

吉他手册系列

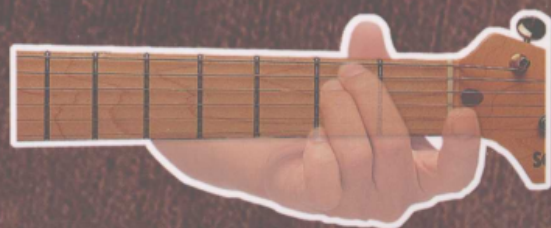
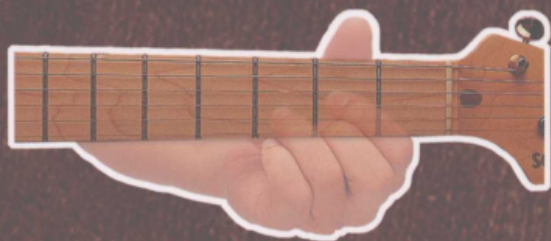
吉他和弦百科

GUITAR CHORD ENCYCLOPEDIA

· 潘尚文 编著 ·

吉林出版集团有限责任公司  吉林音像出版社

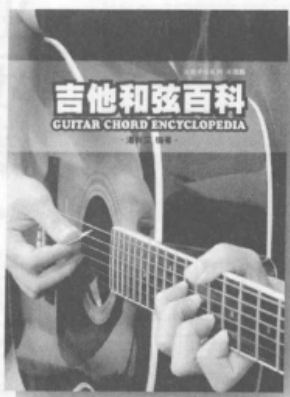
责任编辑 姜志标



- 系统式乐理学习，观念清楚，不易混淆
- 精彩和弦、音阶图解，清晰易懂
- 详尽说明各类代理和弦、变化和弦的运用
- 完全剖析曲式的进行与变化
- 完整的和弦字典，查询容易



吉林出版集团有限责任公司
吉林音像出版社
www.musicbookchina.com



图书在版编目(CIP)数据

吉他和弦百科 / 潘尚文编著.

长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006. 12

ISBN 7—80720—503—2

I. 吉…II. 潘…III. 六弦琴—奏法 IV. J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第164284号

企划制作: 麦书文化艺术(上海)有限公司

地址: 上海市吴中路1268号B-2号

邮编: 201103

电话: 021-34313709

传真: 021-34310045

Http://www.musechina.com

编 著: 潘尚文

封面设计: 林幸谊

美术设计: 林幸谊

电脑制谱: 史景献

谱面输出: 史景献

谱面校对: 吴怡慧/宋玉文

行 政: 李银花/金瑞峰

吉他和弦百科 GUITAR CHORD ENCYCLOPEDIA

潘尚文 编著

吉林出版集团有限责任公司 吉林音像出版社 发行

www.musicbookchina.com

王保华 出版人

姜志标 责任编辑

李学影 佟姝 王征 美术设计

社址/吉林省长春市人民大街4646号 出版大厦 邮编/130021

电话/0431-85638766、85661077、85641670

印刷/长春百花彩印有限公司

总经销/吉林音像出版社

2007年9月印刷

开本/890×1240 1/16 印张/7

印数/1-10000

ISBN 7-80720-503-2

全套定价: 24.00元

郑重声明

举报者重赏! 举报电话: 0431-85638766 021-34313709

吉他手册系列

吉他和弦百科

GUITAR CHORD ENCYCLOPEDIA

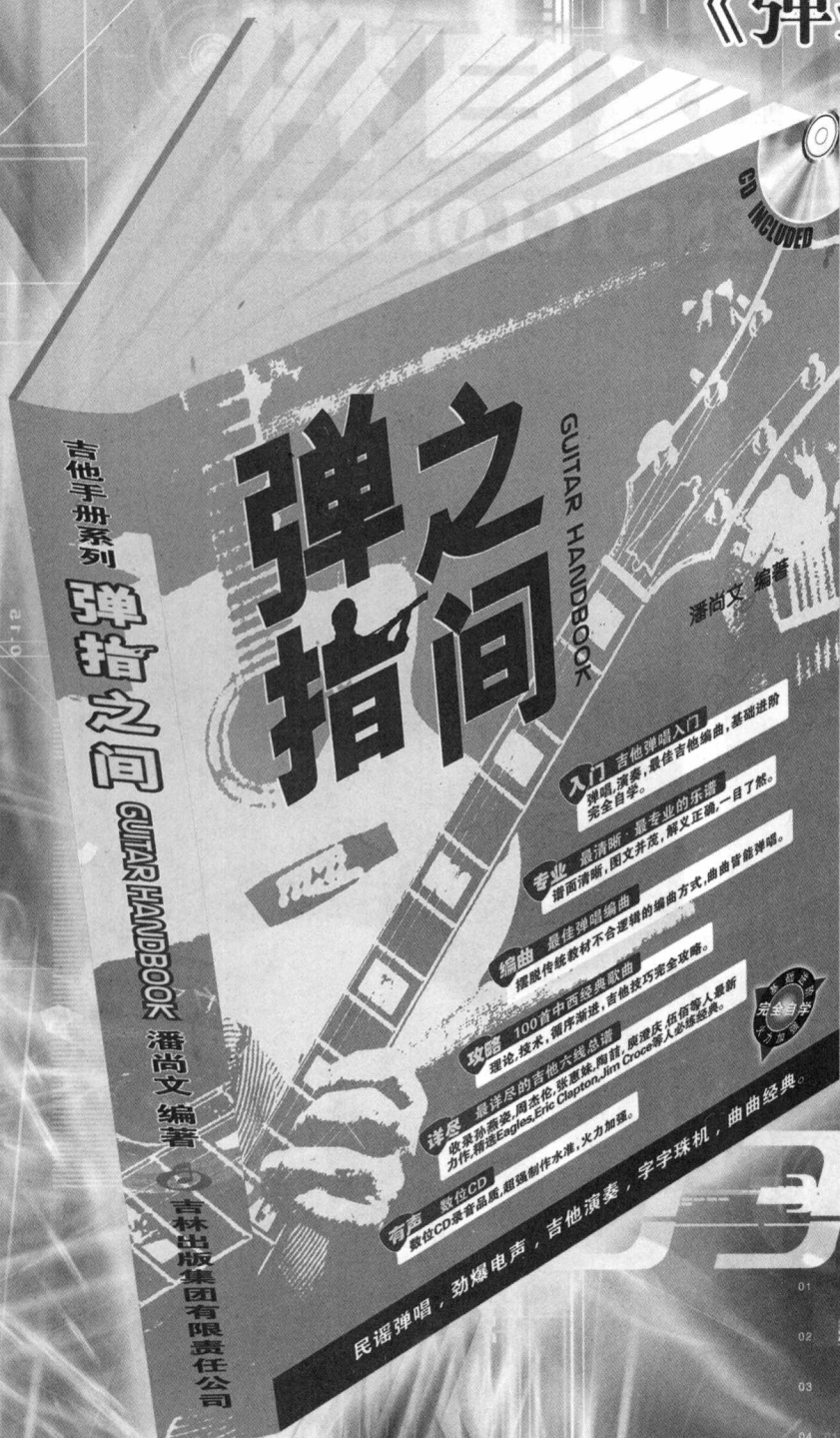
· 潘尚文 编著 ·

吉林出版集团有限责任公司出版  吉林音像出版社发行
www.musicbookchina.com

一本能让您彻底了解 吉他弹奏的秘籍心法

《弹指之间》全新改版

基础进阶完全自学
无需任何音乐基础
名曲荟萃，字字珠玑
乐理丰富，内容精彩纷呈
吉他弹奏者最好的良师益友
畅销十余年最佳吉他弹奏丛书



吉他弹唱、演奏最佳编曲，基础进阶完全自学
专业乐谱、谱面清晰、图文并茂、解义正确，一目了然
摆脱其它教材不合逻辑的编曲方式，曲曲皆能弹能唱
近百首编配精良中西经典歌曲，理论、技巧循序渐进
数码 CD 录音品质、超强制作水准，火力加强

大16开 / 472页 / 定价 46元
随书一张教学 CD
潘尚文 编著

about this book

序

曾经有过这样的一个经验，记得以前学习吉他时，老师总是教我们说：「和弦不要死背」。这句话乍听之下似乎很容易，但是实行上确实有些困难。我想，就目前国内的学习者而言，有百分之九十以上的人对于和弦的学习，开始时都是用背诵的方式，因为就和弦的构成来说，其可以表达的「指型」实在是不胜枚举，加上对音程的辨识能力不够，在这种情况下，要想做一个即兴的演奏，实在是不太可能做得到的一件事。

不过，我们仍然可以衍生出另外一种的教育方式，也就是说对于初学者，可以免去学习枯燥的乐理知识，先建立起弹奏上的兴趣、乐趣，遇有能力不及的和弦时，使用查询的方式将之熟练，熟练之后便自然可以记忆起来了，等到对吉他的音程有了相当程度的了解时，再大量吸收乐理知识来印证所学而加以变通，我想这是再好不过的学习方式了。

这本书，可以说是专为所有吉他弹奏者所设计出来的一本吉他工具书。也是继我编著 ---『弹指之间』(麦书出版社发行)之后所发展出来的吉他手册系列丛书。我在这本书中找出三项功能与特色给大家做参考：

- 一、国内惟一将吉他和弦以有系统的方式加以整理、归纳的音乐书籍。
- 二、让所有吉他的弹奏者对于和弦的演奏有一个参考的依据。
- 三、给吉他的学习者有一个延续学习的教育目的。

如果你们因为研习这本书而能得到某种程度的进步，将是吾人最感到快乐的一件事了。谢谢大家！

潘尚文

2007.6

Contents

目录

本书专有名词对照表	06
1. 五线谱与简谱	08
Staff And Simple Score	
2. 音阶与调式	11
Scale And Key	
3. 自然大调音阶	14
Natural Major Scale	
4. 自然小调音阶	17
Natural Minor Scale	
5. 和声小调	19
Harmonic Minor Scale	
6. 旋律小调	21
Melodic Minor Scale	
7. 大调五声音阶	23
Major Pentatonic Scale	
8. 小调五声音阶	26
Minor Pentatonic Scale	
9. 蓝调音阶	28
Blues Scale	
10. 调式音阶	31
Modes Scale	
11. 音程	37
Intervals	
音程表 Intervals List	39
12. 音级、音名与调号	40
Degree、Notation And Key Signatures	
13. 三和弦	41
Triads	
14. 七和弦	43
Seventh Chords	
15. 六和弦、九和弦、挂留和弦	45
Sixth、Add-Ninths、Suspended Chords	

16. 延伸和弦	47
Extended Chords	
17. 变化和弦	48
Altered Chords	
18. 各调顺阶和弦一览	49
Diatonic Chord	
19. 五度圈	53
The Circle Of Fifths	
和弦总表 Chords List	56
20. 和弦字典	57
Chord Dictionary	
和弦群图示	
C和弦群	58
G和弦群	61
D和弦群	64
A和弦群	67
E和弦群	70
B和弦群	73
F [#] /G ^b 和弦群	76
C [#] /D ^b 和弦群	79
A ^b /G [#] 和弦群	82
E ^b /D [#] 和弦群	85
B ^b /A [#] 和弦群	88
F和弦群	91
21. 和弦的转位	94
Chord Inversion	
22. 和弦的进行	96
Chord Progressions	
23. 和弦的代用	99
Chord Substitution	
24. 和弦的延伸	102
Chord Extend	
25. 变化和弦的运用	104
Chord Altered	

APPENDIX

本书专有名词对照表

Aeolian	爱欧利安 (六级调式)	Flamenco	佛朗明哥奏法
Alteration	变化	Fret	琴衍、铜条
Appoggiature	倚音	Fretboard	指板
Augment Triad	增三和弦	Fifth	五度
Ascend	上行	Fourth	四度
Accent	重音、强音	Guitarist	吉他乐手
Album	唱片专辑	Hammer	捶音
Alternate Picking	交替拨弦	Harmonic Minor Scale	和声小调
Amp (Amplifier)	扩大机, 电吉他音箱	Harmony	和声
Arpeggio	分解和弦、琶音	Hammer On	捶弦
Artificial Harmonic	人工泛音	Harmonic	泛音
Acoustic Guitar	原声吉他	Harmony	和声
Band	乐团	Interval	音程
Bass	低音, 电贝士	Inversion	转位
Bend	推弦	Ionian	爱欧尼安 (一级调式)
Blues	蓝调音乐	Improviser	即兴演奏者
Compound Interval	复音程	Jam	与其他乐手作即兴演出
Consonant Interval	协和音程	Jazz	爵士乐
Clip	影音片段	Key	调性
Chord	和弦	Leading Note	导音
Chord Progressions	和弦进行	Link	连接
Construction	结构	Locrian	罗克里安 (七级调式)
Country	乡村音乐	Legato	圆滑奏
Degree	音级	Lydian	利底安 (四级调式)
Dscend	下行	Licks	乐句
Diatonic Chord	顺阶和弦	Major Scale	大调音阶
Diminished Triad	减三和弦	Major Second	大二度
Dissonant Interval	不协和音程	Major Triad	大三和弦
Dominant	属音	Mediant	中音
Dominant Chord	属和弦	Melodic Minor Scale	旋律小调
Dorian	多里安 (二级调式)	Melody	旋律
Dynamic	动态	Minor Scale	小调音阶
Enharmonic Tone	等音	Minor Triad	小三和弦
Extension	延伸	Mixo-lydian	米索利底安 (五级调式)
Effect	效果器	Modes Scale	调式音阶

APPENDIX

本书专有名词对照表

Modulation	转调	Sub-dominant	下属音
Metal	重金属音乐	Sub-dominant Chord	下属和弦
Mute	闷音, 静音	Sub-Mediant	下中音
Natural Minor Scale	自然小调	Substitution	代理
Natural Harmonic	自然泛音	Supertonic	上主音、第二音
Note	音符	Suspended Chord	挂留和弦
Octave	八度、一度	Sense	感觉, 意识
Parallel Minor Scale	平行小调	Shuffle	夏佛节奏 (三连音缺第二拍)
Perfect Fourth	完全四度、纯四度	Slide On	滑奏
Phrygian	弗里吉安(三级调式)	Solo	独奏
Pitch	音高	Stretch	伸展, 张开, 弹性
Progression	进行	String	弦
Pull	勾音	Style	风格
Pattern	指型, 乐句片段的式样	Sweep Picking	扫弦奏法
Pentatonic Scales	五声音阶	Symphony	交响乐
Phrases	一小段乐句	Staff	五线谱
Pick	弹片	Third	三度
Pickup	拾音器	Tonic	主音
Pitch	音高	Transposition	移调
Play	弹奏	Tremolo	颤音
Pull off	勾弦	Triad	三和弦
Quality	音质	Triplet	三连音
Root Position	根音位置	Tablature (TAB)	吉他六线谱
Relative Minor Scale	关系小调	Tapping	点弦奏法
Resolution	解决	Tempo	拍子速率
Rhythm	节奏	Theory	理论
Riff	反复的乐句	Tone	音色
Rhythm	节奏	Tremolo	颤音
Rock	摇滚乐	Trill	连续勾捶弦
Scale	音阶	Tuning	调音
Second	二度	Unison	同音、一度
Semi-tone	半音	Unplugged	不插电演唱
Signature	调号	Vibrato	颤音
Simple Interval	单音程	Violin	小提琴
Sixth	六度	Whole-tone	全音

五线谱、简谱

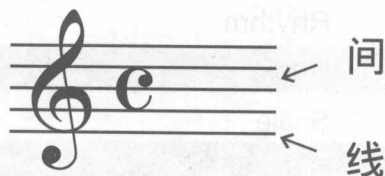
写在本书之前，就是想强调这个五线谱的重要性，在本书中所有的音阶或是乐理性，都将以五线谱为主，六线谱(TAB)或简谱为辅的方式来撰写，这样的方式除了可以很清楚的解释乐理知识外，更重要的是要能与世界接轨，不管你接受的是国外的乐谱，或是网路上的音乐资讯，我想看懂五线谱将是一个必要的知识了。

提起“五线谱”，对于大部份学吉他的人可能都认为那是“老外”的专利，因为长久以来我们的吉他纪录方式都是六线谱与简谱，也没错，这种记谱方式早在十七世纪在欧洲流传多时，在十八世纪渐渐受到欧美各国的采用。相较于目前华人地区所使用的“简谱”，一般都觉得简谱简单易懂（因为音符是用数字表示），相对的，普遍认为五线谱的豆芽显得既复杂又难懂，所以才使得简谱在音乐教育上或多或少，还一直被广为流传。对于个人来说，从小到大也经历了学习五线谱、简谱的过程，但惟一不同的是大部分的人都是在国小、中先学五线谱，长大后才学看简谱，而我确是相反的，国小、中时的音乐课老师虽然教的是五线谱，但因为当时并没有持续地学习音乐，所以我对五线谱的观念几乎等于零，一直到上了高中，因为弹吉他的关系才真正学会看五线谱，一直到现在为止。也因为知道自己学琴曾经有过的困扰，所以借此一单元，想跟大家聊聊五线谱与简谱之间的微妙关系，顺便提供个人学习的小小心得，加深大家印象。

一、视谱

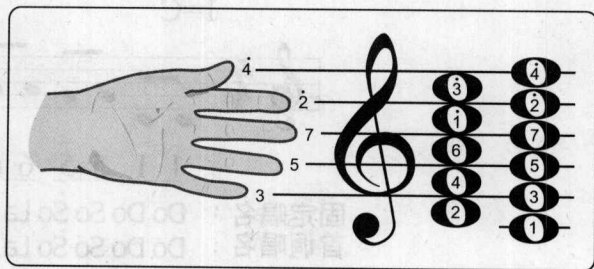
对于初学看五线谱的人，最困难的部份就是要克服“读谱”的问题。我想，大多数人刚开始大概都是使用“推算”的方式，也就是说先记下下加一线的Do音(或是其他的音)，碰到其他的音符再依照这个音来推算，虽然推算久了还是可以把音记起来，但难免无法能够很快速地读出谱上所要的音符来，依照我的经验，如果要更快速的读出音符，唯有增加五线谱上的记忆点。这个记忆点可以辅助你更快速的读出音符，尤其是在音程差距大的乐句，有了这些记忆点，读五线谱将不再是一件苦差事了。

首先，学习看五线谱的重点是要记住五线谱上音名的位置，小时候大家上的音乐课一定学过，五线谱上如果要增加更高或是更低的音域，一般都是在五线谱的上方或下方加上一条短线来扩充五线谱上的音域，而我们所熟悉的Do音就是在下



加一线的地方，如果再加上上加一线的La音，那么这七条线依序的音正好是Do、Mi、Sol、Ti、Re、Fa、La，正好是C大调的七个音，而线与线之间就用“间”来称呼，各“间”之间的音分别是Re、Fa、La、Do、Mi、Sol、Ti，看懂了吗？

好，接下来，请你伸出左手，将手掌摊开(如图)，将手指伸长，我们就用这五根手指来分别代表五线谱的五条横线，这样更能加深你的印象。在五根手指当中，中指是最长的，正好在C调音阶中的最高音B(Ti)，而小指与拇指都比其他手指短，正好在音阶中E(Mi)与F(Fa)音之间的音程相差半音(音程最短)，还有一点是，如果把每一线的音排列起来，正巧经过了C和弦(包括延伸音)的所有音程，请你稍微在手指上比划一下这些记忆点，相信你很快就能弹奏乐谱上的音的。



二、固定调与首调

五线谱是一种所谓“固定调”的模式，所谓的“固定调”是不太需要去想调性的问题，也就是看到什么音，就弹什么音，这种方法的优点在于转调或是变化音(升降音)多的拍子上，可以很容易的直接弹奏，而不需要经过音符的转译了。缺点是“首调感”不易培养，旋律线不易掌握。

我们再来看看各位熟悉的“简谱”，相较于五线谱上的豆芽，简谱就显得简单许多了，1、2、3、4、5、6、7分别代表音阶的Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Ti七个音，如果是高音就在数字上加一“点”；反之，如果是低音，那就在数字下加“点”。而前面所提的“首调感”就是简谱的最大好处，所谓“首调”就是不管什么调，唱名始终是一样的，简谱上1、2、3，在C调唱Do、Re、Mi，在D调也是唱Do、Re、Mi只不过唱的是D调里的Do、Re、Mi，音高不一样，但唱名是一样的。这种方式的好处很多，尤其是在转调上，谱上不会有太多的升降音记号，在吉他上，只需把指型记熟，接下来就是位置的问题了，利用这种方式可以很迅速的把音反应到吉他上。但一样有缺点，音乐的演奏表情在简谱上不易记载，还有记录较多声部时，高低音上的音点常常造成识谱的障碍，在调性不确定的乐句上，也不容易唱出“首调”的感觉。另外值得一提的是，当没有简谱而需要看五线谱时，普遍在C调以外的调性时，旋律性就不易掌握，针对这点我的经验是，可以第一遍先照着五线谱把音符弹奏一次以建立首调的感觉，第二次再弹奏时，就依首调的感觉来唱谱，然后不断的反复练习，这样就很快可以建立旋律线了。

注

音阶一般习惯唱成Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、Do，在书本中为了更清楚的区别升降变化音，所以用“Ti”来代替Si的唱法，请特别注意。

下面是一首经典童谣“小星星”旋律片段，一个是C调、一个是D调，固定唱名是直接唱五线谱上的音，而首调唱名则不管调性为何，唱名都是一样的，请你务必先搞懂这二者的关系。

1=C

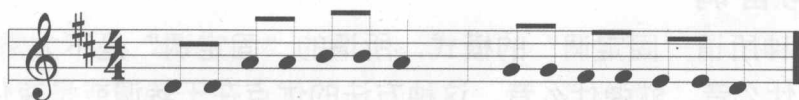


|| 1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||

固定唱名：Do Do So So La La So Fa Fa Mi Mi Re Re Do

首调唱名：Do Do So So La La So Fa Fa Mi Mi Re Re Do

1=D



|| 1 1 5 5 6 6 5 | 4 4 3 3 2 2 1 ||

固定唱名：Re Re La La Ti Ti La So So Fi Fi Mi Mi Re

首调唱名：Do Do So So La La So Fa Fa Mi Mi Re Re Do

所以，强烈建议你一定要实际去学习看五线谱与简谱，你才能发现其实简谱与五线谱各有其运用的范围，也各有其优点与缺点。所以依其用途而定，不必非得说出要学“固定调”，还是学“首调”哪一种才是最好的。但是对于想要学好“音乐”的人来说，我想，两种识谱法都要会看，已经是必备的条件之一了，尤其是在吉他上。

「调(Key)」，在音乐中代表音乐的风格与属性，展现出乐曲的高低，我们称之为「调性」，如C调、G调等。展现乐曲风格，我们称之为「调式」，如大调、小调等。

常见的调式，可分为大调与小调：

一、大调(Major):

大调可以分为自然大调、和声大调与旋律大调，和声大调与旋律大调在乐曲中非常少见，最常用的就属自然大调(Natural Major)。

二、小调(Minor):

小调亦分为自然小调(Natural Minor)、和声小调(Harmonic Minor)与旋律小调(Melodic Minor)。

三、主音(Tonic):

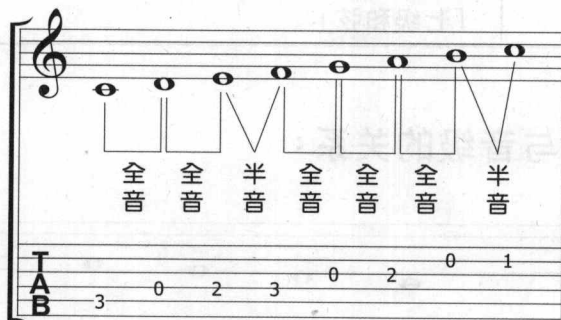
不管大调或小调的第一个音，我们都称之为「主音」，主音往往代表着一首歌曲的调性，在一首歌曲中出现频率高，歌曲中的所有元素都是以主音为中心。

四、音阶(Scale)

以某个音高为起点，然后依照某种次序将音符由低至高或由高至低来排列，这样的一串音列就称为「音阶」。音阶是构成一首歌曲旋律的元素、材料。

大小调音程的排列顺序如下图：

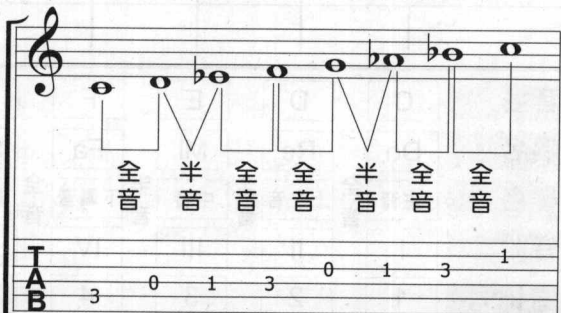
大调音阶
Major Scale



※符合此一音阶排列规则：以C为起音，则称之为C大调。

音阶的排列

小调音阶
Minor Scale

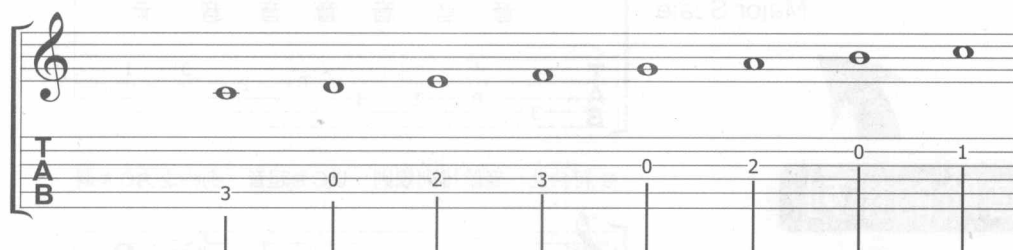


※符合此一音阶排列规则：以C为起音，则称之为C小调。

五、音级(Degree)：

第一音级	音阶中的基础，决定该调的名称，在所有七声音阶中占有最重要的地位，我们称之为主音(Tonic)。以主音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「主和弦」或「一级和弦」。
第二音级	位于主音上方，称之为上主音(Supertonic)。以上主音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「上主和弦」或「二级和弦」。
第三音级	位于主音与属音之间，我们称之为中音(Mediant)。在音阶中以中音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「中和弦」或「三级和弦」。
第四音级	从属于主音，位于属音之下，在音阶中之重要，仅次于主音与属音的地位，我们称之为下属音(Sub-dominant)。在音阶中以下属音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「四级和弦」。
第五音级	从属于主音，在音阶中之重要，仅次于主音，我们称之为属音(Dominant)。在音阶中以属音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「属和弦」或「五级和弦」。
第六音级	位于主音与下属音之间，我们称之为下中音(Sub-mediant)。在音阶中以下中音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「下中和弦」或「六级和弦」。
第七音级	有导入主音的倾向，我们称之为导音(Leading tone)。在音阶中以导音为基础所发展出来的和弦，我们称之为「导和弦」或「七级和弦」。

六、音阶与音级的关系：



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti	Do
署名	主音	全音 上主音	全音 中音	半音 下属音	全音 属音	全音 下中音	全音 导音	半音 主音
音阶	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
简谱记号	1	2	3	4	5	6	7	i

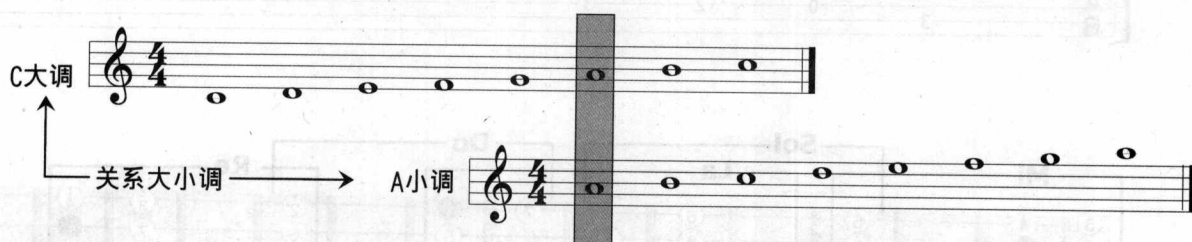
注

TAB谱通行于世界各国。它是一种针对乐器的特性，用很直观的数字表现方式所传达出来的一种乐谱形式，优点是对于音乐新手来说可以缩短视谱的时间，在很快的时间内将乐曲表现出来，缺点是这些数字在音乐上是无任何意义的，也无法用它来做为音乐沟通的工具。

吉他TAB谱，以吉他六弦线条加上以数字来代表琴格的位置，例如，在五线谱上的标准C音，我们可以视为是在TAB谱的第五弦第3格，3即代表C音的位置，唱的时候不唱3，而是唱成C(Do)音。相同道理，这种TAB谱也可以适用于简谱上(如P12图)，不管是五线谱与简谱，五线谱与TAB谱，简谱与TAB谱，都是吉他学习者所必要熟悉的。

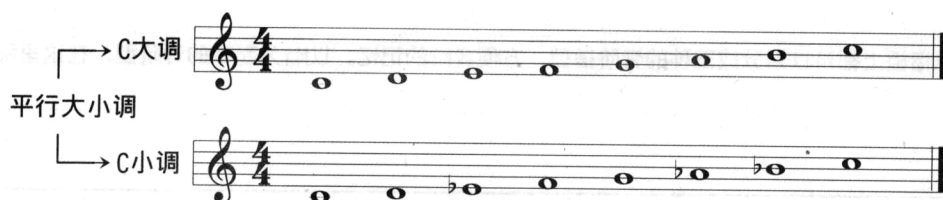
七、关系大小调：

上图中，在没有加入升降音的自然音阶中，我们若以A(La)音来当作小调的主音，我们会发现他正好与C大调有着相同的组成份子，只不过起始音不一样罢了，换句话说，把自然大调的第六级音当作主音所发展出来的小调，就叫做自然小调，他们二者的调号完全相同，无须加入任何的变化音，这种使用相同调号的大小调我们就称之为「关系大小调」，你也可以这么说，A小调是C大调的关系小调，而C大调则是A小调的关系大调。



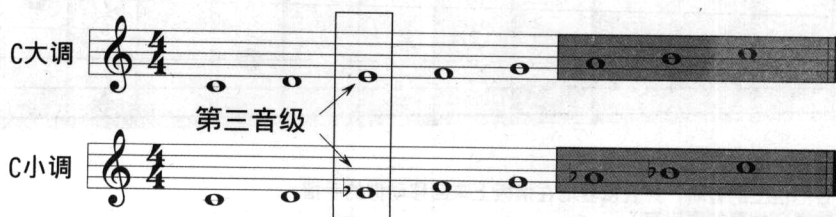
八、平行大小调：

建立在相同主音的大小调，我们称之为「平行调」。



九、调性的特性音：

如果你已经了解上面所说的关系，我们再把大调式的前五个音与小调式的前五音做一个比较，你会发现除了第三个音级不一样之外，其他都是一样的，我们就称第三级音为「调式特性音」。



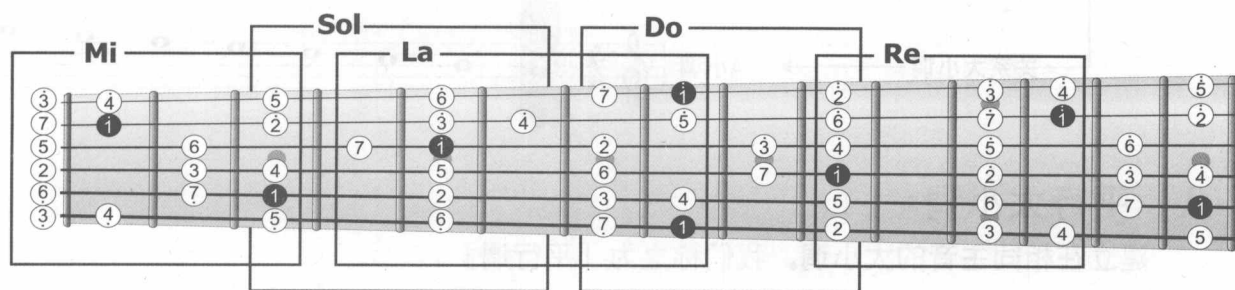
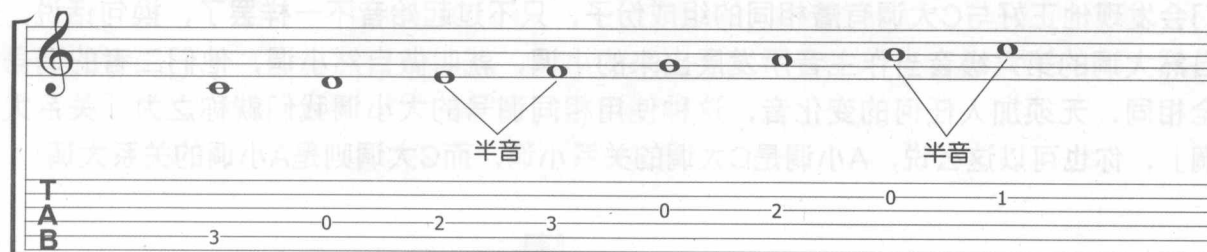
3

NATURAL MAJOR SCALE

自然大调音阶

自然大调音阶的使用（全→全→半→全→全→全→半）

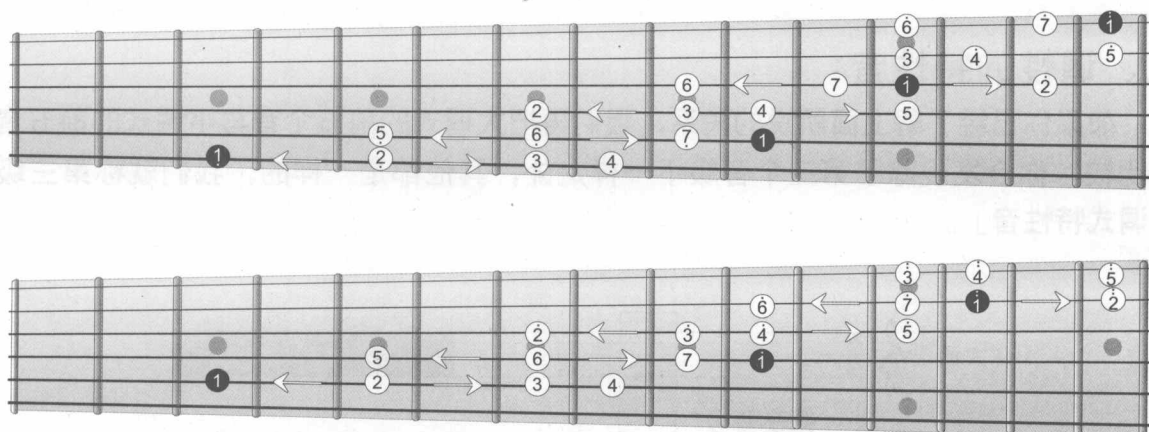
有太多数不清的音乐都是使用大调音阶来创作的，可以说是所有音阶中最重要的一个。也可称之为 Ionian 调式。（请参阅本书第10章，调式音阶）



注

每个音阶在吉他指板上都可以划分成五种的音阶指型，方便音阶的记忆。以Mi为起音的音阶型，在这里称它为Mi型音阶。

联结



【注】●符号代表根音位置

【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板上来回移动你的手指。

【注】请将每个音的唱名大声的唱出来。