

北京师范大学图书馆馆藏白话公案侠义小说选刊

忠烈小五义传



北京师范大学出版社

忠烈小五义传

佚名

林邦钧 瞿幼宁 点校

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

小五义传

名

林邦铨 董幼宁 点校

责任编辑 唐正才

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京师范大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:22.75 字数:456千

1993年2月第1版

1993年2月第1次印刷

印数:1-10 500

ISBN7-303-02062-4/I·181

定价:14.15元

馆藏白话公案侠义小说选刊

主 编	于天池	
副主编	胡云富	李德芳
编 委	何宗慧	周驥良
	白 荔	田 斌
	辛 然	张荣海

北京师范大学图书馆馆藏白话 公案侠义小说出版缘起

于天池

按照韩非子的说法，“儒以文乱法，侠以武犯禁”。武侠自其诞生之日起，就与公案诉讼结下了不解之缘。从小说史的发展来看，侠义小说和公案小说从内容上也我中有你，你中有我，杂揉纠缠不清。如耐得翁《都城纪胜》载：“说公案，皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事。”不过，清末之前，公案和侠义小说还是有区别而自成体系的。一般来说，公案小说不见得掺杂武侠成份，如《简帖和尚》、《合同文字》、《皇明诸司廉明公案》、《海刚峰先生居官公案》，但武侠小说则必与公案有这样那样的联系，像《宋四公大闹禁魂张》、《杨温拦路虎传》、《水浒传》等。而且，清之前，侠客在小说中的地位是以武犯禁；是法律追逐的对象。到了清末，公案侠义小说则开始合二而一。侠客不再与官府对立，而是为大僚使令奔走，侦察破案，而大僚则倚侠客为臂膀，加以笼络豢养。既然清官与侠客如胶如漆，则公案与侠义内容也就更难解难分了。

中国古代的公案侠义小说的出现，有着深刻的社会历史背景，那就是，社会黑暗而不公，法制落后而极度不健全，人们

幻想由清官和侠客来弥补现实的缺憾。因此，公案侠义小说最浓烈地体现了中国人的生存愿望：“善人必获福报，恶人总有祸临；邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇。报应分明，昭彰不爽。使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时。”（《忠烈侠义传序》），也最典型地体现了中国古代社会的法制传统及其发达程度。中国的公案侠义小说略近于西方近代推理侦探小说。西方推理侦探小说重在逻辑和法律，以法为核心，以法官和侦察人员为主要人物。中国公案侠义小说则以行政长官为核心，所推重的是行政长官的廉洁公正和明察神断。西方推理小说中的侦探和侠义之士在整个过程中主要承担侦察取证的职责，充当冷静客观的案情见证者和分析人；而中国武侠则充满感情色彩，替天行道，甚至直接杀人以执行法律。可以说，中国传统的公案侠义小说一方面在揭露黑暗，歌颂正义，战胜邪恶上，有与近代意识相通的一面，同时在宣扬清官意识，散布因果报应，鼓吹侠义暴力上又有与近代法制原则相违背的一面。

中国白话小说源于民间说话。说话始于唐，盛于宋元。明清以降，说话衰微消歇，而小说创作由整理话本，模拟话本，走向文人独立创作的道路。这期间，话本整理有三个高潮。第一个高潮是元末明初，以《三国志通俗演义》为标志，随即涌现了大批文人创作的历史演义小说；第二个高潮是明朝中叶乃至明末以《金瓶梅》、《西游记》、“三言”“二拍”为标志，随即涌现了大批文人创作的人情小说和才子佳人小说。这第二次高潮由于发生在中国出现资本主义萌芽之后，由于有李贽、冯梦龙、凌濛初、金圣叹等人的大力倡导和实践，影响大，范围广，持续时间长。从此之后，中国白话小说的发展基本割断了民间话本的脐带而由文人独立操觚撰写，从而大大提高了古典小

说的艺术水平和发达速度。但中国古典小说的发达如果按题材分类的话,各类之间并不平衡。就长篇而言,历史演义小说成熟最早,神魔小说、人情小说次之,而以公案小说发达最迟。不仅明朝《皇明诸司廉明公案》、《海刚峰先生居官公案传》没有脱离案例水平,就是清中叶之后的《清风闸》、《施案奇闻》在表现技巧上也仍处于蒙昧的话本状态。发生在清末的第三次话本整理高潮,也是中国古典小说发展史上最后一次话本整理高潮,主要对象是针对公案侠义小说,而以《忠烈侠义传》、《忠烈小五义》、《续小五义》为中心展开的。由于这次话本整理的文化背景已是鸦片战争之后,中国的封建帝国及其政治经济形态都已没落,古典小说创作已是强弩之末,而整理者在意识上技巧上又缺乏新意,所以这次整理,影响小,时间短,仅限于公案侠义题材范围,虽经俞樾等学者呐喊鼓吹,毕竟成就有限,难于与前两次话本整理高潮中的作品比肩。尽管如此,这第三次话本整理的结果,毕竟使得中国古典话本小说的重要门类公案侠义类完成了由民间话本向文人拟作,乃至文人独立创作蜕变过程中的重要步骤,而《忠烈侠义传》等小说也成为平民通俗文学中不容忽视的一类,而立足于古典小说之林。

清末出现的公案侠义小说在语言上最突出的特点是大都用当时的北京官话写成,可以说是京味小说的滥觞。由于这些小说又大都依据说书整理而成,保留了说书人说书时的口吻神韵,因此,它们不仅对于研究普通话的形成,对于研究中国说话发展史有着极大的资料价值,而且其本身描写的生动活泼,语言的传神富有生气,与文人的案头之作也迥然有别具有极高审美价值。对此,俞樾认为“事迹新奇,笔意酣恣,描写既细入毫芒,点染又曲中筋节,正如柳麻子说武松打店,初则店

中无人，蓦地一吼，店中空缸空甕，皆瓮瓮有声，闲中着色，精神百倍”（《忠烈侠义传序》）。鲁迅则称“侠义小说之在清，正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百余年而再兴者也。”（《中国小说史略》）

这次北京师范大学出版社与北京师范大学图书馆联合推出的公案侠义小说共十部，它们是《施案奇闻》、《绿牡丹》、《争春园》、《永庆升平全传》、《圣朝鼎盛万年青》、《彭公案》、《李公案奇闻》、《忠烈侠义传》、《忠烈小五义》、《续小五义》。这些小说在清末的公案侠义小说中均属上乘之作，有代表性，具有广泛影响。由于旧时平民通俗小说不被重视，这些小说多数校刊粗糙，久无善本。此次整理，我们以北京师范大学图书馆馆藏早期刻本为底本，参以他本，严加校勘。为了节省篇幅，不出校记。遇有错讹之处，诸本互校，择善而从。有阙疑之处，则以早期版本为准，不轻易改动。为保存原貌，也一律不予删节。希望我们这次整理出版的系列公案侠义小说能够改变长期以来古典公案侠义小说无善本的局面。

本书出版说明

《忠烈小五义传》是《忠烈义侠传》的续书，一百二十四回。鲁迅《中国小说史略》推测其作者与《忠烈义侠传》“或出一人”，郑振铎《西谛书目》则径谓石玉崑撰。

书叙包公门生颜查散奉旨巡按襄阳，探查襄阳王谋反事。襄阳王早有准备，安排铜网阵严阵以待。众豪杰前赴后继，或孤胆闯阵喋血，或迂迴包抄，剪除羽翼，最后获得铜网阵图纸，遂协力破阵。不料功败垂成，“众豪杰坠落铜网阵。”《忠烈小五义》保持了《忠烈义侠传》“除暴安良”的基本主题和平话风格，长期以来与《忠烈义侠传》并传于世。

本版以北京师范大学图书馆馆藏光绪十六年庚寅(1890)东郡宝兴堂刻本为底本校点。

小五义序

小五义一书，何为而刻也？只以采访《龙图阁公案》底稿，历数年之久，未曾到手。适有友人与石玉崑门徒素相往来，偶在铺中闲谈，言及此书，余即托之搜寻。友人去不多日，即将石先生原稿携来，共三百余回，计七八十本，三千多篇，分上、中、下三部，总名《忠烈侠义传》。原无大小之说，因上部《三侠五义》为创始之人，故谓之《大五义》；中、下二部五义，即其后人出世，故谓之《小五义》。余翻阅一遍，前后一气，脉络贯通，与坊刻前部略有异同。此书虽系小说，所言皆忠烈侠义之事，最易感发人之正气，非若淫词艳曲，有害纲常；志怪传奇，无关名教，自诩天生峻笔，才子文章，又何足多哉。余故不惜重资，购求到手。本拟全刻，奈资财不足，一时难以并成。因有前刻《三侠五义》，不便再为重刊，兹特将中部急付之剞劂，以公世之同好云。

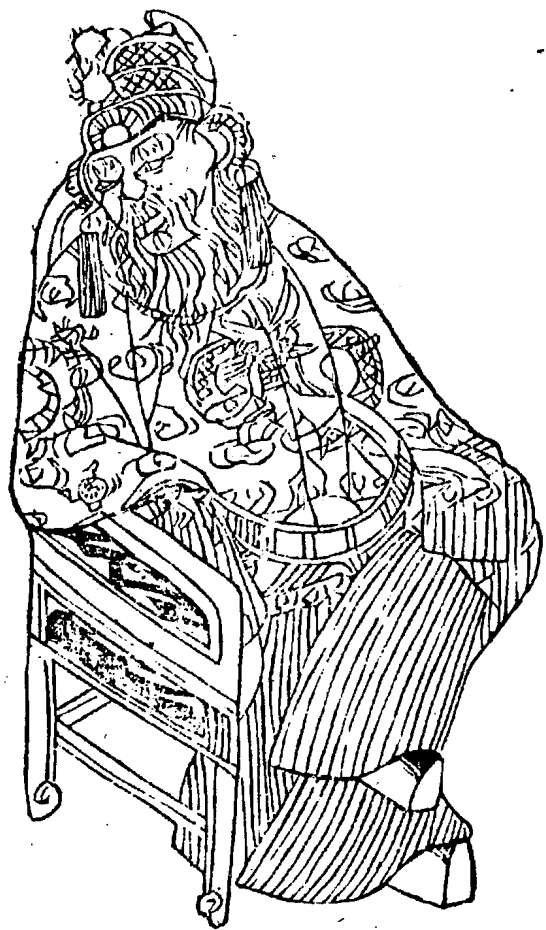
光緒庚寅仲夏寶興堂主人謹識

闻之“有志者事竟成”，观诸予友，则益信。予友辅廷李君，为宝兴堂主。生平尚气节，重然诺。每见书中侠烈之人，必欣然向慕之，尝阅《忠烈侠义传》，知有《小五义》一书，而未见诸世。由是随在物色，不知几经寒暑。今春竟于无意中得之，因不惜重赏，延请名手，择录而剞劂之。稿中凡有忠义者，存之；淫邪者，汰之。间附己说，不尽原稿也。盖于醒心悦目之中，而寓劝人励俗之意，岂仅为利哉！梓成，而问序于予。予知予友之用心苦矣，然有志竟成，亦不负予友之苦心也。是为序。

光绪十六年，岁次庚寅中吕月，庆森宝书氏志于卧游轩

自来异书新出，大抵不喜人翻刻。势所必至，比比皆然。惟我友宝兴堂主人新刊《小五义》则不然。书即成，即告余曰：“此《小五义》一书，皆忠烈侠义之事，并附以节孝、戒淫、戒赌诸则。原为劝人，非专网利。现刷印五千余部，难免字迹模糊，鲁鱼亥豕，校雠多疏。有乐意翻刻者则幸甚，祈及早翻刻，庶广传一世，岂非一大快事哉！”余喜其言之大公无私，善念无穷，爰书之简端，以志欣慕。时光绪庚寅仲夏，知非子书于东郡宝兴堂。

襄陽王



既名宗室

宜秉忠心

徒留話柄

唾罵至今

撥院
顏查散



奉旨出京代天巡
狩耿々丹心忠義
孝友

北俠
歐陽春

