

馬万祺詩詞選

（二集）

蘇平舫

PDG

詞懷祖國  
詩効赤誠

江澤民

一九九三年三月

炎黃文采  
赤子心聲

索鵬

一九九三年三月

志之所至詩亦至焉詩之所至  
禮亦至焉心之所繫祖國昌  
威赤子深情皆本佳韻

書為馬萬祺先生詩詞選

癸酉春為石



真朴情真

李瑞璽  
張孝廉

中华文粹

赤子情深

李尚昆

一九九三年二月

豪雅壯志

寓于詩文

承望

一九九二年八月

诗词知肝胆  
爱国勉同胞

王震敬书



抒发爱国热情

朱启仁

193.4.2.

通篇存浩氣  
逐字寄深情

為馬萬祺先生詩集題

葉選平



一片丹心向祖国

万祺先生诗词选印行

巴金  
一九九三年  
五月十四日

欣賀

馬萬祺詩詞選二集

行

水



二十九  
夕

彤彤報國心

劉海粟  
九十歲



# 序

艾青

承蒙馬萬祺先生的錯愛，將他新編的詩詞二集手稿見示，并囑我撰寫序言——這對於一向不習聲韻的我，實在愧不敢當，也無異於將我的軍了。

我和萬祺兄相知有年。我們曾在一起促膝共論詩書。他胸懷灑落，數十年如一日，熱心投入

愛國行列和造福社會工作，不圖虛名而厚於得民；他又雅有高趣，在繁忙的經商和從政之餘，間發吟咏，可以說是朋儕唱嘆，氣類不孤。他的詩詞，從「黃鐘聲響震人寰」（《黃鐘樂》）到「澄清玉宇萬機生」（《七律》），既是人生悵觸的抒寫，也是歷史風雲的記錄。

中國詩歌發展到當代，出現了雙水分流的局

面：多數人從事新體自由詩寫作，一部份人喜歡舊體格律詩詞。我主張不薄彼此，大路朝天，各走半邊。人心不同又歷世種種，每個人有選擇更符合自己表現要求的詩體的自由。每個詩人也不可能向任何一種詩體和形式跪拜。格式、聲韻可以有所不同，但有一點則是相通的：詩人必須說真話，詩要抒情言志，并且沿

着真切的感受和鮮活的形象進行思維活動。

萬祺兄是以舊體詩詞抒發情懷的。他不拿「舊瓶裝陳酒」，也不「為賦新詞強說愁」。他始終忠於自己的真情實感，無穿鑿傅會之嫌，有詩語醇樸之長。字里行間，流貫着愛國之情、報國之義，跳動着一顆活潑進取的詩心。又錘煉文字至格物致思的境界，發出金石之聲，實在難能