

新课标培优专项通

XINKEBIAO PEIYOU ZHUANXIANGTONG

金中宇 主编

语文阅读

高二年级



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

新课标培优专项通

XINKEBIAOPEIYOUZHUANXIANGTONG

语 文 阅 读

高二年级

主编 金中宇

编委 余诗明 祝贾荣 肖 波

王超权 王 丽 董国祥

陈永刚 胡 晓 陈伟江

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课标培优专项通. 语文阅读. 高二年级 / 金中宇主编. --杭州: 浙江大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-308-05105-7

I. 新... II. 金... III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159600 号

新课标培优专项通 语文阅读·高二年级

金中宇 主编

责任编辑 宋纪浔
封面设计 姚燕鸣
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 临安曙光印务有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 15.75
字 数 300 千
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 0001—6000
书 号 ISBN 978-7-308-05105-7
定 价 20.50 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

序 言

新课标,新阅读,新的起点!

课标之新,在于对人的尊重和发展;阅读之新,在于对人文素养的渴求和厚积。

什么是阅读?有一首诗这样说:阅读如一首歌,歌到情处泪双流;阅读像一杯茶,茶香满口情悠悠;阅读似一杯酒,酒到醉时笑语稠。

那么,阅读什么呢?阅读名篇,阅读名著。如果有时间,这是受用终生的事。不过,同学和家长就担心那无法回避而又现实的考试问题。

那么,怎么办?从许多成功的做法来看,同学们要多读一些经典的古代诗文和现代美文,同时,在读的基础上做一做练习,使阅读落到实处。

一切为了素质,一切为了成绩,为了使你在“培优”的过程中一路绿灯,我们出版了这套语文阅读“专项通”。

这套书是一个系列,为高一年级、高二年级和高三年级三个分册。每一分册分为六个单元,知识点和能力点的编排呈螺旋式递进,而每一单元又细分为若干专题。为体现“专项通”完全阅读,每一专题中由智慧星空、快乐读吧、诗荫小道、文言驿站等栏目组成。同学们尽可以在有限的时间里,既能读到寓意深刻的故事和精美绝伦的时文,又能欣赏到美不胜收的诗歌和底蕴丰富的古文。当然,读后做题也是不可缺少的环节。由于本书编排科学和设题合理,相信会激起你做题的欲望,并使你乐而忘返。

请翻开任何一页,阅读,不是走马观花地阅读。我想,我们已经是朋友了。

新课标,新阅读,新的过程!

祝你天天进步,顺利挺进重点大学!

编 者

目录

CONTENTS

第一 完全阅读

- ① 儿童如诗..... 1
儿童如诗 阅读向何处去 画眉鸟 画松 古松 刘宪
- ② 春天的梦..... 9
春天的梦 春天的三个画面 春夜别友人 定风波 胡宪
- ③ 怀鲁迅 17
怀鲁迅 我的几个先生 思念 题春晚 刘伯温传
- ④ 伯爵的土坟 25
伯爵的土坟 永恒的托尔斯泰 观猎 鄂州南楼书事 吴祐传
- ⑤ 会飞翔的人 33
庄子,会飞翔的人 我对命运这样说 在长安听百舌 绝句 吉翺

第二 完全阅读

- ⑥ “春秋”得名 41
“春秋”得名 姑苏看水 浣溪沙 临江仙 况钟传
- ⑦ 马背民族文化 48
马背民族文化 慢慢走,欣赏啊 水口行舟 如梦令 尹翁归
- ⑧ 华人姓氏有宝藏 55
华人姓氏有宝藏 城市是乡村的纪念碑 中车道中 中夜起望西园值月上 百丈山记



- ⑨ 清明上河图 63
清明上河图 读永恒的书 观书有感 [双调]清江引
黄昌传
- ⑩ 陨石雨撞击地球 70
陨石雨撞击地球 爱如谜语 虞美人·寄公度 玉楼春·春景
八大山人传

第三 完全阅读

- ⑪ 科举 78
科举 人,总要仰望点什么 献给贝多芬 高柔
- ⑫ 新文化观 86
新文化观 笑声的魅力 同李十一醉忆元九 别滁
夜发分宁寄杜涧叟 报怨以德
- ⑬ 艺术意境 92
艺术意境 冻顶百合 东栏梨花 鄂州南楼 圣相
- ⑭ 戏剧与戏曲 99
戏剧与戏曲 烟卤里的兄弟 子夜吴歌 望江南 持法
- ⑮ 爱因斯坦与艺术世界 106
爱因斯坦与艺术世界 红尘之上 落日怅望 临江仙
张淳传

第四 完全阅读

- ⑯ 王维的境界 114
王维的境界 穿过岑寂的碎片 终南别业 长安秋望
方山子传
- ⑰ 收藏昨天 121
收藏昨天 独处与思考 与浩初上人同看山寄京华亲故
咏柳(两首) 向雄传

- ⑬ 善于舍弃..... 128
 善于舍弃 金字塔之谜新说 移家别湖上亭 又呈吴郎
 杜乔传
- ⑭ 心的叩问..... 136
 心的叩问 今世的五百次回眸 菊花 不第后赋菊 题画菊
 司空图
- ⑯ 重新点燃启蒙的火炬..... 143
 重新点燃启蒙的火炬 从一个微笑开始 春兴 春闺思
 瞿松涛传

第五 完全阅读

- ⑰ 壶口走笔..... 150
 壶口走笔 走向盛唐 越中览古 苏台览古 永州铁炉步志
- ⑱ 走近芦苇..... 157
 走近芦苇 亚麻田里蓝莹莹 淮中晚泊犊头 减字木兰花·竞渡
 谢南冈小传
- ⑲ 凝望红海滩..... 163
 凝望红海滩 断崖 渡湘江 渡桑干 超击鄞善
- ⑳ 天籁..... 170
 天籁 坚硬的风景 暮春回故山草堂 南海旅次 吴起传
- ㉑ 渐行渐远的村庄..... 178
 渐行渐远的村庄 溯源 菩萨蛮 清平乐·村居 王果传

第六 完全阅读

- ㉒ 愿化泥土..... 185
 愿化泥土 让香格里拉发现自己 春雪 剑门道中遇微雨
 圻者王承福传

27	清欢.....	192
	清欢 金黄的衰草 秋风引 汾上惊秋 谢安传	
28	秋兴.....	199
	秋兴 秋天·秋天 喜外弟卢纶见宿 喜见外弟又言别 夏侯婴传	
29	树是我们生命的阶梯.....	207
	树是我们生命的阶梯 在拿破仑墓前的演说 天津桥春望 鹊桥仙 渔翁 王珪传	
30	轻轻地走与轻轻地来.....	214
	轻轻地走与轻轻地来 合欢树 长城谣 楚汉之争	
	参考答案.....	222

第一完全阅读

1

儿童如诗

智慧星空

英国某家报纸曾举办一项有高额奖金的征答活动。题目是：在一个充气不足的热气球上，载着三位关系世界兴亡命运的科学家。

第一位是环保专家，他的研究可拯救无数人们，免于因环境污染而面临死亡的厄运。

第二位是核子专家，他有能力防止全球性的核子战争，使地球免于遭受灭亡的绝境。

第三位是粮食专家，他能在不毛之地，运用专业知识成功地种植食物，使几千万人脱离饥饿而亡的命运。

此刻热气球即将坠毁，必须丢出一个人以减轻载重，使其余的两人得以存活，请问该丢下哪一位科学家？问题刊出之后，因为奖金数额巨大，信件如雪片般飞来。在这些信中，每个人都竭尽所能，甚至天马行空地阐述他们认为必须丢下哪位科学家的宏大见解。

最后结果揭晓，巨额奖金的得主是一个小男孩。

他的答案是——将最胖的那位科学家丢出去。

启示：复杂问题简单化，有时是解决问题的最好方法，但我们往往不这样去想。

快乐读吧

阅读美文，想一想文后题目。

儿童如诗

赵思远

①我一直认为，儿童的本质是诗的，诗的本质是儿童的，儿童和诗都是神性的。



②儿童是泛神论的,在儿童的眼里,一切都是**有生命的、有灵性的**。他会对着我们认为没有生命的东西说话,会给小凳子穿上四只鞋子……他那清澈的眸子里闪烁着的是神性的光芒。我觉得,一个太善言谈的人往往就失去了灵性与神性,孩子的言语不发达,但上帝赋予了他洞穿万物的神力,他能够直接与万物交谈,因为我们不能,所以我们往往对孩子的交谈感到不能理解。神性与太多的言语是对立的。不会说话的儿童以神性与万物沟通,而当他渐渐长大成人,足以表达他所看到的一切的时候,他的神性就被上帝收回了,与常人无异。所以,英国浪漫主义诗人华兹华斯在《彩虹》诗中写道:“儿童是成人的父亲。”儿童是引领我们重新找回原初神性的父亲。

③诗人牛汉讲过一件事。有一天,他正在写东西,他的外孙女突然伤心地大叫:“爷爷,花灭了!”这时,牛汉以一个成年人的权威口气矫正道:“不对!应是‘花谢了’!不是‘花灭了’!”外孙女坚定地抗议道:“花真的是灭了,花就是灯!”是吗?花是灯吗?几乎每个成年人都会做出否定的回答,但是,外孙女的回答“如五雷轰顶一般”使牛汉“惊愕得哑口无言了”。在孩子眼里,灯是有生命的,花是有生命的,儿童的言语所幻化出来的世界是成年人从未想像与经历过的,这一世界不是他们创造出来的,而是直接遇到的,随处都可以遇到的。在他们的眼里,一切都是**有诗意的**。他们的世界一下子点燃了我们成年人世界的诗意,使我们在麻木的生存中瞬间苏醒过来。

④孩子的世界是诗的世界,美好的世界,对孩子的残害就是对人生之诗的残害,对美好世界的残害。当孩子们在灾难来临的时候,他们对人性、对世界的绝美的憧憬是永恒不灭的。记不清是在哪一家刊物上读到过这么一首诗,是纳粹集中营里的一位小女孩写的:

小女孩对挥锹动土的德国士兵说

刽子手叔叔

请把我埋得浅一点

你埋得太深了

明天我妈妈就找不到我了

⑤读到这样的诗句,我的灵魂深处有一种锥心的疼痛,那种感觉绝不是用“震撼”一词就能够概括得了的。我会想像到:任何一个刽子手读这首诗都会感到不寒而栗!这首诗是在控诉。她的价值更在于唤醒,唤醒我们的人性,唤醒我们对生命的尊重,对人类的尊重,对美好世界的尊重。那个美好世界不仅仅属于孩子的乌托邦,它应该属于我们现实中的每个人,属于全人类,这个美好的世界应该包括那个女孩,也包括那个刽子手。

⑥最沉静也最打动我的是那么一个小场面,记得是格非某一篇小说里写的,十几年以前读过的。现在只记得几句话。是一个成年人与儿童的对话。



你的桥不牢
它是给鸽子走的
鸽子能飞过河去不用桥鸽子也能飞过去
它是给没有翅膀的鸽子走的
所有的鸽子都有翅膀
没有翅膀的鸽子没有翅膀

⑦在课堂上我曾拿这几句话以《童话》为题给学生当诗讲过,有一个学生很感动,说是读到的最好的诗了。字面意思很简单,就是成年人与孩子的对话,成年人的话是对的,孩子的话也是对的。但在本质意义上二者却是极端对立的。成年人一再强调的是实用价值,依据的是常识与现实的真理原则;孩子强调的是精神价值,依据的是人性与形而上的精神性原则。在巨大的张力中,让我们强烈地感受到一种神性的执著。孩子单纯话语里的丰富蕴藉足以令人沉思,深思。

⑧美国当代人文主义心理学家马斯洛提出了“健康的儿童性”的概念,认为成年人应该具有双重视角,一方面,像成人一样以成熟的、深刻的、理性的眼光看待生活,揭示社会的底蕴;另一方面,又以儿童的天真的、陌生的、非理性的眼光看待生活,把生活的厚厚尘土擦拭掉,让诗性与神性的光辉重新放射出来。

⑨随着社会的发展、物欲的无限滋生,现实功利的、纯粹理性的、实用真理性的生存密密地把人们的诗性与神性封锁住了。在上帝的眼里,成年人都是盲人。

⑩迷茫之中如何寻找光明?

⑪左眼是诗歌,右眼是儿童。

1. 文章标题是“儿童如诗”,结尾又说“左眼是诗歌,右眼是儿童”、“诗歌”和“儿童”的共同点是什么? 请你结合全文用四个关键词来概括。

答: _____

2. 结合上下文,分析下面这两句话有什么深刻内涵?

①这个美好的世界应该包括那个女孩,也包括那个刽子手。

答: _____

②迷茫之中如何寻找光明?

答: _____

3. 文章第3段引用诗人牛汉的故事,第6段中又提到格非小说中的几句话,作者用这两个例子有什么用意?

答: _____

4. 文章结尾谈到马斯洛的“健康的儿童性”的概念,这一概念的内涵是什么? 作者对此有何看法? 对于作者的观点你作何评价?



答: _____

真情读吧

阅读时文,练一练文后题目。

阅读向何处去

①近日报载中国出版科学研究所公布了第三次全国国民阅读与购买倾向的抽样调查结果,结果显示:国民阅读率总体呈下降趋势,2003年,在调查的识字城乡居民中,每月读一本书的人为51.7%,比1998年下降8.7个百分点,其中农村的阅读率为45.3%,比1998年下降了9.6个百分点,城镇居民则下降了7.8个百分点。我国国民中有读书习惯者仅占5%。

②这一查结果颇令人感到困惑和担忧:我国是一个出版大国,各种书刊林林总总,红红火火,根据同一调查,国民个人自费购买图书的人均消费额还在持续增长,何以读书的人反越来越少?难道购买的书都是为了送礼或摆样子?我国更是一个文明古国,传统的价值观从来就是“万般皆下品,唯有读书高”,何以在强调提高国民素质的今天,国民中有读书习惯者仅占5%?问题的严重性还在于:根据调查预测,今后一段时间DVD、电视等其他媒体将利用自己的优势进一步分流人们的注意力,分割人们的闲暇,国民读书率可能会进一步降低,读书的人还会继续减少,难道书的传统价值和人类的读书兴趣真是面临着巨大的危机?!

③调查所反映出来的问题确实令人忧虑的。诚然,随着科学技术的进步,今天人类获得知识的渠道已经越来越多元:除了传统意义上的“读书”,还可以从DVD、电视、互联网和各种琳琅满目的图像传播中获取,后者可以统称为“读图”。毫无疑问,与书刊单一的文字传播相比,图像传播(包括静态的图画和动态的影像)有着它天然的优势,因为图像传播是一种直观的形象传播,不仅人人都能欣赏观看,而且它比文字更赏心悦目,枯燥的文字只是一种符号,而生动的图像形神俱备,活色生香;加之图像传播因其形式上的特点,它需要更凝练、更简洁地表现对象,往往洋洋数千言、数万言的文字篇幅,有时只需一两幅画面就能表达,这种直观、形象、快捷、省时的特点,比长时间地咬文嚼字确要轻松省力许多,因而它更适合现代快节奏的生活,更适合紧张工作和极度疲劳的现代人在心理和生理两方面的需求。从这个意义上说,现在“读书”的人越来越少,是被“读图”的人分流了,而“读图”其实也是现代人获取知识和资讯的一种重要手段,它应该归入广义的“读书”范围之内;这样来看问题,所谓“读书的



人越来越少”也许就没有那么严重。

④但我们在肯定“读图”的同时，还是要着力提倡传统意义上的“读书”，因为人类文明的历史告诉我们：人类的童年是从“读图”开始的，先民们在没有创造文字之前，先是通过图画来传播有关信息；然后有了文字，然后人类从“读图”时代进化到“读书”时代。每个人类个体也是如此，孩提时代先看图，然后学会识字，然后在“读书”中慢慢长大成熟，可以说这是人类发展和进步的普遍规律。在人类文明高度发展的今天，如果我们因为某些主客观的原因，反而慢慢养成了只会“读图”、不喜“读书”的习惯，久而久之，如果哪一天，我们真的丧失了“读书”的功能和兴趣，那到底是意味着我们人类的进化还是退步？

⑤不仅如此，作为书的主要载体的文字更是人类进行思维的工具。文字的阅读和接受需要读者的感悟和思考，它本身就是一项复杂的高级的脑力劳动，是人类训练和提高自身思维思辨能力的最重要的手段。文字写就的作品，不仅可以达到“如闻其声”、“如见其人”的艺术效果，而且更给读者提供了想像和再创造的空间。一百个读者欣赏一部影视作品中的林黛玉，看到的都是一位演员扮演的林黛玉；而一百个读者阅读一部文字版的《红楼梦》，就会有一百个不同的林黛玉。文字传播的魅力超过图像传播处正在于此。所以，“读图”虽然有它存在的价值，但它不能也不应该替代“读书”，否则，人类的阅读功能和思维能力都会因之而退化。

⑥尤其需要强调的是，“读书”中的阅读原著和原典，更是一个民族传承文明最根本的途径，也是每个国民提高自身素质最有效的手段。这里，不仅“读图”不能替代“读书”，而且读各种快餐书也不能替代读原汁原味的原著。一个国民，如果能有一百首唐诗、一百首宋词、一百部中外经典在肚子里打底，那他自然就有一种底气，就会有一种气质自内而外地透出来。只看有声有色的图像改编，不读原汁原味的原著；或是包里装两本时髦书摆摆样子，书橱里摆几部大书装点门面，那浅薄庸俗的尾巴随时都会露出来。正是基于此，在大量经典作品以图像改编和各种快餐方式传播的今天，我们真诚地吁请现代快节奏生活下的读者：为了从根本上充实你自己，在你选择“读图”的同时，千万不要忘了“读书”，尤其不要忘了多读原著和原典。

5. 对“读书的人越来越少”并“还会继续减少”的现象，作者先说“令人忧虑”，后来又说现象“也许没有那么严重”，是否前后矛盾？为什么？

答：_____

6. 第④段中的“普遍规律”指的是：_____

7. 作者大力提倡传统意义上的“读书”，理由有：(80个字以内)

答：_____



8. 第⑤段中说,“读图”“有它存在的价值”,这“价值”指的是_____。

9. 从第⑥段中找出与“那浅薄庸俗的尾巴随时都会露出来”对比着写的一个句子。

答:_____

10. 对本文的理解,错误的一项是 ()

A. 在第②段中,作者运用对比和引用资料的方法,表现了作者对“读书的人越来越少”这一现象的困惑和忧虑。

B. 在第③段中,作者运用比较的方法,说明图像传播具有天然的优势,“读图”往往更适合现代生活和现代人。

C. 在第④段中,作者拿人类个体的成长过程与人类文明的历史作类比,说明“读书”是人类发展和进步的标志。

D. 在第⑤段中,作者运用举例的方法,表明对文学作品的不同理解缘于读者不同的想像力和创造力。

诗韵小道

阅读诗歌,答一答诗后题目。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移,山花红紫树高低。
始知锁向金笼听,不及林间自在啼。

11. 本诗表现手法上最突出的特点是什么?从诗中能领悟到诗人怎样的思想感情?

答:_____



画 松

景 云

画松一似真松树，且待寻思记得无？
曾在天台山上见，石桥南畔第三株。

古 松

王安石

森森直干百余寻，高入青冥不附林，
万壑风生成夜响，千山月照挂秋阴。
岂因粪壤栽培力，自得乾坤造化心。
廊庙乏材应见取，世无良匠勿相侵。

12. 景诗《画松》和王诗《古松》所表现的中心内容有何不同？

答：_____

13. 景诗《画松》是“题画”诗。诗中对松的描写上与王诗《古松》中对松的描写有什么不同之处 试作具体分析。

答：_____

文言驿站

阅读古文，做一做文后题目。

刘 宠

刘宠，字祖荣，东莱牟平人，齐悼惠王之后也。悼惠王子孝王将闾，将闾少子封牟平侯，子孙家焉。父丕，博学，号为通儒。宠少受父业，以明经（精通经学）举孝廉，除东平陵令，以仁惠为吏民所爱。母疾，弃官去。百姓将送塞道，车不得进，乃轻服遁归。

后四迁为豫章太守，又三迁拜会稽太守。山民愿朴，乃有白首不入市井者，颇为官吏所扰。宠简除烦苛，禁察非法，郡中大化。征为将作大匠。山阴县有五六老叟，



龙眉皓发，自若邪山谷间出，人贳百钱以送宠。宠劳之曰：“父老何自苦？”对曰：“山谷鄙生，未尝识郡朝。它守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏。年老遭值圣明，今闻当见弃去。故自扶奉送。”宠曰：“吾政何能及公言邪？勤苦父老！”为人选一大钱受之。

转为宗正、大鸿胪。延熹四年，代黄琼为司空，以阴雾愆阳免（因为天气阴气超过了阳气而免官）。顷之，拜将作大匠，复为宗正。建宁元年，代王畅为司空，频迁司徒、太尉。二年，以日食策免，归乡里。

宠前后历宰二郡，累登卿相，而准约省素，家无货积。尝出京师，欲息亭舍，亭吏止之，曰：“整顿洒埽（“埽”通“扫”），以待刘公，不可得止。”宠无言而去。时人称其长者，以老病卒于家。”

（《后汉书》列传第六十六）

14. 下列各句中加点的词语在文中的意思，不正确的一项是（ ）

- A. 子孙家焉 家：安家、居住
B. 乃轻服遁归 轻服：穿便装
C. 勤苦父老 勤苦：使……辛苦
D. 以老病卒于家 老病：老毛病

15. 下列各组句子中加点的词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. ①整顿洒埽，以待刘公 ②皆以美于徐公
B. ①以仁惠为民所爱 ②草木为之含悲
C. ①顷之，拜将作大匠，复为宗正 ②久之，目似瞑
D. ①时人称其长者 ②其如土石何

16. 以下句子分别编为四组，能够直接表现刘宠为官“清廉”的一组是（ ）

- ①百姓将送塞道，车不得进，乃轻服遁归 ②宠简除烦苛，禁察非法，郡中大化
③为人选一大钱受之 ④准约省素，家无货积
⑤二年，以日食策免，归乡里 ⑥自明府下车以来，狗不夜吠，民不见吏

- A. ①②③ B. ③④⑥ C. ①③⑤ D. ②④⑥

17. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 山民愿朴，乃有白首不入市井者，颇为官吏所扰。

译文：_____

(2) 它守时吏发求民间，至夜不绝，或狗吠竟夕，民不得安。

译文：_____



2

春天的梦

智慧星空

有位秀才第三次进京赶考,住在一个经常住的店里。考试前两天他做了三个梦,第一个梦是梦到自己在墙上种白菜;第二个梦是下雨天,他戴了斗笠还打伞;第三个梦是梦到跟心爱的表妹躺在一起,但是背靠着背。

这三个梦似乎有些深意,秀才第二天就赶紧去找算命的解梦。算命的一听,连拍大腿说:“你还是回家吧。你想想,高墙上种菜不是白费劲吗?戴斗笠打雨伞不是多此一举吗?跟表妹躺在一张床上了,却背靠背,不是没戏吗?”

秀才一听,心灰意冷,回店收拾包袱准备回家。店老板非常奇怪,问:“不是明天才考试吗,今天你怎么就回乡了?”

秀才如此这般说了一番,店老板乐了:“哟,我也会解梦的。我倒觉得,你这次一定要留下来。你想想,墙上种菜不是高种吗?戴斗笠打伞不是说明你这次有备无患吗?跟你表妹背靠背躺在床上,不是说明你翻身的时候就要到了吗?”秀才一听,更有道理,于是精神振奋地参加考试,居然中了个探花。

启示:想法决定我们的生活,有什么样的想法,就有什么样的未来。心中充满阳光,生活永远美好。

快乐读吧

阅读美文,想一想文后题目。

春天的梦

苏叔阳

黎明,窗外飘着雪花,静静地,静静地……啊,多像梦的使者。蓦地,几行诗句涌上心头:

