

清代

白族赵氏作家群作品评注

周锦国 著

云南大学出版社

清代

白族赵氏作家群作品评注

周锦国 著

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代白族赵氏作家群作品评注/周锦国著. —昆明:云南大学出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 81112 - 433 - 0

I. 清… II. 周… III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国 - 清代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147411 号

清代白族赵氏作家群作品评注

周绵国 著

责任编辑:宋 武

封面设计:丁群亚

出版发行:云南大学出版社

印 装:昆明银河印刷厂

开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:22.75

字 数:316 千

版 次:2007 年 10 月第 1 版

印 次:2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 81112 - 433 - 0

定 价:38.00 元

社 址:云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
(邮编:650091)

发行电话:0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com

序

李纘绪

《清代白族赵氏作家群作品评注》（以下简称《评注》）一书，是对清代大理地区一个白族家庭中所出现的诗人的作品进行整理和研究的成果。在清代，大理喜洲出现了许多著名的诗人，其中赵氏一家中的赵廷玉夫妇、胞弟赵廷枢和儿子杨载彤都是当时比较著名的诗人。赵氏作家群生活在清朝中期，时间跨度将近百年。在这一历史进程中，他们一共创作了八部诗文集，现在流传下来的仅有三部。周锦国同志怀着对白族文学的一颗赤诚之心，对白族文学中的这一文学现象进行了细致的整理和研究，实为难得。读《评注》，我觉得该书有以下一些特点：

在编选的过程中，周锦国同志对原作进行了认真细致的研读，对赵氏作家群保存下来的三部诗集（周馥《绣余吟草》、赵廷枢《所园诗集》和杨载彤《嶰谷诗草》）中的一千多首诗，精心筛选，中选出了四百多首，同时还辑录赵廷玉、赵懿保留在其他古代典籍中的诗歌。为了更好地对作品进行校正和筛选，他曾多次往返于昆明，多方查找，广泛搜集资料，现在书稿中的这些诗歌基本上能代表诗人们不同时期的风格和特点，对于读者更好地欣赏其中的作品，研究者进一步的研讨，都有非常好的作用。

《评注》的另一个特点是，周锦国同志对入选的作品，一一作了必要的注释和简要的解说。赵氏作家群，准确地说是诗人群，因为他们作品多是诗歌，反映的是18世纪末19世纪初的生活，其中涉及大理和白族的一些特有史实和乡俗民情，还有不少的古词语，如不加以注释，

今天一般的读者就难以理解。对于诗歌，每个人都会有不同的理解，但有了一定的解说，就方便一般的读者进行阅读和欣赏。这对于弘扬优秀的大理白族文化，传承古代文明，有积极的作用。

《评注》的又一特点是，周锦国同志在筛选和注释的基础上，对每一位诗人的生活经历、诗歌内容、风格特征及其形成等都给予了全面的总结和评价，使《评注》成了选、注、评相结合的更具学术价值的著作。这种选、注、评相结合的研究，对于充分认识、了解作家是非常重要的一个环节。因此，可以说，作者在对赵氏作家群的整体把握上是处于前列的。《评注》是关于赵氏作家群的最新研究成果。

对一个家庭不同成员的诗歌进行整理和研究，在我国的文学研究中还比较少见，因为必须有相应的家庭作家群体的出现，才能进行这方面的具体整理和研究；而对一个少数民族白族作家群进行的专题研究就更少了。我在二十多年前写作《白族文学史略》时，注意到了大理地区的这一作家群的文学现象，并在该书专门列了“赵廷玉作家群”一节，对其进行了分析讨论。时隔二十余年，现在我欣喜地看到周锦国同志在我原有研究的基础上，进一步展开了深入的研讨，将他们最优秀的诗文结集出版，并进行了细致的评说，这对白族文学研究将起到积极的作用。

由于时间和条件的限制，该书在某些注释、解说上尚有不足，还可再行斟酌，文字可更简洁些，有的解说可适当压缩。但有了这个好的开头，对赵氏作家群更全面、更系统、更深入的研究定会延续下去，取得更大的成就。

是为序。

2007年5月6日

于云南省社会科学院

前 言

赵氏作家群是指清代中后期大理喜洲的白族作家赵廷玉，赵廷玉的妻子周馥，赵廷玉的二弟赵廷枢，赵廷玉的三子杨载彤、长子赵懿和赵廷玉的祖父赵香崑等六人所形成的作家群，这一作家群在当时的大理乃至整个云南都有一定的影响。他们生活在 18 世纪中叶到 19 世纪中叶的清代康熙、乾隆、嘉庆、道光年间，在这 100 多年的历史中，祖父赵香崑写有《香崑诗集》，后来他的两个孙子赵廷玉、赵廷枢写作了大量的诗歌、碑文、散文等，赵廷玉的妻子周馥也在闲暇之余写有诗歌；赵廷玉的两个儿子赵懿、杨载彤也写作了大量诗篇。据文献记载，在当时结集了七部诗集和一部文集：祖父赵香崑的《香崑诗集》，赵廷玉的《晴虹诗存》、《紫笈老人诗草》、《求斋文集》，周馥的《绣余吟草》，赵廷枢的《所园诗集》，赵懿的《善渊诗草》，杨载彤的《嶰谷诗草》。现在流传下来的仅有三部：周馥的《绣余吟草》、赵廷枢的《所园诗集》、杨载彤的《嶰谷诗草》。其余五部诗文集都已散佚，只能从其他文集、《大理县志稿》等古籍中查找到他们的一些诗作。他们的诗歌成就在当时的云南不是最高的，但是在云南这样一个远离中原政治文化中心的地区，出现了一个以汉语作为自己诗文表达工具的白族作家群体是非常少见的。

—

在远离中原汉语文化中心的一个大理白族家庭，写下了这么多的汉语言文学作品，这是怎样的一个家庭呢？

这是一个书香门第的家庭，在赵廷玉的祖父辈就开始了文学创作，最早编订的诗集赵香崑的《香崑诗集》，就有这方面的记载，在赵廷枢所写的《读先大父〈香崑诗集〉》中写道：“遗泽几经秋，披缙涕不收。雄深杜工部，恬淡韦苏州。冰雪冬春积，江河日夜流。轶才自千古，应待茂陵求。”“剑气珠光影动摇，遗编再讽志云霄。挥毫每忆登高日，遣兴难忘漉酒朝。榆郡莺花久离别，梁园宾客半萧条。圣贤性质英雄骨，掩卷沉吟不可招。”在诗中表达了对先祖父诗作的敬仰，写出了《香崑诗集》的总体风格：雄浑深沉而恬淡，如“冰雪冬春积，江河日夜流”。这部诗集的内容较为广泛，有励志的诗篇、登高遣兴之作、离别家乡故园的思念之情；体现了一种英雄气概。在后来杨载彤的《石岭赠文轩宗叔》一诗中也有同样记载：“吾宗旧住古羊苴，石岭分支百余载。世业书香紫带草，家传水利捕弓鱼。莲花爽挹西山气，杨柳风清北海居。自钓自耕还自读，壶中日月正徐徐。”这是一个“世业书香”的家庭，一边钓鱼一边种田一边读书的悠闲生活是他们的一种理想，而不仅仅是为了科举考试这一非常功利的事情等。

由于有了这样的家庭环境，赵廷玉、赵廷枢兄弟，在少年时代就开始读书学习，当然读的是汉语文典籍，赵廷玉在14岁的时候参加童子考试，取得了大理郡的第一名，当时大理郡学中的教师周孔潜先生看中了赵廷玉这位聪明的少年，把长女周馥许配给了他。周馥这位小姐，可不是一般的人，她“幼读书如夙得者，诗词绘画，占卜医药无不通，尤精于女红”，是一位才女呢。后来赵廷玉、赵廷枢兄弟二人到昆明五华书院继续读书求学，以求考中科举。读书、科举、做官、写作就伴随了他们的一生。嫁到赵家的才女周馥，并不甘于做一个普通的家庭妇女，由于丈夫外出经商、教学，她自己在家中除操持家务外，还教导督促孩子们学习，自己还利用闲暇时间写写诗歌，抒发自己的感悟，保存下来了一百多首，后来在整理刊刻时又删去了一些，留下了40多篇诗篇。由于耳濡目染的环境熏陶，他们的孩子赵懿、杨载彤也受到了很大的影响，特别是杨载彤，在14岁时陪父亲游感通寺后的

荡山，就写了一首脍炙人口的小诗，有很高的天分。长子赵懿从文献记录上看，没有参加科举考试，曾到山西当过老师，后来一直开药铺经商，但也利用闲暇时间写作诗歌。杨载彤的一生是值得人们同情的，他终身追求的科举考试始终没有成功，始终离不开云南这块土地，梦中不断地要到京城去，可是要进京城的考试始终没有打开那一扇举人的大门，以副贡生而终其一生，但这也就有了他许多的诗篇，咏叹自己生活的艰辛。这是古代一个典型的书香家庭，用他们的诗作记录了那个时代的生活，对我们理解古人是很有帮助的。民国年间编撰的《大理县志稿》都载有赵廷玉、赵廷枢、杨载彤的传记。

这是怎样的一个时代？又是怎样的一个大理？为什么在当时会出现这样的诗人呢？

当时的中国，是清王朝的所谓“乾嘉盛世”，国家兴盛繁荣，有完整的学校教育体制，科举制考试相当完备，人们要改变自己的一生，就必须参加科举考试，要参加科举考试就必须学习，反复学习汉文化的各种典籍，必须有诗歌、文章的写作能力，能代圣人立言。当时的大理地区文化繁盛，有了明朝、清朝前期一代一代的文化积淀，人们对汉文化的认同和崇尚蔚然成风。当时的朝廷也非常重视学校教育，在各地兴办了许多学校，兴办学校的目的是为国家招考到文官系统的官员。大理地区的文化处于一种领先地位，形成了良好的读书气氛，这是十分难能可贵的。由于文化的代代相传，薪火不断，使这种气氛一直保留下来。

大理还是当时云南西部的文化中心，出现了许多著名人物，与诗人们同时代的著名人物有师范、赵辉璧、李于阳、王崧等，他们同诗人们交往唱和，以大理为中心，到各地游览唱和并作交流，在交流中扩大了人们的视野，抒发了各自的性灵，正是有了这一良好的社会环境，使人们才能更加有效地进行创作、生活，为了自己的理想而去奋斗。如赵廷玉、赵廷枢同师范唱和的诗作，杨载彤与李于阳、赵辉璧交往的诗作，都很好地传达出这一情感，同时丰富了大理地区的文化。

白族是一个非常开放的民族，在古代社会他们拥有自己的语言，但是在汉文化的学习中也是非常积极投入的，这其中，同古代科举制的实施密切相关。科举是当时人们改变自己人生道路的主要途径，是从平民走向贵族的一个重要阶梯，耕读世家成了人们的理想家庭的模式。如何看待这一现象，其实这是一种很正常的文化活动，因为人们不会去做那些没有回报的事情，如果阅读仅仅是为了愉悦情感，在当时的社会还不具备这样的情况，人们更多地是通过阅读汉文化典籍作品，从而进入科举考试的正轨，走上一条“学而优则仕”的科举之路。因此我们在父辈赵廷玉、赵廷枢，子辈杨载彤的诗歌中，看到的仍然是那不变的科举之路，以及由此引发的痛苦和不幸。但是有了科举考试，产生了精英人物，通过精英人物的引领，使汉文化的一统性得以延续；同时通过科举考试，也使其他民族的知识分子、民族的精英人物引领本民族向前发展，并同汉民族进行自然的融合交流。可以看出，古代的科举考试并不仅仅是选拔人才，在选拔人才的过程中还担当了一个十分重要的作用——文化的传承和发扬，民族的和谐与统一。这从整理出的诗文作品中也得到了体现。

二

这一作家群的生活范围以大理为中心，向各地辐射，赵廷玉、赵廷枢曾走出云南，游历过大半个中国，诗篇内容广泛多样；周馥在那个时代，作为家庭妇女，没有宋朝女诗人李清照的苦难经历，其生活范围就在大理，从未离开过属地；他们的孩子赵懿曾远离家乡，也写了一些诗作，但留存下的作品主要是写大理地区的诗作；杨载彤终其一生，都在云南生活：大理、昆明、马龙等地，虽到过其他地方，但其足迹是沉重的。

在他们的诗作中有如下基本内容。

（一）对家乡风物的热爱和讴歌，这类诗篇占其诗歌的很大部分，

爱国的前提是爱家乡，连家乡都不爱的人，谈何爱国呢？大理有巍峨雄奇的苍山，十九峰耸立天际，直插云霄；有秀美壮阔的洱海，四周的亭台楼阁是人们发挥想象的所在。还有那遥远的南诏国、大理国的历史，这些都是诗人们写不尽的题材。

如赵廷枢的《登苍山中和峰》是写苍山的一篇力作，诗人登上苍山中和峰后面对雄奇的苍山，开篇就用设问的方式提出苍山十九峰是上天何年创下的，气势磅礴；然后分别写群峰环绕中和峰的景象，用了群臣朝拜君王的比喻。再次写中和峰里的景致，着重表现在中和峰上俯瞰大理坝子所看到的美景：如玉石耳环般的洱海、海中的三座岛屿、坝子中的十座名楼、叶榆古城的自古繁华、坝子中勃勃生长的万物、险要的上关和下关。全诗气势恢弘，是历代描写苍山的诗篇中非常成功的一首。《滇南诗略》评为：“气体苍浑，波澜壮阔，风格自近少陵。”

再如杨载彤的五言律诗《浩然阁观洱海》：

杰阁上凌空，长河入望中。烟横一带阔，波撼两关雄。
胜迹余风月，逆流淘段盟，凭栏独把酒，高唱大江东。

写景富有壮阔的气势：首联、颌联写壮阔之景，颈联述历史之事，将历史同洱海的水波相连，末尾抒怀“把酒”叹兴亡，吟唱“大江东去”的豪兴，是将洱海之景同历史融合得较好的一首作品。

在赵懿仅存的三首诗中，有《题凤眼洞》一诗：

白云在下方，步到天低处。铁板桥虽通，须踏铁鞋度。

此诗虽短小，但写得富有气势，突出了诗人的主体感受，又写出了凤眼洞的险要。

（二）描写日常生活的情景，这些诗篇很好地表现了人们的生活情态，它没有宏大的叙事，没有华美的乐章，但是在日常生活的平凡中体现了生活的意义。这组诗篇有较高的成就。

如赵廷玉用“竹枝词”的形式写的一组诗歌中的第七首这样写道：

城西日惯割生牢，金甲辞归乐醉陶。说取铁桥城十六，
盟神灵验仿韦皋。

写寻常百姓每天都到城西的集市上去买肉，返回途中闲谈南诏国同唐王朝联合作战，打败吐蕃的进攻，夺取了铁桥附近的十六座城池的历史故事的情景，一派其乐融融的农村景象。

又如周馥的《紫笈夫子就馆中甸话别》：

唐破吐蕃地，夫君又远征。铁桥江潏荡，石鼓雪峥嵘。
翁歿新阡表，姑衰宿疾萦。家贫无一可，辛苦砚田耕。

写的是女诗人与丈夫话别时的情景，夫君要远行到香格里拉当私塾先生教孩子读书，路途遥远，金沙江水浩荡汹涌，丽江的雪山巍峨峥嵘，充满艰辛；家中公公刚去世不久，婆婆疾病缠身，夫君能在家中那该多好啊，可是“家贫无一可”，只能远离家乡去“辛苦砚田耕”。面对此情此景，女诗人没有退缩，而是充满刚强之情，让夫君安心教学，有艰辛，也有无奈，但一位刚强女子的形象凸现在眼前。

又如赵廷枢的《长夏久雨晴后经理小园四首》之四：

舍前舍后长桑麻，隰地栽芋陇种瓜。菜圃锄成来舞蝶，
蒲塘引满聚鸣蛙。种桃插槿依篱曲，筑坞开沟绕径斜。自笑
迹来能用短，最无聊处有生涯。

是诗人因故免官后在家乡苍洱之间生活，过着清闲安逸的生活，诗人已完全融进了乡间的田园生活，体会到了“最无聊处有生涯”的人生境界。后人评论说：“神似剑南（陆游）风味。”

杨载彤也写有很多类似的诗作，如《乙亥除夕还家》：

游子还乡岁已阑，征尘拂去献椒盘。却嫌百里归偏晚，
且喜双亲见倍欢。眼底渐添儿女乐，心头忘记利名难。明年
三十明朝是，畅饮今宵莫放宽。

在外奔波的游子回家后虽然有娇妻的埋怨，可是又添了一个女儿，看到父母双亲欢欣，功名的失落和一切都将成为过去，为明天的新年而畅饮吧。把自己的喜悦之情充分地描写出来。在《种花》诗中诗人又写道：

信手拈来无限春，种花心比爱花真。须知造化生成意，
半付东君半主人。

种花之美在信手之间就把春天带来了，花中蕴含了种花人的爱花之心、爱生活之心的美好和真诚。

（三）科举考试与家国之思，这是看起来矛盾的两个倾向，但这又是统一的。只要是生活在那个时代的人，只要读书，都避免不了科举考试这个话题，那是当时的所谓“政治正确原则”。考试的成功才能为国家作出更大的成绩，才能成为治理者而发挥自己的聪明才智，也才能为民做更大的事。虽然在科举考试中有艰辛、有挫折、有痛苦，但何尝没有欢乐呢？欢乐就在那对成功的期盼和成功的那一瞬间，当然痛苦的情景永远大于欢乐，如果你不能从中跳出来，那痛苦将伴随一生。因为政治并不是书中所写的那样纯净、单一，而是充满了无限的变数和无限的关系，对于一个知识分子而言，要真正保持自己的一颗童心，就要善待自己。如杨载彤的《秋闱报罢将返通泉感赋》：

宦场滋味古来酸，白眼同轻草芥官。末路英雄知己少，
过时佳丽媚人难。读书论世交原广，种竹栽花地自宽。稳坐
青毡无个事，后凋松柏只宜寒。

此诗从内容来看，是诗人在60岁时到省城参加人生中的最后一次科举考试，但是还是没有考中，放榜结束在返回马龙的途中写下的诗作。用“过时佳丽”来比喻这位61岁还参加科举考试的老考生，贴切妥当。自己还是安心做个最小的官员吧。因为从儒家的修身齐家治国平天下的宏大理想来看，每个知识分子在未成为官员以前都是如此的，

但真正进入那一体制后还能葆有家国之思的人都是难能可贵的，而在我们所看到的这些诗人中就有这样的诗作。如杨载彤的《封云龙州盐业有感》是一首指斥当局者的诗。此诗是诗人对中丞查封云龙州的盐业开采这一事件的看法，开篇即强调了“计国先计民，计民计其生。民非生不立，国非民不成”的主张，然后历数历史事实指出得民心则邦兴，失民心则邦亡，希望为官者不要草菅人命，让云龙州民众继续煮盐。诗歌直抒胸臆，以议论为主，富有气势。诗歌前的小序交代了事情的经过，从中可以看出州太守为民请命的精神。体现了白族知识分子关注民生的特点。

此外诗作还记述了多方面的内容，有诗人沿途所见到的当地民族风情，所看到的祖国各地的壮美景色；还有许多咏叹历史的诗篇，这些诗篇中寄托了诗人的历史感和评价。诗歌的内容是丰富多样的，在此就不一一列举，具体内容在各自诗人的评传中都作了较为细致的分析和评价。

三

这一作家群形成了总的艺术风格，这种风格的形成有家族的共性，也有当时的社会特性，当然也有各自的个性特征。

就总体的艺术风格而言，以继承为主，这种风格更多体现的是兼济天下的雄心壮志，因此在诗歌中体现出的是诗人们追求理想的一种历程，并从中寻求一种新的人生境界，这种境界的获得必须有许多的付出，这样也才能有一种更为有意义的生活方式。如赵廷枢虽在仕途中失败了，但并未停止追求；杨载彤虽然参加科举考试几十年，但并没随波逐流而消逝于平凡之中，只要是作为读书人的知识分子，就始终以兼济天下为己任。当然诗人们也在思考着生活的意义，在不停息的奔忙中，感受生活的乐趣。如赵廷枢前期的《寄大兄晴虹四十四韵》，是一首长篇纪游诗，写于北京，是在赵廷枢考取拔贡后所写，每

行诗句都从他切身的体验中得出。诗篇开头的“浪迹成游宦，十年嗟路歧”是写兄长赵廷玉的，当年赵廷玉参加恩贡生的考试，由于途中突然生病，到湖南北部只能折回，未参加此次考试，从此就再没参加科举考试，开始游历中国，足迹几乎遍及中国，到此时恰好10年。“望云瞪双目，看雁驰遥思。”这是写自己怀念兄长的。第二部分回忆与大哥在一起时快乐的童年、少年生活，写得生动而富有生活气息，如“稍识之无字，学吟兢病诗”，把童年的真情展露无遗。第三部分是写兄弟二人参加科举考试的经历，有顺利也有艰难。兄长后来退出了考试，回到了家乡。第四部分则写诗人赵廷枢离开昆明到京城参加拔贡考试沿途的经历和成功的结果。先写出了滇池，到达贵州，道路艰险，风俗不同。再写到达了湖南、湖北，这里是战国末年滇王庄蹻的故地，他的威风似乎还依然留存，也写到了当地的风俗习惯。经过艰难跋涉，渡过急流险滩，终于渐渐靠近中原了，到达了淇县、梁园，进入了京城。在京城经过激烈朝考，终于获得了成功——“喜附巍科选”。但是始终忘不了兄弟手足之情，始终想到远在家乡的大哥。这是一首有较高成就的叙事抒情诗，叙事抒情结合得很好。杨载彤的诗歌中也体现了这一风格特点，如《春日通泉署斋即事并示诸生》：

传舍凄清屋数楹，高悬一榻枕山城。藤萝映月筛云影，
竹树鸣风作雨声。田不泽民龙太懒，居难御寇犬长惊。自怜
敷教才知困，深愧为官浪得名！

是诗人在马龙州担任学正后写下的诗篇，记述了自己的生活和体悟，此时诗人已近60岁了。学校在山城，环境显得凄清，遇到干旱，不幸又被小偷翻墙而入光顾了一次；到老了才做了朝廷的教书先生，感受到了先生“敷教”也有困难。

诗歌风格的另一个特点是想象丰富，在想象中加入自己的美好理想，从而使这一想象的东西富有了更多的意义，使之更能发挥出每一个人的想象力。白族诗人一直都拥有这样的想象力，这也是诗人们之

所以成为诗人的原因。如赵廷玉的《李将军庙》：

西洱河前廿万兵，征时即怨云南行。涛奔囊口风悲壮，
差与将军报不平。

咏叹一千多年前南诏与唐朝之间的天宝战争，点明了李将军庙的由来，也写出了风声的悲壮是为这些捐躯的将军和士兵们而发出的哀怨。表达了大理地区人民对唐朝战死将军、士兵的礼遇。赵廷枢在《征妇词》中写道：

数倦南来北去鸿，征衣岁岁寄云中。怪他铁马声偏碎，
响尽寒宵一夜风。

写得明快而富有想象力，征妇一一数着那南来北往的大雁，日复一日、年复一年，带着希望，将那一件件的衣服通过白云寄给远方的夫君。可是呀，希望总在那马蹄声中被击碎，和着寒风在耳畔一夜遥响。写景、叙事中寓含深深的情怀。杨载彤的诗歌，想象力也是异常丰富的，他的《梦游苍洱》是一首梦游诗，写得豪气荡漾，想象丰富，是白族地区不可多得的佳作。诗人展开想象的翅膀，大胆设想，先想象多年未归的家乡依然是那样的美丽，苍山之峰直插云霄，洱海轻波荡漾。自己在名利场中挣扎多年，依然无法脱身，不能返归故里。日有所思，夜有所梦，然后转入对梦境的描绘。着力写“梦御双鹤行”的情景，突出飞行之快，以及下瞰尘界的情景。回到家乡后又骑上白玉麟，在苍山上游览，山上云雾缭绕，万花溪溪水奔流，应乐峰琵琶声应和，泉声轰鸣，奔涌到洱海。于是又驾着小船，恍惚中仿佛到了蓬莱仙山，好像又是张骞到南方问渡的情景，最后又回复到大理坝子。诗篇的结尾，依稀听到了“三塔晚钟”的钟声，睁开眼睛一看，原来是昆明五华西山上的钟声。诗中把苍洱大地的各种景致有机地组织起来，很有功力。诗中用典较多，大多是中原文化的典故，明显受到楚辞的影响。

各种诗体的娴熟运用，并有所创新。诗人们都能运用汉语写作中

的各种诗歌体式，有近体诗、古体诗，五言、七言、杂言，民歌体中的“竹枝词”、“柳枝词”等。周馥这位女诗人还根据诗歌内容的需要，自己创制了一种新的诗歌样式，前六句是五言古诗格式，以叙事为主，后两句是七言格式，以抒情咏怀为主。整首诗的格式是五、五、五、五、五、五、七、七，这是诗人一种有意识的对诗歌形式的改造。如：《古蜀山氏女》、《汉阿南夫人》、《唐阁罗凤女》、《梁阿盖郡主》、《段羌娜闺秀》，这五首诗中的女子都是古代大理地区的英雄女子，有将大理同古蜀国联系起来的“古蜀山氏女”、有为了国家和丈夫而跳进火海中的“阿南夫人”、有率性而为下嫁民间的一代公主“阁罗凤女”、有反抗父命为丈夫殉情而死的美丽的“阿盖公主”、有不忘父仇勇敢坚毅的“段羌娜姑娘”，这些诗作的主题让人联想到宋朝著名诗人李清照的《夏日绝句》：“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”体现了女性的豪情。

殉烈开南中，羞慑彼狡童。故夫衣焚尽，喉断跃火红。从兹星回节，廿五当六月。天上历历星常回，云南处处薪不灭。（《汉阿南夫人》）

这样的诗歌样式可能只有在这位很少受到传统汉语诗歌写作样式束缚的女性中产生，而作为男性诗人，在他们的诗作中更多的是对传统格式的规范运用吧。

当然，作为个体的诗人，他们也有自己的许多特点，如赵廷玉的旷达乐观，不以名利记挂于怀；赵廷枢的沉郁顿挫，开阔的视野，不忘功名的入世情怀；周馥的率性自然，天然韵秀，给人以女性的温婉；杨载彤的明白晓畅，坎坷艰难的生活经历，在平凡中注入了生活的意义。他们都在自己的诗作中很好地表现了自己，形成了各自的一些风格特点。

本书收录赵廷玉诗歌二十七首、周馥诗歌二十九首、赵廷枢诗歌一百四十八首、杨载彤诗歌二百七十五首、赵懿诗歌三首，总计收录诗歌四百八十二首；另外作为附录还收录了几篇序文和传记，这些序

文和传记对了解诗人及其诗歌有重要的意义。在编选体例上，以诗歌的艺术性为主，兼顾诗人诗歌创作的发展历程和诗歌的不同样式，有的诗篇在艺术性上稍差，但在题材上、在表现诗人的人生经历上有所助益，也一并收入。在每个诗人的作品选之前，都写有对该诗人的评传性文字，对于理解诗人的经历和了解诗歌作品内容有一定的帮助。对每一首诗都在注释中作了简要的分析和评价，读者在阅读时也可根据自己的理解去把握。

著 者

2007 年 4 月