

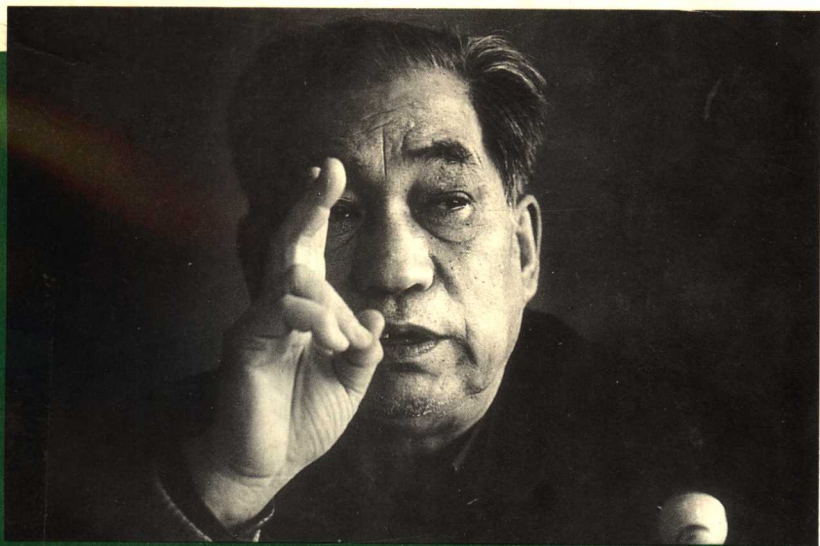
中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW”
LIBRARY

蒋齐生

新闻摄影理论及其它



中国摄影出版社



蒋齐生 新闻摄影理论 及其它

中国摄影出版社

(京)新登字 180 号

蒋齐生新闻摄影理论及其它

作 者：蒋齐生

责任编辑：萨社旗

出 版：中国摄影出版社

(北京东单红星胡同 61 号)

制版印刷：一二〇一

发 行：新华书店北京发行所

开 本：32 开

印 张：12

插 页：32

字 数：31 万

版 次：1996 年 10 月第 1 版

印 数：1—1200 册

书 号：ISBN7-80007-202-9/J·202

定 价：36 元

自序

这本集子是我的最后一本书。我曾出过几本书，发表过不少文章，基本上都是为了弄清新闻摄影工作的性质、方向与方法及在新闻与摄影事业中的地位与作用。这本书中的主要文章，是我对多年研究工作的总结，写于一九八九年大病之后。其中有史有论，更有我所尊崇的先驱及他们的经验。我自己的倾向性十分明确，我在处理或引用历史人物及他们的理论观点时，也是有倾向性的，我坚持马克思的历史唯物主义的态度，绝对不会歪曲事实为自己的论点作辩护。

本书的主要内容有：

一九七七年访谈录——这是在毛主席、周总理这两位伟人辞世后，一九七七年我走访曾为他们拍过照片和新闻片的记者并查阅有关档案及报刊，搜集整理的一份有关他们对新闻摄影工作的指示与关怀的资料的原始纪录，发表它的目的是想使新闻摄影工作者都知道这些史实。两位伟人对于新闻摄影工作的指示看似零碎，却包含了新闻摄影学基础理论的很重要的观点，不整理发表会是一种罪过。我相信它们对许多同志无论作为应该遵循的实践与理论原则或是改进工作的方法都会大有裨益。

在本书的第二部分中有一九九二年五月五日纪念会的发言及为这次纪念会的几个主题所写的文章。这次纪念会是中国新闻摄影学会发起与新华社摄影部、晋察冀文艺研究会等九个团体联合召开的为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年、《晋察冀画报》社成立 50 周年；纪念摄影术公布 150 周年、第一幅新闻照片诞生 150 周年，以及纪念中国著名的摄影革命家、新

中国人民革命摄影事业的开拓者沙飞同志 80 诞辰的大型座谈会。

在这次座谈会上的发言中，我特别提到了纪念会发的小册子中收集的两篇文章一、“新闻摄影 150 年——最主要的先驱、最主要的经验。”二、“我们今天应当和可以向沙飞学习什么？”及沙飞入党时的自传“我的履历”，并且在发言中再次强调了新闻摄影在摄影文化发展中的重要性，强调了新闻摄影无论中外，在进步思想的指导下，使千千万万普通的劳动者出现在摄影画面上，无论是表扬先进或是批评、揭露落后，新闻摄影都能对人民产生积极作用。我还以为中国的新闻摄影在世界新闻摄影史中也占有重要地位，我们的前辈在三、四十年代所创造的新闻摄影业绩很值得我们自豪。我在这篇讲话中提出了萨乐蒙、沙飞与尤金·史密斯应当作为我们摄影记者学习的榜样。

中国新闻摄影学会成立于一九八三年十月，我被推为会长。我自觉地把新闻摄影作为新闻战线上的一个独立兵种，为人民服务为社会主义现代化建设服务，并为此鼓励新闻摄影改革及为新闻摄影在报纸新闻事业中应起的作用和地位而鼓动。这些思想已经在一定程度上成为摄影记者的共识。但是如果这种观念得不到报纸总编辑的认同，那么这种想法就很难实现。于是就有了银川会议的发起与召开。在银川会议上提出的“图文并重，两翼齐飞”的目标，现在正在逐步得到实现。当然要真正高质量地实现还需大家继续努力。新闻摄影工作者还需要为此努力提高自己的记者素质及照片质量。

贺延光曾说过新闻摄影是年轻人干的事。的确如此。摄影记者一定要有健壮的体魄。有的摄影记者虽然年事已高，但仍能爬山涉水，那是他长期从事新闻摄影的好结果。青年人青年人很大的优越性。但是，从我自己的经验来看，他们不能空手包打天下，他们需要学习，吸收前人的经验，学习好传统，总结自己的经验，其中就包括使好传统有机地为自己所用。不能以虚无主义的态度对待传统。文化自有其连续性与继承性，这是已有定论的。我这本书一个

主要内容是介绍前人的经验及新闻摄影的优良传统。

我个人最初从事摄影工作时已经接近中年。花费了很多气力，才取得关于什么是新闻摄影的初步概念，才懂得应该很好继承先驱的经验。我奉劝青年记者不要把宝贵的传统当粪土。最后我还想介绍对我十分有用的话，这是新华社前社长陈克寒同志对我说的，我曾牢牢记住并切实加以实践。这几句话是：“一心只工作，脑子里挂问题，有空就读书，不懂就请示。”关于读书我只想说要用心读马克思、列宁、毛主席的书，要下功夫正确解决世界观与方法论，要学习外语，以扩大视野，便于交流。至于说“不懂就请示”。我们可请示的对象多得很，请教先驱，请教同辈，请教专家，请教凡人，请教千百万的人民群众及读者。

此外，本书还选了我的旧作里的五、六篇文章，因为几乎所有出版的集子都已绝版，加上发行渠道不畅，常有人向我索要，我自己也没有办法。有的朋友劝我出一本选集。但是我目前的健康状况使我难以赴命。所以接受任一权同志的建议，姑且选上几篇，以满足部分读者的需要。其中有一篇一九五八年秋写的文章，是我当新闻摄影记者最初五年实践、学习、思索什么是新闻摄影的小结。文化大革命以后，由于拨乱反正的需要也选了两篇，其中一篇强调调查研究，讲的是方法，却包含了我们新闻工作宝贵的传统。新闻摄影理论研究不能脱离新闻摄影实践的历史，在八十年代我花了好几年的时间搜集资料，写出了《解放区摄影史纲要》。^①我在这里要向许多给我提供材料的老同志表示感谢。

这本书里还发表了我拍的一些现场人像照片。倒不是因为这些照片特别好，只是希望有更多人能使用现场光，不干涉对象地给当今的先进人物拍出真实、自然、富于个性的肖像以鼓舞人心。发表这些照片，主要只是在提倡这种现场人像的风格。“拍摄现场人物肖像”是一九六三年我分析研究了郑景康的人像摄影经验得出

^① 在《新闻摄影 140 年》一书里发表时，题为《中国摄影史的新阶段》。

的概念。我的摄影实践时间不长，拍的照片太少，由于悟性差，缺乏应有的机敏性，许多应该拍的未拍，失去了很多机会。

此书的编辑成书，受到任一权同志的鼓励，还要感谢黄文同志的初编和中国摄影出版社的责任编辑萨社旗同志以及我的家庭成员包括老伴、儿女和儿媳的帮助。在此我一并向他们表示谢意。

（1996年1月20日）

目 录

自 序.....	(1)
论新闻摄影.....	(1)
新闻摄影的特性及其形象“创作”的基本规律.....	(3)
从周总理的两次批评,看新闻摄影的基本规律问题.....	(13)
摄影记者工作的起点:调查研究问题.....	(26)
更新观念,改革领导体制,加快新闻摄影改革	(43)
反映论与“摄影理论探索”	(51)
新闻摄影的定义及其实践意义	(53)
新闻摄影改革与新思维	(59)
对“加强新闻摄影这一翼”几点倡议的解释	(70)
新闻摄影学基础理论的几个要点	(84)
在全面改革中提出新闻摄影工作树立主体性原则的意义	(87)
论新闻摄影中的人物造像	(95)
为先进人物拍摄现场肖像,对现实有鼓动作用.....	(97)
论为先进人物造像这是新闻摄影光荣的社会责任	(99)
现场肖像的特点及拍摄方法.....	(105)
对“现场人物”照片的一点背景说明.....	(106)
邓伟精神值得学习.....	(109)
对老一套的一次突破.....	(111)
新闻摄影史论.....	(113)
廖公培育出了新闻工作的好作风.....	(115)
新闻六要素及其起源.....	(120)

摄影的贡献——《摄影史记》前言·····	(122)
现代摄影术的始祖——达盖尔摄影术诞生前后·····	(134)
新闻摄影 150 年——最主要的先驱和最主要的经验·····	(140)
解放区摄影史纲要·····	(175)
新中国新闻摄影四十年(1952—1992)·····	(212)
参加延安文艺座谈会的摄影界代表——郑景康二、三事 ·····	(233)
张印泉:二十世纪中国著名的“全能”摄影家 ·····	(240)
我们今天可以而且应当向沙飞学些什么? ——纪念沙飞 80 诞辰 ·····	(245)
继往开来,奋战新时期——1992 年 5 月 5 日,纪念会上 的发言·····	(252)
附:沙飞《我的履历》·····	(260)
历史资料及其它·····	(265)
1977 年访谈录前记 ·····	(267)
毛主席、周总理对我国人民电影事业及新闻摄影工作 的关怀和指示(1955—1973)·····	(270)
高汉回忆·····	(286)
徐肖冰回忆·····	(291)
吴印咸回忆·····	(293)
钱筱璋回忆·····	(295)
石梅回忆·····	(296)
汪波清所见·····	(299)
郑景康回忆·····	(301)
齐观山的感受·····	(302)
侯波回忆·····	(303)
吕厚民回忆·····	(306)
钱嗣杰回忆·····	(308)
李瑞峰回忆·····	(310)

孟庆彪回忆·····	(312)
张彬回忆·····	(314)
刘恩泰回忆·····	(316)
资料——拍摄毛主席照片的几个新闻单位的 演变情况·····	(317)
不要把周总理的话当耳旁风·····	(319)
毛泽东思想对我的教育·····	(322)
我是怎样搞起新闻摄影的理论研究的? ·····	(331)
词条解释 ·····	(341)
新闻摄影·····	(341)
瞬间精华·····	(342)
决定性瞬间·····	(342)
摄影术·····	(343)
新闻摄影技法·····	(345)
图文并茂与图文并重·····	(346)
新闻照片·····	(347)
纪实性·····	(347)
现场人物摄影作品选辑(28 幅)	

论新闻摄影

新闻摄影的特性及其形象 “创作”的基本规律

(1958年11月)

形象性和纪实性(或文献性)的统一——是新闻摄影(在与其它新闻及艺术活动的关系和比较中)的根本特性。因为形象性——新闻摄影与其它新闻工作(文字报道、口播)相区别,而带有艺术活动的性质;因为纪实性——新闻摄影与其它艺术活动(小说、戏剧、诗歌、音乐、绘画、雕塑、电影等)相区别,而首先是新闻工作的一部分。在本质上,新闻摄影是一种新型的造型艺术(——说它是造型的,因为它的形象是表现在画面上的、可视的),而又主要是一种新型的新闻报道手段:它具有新闻与造型艺术两方面的特点,是这两方面特点的辩证的(而以新闻为主导方面的)综合的产物。

本文的目的,是想对上述新闻摄影的特性作一定的理论的分析研究,并论证:新闻摄影是怎样在真实性问题上及形象“创作”(更正确地说:新闻摄影的形象采访)上,与其它艺术活动同样受社会主义现实主义美学原理的约束,同时又与其它新闻活动一样,受马克思主义新闻学原理的规范。

*

*

*

在艺术形象即典型的创作上,一般的作家们和艺术家们往往少不了运用自己的想象和虚构。因为他们与自己的创作对象的关系,并不一定是直接的,即或这种关系是直接的,也不是立即在现场就能创作成功的,他们的创作可以不受对象所处的具体时间和空间的限制。因为——以鲁迅的《阿Q正传》为例,既然要把大量

存在于人们身上的阿 Q 相抽象出来,又具体化为一个阿 Q 典型,作家就不能不运用想象和虚构的能力。所以,高尔基说,“创造性格与‘典型’的艺术,是要求想象、推测和‘意匠’的”(《马克思主义与文艺》75 页)。当然,这里所谓的“想象、推测”,并不是主观主义超现实的任意的“想象、推测”,这不过是说明作家、艺术家的活动特点:把自己在现实生活中的感受及所获得的有关印象和材料予以艺术的加工、改造。

而对新闻摄影来说,在它的全部活动中,却必须完全排斥虚构。新闻摄影有它自己的特殊的活动规律和形象“创作”规律。这是由新闻摄影的特性所决定的。在本质上,新闻摄影是一种严格纪实艺术。

新闻摄影的形象“创作”是一种新闻采访活动。而新闻,这是新近发生的事实的报道。新闻事实有这样一些特点:一、每日每时地不受记者主观意志的支配地、客观地发生着发展着;二、十分具体,有它自己的时间、地点、人物、原因、事实和情况(所谓六要素);三、经常处于变动不居即发展的过程中,而且变化迅速。每一新闻(一般地说)都有它自己发生发展的原因和规律,它不能等待记者、照顾记者,也不能按照记者的意愿而发生发展。这种情况,使摄影记者处于同作家、画家、导演等根本不同的地位、环境,而作为新闻记者,他也同文字记者或口播记者处境不同。作家、画家、导演根本不受新闻规律的约束,文字与口播的记者,也有较多的“自由”。比方,文字记者可以或活动于事件发生之前夕,根据预期的情况写自己的预报新闻或消息初稿;或活动于事件刚刚发生之后,根据现场的情况和印象写自己的消息或补修自己的消息初稿。而摄影记者一不能拍摄未来的与过去了的新闻,二不能稍离新闻发生与发展的现场而进行工作。摄影记者与新闻(拍摄对象)处于直接接触的关系,他的摄影机不仅不能离开现场进行工作,而且必需在一定的光的照明之下,直接地、在一定距离之内“目击”事件的发展——摄影记者的新闻报道或形象“创作”活动的特点就在此。

摄影记者及其摄影机必须目击新闻,才有可能报道新闻。其次,新闻图片的观众是通过摄影记者的图片来“目击”新闻的。摄影记者同群众的这种关系,赋予新闻摄影以特殊的生命,同时,它也规定了新闻摄影的纪实性(事实的纪实)的特点必须由它的形象的现场性(事实形象及其现场气氛在一定画面上的纪实)来补充。新闻图片的文献性质,来源于此,新闻图片形象的富于生活气息的特殊感染力,也根基于此。

不能忽视新闻摄影形象的真实性问题,实质上这是新闻摄影与群众(观众)的关系问题。新闻图片的观众有的就是图片画面上的主人公,有的虽然不是画面上的人物,却十分熟悉生活——即便是不熟悉这张新闻图片画面上所反映的实际,却善于以自己的实际经验去体会、比较、推断。对于他们,新闻图片的形象是否属实,并不是不关紧要的、不相干的。我们关于某人某事的新闻图片,一经发布,就表明我们(国家通讯社、党报)对其人其事的肯定、表扬。我们图片的观众,不仅从图片看到新闻,而且从中认识和理解这一新闻的意义、性质。不仅如此,他们还从所见的新闻图片中感受、体验或重温自己在实际生活中的美的激动,因此,他们十分重视新闻图片所反映的事实形象的真实。

如果以为新闻摄影不过是新闻事实的现场形象记录,以为新闻摄影不能运用记者的主观虚构,因此,新闻摄影就不可能对现实作典型的、概括的反映,就不可能满足观众的美学欣赏的需要,就不是艺术,——这是已经为事实所驳倒了。现在持这种意见的人,是不多了。这种意见的不正确,一方面表现了对新闻摄影的特性缺乏了解,另方面表现了对艺术典型化规律的机械的了解,同时,它还忽视了人民群众和新闻摄影事业本身的发展对新闻图片的日益增长的美学要求。

人们常常以“照像”来比喻自然主义,以为新闻摄影如果是现场的形象纪实,就会发生自然主义。实际上,照像并不一定就等于自然主义,新闻摄影的现场形象纪录中已经大量地出现了艺术品。

问题在于摄影记者的能动性 with 创造性；当他经过选择，把人物的最本质的、最生动的表情、神态、感情表露的一瞬间，作了最妙的、最感人的形象纪录，这便是艺术作品。他在最恰当的时机和角度，最有特征地纪录了某地的风光美景，人们从它不仅认识了某地，而且得到了美的感动，激发了爱国主义或国际主义的感情——这便是艺术作品。因此，问题不在于照相机的镜头，而在于使用照相机的人。摄影记者可以而且能够象艺术家一样运用照相机来进行新闻摄影形象的“创作”的。

至于主观的虚构，这并非艺术的最根本的特征。文学艺术上的典型并非全都需要从艺术家的虚构中产生。现实里存在着典型，有时甚至伟大的艺术家也不可能作充分完美的反映。

艺术的最根本的特征在于形象地反映生活。伟大的艺术家之伟大，在于他的作品真实地反映了当前的生活，提出了生活中的问题，表明了生活的趋向。如果作品远离生活，或提出了与生活无关的问题，或在故事的情节上、细节上，人物举止、生活环境上不同于或反乎生活的实际，它就不能引起读者的兴趣并取信于读者，因之也就不能影响生活。因此，即便是神话作品，也是假托神鬼而言人生的。人所感觉兴趣的，希望于艺术的，是再现他的生活，再现他的劳动，使他能够体验或再体验人生的美，使他能够从他人的或自己的生活范例中吸取精神的力量，吸取美！因此伟大的艺术家总是努力使自己的作品正确于生活。果戈里就这样说过：“我写起来得心应手的是唯有我从现实中，从我所熟悉的材料中撷取出来的东西……我愈是多观察事物，我的创作就愈正确”（《苏联文学艺术论文二集》118 页）。

在真实而正确地反映现实生活这个问题上，新闻摄影无疑具有巨大的优点和可能性。

其次，各种艺术都并不排斥直接反映生活中的真人真事。文学艺术及造型艺术作品中不少艺术形象是取自现实的真人真事。比如列宁的形象，我们在小说、诗歌、戏剧、绘画、雕刻、雕塑、电影、摄

影等艺术作品中,都可以看到。《真正的人》的主人公密烈席也夫,《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金,《林海雪原》中的众英雄,都基本上是真人写实。现实生活中存在着大量的富有典型性质和意义的真人真事,社会主义建设的各个战线上的英雄、模范,他们都是典型,都有代表性。反映这些真人真事的典型范例,是有重大的政治教育意义的。当然,作家、画家们在描绘这些真人真事的范例时,由于他们创作活动的条件不同,他们可以而且应当借助于自己的想象,以求突出人物形象的主要特质,而不一定要局限于事实材料。新闻摄影虽然不能依靠记者的想象,但它直接反映生活的真实的优点,却更可以取信于人,而且,无论怎样的艺术,在迅速、及时、准确、真实而生动地反映现实这方面,都无法与新闻摄影比上下。

这样,在形象的真实性问题上,表现着新闻摄影与一般艺术的差别。其它别的艺术,虽然也描绘真人真事,但人们并不要求它们绝对忠于事实。舞台上尽管演着反映现代人的生活的戏剧,但演员总是化了浓妆,穿了大大超过实际生活水平的美丽的服装。观众对这种华丽并不感到奇怪,相反地,如果毫不化妆,观众倒要感到不适意。画家对着实在的人物、风景、花草写生,但他的写生可以在细节上不同于被写生的人物、风景、花草。相反地,如果他的写生力求在细节上与对象全无二致,他的写生也许会因而变得没有生气。从生活的真实——通过艺术的典型化规律——到艺术的真实,然后以艺术的真实,反作用(影响)于生活的真实——这便是文艺的道路。

新闻摄影——作为新闻工作的一部分,又作为一种新型的造型艺术活动,它却是从生活的事实出发,经过对生活事实的有意识的选择,直接反映生活的事实,又以它所直接反映的生活事实,满足人们对图片新闻及图片美学欣赏的需要。摄影记者活动的地盘,其出发点与归结点,都是生活事实的真实性。这是因为,新闻摄影首先是新闻工作,而新闻是客观的新起事物的真实、准确的事实报