

常州戏剧家

主编 / 邵志强



中国戏剧出版社

陳氏家

子



常州戏剧家

邵志强 主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

通 县 向 阳 印 刷 厂 印刷

150 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 7 印张 2 插页

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—1050 册

ISBN 7-104-00887-X/J · 398

定价:16.80 元

《常州戏剧家》编委会

名誉主任委员

陈三林

顾问

李文瑞 陈方树 赵宗昌 钱泳林

陈冬期 吴伯瑜 陈建新

主任委员

邵志强

副主任委员

夏芦庆 蒋柏连

编委

邵志强 夏芦庆 蒋柏连 孙中

汪润生 吴小英 陈嘉敏 刘金城

张宇清 陆文桂 马中原 张细惠

殷延平 沈越

《常州戏剧家》

主编

邵志强

副主编

夏芦庆 蒋柏连

凡 例

一、《常州戏剧家》，是一部资料性文集，由常州市戏剧家协会编写。

二、凡本市的中国戏剧家协会会员、江苏省戏剧家协会会员、常州市戏剧家协会符合条件的会员，部分虽非会员但对常州戏剧事业作出重要贡献的戏剧人士，在全国各地工作、享有一定名望、成就卓著的常州籍戏剧人士，均为入集对象。

三、入集年限，以中华人民共和国成立后存世者为上限，建国前逝世者不录。

四、本书条目，主要包括生平简历和艺术成就两部分。

五、本书编排，按音序排列。

序

王 鸿

常州，古称毗陵、兰陵，是吴文化的发祥地之一，有深厚的文化积累。中华大地自有戏曲之花绽开，常州（包括所辖市县）即成为培育群芳的一片沃土。

早在元代，常州人陶国瑛创作的杂剧《森罗殿》已见诸史载。明代，杂剧作家宫天挺、贾仲明先后定居常州。嘉靖年间，常州人蒋孝所编《旧编南九宫谱》，系我国现存最古老的南曲曲谱。明万历年间，常州的薛近袞作《绣襦记》，在当时曲坛具有重要影响。清代，更涌现出董元愷、钱维乔、陆继辂、蒋学沂、汤贻芬、吴阶、陈森、陈烺、吕星恒等名噪一时的剧作家。

清乾隆以后，常州、无锡一带农村盛行的吴语滩簧，经过一百多年的繁衍、发展，孕育出了江苏主要地方剧种之一的锡剧。

辛亥革命前后，文明戏在常州以及沪宁铁路沿线广为流传，这是后来形成滑稽戏的重要渊源。

常州不仅是培育锡剧和滑稽戏的沃土，对促进昆剧和京剧的发展也起过积极作用。明嘉靖初年，常州人谢林泉即参与昆曲新声的创制，每制一曲，由谢林泉以洞箫合律正音。清末民初，常州的昆曲教育家赵子敬毕生致力于昆剧艺术，造就了很多人才。昆曲名家韩世昌拜赵子敬为师，经赵子敬悉心指点，声誉日增；梅兰芳、贾璧云等均曾向赵子敬求教艺事。随着京剧的形成与兴盛，票戏活动亦开始盛行，常州的蒋君稼是当时票界的“四大名旦”之

一，有“青衣祭酒”之美称。常州的京剧票房“声声社”创办于1920年，人才济济，曾先后为救援“五卅惨案”受害者和声援马占山在东北抗日举行募捐义演；除此之外，“斌和社”、“兰陵票社”等京剧票社，对组织发动京剧票友进行演出研究活动，也都做过不少有益的工作。民国年间，还形成了张肖伦、余端、余尧坤等一百余人的常州籍戏剧评论家群体，为各报刊撰写戏曲方面的评论文章千余篇，一个地区在同一时期内产生如此众多的戏剧评论家，当时在全国实属罕见。

当代，在这片饱含文化积淀和戏曲底蕴的沃土上，又走出了我国话剧运动的先驱者之一洪深，戏曲表演艺术家白玉艳、荆剑鹏、杨天笑、王亚森、王兰英、梅兰珍以及阿甲、吴祖光、吴仞之、蒋星煜、周本义、黄克保等一批闻名遐迩的专家学者，他们以深厚的艺术造诣和卓越成就，为我国戏剧艺术殿堂增辉添彩。

新中国建立以后，常州的戏剧工作者在这片沃土上辛勤耕耘，培育出了一束束光彩耀目的鲜花。1950年，由杨天笑任团长的常州市滑稽剧团上演经过整理加工的《一碗饭》，该剧揭露了旧社会的黑暗，鞭挞了邪恶势力，在观众中久演不衰。1954年9月在上海举行的华东区戏曲观摩演出大会和1957年4月举行的江苏省第一届戏曲观摩演出大会上，锡剧表演艺术家杨企雯和吴雅童先后以精妙的演艺获得广泛赞誉。由蒋达、史曼倩整理改编的传统剧目《双珠凤》，于1956年由常州市锡剧团首演，已成为锡剧的保留剧目。1959年10月常州市锡剧团首演的《张飞审瓜》，是建国以来锡剧第一个新编的以净脚为主的古装戏，曾为京剧、秦腔等剧种移植上演。

经过“文革”浩劫，常州的戏剧工作者又为振兴戏剧进行着艰苦拼搏。党的十一届三中全会以后，经过孙中、史曼倩等重新修改的锡剧《红楼夜审》，以崭新的面貌呈现于舞台，荣获江苏省

首届戏剧百花奖优秀演出奖。不久，又被拍摄成戏曲艺术片。剧中吴雅童、吴小英等著名演员的精湛表演艺术，深受广大观众喜爱。进入八十年代，常州市滑稽剧团呈现出旺盛的艺术创造力，先后编演了《中意不中意》、《三十七计》、《乐在其中》、《胡子姆妈》、《勿要板面孔》、《土裁缝与洋小姐》、《新潮冲击波》、《多情的“小和尚”》等现代戏，赢得了广大观众的赞赏。特别是《土裁缝与洋小姐》和《多情的“小和尚”》这两出戏，经过反复锤炼，精益求精，使滑稽戏艺术迈上了一个新的高度。1990年晋京演出，誉满京华，为剧种扩大了影响。尔后编演的《诸葛亮与小皮匠》，在我省首届戏剧节上又荣登榜首。为创演这批滑稽戏尽心尽力的张宇清（编剧）、张克勤（主演）、殷延平（主演）等，先后分别获得全国优秀剧本奖、梅花奖、白玉兰奖等多项奖励，为剧种坛添了荣誉。常州市所辖市县的戏剧工作者也在这片沃土上勤奋劳作，屡展芳华。武进县锡剧团的《风流母女》（编剧马中原、刘兴中，导演陈正文）荣获我省1987年新剧目观摩演出优秀演出奖和导演奖，并代表江苏参加了第一届中国艺术节（华东·上海）。

以上所列举的，仅是在这片沃土上绽开的几簇鲜花和培育这些花卉的部分“有功之臣”，还有很多扎根于这方土地以及寄寓异地他乡的常州籍戏剧工作者，多年来以自己创造性的劳动开拓着艺苑天地，以自己的心血与汗水浇灌着戏剧之花。其中，既有著名的剧作家、表演艺术家、导演艺术家、戏剧评论家以及音乐、舞美设计专家，更有大批虽没有很大名气，但不可缺少的各个门类的艺术骨干；还有很多长期从事组织领导艺术创作和艺术生产的同志，如果没有他们的精心扶持与帮助，剧苑之花也不可能开得这般绚丽多姿。

翻开这本《常州戏剧家》，我们可以按照音序排列，逐一了解到每位戏剧家的大致情况。他们有的在本市，有的在外地，尽管

所处的岗位不同，分工不同，担负的任务不同，取得的成就不同，但都为繁荣发展戏剧事业作出了贡献。

感谢常州的同志编撰了这本很有纪念价值、鉴赏价值和研究价值的好书，为社会主义精神文明建设和振兴戏剧艺术办了一桩实事。

1998 年元月于南京

目 录

音序索引	(1)
凡例	(1)
序	(1)
正文	(1)
后记	(203)

音序索引

(说明) 同一音节里不止一个字时, 按阴平、阳平、上声、去声的次序排列。同一姓氏按名字的第一字的音序排列, 如果名字的第一字相同, 则按名字的第二字的音序排列。

A		包文奎	5
阿甲	1	卞伯南	6
B		卞德坤	7
白凤霞	2	C	
白玉艳	3	曹淡云	7
白玉秀	4	曹畹秋	8
包树森	4	陈方树	9

陈冬期	10
陈鹤亭	11
陈嘉敏	12
陈明虎	13
陈梅兰	14
陈鹰	14
陈三林	15
陈燕	17
陈云发	17
陈云霞	18
陈正文	19
崔建平	20
崔龙海	20
D	
戴博元	21
戴辉	22
戴林海	22
丁凤英	23
丁甲飞	24
董明德	25
董明华	26
F	
范丽萍	26
方玲玲	27
费定	28
费心廉	29
费霞南	30

费兴生	30
费云南	31
冯国良	31
冯玉萍	32
G	
高和甫	33
顾达夫	34
H	
韩斌生	35
韩振华	35
郝赫	36
何德宝	37
衡洪兴	38
洪深	39
华瑛楠	41
黄贵凤	42
黄国强	43
黄克保	43
J	
贾剑达	44
焦吟松	45
姜国大	46
姜金鸿	47
姜荣荣	48
蒋盘芳	48
蒋柏连	49
蒋达	50

蒋国飞	51
蒋君稼	51
蒋仁法	52
蒋仁良	53
蒋如瑶	54
蒋星煜	55
蒋信楠	56
蒋振武	57
金世禾	58
荆剑鹏	59
荆玉堂	59
居柏青	60
居亦琴	61
鞠永铭	62
K	
孔海娃	62
孔祥瑜	63
L	
李克平	64
李梅君	65
李萍	65
李祺	66
李诗序	67
李正堃	67
李振家	68
李振武	69
李志妍	69

林振豪	70
刘宝花	71
刘伯祖	72
刘东升	73
刘全	74
刘金城	74
刘军	75
刘平鸽	75
刘如曾	77
刘伟中	78
刘兴中	78
卢俊章	79
路歌	80
陆梵林	81
陆鹤	81
陆涛声	82
陆文桂	84
陆文奎	85
陆正红	86
陆正梅	87
陆忠宽	88
罗月华	89
M	
马建平	89
马盛发	90
马玉坤	91
马中原	91

毛德春	92	盛洪庄	110
毛锦泉	93	盛易新	111
毛亦珠	94	史曼倩	112
梅兰珍	94	史杏媛	113
梅丽	96	束槲芳	114
梅金海	96	苏少英	114
明毓琨	97	孙鹏麟	116
P		孙七大	117
潘振迪	98	孙薇	117
彭加祺	99	孙小玉	118
Q		孙中	118
钱瑞华	99	T	
钱锡林	101	谈凤笙	119
钱泳林	101	汤亚娟	120
乔阿四	102	唐成林	121
仇泉声	103	陶必有	122
邱信	103	陶红亮	123
R		陶琴	124
任菊香	104	陶昕	125
任子龙	104	陶文娟	125
S		田稼	126
邵志强	105	童方云	127
沈阿焕	106	童志恒	128
沈国雄	107	W	
沈惠兰	108	万建焕	129
沈素珍	109	吴凡	129
沈越	110	吴国祥	130

吴青霞	131
吴仞之	132
吴细珍	134
吴小童	135
吴小英	136
吴雅童	137
吴英	138
吴祖光	138
汪慧洲	140
汪剑农	140
汪梦兰	141
汪润生	142
王宝兴	143
王超	144
王华	145
王宝庆	146
王嘉大	146
王静娟	148
王兰英	148
王全芳	149
王世英	150
王胜标	151
王秀琴	151
王星南	152
王亚森	153
王宗敏	154
王玉兰	155

韦布	156
韦笛	157
X	
奚鸣鹤	158
夏芦庆	158
夏云馨	160
筱福田	160
筱兰英	161
筱正武	161
小杨天笑	162
谢鸣	163
徐标新	164
徐玲妹	164
徐铭	165
徐企平	166
徐雅萍	167
徐玉珍	168
许应	168
许玉芳	170
许志良	171
薛静珍	172
Y	
阎燕兰	172
杨佩娟	173
杨才	174
杨天笑	174
杨梅	175

杨企雯·····	176
姚增泉·····	177
殷延平·····	177
尤小昕·····	178
俞国康·····	179
袁英明·····	179
Z	
张惠芳·····	180
张克勤·····	181
张吉林·····	182
张鹏志·····	182
张乾大·····	183
张肖伦·····	184
张小国·····	185
张细惠·····	185
张永生·····	186
张宇清·····	187
赵宝山·····	188
赵凤英·····	189

赵庚林·····	189
赵宗昌·····	190
郑冰·····	191
郑尔鉴·····	192
郑桂芬·····	192
郑少芳·····	193
周宝祥·····	193
周本义·····	194
周建家·····	195
周菊英·····	195
周蕾·····	196
朱国芳·····	197
朱国兴·····	198
朱加农·····	198
朱秋水·····	199
朱蓉兰·····	199
朱君玲·····	200
庄旦良·····	201
宗丹岩·····	201



阿甲 (1907—1995)男，原名符律衡，又名符正，常州人。自幼随父就读于私塾。后在江苏宜兴任小学教员、新闻记者。抗战初，辗转至延安，入延安鲁迅艺术学院美术系进修。1940年任该院平剧（即京剧）研究团首任团长。1942年10月该团发展扩大为延安平剧研究院，任院务委员、研究室主任、副院长。参加“延安文艺座谈会”。1949年4月随院迁至北京，当选为中国

文学艺术工作者协会首届委员。新中国成立，历任中央人民政府文化部戏曲改进局艺术处副处长、中国戏曲研究院研究室主任、中国京剧院总导演、副院长、名誉院长、中国戏剧家协会副主席。

阿甲长期坚持编、导、演三方面的艺术实践，积极从事戏曲改革活动，致力于戏曲艺术规律的探索与总结。早在童年时期即酷爱古文、书法及京剧，曾被誉为神童。三十年代初在宜兴工作时访得曾留学美国的谭鑫培弟子、显亲寺高僧怀舟，即向他学老生。常粉墨登场票戏。后至延安曾在联欢会上以京剧流水板唱《游击队之歌》，引起会上轰动。为发展改革京剧，写了改革京剧的建议书，由周扬转呈中央书记处，此后，乃有鲁迅平剧研究团之设立。自此致力于京剧的改革、创新、发展的工作。在延安时，创作、导演了现代戏《松花江上》、《钱守常》、《夜袭飞机场》等，新编历史戏《三打祝家庄》、《进长安》等，整理传统剧目有全本《宋江》等。建国后，参加了《赤壁之战》、《凤凰二乔》的编、导工作，任现代戏《白毛女》、《洪湖赤卫队》、《柯山红日》等的导演，粤剧《桃花扇》、昆剧《晴雯》的导演。1964年以他为主，改编并导演京剧现代戏《红灯记》，对京剧表现现代生活，贡献尤为突出。

阿甲对于中国戏曲艺术，造诣颇深，又有丰富的艺术实践，他经常着意艺术实践的总结和理论的思考、探索，尤其到了晚年，更以极大的热情进行学术研究，先后撰写了《生活的真实和戏曲表演艺术的真实》、《戏剧艺术的真和美》、《关于戏曲舞台艺术的一些探索》、《伟大的时代必然产生的戏曲——论戏曲革新的几个问题》、《谈谈京剧艺术的基本特点及其相互关系》、《论中国戏曲导演》、《无穷物化时空过，不断人流上下场——虚拟的时空、严格的程式、写意的意境》、《戏曲的最高美学原则》等一批学术论文，对中国戏曲表演艺术的特点风格，从美学高度揭示戏曲的美学思想和特殊审美规律，为建立中国戏曲美学和表演理论体系，做了极富创见的工作。1990年结集成《戏曲表演规律再探》一书，由中国戏剧出版社出版发行。



白凤霞（1933— ）女，宜兴人。京剧演员，攻青衣、花旦。常州市戏剧家协会会员。

幼年拜白素艳为师，天资聪慧，勤学耐苦，10岁即能登台演出《女起解》、《梅龙镇》，14岁挂牌演出，正式从事演员生涯。最初参加新风舞台，流动演出于苏北一带。1950年回到苏南，先后与宋宝罗、张翼鹏、杜近芳、刘琴心搭班合作。曾为周信芳配演《四进士》之万氏。1952年参加常州市红星京剧团，向汪梦兰学习程派戏。1956年参加常州市戏曲观摩演出，获演员二等奖。1959年至1961年，前后在江苏省戏剧学校、上海京剧院进修。

白凤霞戏路很宽，曾经演出的剧目有：《玉堂春》、《四郎探