

■ 高等学校计算机教材 ■

Photo- shop

实用教程

■ 郑阿奇 主编 ■ 德 艺 编著 ■



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内容简介

本书按照“基础—基本操作—综合应用”的递进方式分为三个部分介绍 Photoshop CS2。第一部分为 Photoshop 基础，包括第 1—3 章；第二部分介绍 Photoshop CS2 的操作环境、基本理念和制作流程；第三部分为 Photoshop 基本操作，包括第 4—11 章；第四部分为 Photoshop 的综合应用，包括第 12 章。本书配有教学课件和配套的视频文件。本书可作为大学本、专科相关专业教材，也可作为广大 Photoshop 用户自学参考用书。

高等学校计算机教材

Photoshop 实用教程

郑阿奇 主编

德 艺 编著

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 实用教程 / 郑阿奇主编. — 北京: 电子工业出版社, 2008.3
 高等学校计算机教材

ISBN 978-7-121-03896-7

I. ①郑… II. ①郑… III. 图形软件. Photoshop CS2—高等学校—教材. IV. TP391.41
 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 01264 号

策划编辑：董吉楠

责任编辑：董吉楠、李淑娟

印 刷：北京恒泰印务有限公司

装 订：电子工业出版社

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区中关村大街 27 号信箱 100036

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

联系电话：(010) 88254882

邮购地址：北京市海淀区中关村大街 27 号信箱 100036 邮编 100036

电子邮箱：zhengajiqi@phei.com.cn

内 容 简 介

本书按照“基础—基本操作—综合应用”的递进方式分三个部分介绍 Photoshop CS3。第一部分为 Photoshop 基础,包括第 1~3 章,分别介绍 Photoshop CS3 的操作环境、基本概念和作品制作流程;第二部分为 Photoshop 基本操作,包括第 4~11 章,结合实例介绍各种命令和工具;第三部分,即第 12 章,为 Photoshop 的综合应用,列举了 Photoshop CS3 在几个方面的典型应用,可以满足课堂教学和课程实践的需要。本书配有教学课件和配套的辅助文件。

本书可作为大学本科、高职高专有关课程教材,也可作为广大 Photoshop 用户自学和参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 实用教程/郑阿奇主编;德艺编著.—北京:电子工业出版社,2008.3
高等学校计算机教材
ISBN 978-7-121-05896-7

I. P… II. ①郑… ②德… III. 图形软件, Photoshop CS3—高等学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 012564 号

策划编辑:童占梅

责任编辑:童占梅 秦淑灵

印 刷:北京市李史山胶印厂

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:18.5 字数:462 千字 彩插:4

印 次:2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数:5 000 册 定价:29.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

Photoshop 是目前最优秀的图像处理软件, 它的最新版本是 Photoshop CS3。Photoshop 的强大功能使它成为目前最受欢迎的图像处理软件, 学习和使用者众多, 市场上也有各种各样版本的 Photoshop 书籍。

我们在编写本教程时, 更多地考虑了教材的可读性和可用性。

本书按照学习者循序渐进的认知规律, 用“基础—基本操作—综合应用”的递进方式, 分三部分介绍 Photoshop CS3。

第一部分为 Photoshop 基础, 包括第 1~3 章, 分别介绍 Photoshop CS3 的操作环境、基本概念和作品制作流程, 为读者理解后继章节内容打下坚实的基础。

第二部分为 Photoshop 基本操作, 包括第 4~11 章, 采用文、图、例结合的方式, 简洁而清晰地介绍各种操作命令和工具。

第三部分, 即第 12 章, 为 Photoshop 的综合应用, 列举了 Photoshop CS3 在几个方面的典型应用, 可以满足课堂教学和课程实践的需要。

为了更准确地体现 Photoshop 的图像处理效果, 又不至于太多地提高书价, 本书将必须用彩图才能理解的插图集中放在彩图插页中, 正文中相应图号和图题加黑表示。

为了方便教学, 本书配有教学课件和配套辅助文件, 需要者可以到华信教育资源网 <http://www.huaxin.edu.cn> 或 <http://www.hxedu.com.cn> 免费注册下载。

实际上, 本教程不仅适合于教学, 也非常适合于培训和用户自学。只要阅读本书, 结合实验进行练习, 就能在较短的时间内基本掌握 Photoshop CS3 及其应用技术。

本书由南京德艺艺术有限公司编写, 南京师范大学郑阿奇对全书进行统编、定稿。很多同志对本书的编写提供了帮助, 在此一并表示感谢!

参加本套丛书编写的有郑阿奇、梁敬东、顾韵华、王洪元、杨长春、丁有和、徐文胜、曹弋、姜乃松、刘启芬、殷红先、张为民、彭作民、郑进、王一莉、周怡君、刘毅等。

由于作者水平有限, 不当之处在所难免, 恳请读者批评指正。

编 者

目 录

第 1 部分 Photoshop 基础

第 1 章 Photoshop CS3 的操作环境	1
1.1 菜单栏	2
1.2 工具箱	6
1.3 工具选项栏	10
1.4 图像窗口	10
1.5 浮动调板	12
1.6 窗口显示模式	18
1.7 图像预览	21
第 2 章 基本概念	23
2.1 颜色模式	23
2.1.1 颜色模式分类	23
2.1.2 颜色模式间的转换	25
2.2 位图和矢量图	26
2.2.1 位图和像素	26
2.2.2 矢量图	26
2.3 分辨率和文件大小	27
2.3.1 分辨率	27
2.3.2 文件大小	27
2.4 文件格式	28
2.5 图层	30
2.5.1 图层调板	31
2.5.2 图层操作	32
2.6 选区	34
2.6.1 选框工具	34
2.6.2 套索类工具	35
2.6.3 色彩范围命令	35
2.7 路径选区	36
2.8 蒙版和通道	37
2.8.1 蒙版	37
2.8.2 通道	39
第 3 章 作品的制作流程	40
3.1 处理外页所需的图像 1	40

3.2 处理外页所需的图像 2	41
3.3 版式编排	41

第 2 部分 Photoshop 基本操作

第 4 章 基本操作命令	44
4.1 按键定义	44
4.2 文件操作命令	45
4.2.1 新建文件	45
4.2.2 打开文件	46
4.2.3 保存文件	47
4.2.4 置入文件	48
4.3 更改图像大小	49
4.4 返回操作	50
4.4.1 返回命令	50
4.4.2 历史记录调板	50
4.5 使用标尺	50
4.5.1 显示标尺和设置参考线	51
4.5.2 改变原点位置	52
4.5.3 编辑参考线	52
4.5.4 使用度量工具	53
4.6 帮助信息	54
4.7 关于预设	54
4.7.1 常规选项	54
4.7.2 Interface 选项	55
4.7.3 显示与光标	56
4.7.4 透明度与色域	56
4.7.5 单位与标尺	57
第 5 章 图像调整命令	58
5.1 色彩调整命令	58
5.1.1 色阶	59
5.1.2 自动色阶	60
5.1.3 自动对比度	60
5.1.4 曲线	61
5.1.5 色彩平衡	62
5.1.6 亮度/对比度	62
5.1.7 色相/饱和度	63
5.1.8 去色	64
5.1.9 匹配颜色	64
5.1.10 替换颜色	65

101	5.1.11	可选颜色	66
201	5.1.12	通道混合器	67
301	5.1.13	渐变映射	68
401	5.1.14	照片滤镜	69
501	5.1.15	阴影/高光	69
601	5.1.16	曝光度	71
701	5.1.17	反相	72
801	5.1.18	色调均化	72
901	5.1.19	阈值	72
1001	5.1.20	色调分离	73
1101	5.1.21	变化	73
1201	5.2	画布调整命令	74
1301	5.2.1	画布大小	74
1401	5.2.2	旋转画布	75
1501	5.2.3	画布裁剪	77
1601	5.2.4	裁切画布	77
1701	5.3	复制图像文件	78
1801	第6章	绘图与修图工具	79
1901	6.1	画笔调板	79
2001	6.1.1	调板视图	80
2101	6.1.2	画笔选项设定	81
2201	6.2	画笔编辑	89
2301	6.2.1	自定义画笔	89
2401	6.2.2	画笔弹出式调板	90
2501	6.2.3	管理画笔	91
2601	6.3	绘图工具	91
2701	6.3.1	画笔	92
2801	6.3.2	铅笔	92
2901	6.3.3	历史记录画笔	93
3001	6.3.4	历史记录艺术画笔	94
3101	6.3.5	橡皮擦	94
3201	6.3.6	背景橡皮擦	95
3301	6.3.7	魔术橡皮擦	96
3401	6.4	修图工具	97
3501	6.4.1	污点修复画笔	97
3601	6.4.2	修复画笔	97
3701	6.4.3	修补	98
3801	6.4.4	红眼	99
3901	6.4.5	仿制图章	100

60	6.4.6	图案图章	101
70	6.4.7	模糊	102
80	6.4.8	锐化	102
90	6.4.9	涂抹	103
90	6.4.10	减淡和加深	103
10	6.4.11	海绵	104
第7章 路径管理			105
15	7.1	钢笔工具	105
15	7.2	自由钢笔工具	106
15	7.3	添加/删除锚点工具	107
15	7.4	转换点工具	108
15	7.5	调整和移动路径	108
15	7.6	基本几何形状工具组	109
25	7.6.1	矩形工具	109
75	7.6.2	圆角矩形工具	110
75	7.6.3	椭圆工具	110
85	7.6.4	多边形工具	111
95	7.6.5	直线工具	112
95	7.6.6	自定义形状工具	112
08	7.7	路径调板	113
18	7.8	填充路径	114
98	7.9	描边路径	115
第8章 图层应用			116
00	8.1	图层基本操作	116
10	8.1.1	选取工作图层	116
10	8.1.2	新建空白图层	117
10	8.1.3	复制和删除图层	118
10	8.1.4	显示和隐藏图层	119
10	8.1.5	图层排列	120
10	8.1.6	锁定和链接图层	121
10	8.1.7	合并图层	122
20	8.1.8	图层的对齐和分布	123
90	8.1.9	调整图层不透明度	124
70	8.2	图层混合模式	126
70	8.3	图层组	130
70	8.3.1	建立图层组	130
80	8.3.2	编辑图层组	130
90	8.4	图层剪贴蒙版	132
001	8.5	文字图层	133

8.5.1	插入文字	134
8.5.2	编辑文字	135
8.5.3	文字变形	137
8.5.4	文字图层转换	139
8.6	图层的变换	141
8.6.1	缩放	141
8.6.2	旋转	142
8.6.3	斜切	143
8.6.4	扭曲	144
8.6.5	透视	144
8.6.6	自由变换	145
8.6.7	变形	146
8.7	图层样式	147
8.7.1	混合选项	148
8.7.2	样式效果	151
8.7.3	样式调板	161
8.7.4	文字图层样式	162
8.8	蒙版应用	163
8.8.1	图层蒙版	163
8.8.2	矢量蒙版	166
第9章	图像选区	167
9.1	创建选区	167
9.1.1	矩形和椭圆选框工具	168
9.1.2	单行和单列选框工具	168
9.1.3	选区运算	168
9.1.4	羽化设定	170
9.2	使用套索工具组和魔棒工具创建选区	171
9.2.1	套索	172
9.2.2	多边形套索	172
9.2.3	磁性套索	172
9.2.4	魔棒	173
9.2.5	快速选择	174
9.3	选择命令	175
9.3.1	选择全部图像	175
9.3.2	色彩范围	175
9.3.3	扩大选取和选取相似	177
9.3.4	编辑选区	177
9.4	将路径转化成选区	181
9.5	通道的使用	183

9.5.1	使用颜色通道	183
9.5.2	选择颜色通道	183
9.5.3	使用 Alpha 通道	184
9.5.4	更改 Alpha 通道选项	185
9.5.5	将 Alpha 通道转换为选区	186
第 10 章	颜色管理与填充	188
10.1	颜色设定	188
10.1.1	拾色器定义颜色	188
10.1.2	颜色调板定义颜色	189
10.1.3	色板调板定义颜色	191
10.1.4	吸管工具拾取颜色	194
10.2	颜色填充	194
10.3	油漆桶填充	195
10.4	渐变填充	196
10.4.1	渐变设定	196
10.4.2	渐变编辑器	196
10.4.3	渐变调板	198
10.4.4	渐变填充	198
第 11 章	滤镜效果	201
11.1	抽出	201
11.2	滤镜库	205
11.2.1	扭曲	207
11.2.2	画笔描边	207
11.2.3	素描	208
11.2.4	纹理	210
11.2.5	艺术效果	211
11.2.6	风格化	213
11.3	液化	214
11.4	图案生成器	217
11.5	消失点	219
11.6	像素化	219
11.7	杂色	221
11.8	模糊	223
11.9	渲染	226
11.10	视频	229
11.11	锐化	229
11.12	风格化	231
11.13	其他	233

第3部分 Photoshop的综合应用

第12章 综合应用	236
12.1 特效锁链设计	236
12.2 折扇设计	241
12.3 招贴广告设计	248
12.4 相册页面设计	256
12.5 网页图像设计	262
12.6 分割网页图像	271
12.7 楼书宣传册外页设计	275

第 1 部分 Photoshop 基础

第 1 章 Photoshop CS3 的操作环境

Photoshop 是目前最优秀的图像处理软件之一，它的最新版本是 Photoshop CS3。

学习一款新的软件，首先要熟悉它的操作环境，了解其操作界面的组成及分布情况，Photoshop 也不例外。想要快速掌握 Photoshop CS3 的所有功能，认识它的操作环境同样重要，每个组成部分都有其自身存在的意义。

启动 Photoshop CS3 后，打开一幅图像，就可以看到它的基本操作界面，如图 1-1 所示。



图 1-1 基本操作界面

其中：

- | | |
|----------|---------|
| A: 标题栏 | B: 菜单栏 |
| C: 工具选项栏 | D: 工具箱 |
| E: 浮动调板 | F: 图像窗口 |

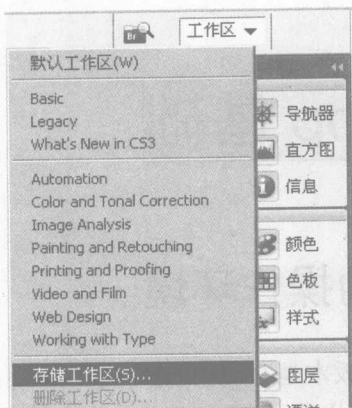


图 1-2 定义工作区

Photoshop CS3 的操作界面比以前有较大改观，工具箱和浮动调板排列更加人性化。当然，用户也可以根据需要定制符合自己操作习惯的工作页面。在工具选项栏的右端有“工作区”下拉列表，可以从中选择工作区类型，如图 1-2 所示；或选择菜单栏“窗口/工作区”命令，在展开的子菜单中选择需要的工作区；也可以自定义工作区。要把工作区恢复到默认状态，请从下拉列表中选择“默认工作区”选项。

1.1 菜单栏

菜单栏中包含了 Photoshop 的主要菜单，由文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视图、窗口、帮助 10 个菜单组成，如图 1-3 所示。

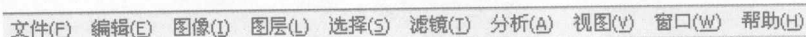


图 1-3 菜单栏

单击菜单栏中任一菜单命令，随即会出现一个下拉菜单，其中的命令就是用户需要选择执行的。有些命令后面带有字母，表示相应的快捷键，在键盘上按下快捷键可以迅速执行该命令；命令右侧带有“▶”（黑色三角）的表示该命令有级联菜单；命令后面带有“...”（省略号）的表示单击该命令会弹出一个对话框；而命令显示为灰色的表示当前不可用，如图 1-4 所示。

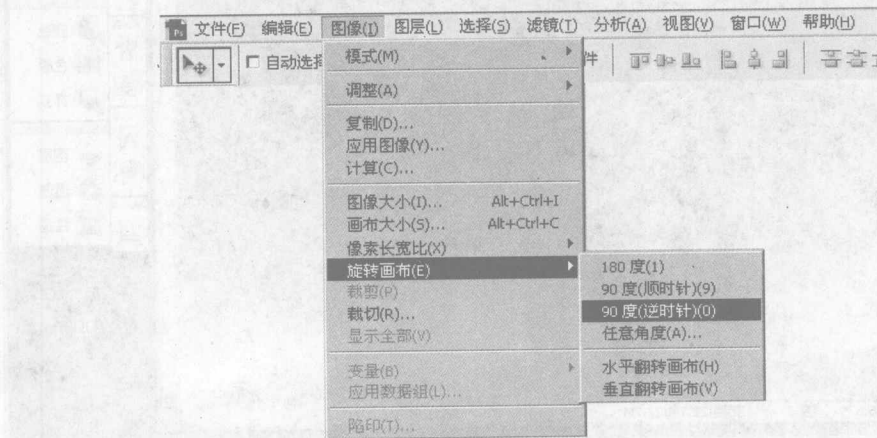


图 1-4 菜单命令样式

1. “文件”菜单

“文件”菜单主要用于文件的创建、打开、保存、置入、输出、打印等操作，“文件”菜单中包含的操作命令如图 1-5 所示。

2. “编辑”菜单

“编辑”菜单主要用于图像的编辑操作，如对图像的复制、粘贴、还原、自由变换及定义图案等操作，除此以外还包含其他操作命令，如图 1-6 所示。

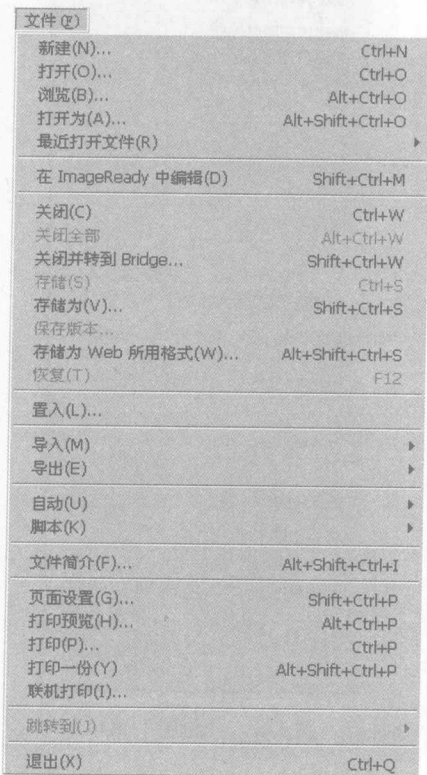


图 1-5 “文件”菜单

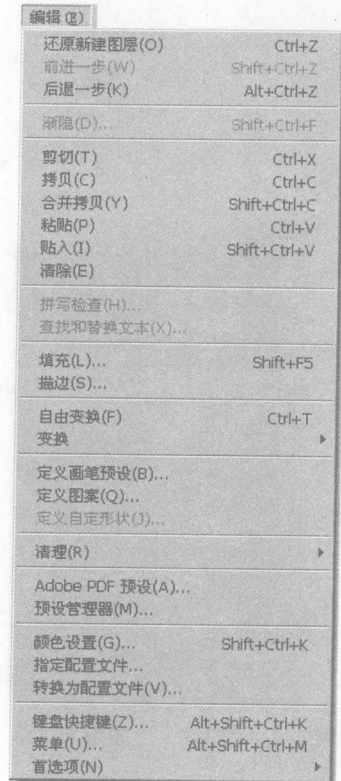


图 1-6 “编辑”菜单

3. “图像”菜单

使用“图像”菜单可以对图像的有关属性进行设定，如色彩调整、自动对比度、图像模式、尺寸、色彩、像素等操作命令，如图 1-7 所示。

4. “图层”菜单

“图层”菜单主要用于新建图层、对图层的编辑管理等，如图 1-8 所示。

5. “选择”菜单

“选择”菜单主要用于图像的选取、取消选择、变换选区、羽化及载入存储选区等，如图 1-9 所示。

6. “滤镜”菜单

“滤镜”菜单的功能可称为 Photoshop 的精华，用它可以制作出各种绚丽的图像效果，如图 1-10 所示。

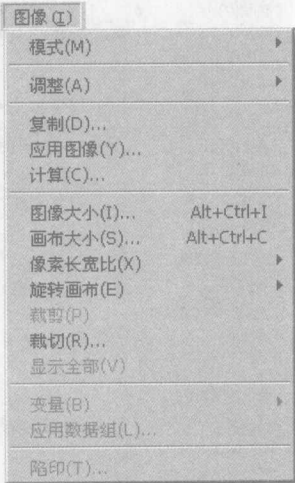


图 1-7 “图像”菜单

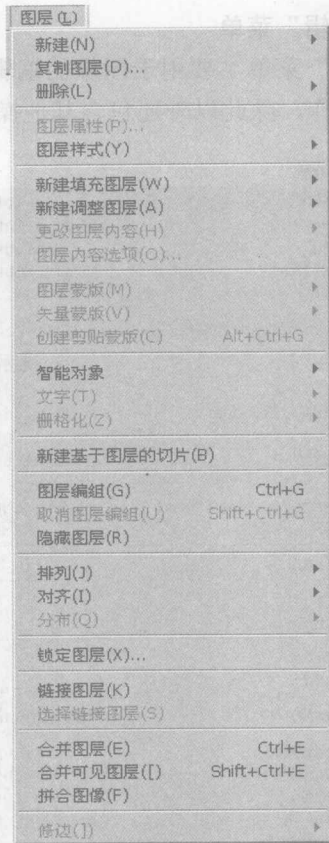


图 1-8 “图层”菜单

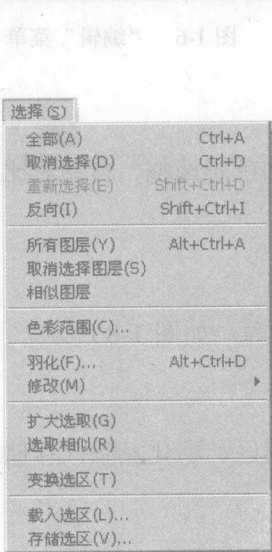


图 1-9 “选择”菜单

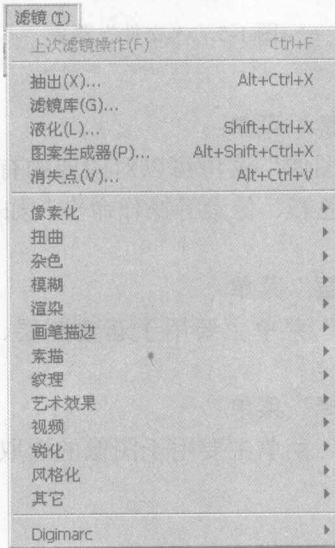


图 1-10 “滤镜”菜单

7. “分析”菜单

“分析”菜单可以测量用标尺工具或选择工具定义的任何选区，包括用套索工具、快速选择工具或魔棒工具选定的不规则选区，也可以计算高度、宽度、面积和周长；或跟踪一个或多个图像进行测量，测量数据记录在“测量记录”调板中，可以自定测量记录列，将列内的数据排序，并将记录数据导出到 CSV（逗号分隔值）文件中。“分析”菜单如图 1-11 所示。

8. “视图”菜单

“视图”菜单中的命令不会对处理的图像有影响，其主要作用是协助用户顺利完成图像处理，如放大、缩小、标尺、对齐、锁定参考线等命令，如图 1-12 所示。

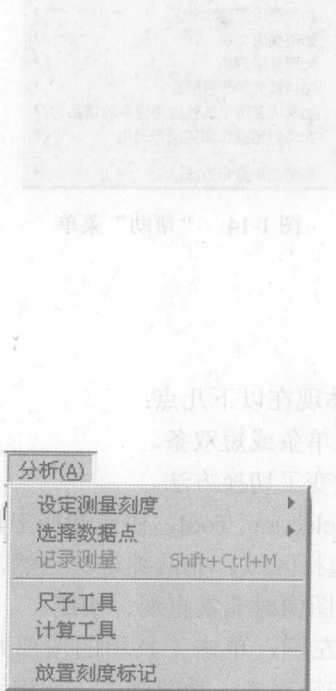


图 1-11 “分析”菜单

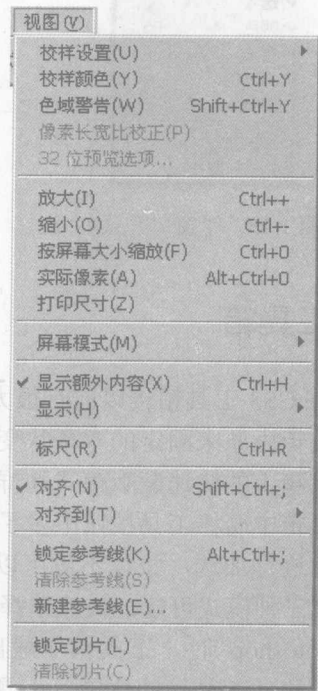


图 1-12 “视图”菜单

9. “窗口”菜单

“窗口”菜单的主要功能是调配操作界面上各浮动面板的显示和隐藏、调出不同种类的资料库、在多文件中切换等。“窗口”菜单如图 1-13 所示。

10. “帮助”菜单

在 Photoshop 的操作过程中，若遇到操作上的困难，或需了解关于 Photoshop 的一些问题，可以打开“帮助”菜单，从中找到需要的答案，如图 1-14 所示。

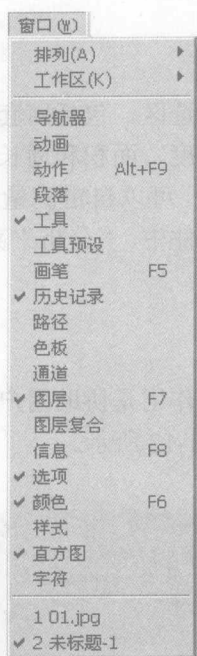



图 1-13 “窗口”菜单



图 1-14 “帮助”菜单

1.2 工具箱

Photoshop CS3 工具箱较以前有很大变化，具体体现在以下几点：

- (1) 工具箱由原来固定的双条状变为可伸缩的长单条或短双条。
- (2) 工具箱上的快速蒙版模式和屏幕切换模式改变了切换方法。
- (3) 工具箱中魔棒工具按钮中多了  (Quick Selection Tool, 快速选择工具)，可以不用任何快捷键进行加选，按住不放可以像绘画一样选择区域，非常神奇。当然，选项栏中也有新、加、减三种模式可选，快速选择颜色差异大的图像时非常直观、快捷。

打开 Photoshop 时，工具箱一般出现在窗口的左侧，单击工具箱的顶部并按住鼠标拖动，可以随意移动工具箱的位置。工具箱中的工具按钮繁多，功能强大，运用这些工具可以创建图形选区、绘图、取样、编辑图形、编辑文字及转换图像前景色和背景色等。绝大部分工具按钮的右下角带有黑色小三角，表示该工具按钮有展开项，右击带小三角的工具按钮，可以展开隐藏的工具框，如图 1-15 所示。

单击工具箱左上角的双向三角形标志，可以把工具箱单列排列，再次单击便可恢复，如图 1-16 所示。

单击工具按钮右下角的黑色小三角，按住鼠标左键稍作停留，可以展开隐藏的工具框，然后选取需要的工具，也可以按住 **【Alt】** 键单击工具按钮，切换该隐藏工具组中的不同工具。而工具按钮后面对应的大写字母是切换此工具的快捷键，按住 **【Shift】** 键单击键盘上工具按钮后面显示的大写字母，可以在对应的工具组中切换。例如，想要在工具箱中选择“画笔工具”，可以先按下 **【Shift】** 键，然后按字母 **【B】** 键切换到画笔工具。