

华梅
主编

穿出你的 最正确的 Mr.Right

赢在细节

 中国时代经济出版社

要 彬 著
刘 婕

That detail wins



穿出你的 **Mr. Right**
赢在细节

副主编

魏要华
伟彬梅

That detail wins

要彬 著
刘婕

 中国时代经济出版社



图书在版编目(CIP)数据

赢在细节/华梅主编. —北京: 中国时代经济出版社,
2007.5

(穿出你的MR.RIGHT)

ISBN 978-7-80221-312-8

I. 赢… II. 华… III. 服饰学 IV. TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039969号

穿出你的MR.RIGHT
赢在细节
主编 华梅

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条24号 青蓝大厦东办公区
邮政编码	100007
电 话	(010)68320825 (发行部) 68320422 (编辑部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2007年5月第1版
印 次	2007年5月第1次印刷
印 张	14
字 数	183千字
印 数	1~8000册
定 价	28.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-312-8

版权所有 侵权必究

——穿得正确助你成功

三十年来，我一直应邀在社会上搞有关服饰的讲座，其中为非服装专业的各行各业人士讲得最多的是“着装艺术与服饰文化”。

听课的人无数，问的问题却很集中，尤其是常问我有没有这一类内容的书。

由此我萌生了编写一套纯粹着装技巧丛书的想法，应该说每一个人都需要这种书。毕竟，每一个人都是着装者，而在社会上，着装又至关重要。

我讲“着装艺术与服饰文化”，主要分为六个小题，这就是：

服饰配套

着装应扬长避短

着装与时间、地点、场合

着装与年龄、性格、身份

着装与人种特征

着装与言谈举止

讲这六个内容之前，先要讲一下服饰的概念，服饰是什么？我们常见街上或媒体上有“服装服饰”的说法，其实这是重复用语。

应该说，服装与服饰的概念是基本上相同的，不存在服装是衣服，而服饰包括饰品这种解释。我写过《中国服装史》或《服饰与中国文化》等二十多部书，这两个词的所指到底有什么不同？没有，实际上是一样的。

无论服装还是服饰，都包括四个方面的内容，即：

衣服（主服、首服、手服、足服），如上衣下裳、帽子、围巾、手套、鞋、袜

等，特点是带有遮覆性。

佩饰，如头花、簪、钗、耳环、鼻环、项链、手镯、戒指、胸花、腰链等，特点是以装饰为主要目的。

化妆，包括原始人性质的文身、文面、割痕、烫痕、涂彩和现代人的纹眉、纹唇、隆鼻、双睑及化妆。特点是施以肌肤。

随件，如包、伞、佩刀、宝剑、文明棍等。特点是在人的整体服饰形象上，可有可无，如有，更能够充分、鲜明地显示出一个人的个性和身份。如佩刀还是佩剑，一般能让着装形象受众分辨出武将和文官。从一个人带的包上就能基本上判断出他的身份，如挎腰包，不是骑摩托的小青年，就是做买卖的小贩，一是为了携带方便，二是为了找钱方便。当然，什么都不是绝对的，开着私家车的倜傥青年或许也有挎腰包的时候，那是因为天热时衣服口袋太少。不过，到一定级别或是身份的人绝不会挎腰包的，谁看过局级领导也挎着个腰包？处级干部一般会拿着个手包，局长偶尔也拿，但省部级领导就不会自己挟着手包走进会场了，为什么？即使准备了手包，也是由秘书拿着……

服饰里学问很多，我平时讲的着装技巧实际上也不仅仅是技巧，它基于很深的服饰文化之中，哪一种着装技巧离得开服饰社会学、服饰生理学、服饰心理学、服饰民俗学、服饰艺术学？以上五个方面加上人类服饰发展史，就是我提出来的服饰文化学。而每个人每天都必须面对的着装技巧，其实就是以服饰文化学为基础的。

比如年龄，每个年龄段的人应掌握什么着装技巧的规律？我想说，年轻的少男少女不必太打扮，豆蔻年华的女孩子也不必化妆，青春本身就是美的，干什么要用脂粉将它遮盖？可是，女性一过三十，就必须有点淡妆了。为什么？不这么唇红齿白了，需要一支眉笔将眼眉画得浓一点儿，需要一支唇膏将双唇画得艳一点儿……五官清晰了，人也精神起来了。女性过了四十岁，除了发质特别好的，最好不要留披肩发，因为头发开始发脆，没有多少油性了，难免显得干枯。一旦没有瀑布似的满头黑发了，就可以换一种形式，剪短或梳起来，都可以显得利索不少。不然的话，面庞有些灰暗，再加上枯黄的干发，极易给人一种早上起来还未洗脸的感觉。中年女性服装颜色也应有些鲜艳的成分，或是以艳丽的小面积

作点缀，如一条橙黄、桃红的围巾；或是上下任选一件鲜艳的衣服，总要有一些透亮的色彩，免得使人看上去毫无生机。年轻人可以穿灰的、黑的，中年人可不行，无论领带、坎肩，都最好选择干净一点儿的颜色，不要灰灰土土的。

改革开放近三十年了，老年人倒是越来越敢穿，常见满头白发的老太太穿一件大红毛衣或坎肩，确实比灰褐色的强了不少。其实中国历史上老年人衣服很鲜艳的，官员都可以大红大紫，官员夫人也随夫君衣服颜色与纹样，那是何等的衣冠大国风采？20世纪五六十年代时一味地强调无产阶级服饰形象，桎梏住大家的思维，谁都不敢穿显眼的衣服，只知道从众，最终导致了偌大一个中国，只有蓝、绿、灰三种衣服颜色，不成文化沙漠还成什么？多亏改革开放的春风，打破了坚冰，才迎来文化的春天。刚开始时老年人穿红衣只限于演艺界，到如今大家都放开了，以致大红衣服几乎成了老年人的专利。中老年人穿衣有一大忌，千万不要穿和自己头发、皮肤色相近颜色的衣服，模模糊糊一片，还怎么使人精神抖擞起来？

着装与人种特征，也是一个非常重要的问题，乍听起来，好像很专业，其实人们日常着装常会遇到这一方面的困惑。为什么巴黎来的时装很好看，而自己穿在身上根本找不到模特儿着装的效果？说起来很简单，20世纪70年代末打开国门最先涌入的喇叭口裤，不是很帅气吗？可是很多中国青年人穿上总有一种提不起来的感觉。这就因为欧罗巴人和蒙古利亚人的体型不完全一样。欧洲T台上流行低腰裤，日本年轻人趋之若鹜，结果怎么样？别人看起来特难受，我估计本人穿着也并不舒服，只不过为了图个时髦。日本人本来就腿短的多，再穿上低腰裤，不是更显得腿短了吗？

着装与言谈举止也有密切的关系。穿一身漂亮的衣服，人也漂亮，别人看上去觉得实在是爽眼，赏心悦目，秀色可餐嘛！谁不喜欢看好看的。可是，正当我们欣赏时，忽然有人不小心碰了她一下，本来很正常的，人家也没有什么恶意，谁知道这位小姐剑眉倒竖，杏眼圆睁，随口骂了一句脏话……一下子，我们那种美好的感觉全消失了，完全处于一种被欺骗的境地。着装与举止也很重要，举个例子，风衣应该很潇洒，更确切地说，穿风衣的人应该很潇洒，它本来就不应该是很拘谨的样子，可是有些人穿着风衣却缩肩收胸，两手交叉插在另一个袖口

中，那还有什么潇洒可言？一副窘相。

有人说，过去人为什么没有这么讲究着装。我想说，过去是什么时候？古代？近代？错了，恰恰是那个时代人格外讲究着装，尤其是着装礼仪。中国战国、汉代时有《周礼》、《仪礼》、《礼记》，其中用大篇幅来写着装。不仅国家有严格的服装制度，老百姓着装的规矩也不少。只不过，相对统治阶级来说，平民的着装可以随意一些。

如今为什么大家都在重视着装了，主要是因为当今社会节奏太快，机遇往往会瞬间出现，但也会被人轻易地错过。信息社会怎么可能再与农业社会等同对待。我们给人的印象和别人给我们的印象，只在几秒钟内就会形成，而一些交往或交易的决定也就要在这几秒钟内决定。这时候，服饰形象就显得很重要了，你很难在这么短的时间里了解他的全部，那怎么办呢？你就只能利用最具形象性的服饰形象去进行推测与想象。当然，也许你从他的着装上感受到他敬业，感受到他精干，这些是正确的，或八九不离十。但也许你被骗了，因为骗子和小偷也会利用一身西装去隐蔽自己的真实身份。那就另说了。反正服饰形象是非常有现实意义的，这就是我们策划并撰写这套书的初衷。

为了更适合读者的解读习惯，也为了适合出版物的版面效果与内容安排，我们没有按我讲座的六个部分来分成六本书，而是分成五本书，这就是《格调衣衫》、《靓装巧扮》、《默守衣规》、《赢在细节》、《角色百度》，这样从书的内容上更概括也更集中，尤其出版以后会很具视觉冲击力。同时，也很实用。

总的目标是，愿我们大家形象更完美，事业更成功，生活更美好！这正是构成社会主义和谐社会的一个重要组成部分。

华梅

2007年2月28日

于天津师范大学华梅服饰文化学研究所

■引言

细节之必要

细节之必要在于人们生活品质的提高，审美观念的转变，人际交往的需要，自我修养的展示……

依常例而言，细节在人的整体着装形象中并不起眼，人们通常会将注意力放在大的着眼点上，如上衣、下裳、鞋子，这无可厚非，只是，看过了下面的举例说明之后，或许你的想法会大为改变。

情景一：着正装的优雅男士，神情专注地与客户商讨着合作项目，商务气氛从开始的严肃拘谨向轻松惬意转换，西装钮扣自然地解开了，双腿的姿势也在看似随意间变换成“二郎腿”，而此时忽然一双刺目的白袜映入眼帘……

情景二：老友相见，兴奋激动自不必说，暗地里也在“较劲”生活质量，衣着当然成为见证实力的第一要务，世界顶级品牌不在话下，香奈尔、普拉达、阿玛尼纷纷登场，促膝而谈，一股浓烈的香水味却呛鼻而来……

情景三：大学课堂，师生讨论气氛热烈，同学们的发言令老教授大为感慨，他没有想到80后出生的新新人类能有如此深入的想法，走在学生中间开始讲授讨论后的结论性问题，不想，举手投足间，保暖内衣的边缘若隐若现，拉链似乎也有意跟他过不去……

生活中我们难免会犯这样或那样的错误，于衣着的细节处犯错，或许有人会觉得无伤大雅、小题大做，更有人会认为这是不拘小节，与性格有关，但我认为，这些言论在上个世纪或许还有些市场，但如今却可称之为“落伍之谈”。且不说服饰文化历史

上的细节种种，关乎的生死大事，只说身边的凡事、俗事就可窥见其不容小视的特质。白袜不会使你失去合作意向，但一定会加大监管力度；过度香气不会降低你的实力，但会毁誉你的“品质”；忽视细节不会埋没你的学识，但会影响你的威信……想想看，这些“小事”你难道真的不在意？反之，如果“善待”细节，你所得到的就是加分，甚至于“加倍”，仔细想想，如今人们所期盼的不是好与坏的评定，而是好与更好的判断，正所谓“赢在细节”，何乐而不为？

讲到细节之所以重要，不单是因为个人生活是一切文明的最终目标，更因为我们的社会生活是由许许多多个人来构成的。所以，就这样一个链接的形式来说，我们就必须承认并且接受细节对于个体乃至社会的重要性。当然，此时的细节是广义的，它包括一个人的言谈、举止等不同角度与层面的内容。不过，我们还应看到，一个人的整体塑造不仅包含内在的素质，同样涉及外在的形象，因此，细节之必要同样适用于穿衣之道。

我常想，生活中的细节总带着一种如梦初醒的意味，正如哲学家观察人生、艺术家观察景物一样，是隔着一层薄纱、一层烟雾的。这种想法会使生硬的事情变得软化，使我们更深切地体味出其中的意义。当社会进步到一定程度，驶入良性循环的快车道，人们不再为获取基本生活资料而付出艰辛时，就会为得到完美人生而不断攀登与探索，而此时细节话题就会被提上议事日程……

的确，追求细节是一种人生境界，明白了，就是一种幸福。

目 录

一、件小功效大

- ◆ 2 胸针的“落脚点”
- ◆ 7 耳饰跟着样貌走
- ◆ 13 假发需如真
- ◆ 20 女人发饰要娇俏
- ◆ 26 手机需有形
- ◆ 33 包包该往哪边背
- ◆ 39 小手帕的大用途
- ◆ 45 佩玉饰的法则

二、色彩中的细节账

- ◆ 53 注意你的袜色
- ◆ 60 “花猫”要不得
- ◆ 68 白衬衣也不简单
- ◆ 73 唇色有边
- ◆ 80 金银饰品怎么戴

- ◆ 86 眼色该变不该变
- ◆ 92 指甲油里有学问
- ◆ 97 镜色变化需应景

三、急你之所急

- ◆ 105 当你收到请柬时
- ◆ 115 该不该立领
- ◆ 121 腰间风情应含蓄
- ◆ 126 旅行中的细节账
- ◆ 136 睫毛弯弯
- ◆ 141 闪粉闪在哪
- ◆ 145 “V”型地带现“危机”
- ◆ 152 香氛，过犹不及

四、想你所不想

- ◆ 161 别拿“边边”不当回事
- ◆ 167 拉链中的玄机
- ◆ 172 打火机的品位
- ◆ 176 压低你帽沿的同时
- ◆ 181 丝袜的表情
- ◆ 189 开衩，徘徊在性感与恶俗边缘
- ◆ 194 LOGO露不露
- ◆ 198 蕾丝，请适时地出现



件小功效大

◎胸针的“落脚点”

作为饰品，胸针总是带有一丝古典奢华的味道，而它的庄重典雅，恐怕和人们习惯将其顾名思义地别在胸前不无关联。正是由于这一点，使得胸针往往和时尚多少有些若即若离。而今，复古风潮的蔓延终于将异彩纷呈的胸针推上了时尚的风口浪尖上，不同以往的是，这一次胸针不再只是呆板地被别在胸前，而是要“别”出心裁。

试试给胸针换个地方安家，可能会带来意想不到的惊喜。为胸针选个出位的“落脚点”，才是时下风头正劲的做法。





胸针作颈饰。选一条或数条皮绳围在脖子上，用胸针固定，是当下最时髦的戴法。此方可如法炮制于柔软的长条丝巾，精致的蕾丝花边，或者其他你想用来装饰自己的细条



状素材。尤其要挑选那些造型华丽的宝石胸针，因为它会在颈窝处细腻肌肤的映衬下显得格外灵动。这一招同样能够用来装饰腰际，自制的漂亮腰链会为你带来一道别致风景。

胸针作发饰，效果一样出众。简洁的直马尾，用橡圈扎好，再别上一枚闪亮的胸针，显得活力四射。如果你有一头浪漫的卷发，可选一条中意的头巾包在头上将胸针别在打结处，亦能用宽发带将额发拢起，俏皮地将胸针斜斜地别在发带上。

胸针作衣扣。固定大一点的披肩，或是用来装饰针织开衫及敞怀小外套，这时胸针就像是一枚闪亮的大号纽扣，使你的衣襟变得与众不同。轻薄面料制成的服装要选择体量轻的胸针，否则你的

衣服会因承受不了它的重量而变形，厚重面料制成的服装要搭配款式大一些的胸针，而别一枚过小的胸针是根本看不出什么效果的，而且视觉上还会有不和谐、寒酸之感。

最传统的方法是将胸针扣在外套的翻领或



衣身上。如果正儿八经地别在胸前，一定要选一枚造型夸张或题材独特的，热带风情的花鸟鱼虫或是摩登妩媚的皮毛素材，都是不错的选择。倘若厌倦了一成不变的模式，可以试试将两、三枚小胸针错落排列，顿然妙趣横生。



将胸针别在口袋上是年轻人最 IN 的配戴方法，无论是夹克、仔裤，还是卫衣、短裙，只要有口袋，那就是胸针的闪亮之处。放在帽沿上作装饰，同样令人耳目一新。不要忘了还有你的手包，心爱的包包上一枚枚闪亮的缀饰让你体会意想不到的惊喜。

另外，搭配不同款式的服装，胸针也有自己的法则，怎样“操作”，里面的学问还真不小。

夏天的服装面料轻薄，如果选择胸针过大，往往会由于胸针的重量将衣服扯出个小洞来。与此类似的还有空洞较大的针织衫，一枚过大的胸针坠在胸前，也会使衣服



在你身上看起来皱皱的。所以最好选择颜色恬淡、小巧别致的款式，避免将衣服拉扯变形。

无领、V领、一字领款式选择较夸张的造型，应将胸针与领线保持一定距离，以免看起来突兀。穿着高领可以在领子上别一枚小巧的水晶胸针，看起来精致又典雅。如果是比较夸张的领型，最好就不要再佩戴同样夸张的胸针，领尖扎一点小小的装饰，或是订上几枚含蓄古典的艺术领扣都是非常不错的选择。穿着西服，最适合选用流线型造型搭配。

在看似不起眼的T恤上或是衣角处，别上奢华的胸针，这种做法时髦、俏皮，可以算是混搭风潮的蔓延。但反过来，穿一身奢华高雅的服装，却佩戴一枚质地粗糙的胸针，那可绝对不是有品位的做法。至于一些外

观较为复杂，分有枝杈的胸针很有可能会挂坏面料柔软的衣服，所以最好在穿厚外套时再做选用。

打造高雅气质少不了Chanel式的粗花呢外套，而关键是你还需要一枚质地相同的花呢胸针。华丽的皮毛胸针更是今季的新宠，妩媚张扬，颇具动感，即使在较为隆重的场合，其风采也同样堪比珠宝玉石。对于这些材质特殊的胸针来说保养是最为重要的，小心



收藏，注意清洁，以避免羽毛或皮毛被压倒而失去造型。

对于男士，尤其是穿着正装的男士来说胸针同样重要，穿正装时佩戴胸针有着严格的规则。身着带领的衣服时，胸针要佩戴在左侧；不带领的，则佩戴在右侧，当发型偏左时，胸针佩戴在右侧；反之则应戴在左侧。如果恰巧发型偏左，而又穿着带领的衣服，那胸针则应别



在右侧领子上，或干脆不戴胸针。至于胸针的高度应该在第一和第二枚纽扣之间的平行线上。

即便是平时身着休闲便装，男士佩戴一枚小巧精致的胸针，依然会显得你品位独特，卓尔不凡。这时的佩戴方式虽然没有固定的讲究，但在色彩搭配、款式处理上同样也要依循一定原则。普通的男士胸针往往造型小巧精致，但要注意避免别的位置颠倒，尤其是一些标有

字母缩写的，搞不好还会产生误会。

其实无论用什么样的胸针，都可以将自己装扮得得体、时尚，关键在于你如何精心打造这些看似不起眼的小地方，而这也正是塑造完美形象的秘诀。所以为什么不试着从一枚胸针开始，营造“以小见大”的惊喜？

