皖南花鼓戏一百年

A HUNDRED YEARES OF FLOWER-DRUM OPERA IN SOUTH ANHOI

剧种史料卷

安徽省宣城行署文化局

内容提要

徽剧、黄梅戏、庐剧、泗州戏与皖南花鼓戏，为安徽省五大剧种，本书是皖南花鼓戏第一部史料汇集。选编严谨、内容丰富。

全书三十二万字，分十一栏。资料说明本剧种与湖北花鼓的血缘关系；江苏南部、浙江西北隅和皖南的郎溪、广德、宣城、宁国四县，是这一剧种的形成与发祥区域；本书集报刊艺术评论之大成；记叙了剧种形成初期七大门首领人物，及至“文革”前一百三十余人的戏曲活动；追忆了剧种建国十五年来成绩突出者。同时，对部份剧目的上演、出版、和主要剧团的活动，均有考订。全书材料来源，系经反复调查与核实，力求减少差讹。建国后部份，非当事人不录。因此，史料价值较高。

本书选载照片百幅，十分珍贵。

Capsule Summary of the Book

Hui Opera, Huangmei opera, Lu Opera, Sizhou Opera and Wannan Flower-drum Opera are the five main kinds of operas in Anhui. This book is the first collection of historical materials for Wannan Flower-drum Opera. It is well-knit and distinguished by its rich contents and valuable historical data.

The book contains 320,000 words and is divided into 11 chapters. Mao Genglu, the author, has studied local operas over a long period of time. The book describes the blood relationship between Wannan and Hubei Flower-drum Operas and shows that the cradle of Wannan Flower-drum Opera is the southern part of Jiangsu, the north-western part of Zhigian and the counties of Langqi, Guangde, Xuancheng, Ningguo in south Anhui.

The book summarizes the essence of articles on the art published in different newspspers and periodicals. It includes an account of the activities of the leaders of the seven branches during the initial period after the birth of the Flower-drum Opera and the activities of over 130 persons up to the "Cultural Revolution". It reminds the readers of those who have reached high achievements in Wannan Flower-drum Opera in the 17 (1949—1966) years since the establishment of our people's republic. It records the performance and publication of parts of the operas as well as the activities of the leading opera troupes. To avoid mistakes, all the facts in this book have been repeatedly inquired into and examed. The part relating to the period after the founding of the People's Republic is recounted by the artists concerned in person. Thus the historical materials in the book are of great value.

There are over 90 precious art pictures published in this book.

目　录

1	序	蒋星煜
5	序	金　芝
10	前言	李　鸣
12	凡例	
	·花鼓探源·	
14	花鼓	周贻白
17	凤阳花鼓的演变与流传	蒋星煜
	·剧种的形成与沿革·	
36	皖南花鼓戏	周贻白
38	皖南的民间艺术——花鼓戏	权学良　卜　炎
42	皖南花鼓戏介绍	徐　风
55	皖南一枝花——皖南花鼓戏初探	刘永濂
68	花鼓戏琐谈	胡兰庭

73	“二蓬子”时期演出的“戏帽子”	蔡义莲
75	科班里的折账制	黄相忠
78	《大清官》与《火烧红莲寺》	史　衡
80	对剧种形成的一点看法	陈登霖
83	句容、溧阳、溧水、江宁、长兴、安吉等县剧种流行情况（来信摘要）	
87	附　（剧种有关资料四则）	
87	广德、建平(郎溪)、宁国,州、县志中有关章节辑录	
91	谈楚剧	周贻白
102	荆州花鼓戏简介	周传志　谢声华
105	邻近剧种介绍	周贻白
105	湖南花鼓戏	
108	湖北花鼓戏	
111	江西采茶戏	
113	淮北花鼓戏	
	·剧种的新生·	
115	五十年代皖南四县剧种简况	刘永濂
123	从郎溪县大众楚剧团到宣城县皖南花鼓戏剧团	杜庆荣
128	郎溪县大众楚剧团建团前后	周河清

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.

132 宣城县文化馆对早期剧团的辅导 毛凤翥
134 广德县花鼓戏流动班社和艺锋花鼓戏剧团
黄万霞 黄相忠 齐恭华
138 宁国县花鼓戏剧团创建经过
徐维谦 薛子俊 蔡义莲
144 “失业”花鼓戏剧团与宣城县剧团 俞汉银
146 花鼓戏拾遗 吴效朋
149 严凤英演皖南花鼓戏《打瓜园》 王冠亚
151 愿皖南花鼓之花盛开——回忆皖南花鼓戏
音乐的搜集、整理 卜 炎
155 一段不可磨灭的美好印象
——访上海歌剧院导演俞慎 庄增明
160 皖南花鼓戏在芜湖专区的几次会演中 杜连科
163 略谈广德花鼓戏 浮 沉
165 “皖南花鼓戏”一词小考 史 衡
167 艺坛上的新花朵——记芜湖专区皖南花鼓戏
实验剧团的成长 蒽子 连科
169 芜湖专区皖南花鼓戏剧团的成长
芜湖专区皖南花鼓戏剧团
171 专区花鼓戏剧团举行建团五周年纪念会 谭 勤

173 检阅建团五年来的艺术成就，皖南花鼓戏剧团演出优秀剧目 庄增明

175 附 （研究资料六则）

175 解放思想的成果——郎溪县花鼓戏剧团十天创作三十三个现代剧 《安徽戏剧》

176 芜湖专区皖南花鼓戏建团公演海报（1959年2月8日至12日） 《芜湖日报》

177 芜湖专区皖南花鼓戏剧团建团五周年，有关单位发给的贺信（部份）

179 宁国花鼓戏剧团团支部活学活用毛主席著作 小 可

181 做革命的文艺战士，宁国花鼓戏剧团学习毛主席著作 《徽州报》

182 办好文艺小分队主要抓两条，大学毛主席著作、和工农相结合——广德县花鼓戏剧团小分队获得思想、艺术双丰收 《芜湖日报》

·专访与追忆·

185 刘国栋同志的角色创造——评《当茶园》敖文秀的艺术形象 应

188 访花鼓戏演员张远荣 林 川

190 勤学苦练 精益求精——记皖南花鼓戏青年演员耿心月 庄增明

193 访老艺人杨光荣 庄增明

196 喜看《红梅女》
——谈张杏晖的表演艺术 蒋文翔 蒋寿如

198 花开人笑
——访问皖南花鼓戏老艺人
杨光荣、陈宗美 季敦吉

200 附 （研究资料四则）

200 保证完成光荣的学习任务 王永明

201 以更大的成绩庆祝国庆 杨光荣 耿心月

201 我们支持越南兄弟 杨光荣 陈宗美

202 为革命演戏 龙代凤

·风雨故人·

204 为皖南花鼓戏呕心沥血
——访巩俊彦同志 庄增明

210 “蔡瓜”和宁国的皖南花鼓戏
——记演员蔡秀云的一生 蔡秀成

219 难忘的回忆
——纪念技导彭长庚 周河清

222 悼念我的爸爸彭斯福 彭轩屏

·艺术评论·

226 风格清新的皖南花鼓戏 白 浪

229 皖南花鼓戏的艺术特色 大 江

232 评《当茶园》及其演出 白 木

235 评《当茶园》 写 工

238 评《当茶园》 吕 波

241 再谈《当茶园》结尾 沙 芦

243 关于《当茶园》结尾问题 刘永濂

247 我是怎样整理《当茶园》的 刘永濂

249 介绍几个皖南花鼓戏 南 艺

251 一首纯朴、粗犷的民歌
——读剧本《扫花堂》随笔 白 浪

254 试谈生活喜剧 南 艺

260 巾、扇、钟、鼓和其他
——看皖南花鼓戏几出折子戏的
表演特色 中 原

262 小尼姑下山以后 赵景深

264 丰富多采 耐人寻味
——漫谈皖南花鼓戏四出小戏的艺术 茆耕茹

266 评皖南花鼓戏《大清官》 陈 文
268 清官刀下不留恶人
——皖南花鼓戏《斩皇兄》欣赏 李 村
270 不落窠臼 光采焕发
——看皖南花鼓戏《斩皇兄》 龚义江
273 喜看《珍珠塔》 南 艺
276 李凤姐的新形象
——讽刺剧《李凤姐》观后 谭勤 洪见
278 群众不欢迎现代剧吗？
——从花鼓戏《两兄弟》演出谈起
彭斯福 张厚德
280 万众欢腾颂舜尧
——简评皖南花鼓戏《送瘟神》 陈 文
282 喜看《赶船送肥》 南 艺
284 试评皖南花鼓戏《红蓼渡》 细 流
286 喜看民间歌舞剧《刘三姐》 南艺 叶灶荣
289 喜看优美神话剧《碧波红莲》 庄增明
291 附 （1965年宁国县两出小戏简评）
291 进山路上是课堂，大妈改变旧思想 老 牛
291 爱国爱社一家人，风波面前见红心 《徽州报》

·音乐评述·

293 谈皖南花鼓戏的音乐 沈仁浪

296 绚丽的山花
——皖南花鼓戏音乐简介 陈凤祥

298 从帮腔到伴奏 姚木森

301 《当茶园》的配曲和唱腔改革 周 彬

304 韩文秀与皖南花鼓戏音乐 姚木森

313 早期广德花鼓戏伴奏中过门的使用 刘兆汉

314 皖南花鼓戏音韵 吴汝骥

·皖南花鼓戏的天南海北·

320 皖南花鼓戏来上海，下月起在大世界演出 欣 葆

320 歌剧演员学地方戏 竹 笛

321 皖南花鼓戏旅锡、沪演出，受到观众好评 秀芝 张耕书 稚珊

322 花鼓戏不少节目和唱腔，被录音或制成唱片 张耕书

322 专区花鼓戏剧团巡回演出归来 《芜湖日报》

324 皖南花鼓戏剧团来沪演出 南 艺

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

325 1961年4月1日《新民晚报》第2版电视、广播消息两则 《新民晚报》
325 皖南花鼓戏延长演期，又一批优秀剧目上演 南 艺
326 东海行 南 艺
336 结合演出，进行艺术交流 马年捷 茆耕茹
337 专区直属剧团上山下乡为群众演出 庄增明
338 广德花鼓（戏）剧团去农村演出 广德县文化馆
339 广德县皖南花鼓戏剧团，座谈讨论《张光藻》 任森 张志文
339 在农村演出的日子里 洪树强
340 广德花鼓戏剧团来合肥演出 《安徽日报》
341 专区皖南花鼓戏剧团到郎溪、繁昌等地演出《岭上春》 叶 夜
342 宣城花鼓戏剧团青年演出队学习“乌兰牧骑”经验，轻装快马送戏下乡为农民演出 《芜湖日报》
343 剧团下乡演出的故事 戈 可
346 宣城花鼓戏剧团青年队送戏下乡 戈 可
347 在革命化的道路上——宁国县皖南花鼓戏剧团见闻 吴式中 郑清土

349 送戏到山区 周宏发
351 附 （报导两则）
351 说中心、唱先进，宁国花鼓戏剧团为“三秋”鼓劲 宣昌胤 吴永安
352 边演戏、边宣传、边劳动，宁国皖南花鼓戏剧团大战“四秋” 吴永安

·师承关系及艺人小传·

353 皖南花鼓戏艺人谱略 刘永濂
408 1952年至1966年皖南花鼓戏主要音乐设计人员

·剧目简介·

414 本戏、折子戏三十七出

第一集 （6出）

414 双合镜 415 蓝衫记（俗称：《张家戏》）
415 绣像记（俗称：《七丑闹台》）
416 小清官（又名：《余文榜私访》）
417 珍珠塔 417 鸡笼山

第二集 （6出）

418 告经承 419 天仙配

419	柳荫记	420	余老四(又名:《私情记》)
422	闹公堂	422	送香茶

第三集 (10出)

423	大清官(又名:《余成龙私访》、《斩皇兄》)		
424	乌金记	424	白扇记
425	卖花记	426	湘子渡妻
426	站花墙	427	西楼会
427	倒栽麻	428	天平山
428	云楼会		

第四集 (8出)

429	血汗衫(又名:《鸡血记》、《磨坊记》)		
429	荞麦记	430	双插柳(又名:《白龟记》)
430	雷公报(又名:《茶叶岭》)	431	糍耙案
431	沉香救母(又名:《黑风洞》、《斧劈华山》)		
432	阴阳错	432	晒罗裙

第五集 (7出)

433	蓝丝带	433	打红梅

434	荒年记	434	平顶山
435	店家会	435	蓝桥会
436	下扬州		

436 小戏、折子戏八十五出

第六集 （18出）

436	酒醉花魁		
437	思凡（又名：《小尼姑下山》）		
437	思儿望郎	438	郭华买腊脂
438	何义保扯状	438	张古董借妻
439	南冲耕种	439	胡彦昌辞店
439	铁板桥	440	拦马
440	张老三下南京	440	胡氏下书
441	小姑贤	441	绣荷包
441	花亭会	442	秦雪梅观画
442	汤老二试妻	443	瞧干娘

第七集 （19出）

443	钩鸡	443	吕蒙正赶斋
444	吊楼（又名《葛麻》）	444	吴三宝游春

444	点大麦		
445	打扫花堂（又名：《扫花堂》）		
445	讨学钱	446	闹黉学
446	永乐观灯	446	百忍堂
447	百子堂	447	小辞店
447	桃花洞	448	傅罗卜取经
448	梅龙镇	448	机房教子
449	霸王山	449	渔舟配
449	凤姣投水		

第八集 （22出）

450	腌腊菜	450	小放牛
450	打补丁	451	唐老三下江南
451	张监生调情	451	打芦花
452	看相	452	卖杂货
452	打城隍	453	打砂锅
453	小补缸	453	张怀庭打长工
454	打豆渣	454	王和卖线
454	卖栀子花	455	张三卖豆腐

455	打瓜园	455	柏老四反情
456	贾四成嫖院		
456	假报喜（又名：《姚大金报喜》）		
456	打面缸	457	掐菜苔

第九集 （25出）

457	吴一文卖线	457	闹酒馆
458	王小二过年	458	双打雷
458	送端阳	459	恨小脚
459	恨大脚	459	冷饭店
459	盘泥巴	460	卖棉纱
460	卖白布	460	逃水荒
461	闹花园	461	捡狗屎
461	吴光大拜年	462	罗老四调情
462	鹞子卖鞋	462	金莲调叔
462	阴阳台	463	王瞎子闹店
463	挖黄蜡	463	掐青草
464	陈瞎子嗑瓜子	464	杨瞎子讨亲
464	女吃醋		

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.