

中 国 电 视 剧 评 论 丛 书

守望 电视剧的精神家园

曾庆瑞 著

北京广播学院出版社

新世纪寄语

（代序）

电视剧艺术和 20 世纪的中国人结下了不解之缘。21 世纪，中国人还需要电视剧艺术。走过了 20 世纪的 42 个年头，在新世纪，电视剧艺术一定能够在—个多元的发展格局中，突出它的高度审美的文化品格和艺术形态，最大限度地满足中国人的高水平的阅读需求，适应中国人的高水平的审美能力，由此而最大限度地创造并实现它自身的审美价值，展示它作为艺术的夺目的光华，作为人类精神瑰宝的灿烂辉煌！

我企盼并迎接电视剧艺术新纪元的到来！

目 录

• 西三旗论剧 •

努力建设电视剧艺术学的学科体系

——为《现代传播》创刊 20 周年、出刊 100 期而作	(3)
关于《电视剧艺术学学科体系》课题研究的论证报告（一稿）	(13)
关于《电视剧艺术学学科体系》课题研究的论证报告（定稿）	(17)
电视剧艺术研究呼唤科学的研究方法	(20)
怎样研究电视剧作品的艺术文本	(37)
电视剧价值的规范及其体系创造	(69)
电视剧艺术评论是什么	(112)
通俗剧，要警惕后现代主义的偷袭！	(124)
冲出怪圈 再铸辉煌	
——对 21 世纪头十年中国电视剧艺术发展战略的思考	(130)
守望电视剧的精神家园	
——回眸 20 世纪 90 年代一场电视剧文化的较量	(141)
20 世纪 90 年代中国电视剧领域不同形态文化的“较量”	(170)
一、大众文化的世纪末进军	(170)
二、还要提倡为人生的艺术	(179)
三、娱乐不是满足感官冲动	(183)
四、天降大任于灵魂工程师	(188)
五、世俗关注不能沦为平庸	(193)
六、按配方制作就不是艺术	(197)
七、电视剧怎样面对全球化	(202)
八、适应观众更要提升观众	(207)
九、要呼唤抵御媚俗的能力	(212)
十、用精品演绎艺术的辉煌	(217)
中国电视剧的文学名著改编艺术	(222)

• 定福庄剧评 •

- 京 “骨子里有一种赌徒的味道”
——论王起明…………… (229)
- 巴 不走形,不失神,追求电视剧艺术的真善美
——电视连续剧《三国演义》改编艺术刍议…………… (240)
- 在真、善、美的艺术坐标上追求文化蕴含和美学品格
——在电视剧《选择》研讨会上的发言…………… (254)
- “阳光地带”竟也媚俗
——评15集电视连续剧《阳光地带》…………… (261)
- 巴 潮上涌起的是希望
——《傍海人家》的人物造型艺术…………… (266)
- 向生活作更深的开掘
——20集电视连续剧《天下财富》观后…………… (269)
- 超凡脱俗 以人为本
——《犯罪升级》观后…………… (271)
- 宏大叙事 工笔写生
——游行在“社会史”和“家族史”之间的《澳门的故事》…………… (275)
- 重塑保尔 不能“篡改”保尔
——评梁晓声的《重塑保尔·柯察金》(合著)…………… (279)
- 巴 形神兼备才能成功地演绎经典
——从电视剧《钢铁是怎样炼成的》说到名著改编的策划与编剧…………… (282)
- 文化的“贫血症”和叙事的“失语症”
——电视连续剧《人间四月天》观剧杂谈之一…………… (288)
- 在屏幕上描绘诗意化的人性美
——浅议宋佳在《嫂娘》中的表演艺术…………… (290)
- 家国一身事 风雨女儿行
——电视连续剧《女子特警队》的“世俗关注”和“精品意识”…………… (296)
- 巴 史、诗、思的完美结合
——电视连续剧《壮志凌云》观后…………… (302)
- 巴 成败都英雄 荧屏铸乾坤
——电视剧《太平天国》的礼赞品格…………… (305)
- 天朝壮士泪 荧屏走惊雷
——电视剧《太平天国》的国殇情结…………… (311)
- 天国儿女行 荧屏诵史诗
——电视剧《太平天国》的英雄群像塑造…………… (317)

已录	天京城头血 耻辱柱上恨 ——电视剧《太平天国》的曾、左、李自画像·····	(324)
已录	史实溶神髓 史剧唱妖娆 ——电视剧《太平天国》历史与艺术的和谐统一·····	(331)
	血泪写风云 烈酒祭丹青 ——电视剧《太平天国》的悲剧审美艺术和格调·····	(340)
	赋宏大叙事 铸史诗风格 ——电视剧《太平天国》的史诗叙事结构艺术·····	(350)
	长卷孕浩然 荧屏尽风流 ——电视剧《太平天国》的长镜头叙事和抒情·····	(360)
已录	厌恶和尚 恨及袈裟 ——关于当前电视剧《太平天国》批评现象的对话(一)·····	(371)
	女人何以不能入戏 ——关于当前电视剧《太平天国》批评现象的对话(二)·····	(387)
	再说“厌恶和尚 恨及袈裟” ——借题发挥的电视剧《太平天国》批评现象·····	(410)
	人生路 情意重 ——32集电视连续剧《今生是亲人》观后·····	(419)
已录	“做得官时步步难” ——20集电视连续剧《一代廉吏于成龙》观后·····	(424)
	《文成公主》: 演绎古代爱情故事的启示·····	(429)
	叙事节奏的新景观 ——观《紫荆勋章》一得·····	(449)
	叙事结构的艺术魅力 ——观《仗义执言》一得·····	(454)
	四合院的风情画 ——《全家福》观后·····	(460)
	笑着面对所有的痛苦 ——观《警察李“酒瓶”》一得·····	(463)
	追梦的心 回乡的路 ——6集电视剧《八瓣格桑花》观后·····	(466)
	为“白衣圣人”唱赞歌 ——《帕米尔医生》观后·····	(469)
	大宅门里, 半是挽歌! ——质疑电视剧《大宅门》的文化价值取向·····	(472)

• 风满楼读书习艺 •

《中国电视剧剧本丛书》缘起	(483)
《中国电视剧编剧艺术研究丛书》总序	(485)
《中国电视剧导演艺术研究丛书》总序	(490)
《电视剧艺术丛书》总序	(492)
《王扶林电视剧导演艺术论》序	
——走自己的路	(494)
电视剧艺术不能失去崇高	
——论《选择》的价值和意义（代前言）	(496)
《中国电视剧的审美艺术》跋	(498)
《通俗电视剧艺术论》跋	(499)
《选择》文学顾问的阐述	(500)
20 集电视连续剧《五爱街》改编策划书（一）	(502)
22 集电视连续剧《故宫春秋》文学剧本论证意见提要	(510)
20 集电视连续剧《徐志摩》剧情概要	(527)
20 集电视连续剧《徐志摩》歌词	(529)
20 集电视连续剧《徐志摩》文学剧本附记	(536)
20 集电视连续剧《公孙大院》故事梗概	(541)

• 附 录 •

当代中国文化的一种状况和电视文化的走向	
——1999 年 11 月 23 日在电视节目策划研修班的讲演纲要	(563)
在电视上传播文化	
——《让老师满意——于禾电视专题片文学脚本选》序	(580)
广播电视艺术教育重在培养人的综合素质	
——在国际大学生电视作品展映暨广播电视艺术教育研讨会上的简短发言	(589)
金庸小说真的是“另一场文学革命”吗？	
——与严家炎先生商榷	(591)

• 后 记 •

感悟生命 劳作不止	(601)
相期更看水流处 步履未倦夸轻翩	
——访博士生导师曾庆瑞教授	(604)
关于《守望电视剧的精神家园》	(610)

西三旗论剧

努力建设电视剧艺术学的学科体系

——为《现代传播》创刊20周年、出刊100期而作

北京广播学院学报《现代传播》创刊20周年，出刊100期，可喜！可贺！

多年来，《现代传播》在全方位地关注中国的现代传播事业和理论的时候，也曾不时一瞥中国的电视剧艺术事业和理论。比如，最近一期（即1999年第2期，总97期）的刊物上，《学报沙龙》栏目里，就有王伟国等人议论电视连续剧《雍正王朝》的一组共10篇文章，另外，在《传播研究》栏目里的高鑫等论述京沪粤港地域电视文化的五篇文章，也都论说到电视剧艺术，触及到电视剧艺术的某些理论问题。然而，面对着飞速发展的电视剧艺术事业对电视剧艺术理论的急切呼唤，我们的关注还远远不够，我们还有很多工作要做，我们还需要作出极大的努力。

一

在我国，1958年6月15日播出的《一口菜饼子》，开通了电视剧艺术发展的历史道路。然而，从那以后，一直到1980年，关于电视剧艺术的理论，却是一片空白，空白到一篇相关的理论文字都没有，高鑫在钟艺兵、黄望南主编的《中国电视艺术发展史》一书中撰稿论其原因，指出了三点，即：电视剧尚未造成社会影响，电视剧尚未构成独立艺术，电视剧尚未涌现典范作品，这是很有道理的。

北京广播学院电视系教师任远在1980年揭开了电视剧艺术理论研究的序幕，那一年，他在上海文艺出版社出版的《电影与戏剧》第1辑上署名“汉生”发表了《电视剧杂谈》一文，分四个部分谈到了“电视剧是怎样产生的”、“电视剧的类型”、“电视剧的特点”、“电视剧的画面特技”等问题。1982年，《电影与戏剧》丛刊出版《电视剧》专辑，刊出《有一个青年》等15个中外电视剧剧本之后，又附录了任远的《国外电视剧简介》一文，谈到了“国外电视剧现状”、“围绕电视剧的竞争”、“有益的经验”等三个问题。虽然这两篇文章还只是一般的知识性的介绍，却在电视剧艺术学学科发展的历史上，占有了开拓者的历史地位，具有了探索性的理论价值。

这以后,1981年2月在北京召开了“全国电视剧编导经验总结会”,1982年2月在北京召开了“全国电视剧座谈会”,1983年1月在北京举行了“全国电视剧导演艺术座谈会”,尽管会议上唱主角的都是戏剧、电影界的人士,但是,人们开始致力于电视剧的理论建设了。与此同时,天津《广播电视》、浙江《大众电视》、北京《中国广播电视》、湖北《电视月刊》、北京《电视文艺》等一批刊物问世,电视剧艺术理论的研究开始拥有了自己的阵地。中国电视剧艺术委员会研究部从1983年开始编刊内部资料双月刊《电视剧艺术资料选编》,中国电视剧制作中心研究室也开始编刊每年一辑的内部丛书《电视剧研究资料选编》,这又带动了其他报刊投入这种研究工作。比如,电视剧《大地的深情》播出之后,1982年2月11日的中央电视台的《电视周报》上发表了小说原作者孟伟哉的《从〈一座雕像的诞生〉到〈大地的深情〉》一文,同年2月11日的《文汇报》又发表了李明的《我赞美革命者的人生——评电视剧〈大地的深情〉》一文。此外,杉木编译的《美国电视剧简史》,李醒撰写的《英国电视剧的发展概况及其对戏剧的影响》,任远的《美国电影、电视、电视剧》、《美国电视剧掠影》,蒋晓松的《日本的电视和电视剧》,致力于介绍外国的电视剧,也推动了电视剧艺术理论的建设。

在这样的基础上,1983年6月,中国戏剧出版社的副牌——北京宝文堂书店出版了王维超著的《电视剧初探》一书,开始了全面阐释电视剧艺术现象的理论尝试。还有了冯温玉的《中国电视剧发展简史》和裴玉章的《电视剧产生的历史和发展趋势》。这两篇文章初步总结了中国电视剧发展的历史经验。

此外,还有了王浩的《正统正宗 名正言顺》等一批理论文字问世。

这些论著,表现了电视剧本体理论意识的觉醒,初步论述了电视剧艺术的特点、表现手段、欣赏方式、创作情景。只是,这时的研究还刚刚发端,显得零散而布不成阵势,稚嫩而难以形成气候。

80年代中期以后,我国的电视剧艺术理论研究事业有了较大、较快的发展。

1986年7月,北京广播学院学报编辑部与学院出版社联合召开了“电视理论座谈会”。1987年2月,中国电视剧艺术委员会、北京广播学院、北京电视艺术家协会联合召开了“中国电视剧发展史学术研讨会”,同年3月,中国电视艺术家协会和山西电视艺术家协会联合举办了“全国电视剧美学研讨会”。在这三次学术研讨会上,与会代表提出的一大批论文在电视剧理论研究、历史研究、美学探索诸多方面加以展示,取得了重要的阶段性成果。北京的《电视艺术》、《电视艺术研究参考》、《当代电视》,河北的《电视文学》,陕西的《电视剧》,先后创刊,电视剧艺术理论研究的阵地进一步得到了加强。丁浪编的《电视剧的足迹》一书,汇集了一批著名的电视剧编、导、演及其他造型艺术工作者畅谈创作经验的文章,为电视剧艺术理论的建设提供了丰富的实证资料和艺术课题。高鑫的

《电视剧创作概论》，路海波的《电视剧编剧技巧》，宋家玲的《电视剧艺术论》，高鑫的《电视剧的探索》，杨田村的《电视剧作艺术》，路海波的《电视剧美学》，徐宏的《电视剧审美特征探索》，壮春雨的《电视剧学通论》，高洋、汤恒著《电视剧导演创作理论》，先后出版。这些学术专著，从不同的视角开始了对电视剧艺术现象和电视剧作品的系统阐释，朝着电视剧艺术学学科的建设迈进了一步。这一批专著之外，先后出版的高方正等编的《电视剧艺术论文集》，陆文杰编的《电视剧评论十人集》，王云缦等主编的《王云缦荧屏艺术文集》，卢子贵主编的《纪实性电视剧初探》，仲呈祥著《“飞天”与“金鸡”的魅力》，朱汉生著《荧屏内外》，以及刘树林、李泱主编的《电视文艺学》，陈志昂主编的《电视艺术通论》，刘志明著的《电视学原理》中的有关论述，也都为这种建设作出了不同的贡献。

不过，总的来说，这种进步，这种贡献，都还是发展过程中的进步和贡献。电视剧艺术中有待于进一步研究的问题还多，真正把有关电视剧艺术的种种阐释提高到现代艺术科学体系的高度，也还需要作出极大的努力。

从1993年开始，这种努力进入了一个新的阶段，这一年的6月，北京广播学院电视系的教师编撰出版了一部《中国应用电视学》，其中的第九章《电视剧》一章，试图对电视剧艺术作出全面的阐释。第二年12月，钟艺兵、黄望南主编的《中国电视艺术发展史》问世，其中的第一部分《中国电视剧发展史》，试图对中国电视剧艺术的发展作出历史的描述。1993年和1998年，中央电视台为纪念35周年和40周年台庆出版的两套丛书，则将一批有代表性的评论文字先后辑入《电视剧论集》和《电视文艺文集》出版，这都带有承前启后、继往开来的性质。

1993年开始，一件有意义的事情发生了。这一年9月，北京广播学院新建的广播电视文学系，在我国首次设立的广播电视文学专业招收了电视文学方面的第一届四年制大学生。第二年9月，这个系又招收了我国戏剧电影文学专业第一届电视剧研究方面的三年制硕士研究生。到1999年9月，还是这个系，招收了我国首次设立的广播电视艺术学专业电视剧历史与理论研究方向博士研究生。从学士学位到硕士学位、博士学位，在一个完整的学科教育体系中，我国开始了电视剧艺术研究各层次人才的正规培养工作。同时，也就开始了电视剧艺术学学科理论体系的成规模的建设工作。1999年5月，国家广播电影电视总局又在这个系建立了广播电视艺术学研究基地的电视剧艺术研究中心，进一步强化了这种建设工作。这种学科理论体系的建设的思路，此前，已由这个研究中心的电视剧信息库主任王志敏发表《试论电视剧艺术学的学科建设》一文，略有宣示，以求社会之信息反馈。

作为这一学科建设的起步，这个系由曾庆瑞主编的九套丛书已经开始滚动出

版。这九套丛书是：1.《中国电视剧剧本丛书》；2.《中国电视剧编剧艺术研究丛书》；3.《中国电视剧导演艺术研究丛书》；4.《中国电视剧表演艺术研究丛书》；5.《中国电视剧造型艺术研究丛书》；6.《中国电视剧制片管理艺术研究丛书》；7.《中国电视剧评论丛书》；8.《中国电视剧艺术流派研究丛书》；9.《电视剧艺术丛书》。其中，《电视剧艺术丛书》初步设计了电视剧艺术学学科体系的基本框架，已出的曾庆瑞著《电视剧原理》第一卷《本质论》和吴素玲著《中国电视剧发展史纲》初步展示了这一学科体系建设的风貌。

应该说，这是具有纪念意义的。

二

在今后的一段相当长的时间里，我们努力建设电视剧艺术学的学科体系，首先要明确以下六个观念性的问题：

第一，电视剧艺术学学科体系的建设，是电视剧艺术事业发展的需要。

我在1998年10月15日中央电视台、中国国际广播电台、北京广播学院联合召开的“面向21世纪广播电视发展战略研讨会”上曾经指出，中国的电视剧艺术事业，虽然“风风火火闯九洲”，沸沸扬扬十几年，有了很大的发展，但是，目前，数量和质量，生产和播出，投入和产出，艺术和商品，教育和市场，作品和评论，实践和理论，相互纠结，无序，失范，脱轨，表现出了“阵痛”的改革时代的时代特征。走出这样一个“怪圈”，引导电视剧艺术事业健康发展，当然需要综合治理，然而，建设科学的系统的电视剧艺术理论，以提供正确的指导和规范，无疑是十分重要的。

第二，电视剧艺术学学科体系的建设，有它客观存在的必然根据。

尽管直到目前为止，还有人主张影、视同质，但电视剧作为一门独立的艺术的客观存在，已是不能抹杀的事实。既如此，就恰如黑格尔在他的《美学》第三卷的《序论》里说的：“每一门艺术都要求一门独立的科学，随着对艺术知识的爱好不断增长，各门艺术科学的范围也就愈来愈丰富，愈广阔……每一门艺术乃至其中每一个别小部门也就愈需要有它自己的很详尽的专门的研究。”我们应该具备这种强烈的学科意识。要知道，没有这每一门的独立的科学，人们便无法确定这每一门的艺术在世界精神的总体系中的地位、面貌和作用。事实上，任何一门艺术，在她走向成熟的时候，创作和对创作的思考，总是携手并进的。因此，有独立的艺术存在，就应该有相应的独立的艺术科学存在，电视剧艺术也是如此。

第三，建设电视剧艺术学学科体系，要有系统的观念。

系统不仅是一种思想，更主要的是一种物质，或者说，是物质的存在方式。

系统由互相联系、互相作用的要素组成，它是一个牵一发而动全身的有机整体，而“整体大于部分之和”，亚里士多德的这一著名论断，至今还是系统论的一个基本思想。从这个意义上说，我们对电视剧艺术进行思考，就不能只局限在电视剧艺术本身，而要把电视剧艺术置放在社会大环境之中，旁涉大文化、泛文化学的许多相关学科专业，结合它们开展研究和理论构建。同时，由于电视剧艺术自身也是一个复杂而又庞大还显得十分精细的系统，电视剧艺术学学科在理论上也应该是一个尽可能涵纳、覆盖其方方面面的严密的系统。当然，这里，要体现出整体性、联系性和层次性的系统论三大原则，还要满足综合化、模式化的系统论的两大要求。

第四，建设电视剧艺术学学科体系，要注意科学的方法论的择定和运用。

电视剧艺术学是研究电视剧艺术的科学，由此，我们可以说，电视剧艺术学方法论的本体内涵，将是电视剧艺术学本性的展开，任何不符合电视剧艺术本性的研究，都将有悖于科学形态。

由于电视剧艺术必然地要介入生活，介于社会的广泛联系，介入时空，由此就产生了一系列的外部联系，从而引申出研究电视艺术的社会学的方法、历史的方法、传播学的方法。由于电视剧艺术又是一种非常特殊的审美的社会意识形态，它借助于电子化的视听符号系统及其录制传播系统的媒介，屏幕演剧的艺术载体，是剧作家、艺术家灵智和情绪的产物，大量渗入创作主体和接受主体的主体意识，包括哲学意识和文化意识，由此而产生了一系列的内部联系，能够引申出来各种各样的心理学的方法，美学的方法，乃至像“新批评”这样的语义学分析方法，结构主义，修辞学等等方法。而无论在电视剧艺术的外部关系中或者内部关系中，又都会产生哲学意识和文化意识，前者是生活的映射，后者是剧作家艺术家乃至观众吸收以后的融合，因此，在总体上，又会引申出哲学方法和文化学方法。在择定科学的方法论以运用于研究和理论构建工作的时候，我还想强调的是，由于电视剧艺术本性的多重性，它所展示的研究方法的多元化态势，可以说是一种客观规律。还有，一定要明确，方法也不是一成不变的。作为主体与客体的中介，它必然有一个历史演进的过程，这种演进，又与思维的开拓互为因果。

第五，建设电视剧艺术学学科体系，要注意这个体系的能够付诸实践的性能。

一般来说，人文社会科学，包括艺术科学，在构建自己的科学体系的时候，容易封闭自足，容易满足于自我欣赏，而脱离实践。不少的学科都有这样的教训，好在电视剧艺术学的学科体系的构建还是刚刚起步，前车之鉴一目了然，何况，电视剧艺术事业的现状也制约着这种构建不能脱离实践。

电视剧艺术学的学科体系能够付诸实践的性能，我以为，包含两个方面：一

一个是电视剧艺术作品的摄制、传播、接受，以及播后的评论和史论研究；一个是电视剧艺术中等、高等教育事业，即专门人才的培养。

第六，建设电视剧艺术学学科体系，我们的史论研究工作者还要注意自己良好的学术素质的养成。

这是一项神圣的使命，光荣的任务，我们的电视剧艺术的史论研究工作者，当然要有有一种舍我其谁的历史使命感和社会责任感，要有一种兢兢业业、孜孜以求的奋斗精神。此外，我还想强调的是，要有一种求实的科学态度、艺术人格和理论勇气。在面对电视剧艺术现象而要作出史论上的价值判断的时候，要唯科学是从，而不为权势、金钱等等非学术性因素所干扰；要有一种创新意识的意识，在电视剧艺术实践不断发展的过程中，不断追踪新的艺术现象，研究新的问题，提出新的理论，其中，特别要守望在电视剧艺术领域里，把握住前沿性的课题，开拓新的研究阵地；还要养成自己的学术个性，展开学术争鸣的胆识和能力，形成自己独特的学术风格。说到这里，我还想指出的是，目前出现的所谓“学院派”、“实践派”和“官方”、“半官方”的“管理派”的电视剧艺术理论队伍，应该在这种争鸣中互相促进，共同发展，一起为这一学科体系的建设作出贡献。

三

电视剧艺术学的学科体系，应该是个什么情景，我在这里尝试着设计一个方案，供大家参考。

电视剧艺术学，作为一个体系，对于更高一级的系统即电视文艺学来说，是一个层次，或者说一个分支。

作为一个体系，电视剧艺术学自身，又是一个划分为层次的复杂的系统。

这个系统在它的第一层次，或者说，第一级次上，可作如下的表示：

- | | | |
|--------|---|---------------|
| 电视剧艺术学 | { | (一) 电视剧艺术资料学 |
| | | (二) 电视剧艺术理论 |
| | | (三) 电视剧艺术史 |
| | | (四) 电视剧艺术批评 |
| | | (五) 电视剧艺术比较研究 |
| | | (六) 应用电视剧艺术 |

如果我们限定为国别的，即中国的电视剧艺术学，其中，(一)电视剧艺术资料学，研究中国电视剧艺术资料的范围、种类和价值，及收集、整理和保存，资料工作的原则、方法和操作，利用资料的途径、技术和意义，这是全部电视剧艺术学学科体系的物化的基石。

(三)电视剧艺术史，即中国电视剧发展史，是要在一种科学的电视剧史观

的统率下,运用科学的历史学方法论,掌握科学的艺术价值判断标准,充分渗透史家的主体意识,在一个科学的体例中,置放在一个科学的时段划分的框架里,史、思、诗相结合地,探寻电视剧艺术得以发生和发展的外在的和内在的驱动力,描述电视剧艺术发展的各种情景,指认电视剧艺术发展的方式,揭示电视剧艺术发展的规律,预测电视剧艺术发展的前景。

这种电视剧艺术发展史的研究和学术构建,低一级的层次里,还可以有各种不同的门类的划分。比如,从时限说,有通史与断代史之分;从社区说,有国家史与地区史之分;从领域说,有思潮史、作品史、批评史、管理体制史之分;从文体说,有小品短剧史、短篇电视剧史、中篇电视剧史、长篇电视剧史、系列电视剧史、连续电视剧史、改编电视剧史、历史题材电视剧史、室内电视剧史、情景喜剧史等等的区分;从史学体式上说,有正史、编年史、电视剧艺术人物纪传体史之分;此外,还可以有形形色色的专题史,等等。

(四) 电视剧艺术批评,应该包括:

1. 电视剧艺术评论;
2. 电视剧艺术欣赏;
3. 电视剧艺术观众学。

(五) 电视剧艺术比较研究,即为中外电视剧艺术比较研究。其低一层次的子课题,还可以包括:中美电视剧艺术比较研究、中日电视剧艺术比较研究等等,以及中美、中日、中X等电视剧艺术观念、艺术思潮、创作模式、市场运作等等的比较研究。

(六) 应用电视剧艺术,即融理论知识和操作技术、艺术为一体的应用科学,其书籍文化的体现,即为手册、辞典、“大全”一类的形态。

在这个体系里,(二)电视剧艺术理论,是主体,其本身又是一个丰富、完整而又复杂的子系统。其表述,可如下表:

电视剧艺术理论	1. 电视剧文化理论
	2. 电视剧艺术理论
	3. 电视剧艺术作品研究
	4. 电视剧艺术创作研究
	5. 电视剧艺术市场学
	6. 电视剧艺术管理学

其中:

1. 电视剧文化理论也是一个小的、或者亚型的子系统,或者说是一个分支学科群,它的下一层次,或群集的分支学科是:

(1) 电视剧艺术哲学——对电视剧艺术活动或现象作哲学的思考和分析,涉及电视剧艺术的认识与反映,电视剧艺术的反映形式等等问题,核心是创作主体

与客体，审美欣赏主体与客体的关系问题。

(2) 电视剧艺术文化学——对电视剧艺术活动或现象作文化人类学的思考和分析，涉及电视剧艺术人文环境的形成及其形成机制，电视剧艺术对于现代人类社会的影响及其影响机制，电视剧艺术对于现代人类行为模式的影响以及造成这种影响的机制等等问题。

(3) 电视剧艺术社会学——对电视剧艺术活动或现象作社会学的思考和分析，涉及电视剧艺术的社会学元素及色彩，电视剧艺术创作、传播、接受中的社会学机制制约等等问题。

(4) 电视剧艺术心理学——对电视剧艺术活动或现象作心理学的思考和分析，涉及电视剧艺术的心理学元素及色彩，电视剧艺术创作、传播、接受中的心理机制制约等等问题。

(5) 电视剧艺术美学——对电视剧艺术活动或现象作美学的思考和分析，涉及电视剧艺术的审美本质和特性，审美社会学与审美心理学的种种形态，审美经验的构成、过程、形态，审美沟通与审美阻扼等等问题。

此外，还有：

(6) 电视剧艺术和文学；

(7) 电视剧艺术与民俗学。

看得出来，这个电视剧文化理论的群体是研究电视剧艺术的外部存在、外部关系的。

2. 电视剧艺术理论，这是一种狭义的电视剧艺术理论，是研究电视剧艺术自身的或内部存在、自在形态的理论，它由以下五个板块组成。

(1) 电视剧艺术本质论；

(2) 电视剧艺术文本论；

(3) 电视剧艺术创作论；

(4) 电视剧艺术接受论；

(5) 电视剧艺术发展论。

其中：(1) 本质论揭示并阐释电视剧艺术的社会本质、艺术本质，语言符号及艺术载体特征，以及文学性、文化属性、电视意识等外延性艺术特征，文化属性、艺术序列、多种社会功能及综合效应等等。

(2) 文本论，是要在两重意义上对电视剧艺术的文本作出分析。一重意义上的文本分析，是要揭示并且阐释电视剧艺术作为一种艺术样式它所存在的方式；在系统论意义上的电视剧艺术本体的美学构成及其美学特征；以及声像符号系统这第一载体和荧屏演剧这第二载体在文本意义上的各自特征和相互关连，还有电视剧艺术的叙事模式和规律。第二重意义上的文本分析，是要从分类学的角度，对各种各样的电视剧特点予以揭示，作出阐释。

(3) 创作论,是要在以下三个方面揭示并阐释一般的创作原理和规律,即:

①是要说明,电视剧艺术的全体创作者,作为审美主体,以其艺术思维的方式去把握审美客体的时候,是如何选择题材、开掘主题的,如何塑造典型、设计情节、安排冲突、规定情景的。这中间,从文艺创造心理学的角度看,还要探寻全部电视剧艺术的创作活动显示了哪些艺术规律?②是要说明,电视剧艺术的全部创作活动是怎样围绕着“电视屏幕演剧”这一根本特点来进行,而致力于追求“电视化”这一最后归宿的?③是要说明,在电视剧艺术的整个生产流程中,策划、编剧、导演、表演、摄像、录音、美术、灯光、服装、道具、化妆、音乐、舞蹈、编辑、剪辑乃至剧务等各种人员,各个环节,是如何投入艺术创作的?

(4) 接受论,包括以下两个部分:其一,是要揭示和阐释,作为审美欣赏主体的观众,是怎样和电视剧艺术作品以及站在这作品后面的审美创作主体发生审美沟通的,在这个审美沟通的过程里,观众的传统审美心理定势和当代审美理想情绪,在什么情况下表现为审美沟通,又在什么情况下表现为审美阻隔的;此外,还要揭示和阐释,上述审美沟通的过程,在社会学的意义上,也在接受美学的意义上,显示了何等的情景,显现出哪些规律,发生了什么样的效应?其二,是要揭示并且阐释电视剧艺术评论的一般规律。这里,包含着:电视剧艺术的特殊性怎样要求电视剧评论与之相适应?电视剧艺术评论是如何把历史的分析与审美的分析结合起来,并作出不同的价值判断的?电视剧艺术评论应该坚持什么样的文化品格?电视剧艺术评论中的批评观念和批评方法有了什么样的变化和发展?电视剧艺术评论的不同流派怎样发生,各有什么特征?电视剧艺术文本的解读有何意义、特色,应该如何进行?

(5) 发展论,所要揭示和阐释的是:其一,电视剧艺术发展的社会历史动因,文化科技助力,和电视剧艺术自身矛盾的驱动;电视剧艺术发展的规律,其中包括继承和创新,外来文化的吸收和排拒;其中包括继承和创新,外来文化的吸收和排拒;电视剧创作、评论及史论研究的相互关系,等等。其二,电视剧艺术由通俗艺术到高雅艺术的发展轨迹和情景及其规律。其三,电视剧风格和流派的形成和发展,其中,包括时代风格、民族风格、文体风格、个人艺术风格和地域文化流派,等等。其四,电视剧艺术发展的历史走向。

3. 电视剧艺术作品研究。这也是一个分支学科的群体,从不同的侧面,大致上可以这样显示:

(1) 从作品构成元素看,可以有:①电视剧艺术题材与主题论;②电视剧的人物造型艺术;③电视剧的戏剧冲突艺术;④电视剧的结构艺术;⑤电视剧的叙事语言艺术;⑥电视剧的人物有声语言艺术;⑦电视剧的叙事艺术;⑧电视剧的摄像艺术;⑨电视剧的灯光艺术;⑩电视剧的服装艺术;⑪电视剧的化妆艺术;⑫电视剧的道具艺术;⑬电视剧的音乐艺术;⑭电视剧的美术艺术;⑮电视剧的