

川剧文化丛书

CHUANJU WENHUA CONGSHU

川目连艺术论

王定欧 著



天地出版社

王定欧 著

川目连艺术论

天地出版社

川目连艺术论

王定欧 著

特约编辑 佟子华

责任编辑 秦伏男 莫晓虹

封面设计 何清成

版面设计 杜建华

责任校对 官平

出版发行 天地出版社

(成都市桂花巷21号 邮编: 610015)

印刷 成都东方福利彩印厂

版次 1997年4月第一版

1997年4月第一次印刷

规格 850×1168 1/32

印张 123 字数 2810千

印数 1—1000套

定价 198.00元/套(共14本)

ISBN 7-80624-078-0/J·07

《川剧文化丛书》

顾 问：

李 致	张仲炎
严福昌	席明真

编 委：（按姓氏笔画排列）

王定欧	王恒奎
文国栋	朱丹枫
杜建华	何光表
张庭秀	陈国礼
胡金城	唐思敏

主 编：王定欧 张庭秀

副主编：杜建华（执行） 陈国礼

总 序

李 致

川剧艺术是我国戏剧艺苑的奇葩，是最能体现巴蜀文化特质的一种艺术形态。明末清初以来，川剧在经过长期的孕育后进入了自己的形成期，迅速流布于广袤的巴山蜀水之间。在数百年的发展演变中，逐步形成了南北一体、五腔兼备、文野交融、雅俗共赏的文化特征，深受四川民众的喜爱和欢迎。新中国成立后，党和政府对川剧艺术的继承和发展极为重视，在“百花齐放，推陈出新”方针和“改人、改戏、改制”政策指导下，采取了一系列有力的措施，使川剧艺术获得新生。50年代，川剧出现了其发展史上最为鼎盛的“黄金时代”。其剧目丰富、传统深厚、剧本文学性强、音乐形态独特、表演生动细腻，以及幽默风趣、贴近生活的剧种特征得到戏剧界的公认。川剧的繁荣和进步，曾对我省精神文明建设发挥了积极的作用。

改革开放以来，中共四川省委对川剧艺术的发展极为关心。1982年提出了振兴川剧的口号，制定了“抢救，继承，改革，发展”的八字方针。省委书记谭启龙并为之题词，要求“振兴川剧，务求实效，千锤百炼，精益求精”。随之进行了大量卓有成效的工作。著名戏剧家曹禺先生著文赞扬振兴川剧“有如空谷足音，预示着一个新的信息，一个新的行动即将来临”。川剧丑

角表演艺术家周企何先生也深有感触地说：我们遇上了好“八字”。振兴川剧十余年中，川剧舞台上新人辈出，好戏叠现，先后有 11 位演员获中国戏剧梅花奖，12 个剧目获国家级奖励，川剧艺术焕发出了新的活力。继 50 年代末东欧四国之行 25 年后，川剧于 1985 年参加西柏林“地平线艺术节”，并往西欧四国（联邦德国、荷兰、瑞士、意大利）访问演出，获得空前巨大成功。西柏林《真理报》称：“川剧是一个跨越国界的戏剧艺术。”我作为这次演出的团长，感受尤为深切。这种成功应该包括两层内容，一是川剧艺术以其自身的魅力征服了欧洲的观众；二是由此促使川剧演职员确立了对自身价值和事业的认同。许多演员在亲身经历了“洋观众”一次次如痴如醉的欢呼鼓掌之后，发自内心地感叹：“到了国外我才知道自己是艺术家。”西欧四国的成功演出确立了川剧艺术跻身于世界艺术之林的地位，再次拉开了川剧艺术对外交流的序幕。现在，每年都有川剧团出国演出，川剧成为了新时期四川对外交流的一个窗口。

但也应该看到，川剧出现的不景气状况还没有消除，在我们前进的道路上仍然存在不少困难和问题。从外部环境来看，党和政府的重视，深化体制改革，增加经济投入，都是必不可少的条件。但在川剧队伍内部，也有许多令人担忧之处。部分人员缺乏献身精神，怨天尤人，唉声叹气，束手无策，个别优秀演员甚至弃文经商，这是影响我们队伍的极大的思想障碍。党的十四届六中全会的召开，再次为民族优秀文化艺术的发展提供了良好的契机。我们应该抓住这一有利时机，在出人才、出精品上下功夫。“要得人迷戏，除非戏迷人”。川剧要博得观众的青睐，必须认真贯彻“八字”方针，进一步提高自己的思想水平和增强艺术魅力。

加强研究工作，增进文化积累，进一步发挥理论对实践的

导向作用，也是增强川剧自身活力的一个重要方面。然而较长时间以来，由于对研究工作的重视不够，措施不力，较之艺术实践一直未能改变其滞后的局面。这种状况，不能不引起我们的注意。

若干年以来，一批忠于川剧事业的有才华的川剧研究、教育工作者，一直在这一领域默默无闻地辛勤耕耘。他们安于清贫，甘耐寂寞，数十年如一日地从事着川剧文化积累的工作，终于有所成就。《川剧文化丛书》的十余位作者有的已经去世，有的是50年代大学毕业即响应党的号召投身川剧界的专业研究人员，有的是建国后培养出来的川剧学校的教师，也有80年代在省委“振兴川剧”的感召下走进川剧界的青年研究工作者。这套丛书计200余万字，涉及到川剧史学、表演技法、音乐曲牌、评论及基础理论研究等，内容丰富，特色鲜明，是他们多年来取得的研究成果一次比较集中的展示，无疑是振兴川剧的一项重要成果。

对川剧研究著作予以集成式系列出版，建国以来尚属首次。作者们自筹经费出版川剧书籍，表现了他们对所从事的川剧事业的赤诚敬业之心。天地出版社对此大力扶持，也表明了他们对弘扬民族优秀文化的高度责任感。我乐于为之作序。

1996年11月25日

序 一

郭汉城

目连戏是一种独特的戏剧文化现象，在中国戏剧文化史上占有重要的位置。这个源起于佛经的宗教故事在北宋的勾栏瓦肆中演变形成了连演八天的《目连救母》杂剧，并由是从北到南，流布于中华大地，在与各地戏曲艺术、民风民俗的交融发展中变得枝繁叶茂、异彩纷呈。明代出现的安徽人郑之珍撰写的 100 出《新编目连救母劝善戏文》，结构庞大，包罗万象，充分显示出目连戏集儒、释、道于一体的思想特征及其不同于一般戏剧演出的特殊功能。清代的目连戏由乡镇草台走进了皇家宫廷，由大学士张照奉诏改编的皇皇 240 出《劝善金科》，除了更多地强化了统治阶级的思想观念外，在服装道具、演出装置等方面的创造也达到了高峰。与此同时，目连戏广泛流传于民间，世代相承，繁衍生息，形成了南北各异的演出体系。因此我们不能把目连戏的发展仅仅看作是一个剧目的演变，而应当认识到它是源远流长的中国戏曲的源流之一。

改革开放以来，戏曲艺苑犹如枯木逢春，生机勃勃，学术界对于中国传统文化的认识也在不断深化。在戏曲研究领域，人们开始重新审视绝迹于舞台近 40 年的目连戏。从 1984 年起，分

别在湖南祁阳、安徽祁门、湖南怀化、福建泉州、四川绵阳等地举行过多次大规模国际性的目连戏学术研讨会，演出了具有不同地域特色、不同艺术风格的数十台目连戏。这不仅有利于中国戏曲发展史的研究，而且为国内外戏剧学、人类学、民俗学、宗教学的专家们认识中国传统文化提供了丰富的形象资料，使人们深深地感觉到，目连戏不仅属于中国传统文化的一个重要内容，也应该是世界戏剧文化的一份珍贵遗产。

1993年9月，'93中国四川目连戏国际学术研讨会在四川绵阳举行，我以大会顾问的身份出席了这次盛会，有机会领略到四川目连戏的独特风采。记得这次会议是在绵阳市郊外的富乐山举行，那里是古三国遗址，旧时有富乐寺一座，传说是刘备入川前与刘璋的会晤之所。当地主管部门领导很有文化眼光，在山环水绕、绿荫重叠的富乐山建成了富乐堂，并在富乐堂门楼上修建了一座仿古戏台，作为给旅游观光者上演三国戏的演出场所，建筑典雅古朴，环境空阔幽深，流溢着天然的野趣，是搬演目连戏的理想场所。在为期一周的会议中，当地剧团演出了五台川剧目连戏，第一次把目连戏特有的宗教、戏剧、民俗三位一体的原始演出风貌完整地展示于观众面前。一些四川目连戏的独有演出剧目和场面如《刘氏出嫁》、《李狗上菜》、《请巫禳解》、《寒林团江》以及别开生面的戏中餐等，表现了浓郁的四川民俗风情，显示了川目连独特的艺术魅力。来自港、台地区和国内外的200多名专家对此给予了很高的评价，在全国戏剧界引起了较大的反响。后来，听说这次研究、演出活动还被评为四川省1993年的十大文化新闻之一。现在回过头来认识这次会议，其在我国戏曲研究史上的意义和影响已看得越来越清楚。也正是在这次会议上，我与王定欧同志有较多的接触。当时他是会议承办单位之一的四川省川剧艺术研究院的院长兼会

议秘书长。听其他会议负责同志讲，为筹备这次大规模的国际学术会议，从调查研究、搜集资料、策划研究演出、确定讨论议题，到各种具体繁杂的组织、协调工作等，他提出了许多重要的建议并负责组织实施，做了大量艰难而有成效的工作。所以，他今天能写出这样一部《川目连艺术论》也就是可以想象的了。

《川目连艺术论》的立论和写作是建立在比较丰富的资料积累基础上的，因而有较强的系统性和一定的理论深度。全书分为13章，从各个不同的角度和层面上，对四川的目连戏以及涵盖其中的巴蜀传统文化，乃至90年代目连戏剧文化研究的新进展，进行了全面深入的分析研究，具有较强的说服力，特别是关于川目连的平民意识、形态特征、文化内涵、演进法则、开发价值以及目连戏研究新进展的论述，是很有见地的。同时应该看到，该书虽署名为《川目连艺术论》，但作者的眼光并没有停留于四川目连戏的局限之中，而是运用比较研究的方法，通过对现有目连戏研究成果的分析梳理，为我们勾勒出了中国目连戏发展和演变的轨迹，从这个意义上来说，它又是中国目连戏研究的一个新进展。可以认为，它是迄今为止目连戏研究中很具系统性、理论性、资料性的专著之一。

我和王定欧同志相识较早，那时他还是一位年轻人。后来在各种戏剧研讨会上多次见面，有了较多的接触，得知他毕业于50年代末的四川大学中文系，由此进入当时的四川省戏曲研究所，之后在省川剧学校任教多年，积累了深厚的戏曲研究的资料和学识，80年代初被选拔到省川剧艺术研究院的领导岗位上，为党的戏曲事业贡献出了大量的精力和才智。定欧同志为人忠厚谨慎，治学严谨，几十年来写了不少有独到见解的川剧研究文章，为戏曲界所熟识。“敏于思而讷于言”是为古人赞誉

的学人品性，他似有此风范。在弘扬民族优秀传统文化传统、繁荣党的戏曲事业的今天，我想还需要有更多的像他这样的同志。现在他的一本专著和一部论文选集同时出版，这是可喜可贺之事，特作此序，以表赞赏。

1996年3月

序 二

王世德

目连戏，绝迹于舞台近 40 年。从 1984 年起，在湖南祁阳、安徽祁门、湖南怀化、福建泉州、四川绵阳等地举行过多次大规模国际性的目连戏学术研讨会，演出了有不同地域特色和艺术风格的几十台目连戏，引起了“目连热”。国内外的许多理论家撰写了研究论文，两年之前，并出现了杜建华的学术专著《巴蜀目连戏剧文化概论》，使目连戏的研究逐步从发掘资料、专题研究向较系统的理论研究过渡，进而跃入开拓创建“目连学”的探索阶段。最近，王定欧同志又推出其新著《川目连艺术论》，标志着戏剧理论界对这一戏剧文化现象的研究进入了一个更为深入的层次。

王著的突出优点之一，是在探索创建目连学上，进一步深入、系统化。如果说，杜著也有深入的系统性，而其功主要在开拓、创新，那么，我们可以说，王著也有开拓的创新性，而其功主要在深入、系统。它更多地着眼于川目连的艺术本体，深入探讨其思想和艺术的基本特征、演变规律，以及这一艺术宝库在新时期的潜在价值和开发前景，在探索创建目连学方面又进了一步。

王著的突出优点之二，是充分、科学地论述了目连戏研究的重要意义。目连戏的发展不仅涉及剧目的演变，而且是源远流长的中国戏曲的源流之一，它是中国传统文化的一个重要内容，也是世界戏剧文化的一份珍贵遗产。其中融进了各个历史时期的文化思想、宗教祭仪、民俗人情；研究它，不仅有助于全面认识中国戏曲的演剧体系和美学特征，而且还有批判地继承中华民族传统文化的重要意义。它自北宋出现于汴梁的勾栏瓦肆之后，近千年来，从敷衍目连救母故事的单一的宗教剧演变为恢弘的剧目体系，汇儒家思想、道家学说、佛家教义于一炉，融宗教祭祀、民俗人情、戏剧演出为一体，并吸收了中国历史上诸多的艺术创造。它的众多版本和多姿多彩的演剧形态，对于宗教学、民俗学、社会学、心理学、美学等都具有“活化石”的价值。过去我们知之不详的目连戏的重新发现与研究，使有的戏剧理论家认识到它实际上是中国戏曲一源三流中的一流，如果此说成立，那么，现有的《中国戏曲史》论著，将作重要补充，甚至要重新编写。

王著的突出优点之三，是从戏剧上升到文化视野，在广阔而深厚的文化背景下，对四川目连戏的宗教意识、民俗人情、艺术情趣、文化品位、世俗内容、演出方式、剧目体制、美学风范、流变轨迹、演进法则，以及传播中的多元媒介等作了多层次、多侧面、立体化、错综联系的全方位探讨。它资料翔实，分析深入，观点新颖，论证严密，语言顺畅，层次分明，把资料整理得有条不紊，上升到理论上，自成系统，在填补目连戏研究的学术空白方面，又迈出了新的一步。全书有高屋建瓴的气势，宏阔开放的眼光，科学的理论构架，独到的学术见解。它是我国在探索创建戏曲目连学，深入研究戏剧文化史的工作中取得的一项可喜成果。

王著的突出优点之四，是在全面阐述个人的学术见解的同时，能站在历史和时代的高度上，正确地总结近年来目连戏研究的新成就和新经验。它把1993年9月在绵阳市举办的目连戏国际学术研讨会的成果，归纳为认识川目连的独特价值、展示目连戏的整体风貌、目连戏研究的理论升华、川目连开发的历史丰碑等几方面并进行了论述。对于杜建华的学术专著《巴蜀目连戏剧文化概论》，则辟专章给予评价，阐明其在探建目连学方面的贡献，充分肯定作者在理论上的创新之见与求实精神。难能可贵的是，此书毫无“同行必妒”、“贬低别人，抬高自己”的表现，而且能一一注明引用他人言论之处，并给予同行研究成果以尊重和赞扬，同时，也实事求是地提出一些商讨性意见，表现出了一个治学者应有的品格。

王著的突出优点之五，是能在现代审美意识的观照之下，及时、敏锐、热情，且具体深入地总结新编目连戏的成功经验，并辟专章重点剖析了新编目连救母故事剧《刘氏四娘》的独到之处，如开掘蕴藏于原剧中的人情之美，将宗教和民俗融入戏剧之中，以及继承和发展独特的表演技艺等。特别精彩的是，它深入总结了该剧把原有四种版本、有的多到100出、驳杂芜蔓的传统戏，推陈出新，压缩为一台戏的经验。指出：该剧以刘氏为中心结构全剧情节，按照新的立意调整人物关系，着力于重塑刘氏的艺术形象，进一步强化人物的感情心理，紧贴着刘氏和目连的情感纠葛线发展戏剧冲突，特别是对刘氏开荤的缘由进行关键性改动，把刘氏的受冤受屈、饱尝地狱之苦写成为儿子作出的一种牺牲。这样，就为刘氏四娘赋予了一种全新的品质。同时该剧所作的这种改动，也使目连的形象焕发出新的光彩。他在一种感情力量的驱动下，上天入地，遍游幽冥，十殿寻母，以至为陪伴母亲而甘愿放弃神位，表现出一种崇高的

献身精神。这种金子般的人间真情，既是对民族传统美德的弘扬，又契合了时代精神主旋律和现代审美意识，使菁芜混杂的传统剧目获得了新生命。对于此新编本推陈出新经验的总结和理论研究，深入具体地启示了目连戏的潜在价值与开发前景，具有重要的理论价值与现实意义。

王定欧同志 50 年代末毕业于四川大学中文系之后，勤奋踏实地工作在川剧研究单位，为弘扬民族艺术贡献出大量的心血和精力，在其年届六旬之时，呈献此专著，表现出他学术理论上的成熟。老当益壮，我期待着他再创辉煌！

目 录

总序	李 致	(1)
序一	郭汉城	(4)
序二	王世德	(8)
第一章 巴蜀戏剧一大奇观		(1)
一、宗教与戏剧的融合		(3)
二、民俗事象的戏剧化		(8)
三、对命运的抗争意识		(12)
四、感天动地的人情美		(16)
五、花目连的艺术情趣		(22)
六、目连戏的文化品位		(25)
第二章 别具一格的川目连		(31)
一、对文化心态的感应		(32)
二、与地方民俗的交融		(35)
三、目连戏与巴蜀巫道		(37)
四、目连戏与四川袍哥		(40)
五、宗教观念的平民化		(41)

六、演剧形态的大众化	(44)
第三章 目连戏的文化内涵	(51)
一、多元统一的思想文化	(52)
二、相斥相资的宗教文化	(54)
三、古老奇异的民俗事象	(58)
四、流光溢彩的民间艺术	(63)
第四章 目连戏的潜在价值	(69)
一、边缘学科的活化石	(70)
二、戏曲发展的形象谱	(74)
三、深厚的舞台再生力	(80)
四、丰富的艺术资源库	(86)
第五章 川目连的平民意识	(91)
一、对宗教的批判意识	(92)
二、戏剧内容的世俗化	(98)
三、演出方式的民俗化	(101)
四、艺术风格的地方化	(104)
第六章 川目连的形态特征	(109)