暗暗自责：

“李队长，对不起，只怪我们工作不细，估计不足……”

“哎，同志，莫这样说，节日买点心的人多嘛，不要紧，我到别的商店去看看。”说罢，接过称好的京果，付款后准备离去。

周慧芹忙说：

“李队长，别的商店现在已经打了烩。这样吧，我今天提了货，明天送到你们队里去！”

“哎呀，那就不敢当了，到我们队，过了江还要走十几里路，莫为这两斤蛋糕，影响你们营业。你为顾客的心意，我带回去转给刘大爷。”说着又要走。

周慧芹急了：

“李队长，那您家不买蛋糕了？”

“嘿，我想，等明天早上到别的商店买吧。”

周慧芹一听心里一亮：

“哦，那您家今天晚上不过江了？”

“不回去。”

“那好，您家住在哪里？”

“住在我的亲戚，老姐姐家里。”

“您家的姐姐叫什么名字咧？”

“叫，叫王太婆！”

“王太……啊，王太婆？”——张、王、刘、李、陈、天下一半人！这城里王太婆没得一千，怕也有八百！

“李队长，王太婆的屋在哪条街上？”

“这，就从这里出去，破直走，右边那个巷子一拐角，出了巷子横倒的一条马路往左拐，过去后有一排红砖红瓦的宿舍，宿舍后头那一条街的第三条巷子，晓得吧？”——我的天，这在哪里晓得起呀！

周慧芹不急不燥有耐性：

“请问那条巷子的名字？”

李队长直抠后脑壳：

“哎呀，你看，我这个老亲老戚，老来老往，又是老街老巷，老门老户，我死老脑筋还老没有注意这巷子的老名字咧。”——他绕口令来了！

“老名字记不住，新名字有没有印象？”

“印象……嗯，对，上个月给我姐姐隔壁的黄太婆修门，瞄了一下门牌，好象叫，叫个金风巷。”

“金风巷，几多号咧？”

“嗯……这边是双号，黄太婆 16 号，我姐姐应该是 18 号。”

“18 号，好，您家先回去休息。我马上去提货，连夜送到那里。这样，您家明天想早走就早走，想多呆一下也不耽搁。”

李队长一听，心情激动地说：

“同志，你们想得太周到了。老实说罢，我准备连夜过江的。为买蛋糕，只好明天再走。你今夜送蛋糕，我赶明天早班船回去，两头都不耽搁。只是太麻烦你们了。”说罢，紧紧与周慧芹握手后，转身离去。

刚才的一切，王超看在眼里，深为周慧芹的精神所感动，主动说：

“小周，你累了一天，留在店里招呼顾客吧，我去提蛋糕，保证送到金风巷 18 号！”周慧芹想拦也没拦住，性急的王超已骑上自行车走了。

时间已过晚上九点，就见王超汗流满面地赶回来，自行车一锁，从龙头上拿下了两个纸盒。周慧芹眼睛尖，看到捆得整整齐齐的蛋糕盒，瞄瞄王超“瘪口拉腮”的表情，晓得是个么板眼，主动打招呼：

“么样小王，没送到？”

王超毛焦火辣：

“这个李队长啊，硬把人都找死了，哪里有个金风巷咧！”

哦，难怪他眉毛只皱，说话只冲，人都要蹦的，没找到心里

急啦！嗯，我再问仔细一点：

“小王，跟金风巷字音相近的巷子问过没有啊？”

“问了哦，新风巷、东风巷、清风巷、金松巷，问破了脑壳跑断了脚，问了二十个王太婆，一个一个不对号，一处一处卡了壳，不怪我们不负责，只怪他没说明白，干脆等他明天来拿货，免得我夜晚睡不着！”

——他说话还是成龙配套的呢！

周慧芹说：

“不，李队长不是说得蛮清楚吗，我们今天把货送到，就不会耽搁他明天的工作，我们应该尽到责任哪。”

“这我晓得。我找了这长时间没找到，再到哪里去找？”

“到公安局。”

“啊，公安局，你当是报案？”

“哎，公安局的同志对新老街名比我们熟悉，是找人家协助，向他们问路。”

“嗯，对对对，还是我去吧。”

“不，小王，今晚该你值班，我去合适些。”

“小周，外面在下雨，我去吧。”

“没关系。”

周慧芹说罢，用塑料袋将两盒蛋糕装好，在霏霏细雨中，骑车朝公安局踩去。

市公安局内，几个值班室灯火通明，吉普车、摩托车来来往往，十分忙碌。周慧芹非常感慨：公安战士不仅跟我们商业战线职工一样，没有节假日，日夜倒班，而且为了保卫人民生命财产的安全，随时准备流血牺牲。值班民警接待了周慧芹，问明来意后，热情地说：

“你要问路名，机会正好，我们局户籍科科长张明山对新旧路名最熟，他昨天出差才回，现在在后院帮忙修摩托车，请你稍等