

# 纪清远

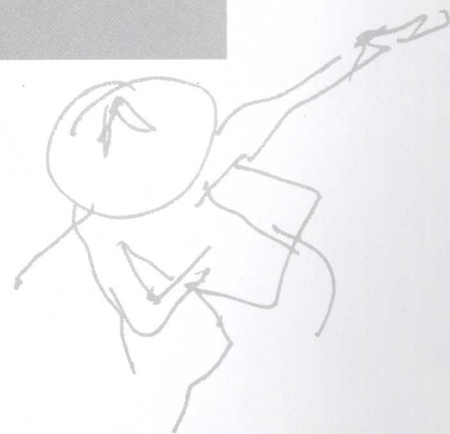
## 写生集



北京出版社 出版集团  
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)  
北京美术摄影出版社

# 纪清远

## 写生集



北京出版社 出版集团  
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)  
北京美术摄影出版社

策 划：董维东

责任编辑：董维东

责任印制：李文宗

### 图书在版编目(CIP)数据

纪清远写生集 / 纪清远绘. —北京：北京美术摄影出版社，2007.10

ISBN 978-7-80501-375-6

I. 纪… II. 纪… III. 写生画—作品集—中国—现代  
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第158877号

## 纪清远写生集

JI QINGYUAN XIESHENG JI

纪清远 绘

出 版 北京出版社出版集团  
北京美术摄影出版社  
地 址 北京·北三环中路6号  
邮 编 100011  
网 址 [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)  
发 行 北京出版社出版集团  
经 销 新华书店  
印 装 中国电影出版社印刷厂  
版 次 2007年12月第1版第1次印刷  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 8  
书 号 ISBN 978-7-80501-375-6/J·333  
定 价 48.00元  
质量投诉电话 010-58572393



一九八二年秋，周思聰老師在赴四川深入生活途中為紀清遠画像

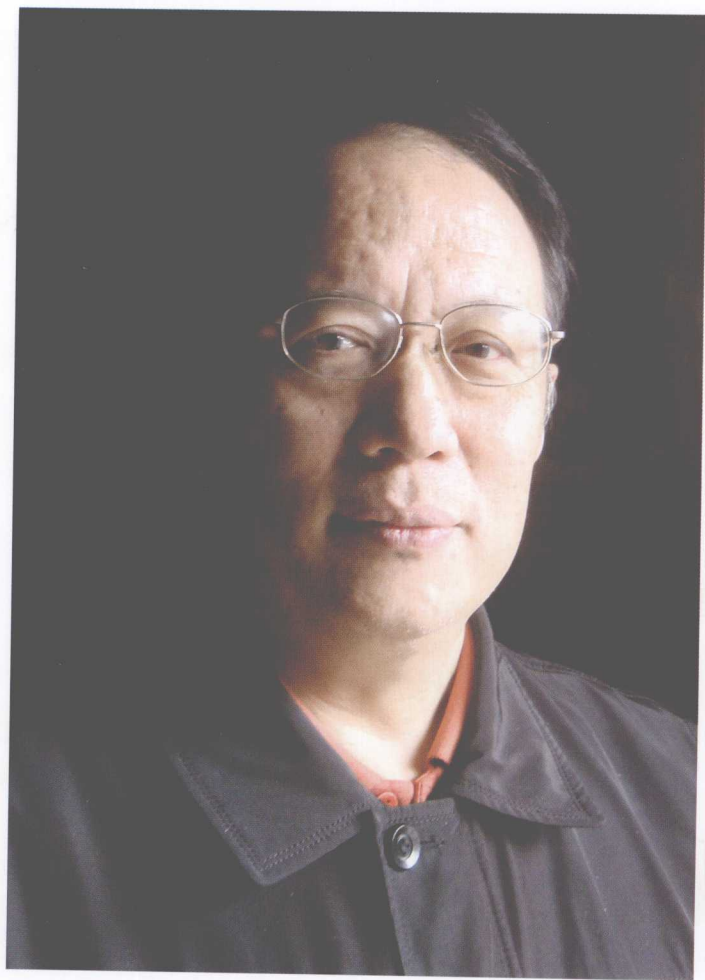


歲在壬戌之秋余隨周思聰  
先生自漢口溯江而上前往  
四川采風先生於船中閑暇  
之時為余作了這幅寫生為  
似數筆際：形象栩栩如生  
且見先生寫實能力非一日之  
功也 丁亥秋洪遠謹識



自

序



我从20岁起开始画速写，有幸曾得到人物画大师蒋兆和先生的指教，几乎我所有的写生，都请他老人家一一指教过。那时面对千变万化的人物动态，真不知从何下手，往往乱成一团。蒋先生说，你要注意把最能表现人体动态的那一两个线条画准，一句话使我明白了画速写要学会概括、抓整体。著名画家周思聪先生也几乎是手把手地指导过我画写生。真是感谢这些大师从我一开始学画就把我带上了一条正路。自己是幸运的。

那个时代学习画画的目的很单纯，就只想着怎么把画画好。没有谋生的焦虑和金钱物质的诱惑。从这一点上看来我又是幸运的。24岁时我带了四百元，用了四个月时间，跑南方四个省，画了四百余幅写生。那是第一次出去跑这么远，心里特别激动，看到哪儿都新鲜，一心只想画面效果，什么劳累、挨饿、甚至危险都不在话下了。这一天下来若是能画七八张写生，心里就感觉踏实、充实，反之则六神无主。从那以后我每隔一段时间就下厂矿乡村画写生，收获颇丰，感觉每出去一次就有一些提高。写生锻炼



了我对事物的表现力及对人物动态瞬间的捕捉和概括能力，加深了我对生活的体悟，提高了艺术素养。仔细回想，创作水平的提高，真是离不开这些基本功训练。他使我受益终生。正如老子所说：“九层之台起于累土，千里之行始于足下。”几年前有个进修的学生拿着一卷画来请我看，属于初学，水平不高，他问我：“老师你看我什么时候能达到卖画的水平？”令我愕然。有这种浮躁的心态很难静下心来学画啊。

有人说：“写生是生活和艺术的桥梁。”这话说得对。我的这些速写是生活的记录和感悟，去捕捉人物的生动动态，去记录名山大川风光的壮美，积累多了，人物形象、结构、动态规律烂熟于心，在人物画创作上就能得心应手。一个画家如果从来不去写生，只是用脑子杜撰一些概念，则不可能与人产生共鸣。就如同作家没有生活的素材，就不可能在文学作品里创造出栩栩如生的人物形象。同样，一件好的速写本身又是一件艺术品。因为在写生过程中就已经包含了作者对物象的取舍和不同的表现手法，将线的干湿、浓淡、长短、方圆等诸多抽象审美因素贯穿于具体的物象之中，也是借物抒情。这本身就是创造，所以，不能把习作与创作截然分开。

展现于您面前的这本小画册，是我“秘藏”近三十年的写生习作。那时随画随卷，束之高阁。近些年又画了一些，才想起过去还存着不少生活速写，于是翻腾出来，看一看倍觉亲切，它又把我带回到了那个岁月的回忆……拿出对照比较，说实话，那时的画虽不免粗糙，但用线泼辣，有点儿初生牛犊的感觉。现如今还不一定能有年轻时那股子“盛气”呢。我小心翼翼地捧着每一幅未经装裱的写生，视为珍宝。无论水平如何，毕竟是那个年代的印记，是我艺术生命的足迹，是不可再生的。鉴于此，我决定将散落搁置的画作结集出版，请同仁一睹，祈正于博雅。

纪清远



2007年8月25日于双楫斋







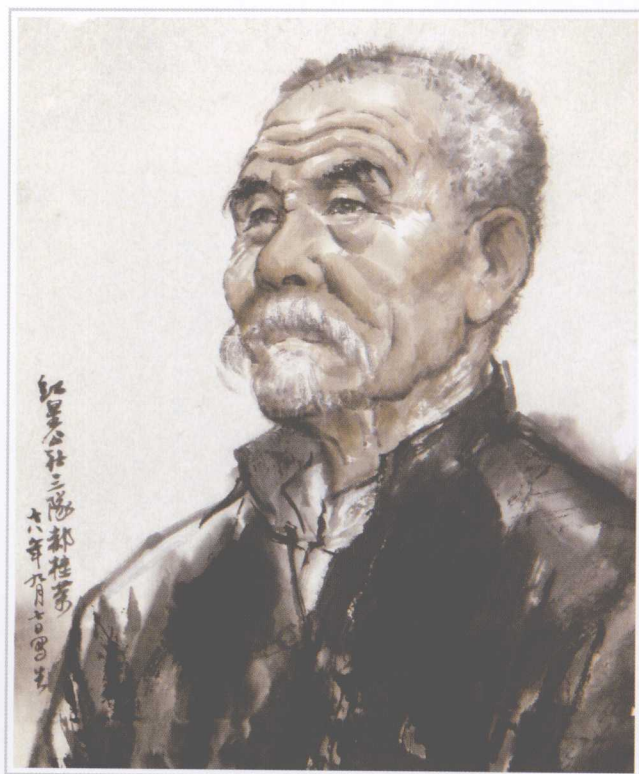




















庚申年  
冬月廿  
清遠連  
高松門  
張洵











農婦  
八十年十月九日  
公化塢院  
寫於高堂



