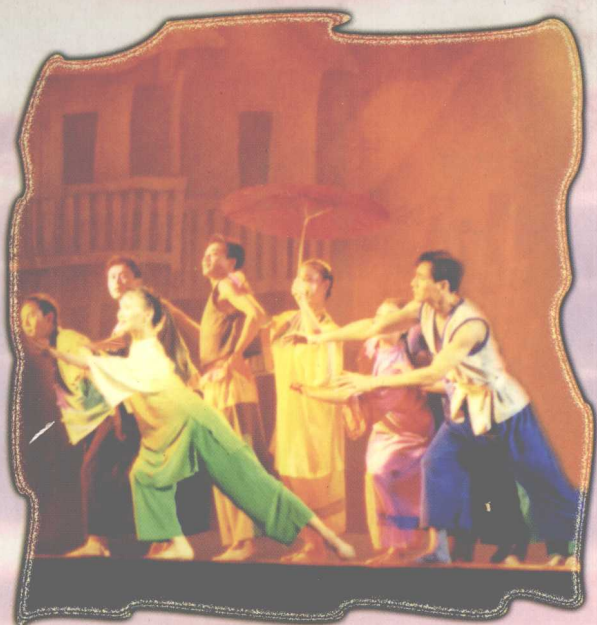


广东公安作家丛书

宋麟锵戏曲选集

■ 宋麟锵 著

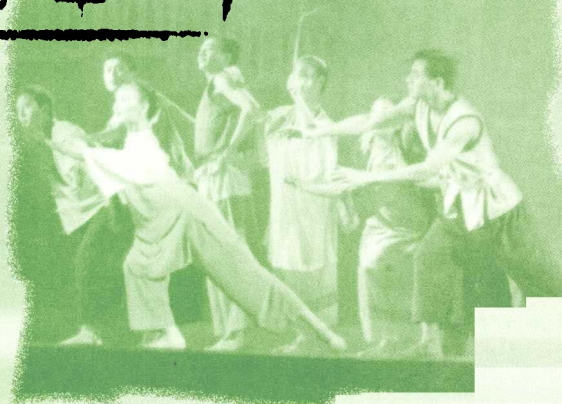


中国文联出版社

宋麟锵戏曲选集

■ 宋麟锵 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国文联出版社



作者简介

宋麟镔, 1947年生于广东省澄海市樟林乡。现在广东省揭阳市公安局工作, 一级警督, 国家三级编剧。广东省作家协会公安分会理事, 广东省剧协会员。迄今已创作、改编大型戏曲剧本33个、小戏12个。均为国内省、市、县级剧团演出, 8个为新加坡、香港剧团演出, 12个为国内剧团选赴国外演出。并多录为录像带、影碟国内外发行, 其中现代戏《三香茶店》获1990至1991年全省专业戏剧创作二等奖; 曾参与多部电视剧的剧本创作、拍摄工作, 其中二部获1989年全国电视剧评奖“松雷杯”二等奖; 曾创作歌词几十首, 其中10首录为录音带、唱碟发行, 《两地情》一歌获1993年全国广播新歌三等奖, 并被评为“叱咤全球华语歌曲”; 曾在各种报刊发表过文艺评论、剧本、诗词、曲艺等一批。

金盾之光耀南粤

——《广东公安作家丛书》总序

梁国聚

记得上个世纪60年代电影《羊城暗哨》上映时，电影院座无虚席。至今，大家谈论起这部电影仍津津乐道。90年代，电视连续剧《英雄无悔》在中央电视台播出，全国轰动。据说北京人每天要守着电视机看完剧集之后才吃饭。前几年，广东省作家协会举办的广州地区作家签名售书赈灾义卖活动，当时书卖得最多的是我们公安作家写的小说。为什么写公安题材的文艺作品有着如此魅力？我想，公安题材的小说、影视剧，本来就受到群众喜爱，更何况是写广东公安斗争生活的作品。因为，广东是一片热土，广东的公安生活如火如荼，丰富多彩，别具吸引力。

广东毗邻港澳，如同南海孕育的一颗明珠。它顺应历史和时代召唤，站在改革开放大潮的潮头，迎风踏浪，崛起腾飞；它尽占天时地利人和，生产力得到大解放，经济大发展，在全国率先富裕起来了。

任何事物的发展都具有两重性，广东的市场经济繁荣发展的背后，带来了人、财、物的大流动，带来了各种利益的整合冲突，带来了道德观念的转型变化，更带来了治安形势的严峻。一些新的犯罪类型、犯罪方式在广东首先出现。犯罪分子为了牟取暴利，不惜铤而走险，作奸犯科。他们坑蒙拐骗，绑架勒索，杀人越货，违法

犯罪活动猖獗。这是和平年代对广东公安的特别考验。

保一方平安,金盾之光耀南粤!

广东的广大公安民警日夜驰骋在 17 万平方公里的南粤大地上,用自己对党、对祖国、对人民的赤胆忠诚,用自己的汗水和热血,保护着千家万户的安宁和改革开放的顺利进行。他们肩负的繁重任务和所付出的自我牺牲却是常人所难以想象和理解的。严打行动、专项整治一个接着一个,他们日以继夜,殚精竭虑,马不停蹄,枕戈待旦。节假日的天伦之乐,不属于他们;轻歌曼舞,灯红酒绿,更不属于他们。这是一支特别能吃苦,特别能战斗的队伍。他们没有更多的奢望,所需要的只是一份来自群众的理解和支持。他们不愧是时代的英雄,人民的优秀儿女。

忝为公安厅厅长,我熟悉、了解、热爱着自己的队伍,深知他们工作中的危险重重艰难困苦,也常常被他们默默无闻、无私奉献的精神所深深感动。在他们中间,每日每时每刻都有多少平平凡凡却又可歌可泣的动人故事,亟待宣传,发扬光大,鼓舞士气,教育群众。

而运用文学的形式,反映多姿多彩的公安斗争生活,塑造和讴歌公安队伍中涌现出来的先进集体和英雄模范,把他们与犯罪分子巧妙周旋斗智斗勇的精彩故事和英勇无畏舍生忘死的崇高精神,用感人的艺术手法,深刻而富有魅力地表现出来,必能壮我警威,震慑犯罪,宣传法制,弘扬正气!

鉴于此,在省委有关领导和部门的关心、支持下,我们公安自己的文学创作队伍——广东省作家协会公安分会于 1997 年应运而生。

我们这支创作队伍成立四年以来,在省作家协会的指导下,队伍不断发展壮大,人才辈出,公安题材的文学创作硕果累累。据不完全统计,会员们用辛勤汗水灌溉出来的文学作品,被中央和省级报刊杂志采用发表的中、短篇小说共有 300 多篇,近 100 万字;散

文 200 多篇,30 多万字;报告文学 435 篇,近 500 多万字;诗歌超过 1000 首。由出版社出版发行的各类文学专著有 18 部,特别是会员创作的综合文学作品选《生死天地情》的出版发行,受到了社会各界人士的欢迎和好评。这充分说明,我们广东公安不光是拿枪的,也有拿笔杆子的,既有破案专家,也有写作能手,是一支能文能武,充满生机活力的公安队伍。

今天,正当我们昂首阔步地迈进一个新世纪,走进一个充满希望和挑战的新时代的时候,我们的公安文学创作队伍又传来喜讯:《广东公安作家丛书》第一套 10 册,将由中国文联出版社出版发行。这无疑是广东公安文学创作的一大喜事、盛事,是广东文坛上一道亮丽风景线。

收入《广东公安作家丛书》中的 10 部作品,出自我们广东公安队伍里的 10 位业余作家之手。广东公安生活是一个“富矿”,10 位作家身在基层,挖掘、开采,从不同的视角和层面去反映、描绘、赞美公安,鞭挞邪恶,宣传法制,弘扬正气,可以说是文章体裁丰富多彩,艺术特色鲜明生动。其中有选择发生在我省的重大典型案例,在尊重真人真事的前提下,运用文学创作手法,对案例中的人物和事件进行绘声绘色描写的报告文学集《猎围黄昏后》、《红黑大碰撞》;有描写警匪之间紧张刺激斗争和较量的侦破小说集《魂断情人节》、《走出怪圈》;有赞美祖国大好河山,歌颂太平盛世的散文集《大漠风流记》,诗歌集《打滑的泥土》等;还有讴歌时代英雄的现代戏剧和抑恶扬善、反对封建迷信的古装戏曲。总之,这些作品内容广泛,体裁多样,具有一定的艺术感染力和可读性。

丛书里的 10 部作品倾注了 10 位公安作家的心血和灵感。为了搞好创作,写出好作品,他们深入生活,辛勤耕耘,潜心著作,默默奉献。文学创作对他们而言,是一种艰苦的精神劳动,更是一种崇高的事业。选择了创作道路,就是选择了平淡和寂寞。他们淡泊名利,安贫乐道,既志存高远,又脚踏实地。丛书中每一部作品

都反映出他们强烈的敬业精神,都是他们对公安文化建设所作出的无私奉献。

当前,我省公安队伍正在继续开展以扫黑除恶为龙头的严打整治斗争。我希望在全省各级公安机关领导的重视和支持下,我们的公安作家振奋精神,再接再厉,与时俱进,把自己融入到火热的公安斗争生活第一线,紧扣时代的脉搏,唱响时代的主旋律,为警队,为社会,创作出更多更好的无愧于时代,无愧于人民的精品佳作。

我相信,优秀的作品是永远不会被遗忘的。

一切让时间去检验和证明!

是为序。

2002年1月18日

(梁国聚 广东省公安厅党委书记、厅长)

目 录

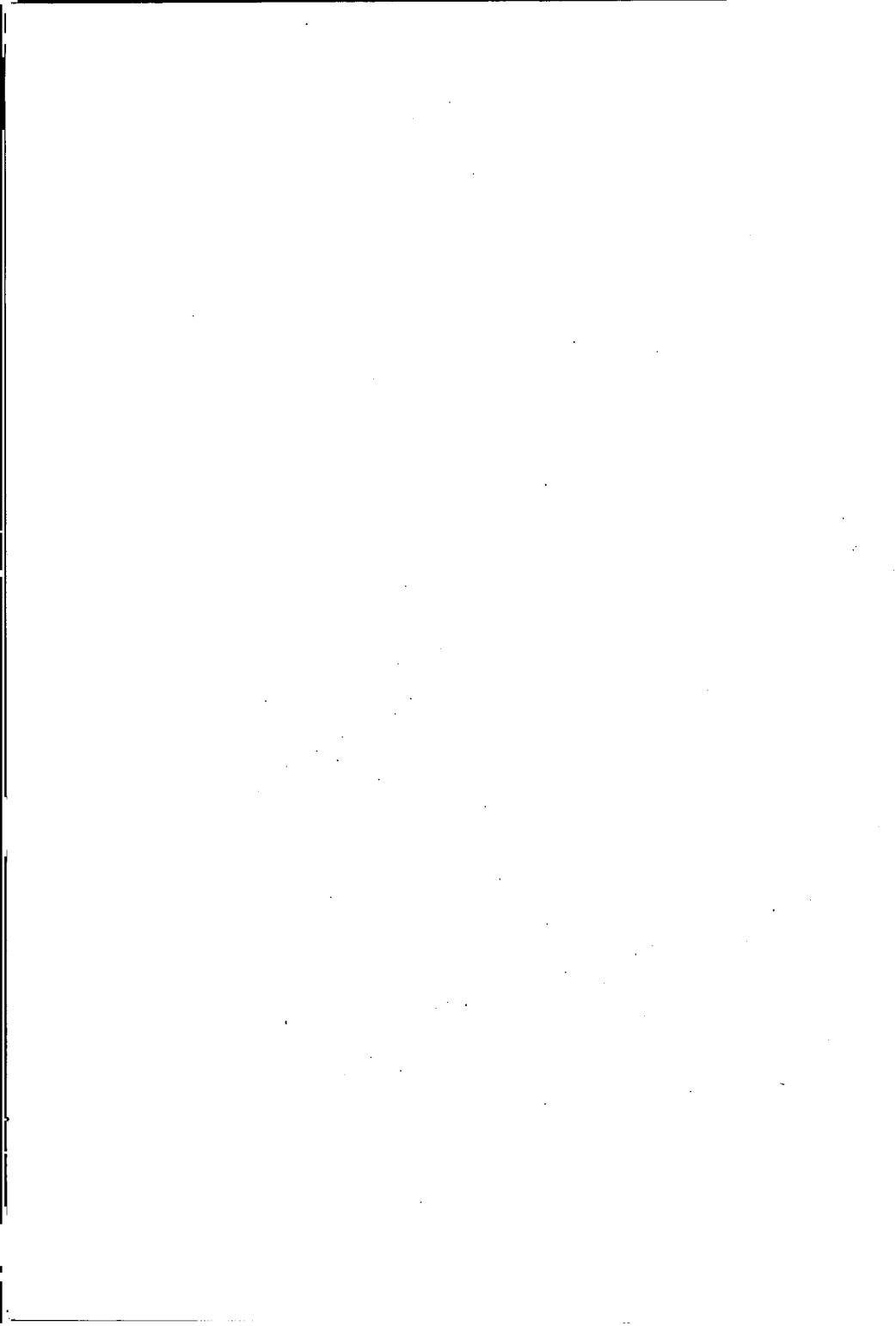
金盾之光耀南粤(总序)·····	梁国聚 (1)
英娘(七场潮剧)·····	(1)
江秀卿(七场潮剧·节选)·····	(61)
警囚情(独幕现代潮剧)·····	(79)
文武香球(潮剧连台本戏)·····	(93)
南海情仇(六场潮剧)·····	(211)
词·歌·曲·····	(271)
词二首·····	(271)
潮语歌词四首·····	(272)
潮州散曲三首·····	(276)
跋·····	(279)

七 场 潮 剧

英 娘

(根据舞剧《丝路花雨》改编)

人物表：英 娘 歌舞伎
张 远 英娘之父，画师
伊努思 波斯商人，后任波斯遣唐使
李安斯 伊努思之子，后赴唐求学，赐任河西司马
节度使 大唐河西节度使
林 瑞 敦煌市曹
窦 虎 强徒，后在林瑞手下当差人
女伎若干
仙女若干
强徒若干
各国使节若干
唐朝官兵、差役若干
波斯及各国商人、群众
唐朝各族民众



第 一 场

〔唐代。开元年间。

〔西域。玉门关外，“丝绸之路”上。

幕前歌

驼铃阵阵震瀚海，

丝绸之路连东西。

百国修好通情愫，

八方商旅互往来！

〔歌声中幕启：无边瀚海，沙丘绵延，迤迤起伏，金波粼粼。

〔伊努思带商队，牵着骆驼，载着丝绸等货物上。李安斯随伊努思上。

〔蓦地，大风呼啸，黄沙漫卷。

仆人甲

老爷，大风来了！

伊努思

快叫商队，停止前进，会集避风！

仆人甲

是！——喂！老爷有令，停止前进，会集避风！（边喊边下）

〔风沙更大，天渐灰暗。

李安斯

（慌乱地）爸爸！

伊努思

快随我来！

〔伊努思牵着李安斯欲向商队靠拢，一阵狂风，将二人吹退，顷刻间，黄沙怒卷，天昏地暗，二人风中失散，李安斯随风翻滚，被埋沙中；伊努思在风中挣扎，下。

〔少顷，风沙渐弱，天复亮。

波斯众 (内声)公子! 李安斯! ——(上)
仆人乙 哎呀! 无声无影,究竟何处去呢?
伊努思 (强忍悲伤)大家分头寻觅吧!
波斯众 是! 公子! 公子!(分头寻下)
伊努思 李安斯! 李安斯!(寻下)
张 远 (内唱)扬鞭策马赴敦煌,
[张远、英娘骑马上。
英 娘 (唱)西域美景看不完。
冉冉晓日照戈壁,
张 远 (唱)茫茫荒漠沐金光。
英 娘 (唱)巍峨雪山立天际,
张 远 (唱)蜿蜒长城影续断。
干河涸壑沙如斗,
英 娘 (唱)红柳罗麻色似丹。
野驼黄羊来作伴,
张 远 (唱)父女并辔马蹄忙!
[圆场。英娘忽有所见。
英 娘 哎,爹爹你看,那边有人,被沙埋住,只露双脚。
张 远 快快上前相救。
英 娘 是。
[张远与英娘一同上前,扒开积沙,张远抱起李安斯。
英 娘 哎呀,原来是一波斯少年。
李安斯 (昏迷中喊)水! 水!
张 远 英娘,快拿水来!
英 娘 是!
[英娘急解下身上的葫芦递上,张远接过,急喂李安斯。
英 娘 啊! 醒了! 醒了!
李安斯 (醒)爸爸! 爸爸!

张 远 小官人！
李安斯 哦，恁是何人？
英 娘 阮是从此经过的路人。
李安斯 那我爸爸呢？
张 远 你爸爸是谁呀？
李安斯 他是来大唐经商的波斯人，叫伊努思。
张 远 伊努思？（四望不见）不知他在何处？
英 娘
李安斯 莫非他被沙埋住了？（哭喊）爸爸！爸爸！
张 远 小官人且勿悲哭，令尊想是到别处寻你了。
英 娘 你且歇息，待下阮跟你一起去觅。
李安斯 多谢大叔、姑娘了！（施礼）
张 远 （急扶起）好好好，免礼！免礼！
伊努思 （内微弱喊声）李安斯！
〔李安斯屏息倾听，内喊声渐近。
李安斯 是我爸爸来了！（一跃而起）爸爸！爸爸——！
伊努思 （上）李安斯！
〔伊努思父子欣喜相抱，波斯仆人甲、乙随上，见状也欣喜不已。
伊努思 孩子呀，你为何来到这里？
李安斯 孩子被埋沙中，多亏这位大叔与姑娘相救，才得脱险。
伊努思 啊！请问恩人，高名贵姓？
张 远 在下张远，乃是一介画工。只因敦煌要开新佛洞，请我前往绘画，故与女儿英娘，一同前往。
伊努思 仁兄莫非就是人称神笔的张画师么？
张 远 正是在下！
伊努思 这真是幸会了！今日犬子沙海罹难，承蒙援手相救，在下感激在胸！（从仆人手里拿过琵琶）此时身无他物，唯

将这把琵琶，聊表谢意！（呈上琵琶）

张 远 仁兄差矣！张远之救令郎，岂为酬报？

伊努思 在下也知神笔画师并非庸夫俗子，不为酬报，只是这把琵琶，乃是敝国之物，送与姑娘赏玩，并作纪念，幸望勿却！

张 远 既是如此，在下敬受了！（接过琵琶）英娘，把葫芦拿来！

英 娘 是！（拿出葫芦）

张 远 张远一介画工，别无他物见赠，唯有这一葫芦清水，助仁兄远涉瀚海！

伊努思 哎呀！沙漠滴水贵如金，我怎可受此重礼！

张 远 你等西去，尚有万里之遥，我到玉门，不过一日路程，杯水片情，还望收下。

伊努思 （接过）仁兄义救小儿，又赠甘露，此恩此德，永世没忘！（施礼）

张 远 （急扶起）仁兄呀！

（唱）山连水来水连山，
华夷本是一家人。
见危难，理当授手，
区区事，莫挂心间。

伊努思 （唱）扶危济困真君子，
深情厚谊暖心田。

波斯众 （唱）华夏仁德播天下，
百国万民仰大邦。

张 远 （唱）通有无，传技艺，
天下黎庶此心同。
但愿四海兵戈息，
大庇百姓俱欢颜！

伊努思 说得好呀！今日得会仁兄，真乃三生有幸，只是旅途之中，不能细谈，但待有朝重聚，得聆教益，我等告辞了！

张 远 请!

众 人 请!

[伊努思率波斯众下,张远、英娘目送。]

幕内歌 (唱)磳路初结识,

相投似旧知。

驼铃声渐远,

犹望影依稀!

[远处人声隐隐。]

英 娘 爹爹你看,那边一队人马,往这边飞奔而来。

张 远 啊!看来既非官军,也非商旅。

英 娘 那莫非是歹人么?

张 远 不要管他,我等快走吧!

英 娘 是!

[张远与英娘上马,驰下。]

窦 虎 (内声)加鞭!

[窦虎率众盗以黑布蒙住半边脸骑马上。]

窦 虎 (念)手中钢刀耀旭日,

脚下龙驹疾如风。

虽无本钱做生意,

三餐酒肉乐事浓!

(白)俺,窦虎,河北大名府人氏,只因数年前,犯了人命案子,故逃至西域一带,与众兄弟,明组百戏班,暗里为盗贼,干这无本勾当,倒也快乐逍遥。众兄弟!

众强徒 咋!

窦 虎 快到前面磳路,拦劫过往客商!

众强徒 是!

[众拍马走圆场。]

强徒甲 禀大哥,前面有二骑,住敦煌而去。

窦虎 快追!

众强徒 是!(追下)

[张远、英娘上。

英娘 爹爹,他们追来了。

张远 快走!

英娘 是!

窦虎 (内声)站住!

[众强徒策马上,追上张父女。

张远 恁是何人?为何拦住阮等去路?

窦虎 不必多言,快快下马受查!

[众强徒下马,将张父女拖下马,搜查。

强徒甲 禀大哥,搜无财物,只有这把琵琶。

窦虎 (接过)琵琶?哼!不值钱的东西,有何用处?(抛于地上,回头见英娘)哦,这个小女子,模样倒是不错。

强徒甲 (逢迎地)再过几年,就是棵摇钱树了。

窦虎 来!把她带走!

张远 哎呀!大王呀!老汉父女,相依为命,还望大王,手下留情,手下留情!

窦虎 休得罗嗦!(对强徒)快快带走!

众强徒 是!走!

英娘 爹爹!爹爹!

张远 女儿!

[张远欲扑上前,窦虎一脚将他踢倒。

窦虎 快走!

[众强徒拖英娘下,窦虎随下。

张远 (挣扎着追上前)女儿!女儿!……

[张远悲愤伤痛,抱起琵琶,倒下。

[切光。

第 二 场

〔五年之后。

〔敦煌市集。

幕内歌 (唱)天下安富新市开，
敦煌四处闹猜猜。
红男绿女相接踵，
十里长街欢歌来！

〔幕启：伊努思上，波斯众青年上。

伊努思 (念)古碛路上常往返，
买卖奇珍又东来。

波斯甲 (念)白丝如雪瓷如玉，
蚕种茶叶闻四海。

伊努思 (念)沿街货物皆名贵，
上前选购莫徘徊！

波斯众 是！

〔同下。

〔窦虎上。强徒甲持锣随上。

窦 虎 (念)东奔西往演百戏，
飞黄腾达待时机！

(四处一看，对强徒甲)来！就在此处，开场演艺！

强徒甲 是！（敲锣）

(念)锣声响当当，
百戏到此间。