



王抒 郭萍 闫子瑛 陈成军 著

责任编辑：冯广裕

摄影：严钟义 董青 郭萍

制图：张洁

王抒 郭萍 闫子瑛 陈成军 著  
中国社会科学出版社



# 一种解剖

『宋韵——四川窖藏文物精品展』展览设计

## 目次

前言 5

内容设计 6 - 14

形式设计 15 - 34

制作设计 35 - 49

印刷品设计 50 - 59

主要参考书目 60

后记 61

# 前言

这是《宋韵——四川窖藏文物精品展》项目组的一篇筹展心路之文。

长期以来,由于种种历史原因,宋代文物专题展鲜有问世,这与宋代在中国文化史上的地位是不相称的。宋朝的诞生,结束了唐中期以来近两百年藩镇割据、战乱不断的局面,开创了中国历史上的一个新的发展时期,项目组同仁选择宋代文物组织专题展览,本身就是一个突破。他们撷取宋代窖藏文物这一侧面,用丰富的素朴、简约的奢华、同工异曲、古调新风四个单元,起、承、转、合地组织出一个洋溢着时代生活气息的《宋韵——四川窖藏文物精品展》,这是项目组的又一个突破。透过这样的展览设计,观众体味到了“物”背后流逝的时代,感悟到宋代文化的韵味。文物解说词一般单调乏味,项目组的同仁们力求将考古学信息、历史学信息、美学信息融会其中,效果颇佳,确实达到了简练不失抒情,通俗不失雅致的境界。

《宋韵——四川窖藏文物精品展》的形式设计者,面对典雅的宋瓷与精致的金银器,奉行的却是“简约主义”,体现为淡化设计痕迹,以简释繁,并贯穿于展览的各个环节。展览序厅的虚化处理、瓷器柜内的玻璃座设计、展览色调的运用、展览灯光的控制等等,无一不透出“简约主义”的设计理念。值得称道的还有《宋韵——四川窖藏文物精品展》的辅助展陈设计,如以宋人所绘《春宴图》及《盥手观花图》的彩色喷绘图作为器物背景,以河南禹县白沙宋墓壁画及四川泸县宋墓的壁画为蓝本,将实的物与虚的背景画结合在一起,是颇有创意的展览场景设计,起到了烘托文物的作用。制作设计者采用了“赋形传情”的表现手法,通过展柜、展墙、隔断墙、各种场景等等,为展品的陈列营造了一个有形空间,准确地传递了展品所蕴涵的历史价值与艺术价值。正是由于项目组的精雕细刻,《宋韵——四川窖藏文物精品展》才成为传达宋代流行时尚、审美倾向和普遍情感的一份难得的记忆。

数年后,崭新的中国国家博物馆陈列厅将陆续推出十几个专题展览,如何利用有限的藏品,组织一批有特色的展览,将是中国国家博物馆展览部门面临的一个重要课题。《宋韵——四川窖藏文物精品展》的设计理念,提供了一个较好的范例。

中国国家博物馆副馆长

董琦

2007年8月1日

# 内容设计

设计展览的内容就像写文章一样,也可分为搜集材料、确立主题、谋篇布局与润色加工四个阶段,《宋韵——四川窖藏文物精品展》(以下简称《宋韵》展)的内容设计基本上依照了这样的流程。

## 一 搜集材料

俗语云:“巧妇难为无米之炊”,要为广大观众做好一大锅“饭”,有“米”无“米”,“米”质如何,就更加重要了。

为《宋韵》展所搜集的材料包括两方面内容。

一是展品,包括文物(或艺术品)以及辅助展品。

《宋韵》展属于国家“十五”计划“中国重大考古发现精品展”项目。展览原准备集合各省之力,以一条线索(比如“丝绸之路”)串联起各地近十几年出土的文物精华,全面、集中地展现中国古代的历史与文化及中国考古工作的辉煌业绩。由于时间与资金的限制,尽管我们得到了各省、市、自治区文博系统的大力支持,这个“野心勃勃”的计划仍不得不暂时搁置。

在缩小了文物选择的范围后,我们将目标确定在了四川宋代窖藏文物。

“在考古学上,窖藏遗存是不同于居住遗址、手工业作坊遗址、军事遗址和宗教遗址的一种特殊遗存。它是在突发事变过程中,人们特意藏匿有价值的财宝和器物的一种方式,是在很仓促的情况下掘地埋藏的,有用砖石砌成地窖的,也有直接埋藏在土坑内的,不管是在地窖或者土坑内,多将埋藏的财宝器物装在金属或陶瓷缸罐中……被埋藏的遗物多是当时最有价值,有些内容丰富的窖藏便成了轰动一时的考古新发现。”(徐苹芳《四川宋代窖藏及其历史背景》)20世纪后半期,四川地区发现了许多宋代窖藏,出土了大量珍贵文物。这些窖藏年代大都集中在南宋宁宗嘉定以后至南宋灭亡;窖藏的物品多半属于富庶之家,珍贵的金银铜瓷器皿是必藏之物,也有珍宝首饰之类,更有埋藏钱币的。

我们选择四川宋代窖藏这一题目有三个原因。第一,窖藏文物较少得到展示。目前,绝大多数的古代文物展览是以古墓、古遗址及塔基出土文物为主,因为这些文物承载着更多的历史信息与宗教信息,适合于进行多角度、多侧面的解释,也容易产生轰动效果;而窖藏文物往往难寻窖主,难于做深度解读。

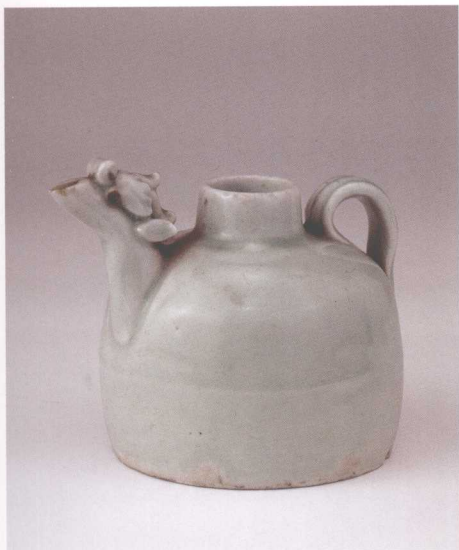
第二,就展现时代风貌的展览而言,文物中的“宋代”也常常受人忽视,无论在数量以及规模上,既无法追踪“汉唐”,也无法比肩“明清”,而这与宋代在中国文化史上的地位是不相称的。第三,四川窖藏文物的精品从未大规模出川,而这也客观上导致了这批国宝级文物“养在深闺人未识”,各地观众难睹芳容。

基于以上原因,我们认为,以四川宋代窖藏文物作为我们的展示对象,将会呈现出一个饶有新意的专题展览。

四川宋代窖藏文物分别收藏在四川各地博物馆,将其中精品荟集一堂殊非易事。在四川省文物局的支持下,经过多方努力,最后共筹借到170余件文物,包括遂宁窖藏(迄今国内发现的最大一处宋瓷窖藏,共出土瓷器985件)出土的瓷器、彭州窖藏(国内最大一处金银器窖藏,共出土金银器350件)出土的金银器以及两地窖藏出土的铜器。这些文物反映了四川宋代窖藏的基本面貌,代表了四川宋代窖藏文物的最高水准。当然,展览也有遗珠之憾。由于四川省博物馆正在改建,该馆馆藏的窖藏瓷器及铜器无法出借;而出于安全考虑,遂宁窖藏出土的国宝级文物龙泉窑青釉荷叶形盖罐等几件重要文物也未能来京



遂宁窖藏出土的龙泉窑青釉荷叶形盖罐



遂宁窖藏出土的景德镇窑青白釉凤首流水注



彭州窖藏出土的象钮莲盖银注子及银温碗



彭州窖藏出土的铜甗

参展。而窖藏出土的钱币由于考虑到缺乏展示效果，最终也为我们放弃。

二是为《宋韵》展所收集的大量参考文献。

其中，以成都市文物考古研究所、彭州市博物馆合编的《四川彭州宋代金银器窖藏》（科学出版社2003年），庄文彬著《四川遂宁金鱼村南宋窖藏》（《文物》1994年第4期），成都市文物考古研究所、彭州市博物馆合编的《彭州宋代青铜器窖藏》（载《2004成都考古发现》，科学出版社2006年），谢明良《探索四川宋元器物窖藏》（《区域与网络——近千年中国美术史研究国际学术研讨会论文集》抽印本，台湾大学艺术史研究所发行）为核心文献，此外，所搜集的材料还包括《宋会要辑稿》（中华书局1957年）、《文献通考》（中华书局1986年）、《考古图 续考古图 考古图释文》（中华书局1987年）等古代文献及历史、考古、艺术等各个门类的专著及论文。

## 二 确立主题

“好米”终于有了，且是上等“好米”，现在要检验我们这些“炊妇”的“烹调技艺”了。我们通过这个展览要告诉观众什么呢？

在如何诠释这些文物上，我们煞费苦心。与其他类型考古遗存出土的文物不同，窖藏文物的特点是器物类型较一致，缺少文字信息，对其进行展览解读既要从事历史学与考古学的视角出发，又不适于完全限定在历史学与考古学的框架中。再三斟酌后，我们确定展览将是考古——历史——艺术相结合的展览，以艺术的视角为主线，兼及历史与考古的视角。

这个展览首先是一个展示重大考古发现的展览，

我们力图告诉观众，在考古学意义上，这一发现“重大”在何处。这个展览又是一个展现宋代历史的展览，我们希望观众了解，这批文物是在一个什么样的历史背景下入窖埋藏的，为何只有四川在宋代出现了这样大规模的窖藏群。

由于现有的窖藏文物自身很难充分解释这两个问题，我们只能更多地借助文字或图表手段将历史与考古方面的信息传递给观众。在序厅部分，我们设计了前言与地图。前言中简单提及南宋末年蒙古人入侵四川的历史背景，并概述了这些窖藏器物呈现出的时代特色。地图是在中国社会科学院考古研究所徐莘芳先生的指导下完成的，名为《四川地区宋代窖藏分布及交通路线示意图》。此图强调了窖藏地点



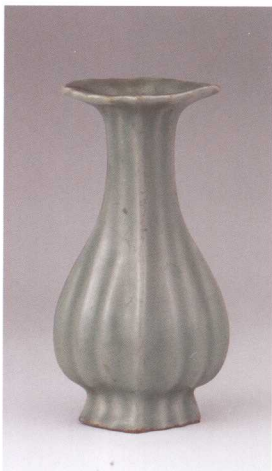
与交通路线的紧密关系。从图中可以看出，窖藏分布地点主要在四川中部的四川盆地，西至雅安、芦山，南至长江以北。分布的规律为沿主要陆路和水路的两侧而蔓延，多在与行政和军事有关的城镇及其附近地区。分布密度之大，是全国其他地区所未见的。这一地区正是四川人口密集、经济富庶的地区，也是四川盆地内交通最为便利的地区，因此在半个世纪内，屡次被蒙古铁蹄所践踏。此图具有很高的学术含量，在文物力不能及的地方，形象地解释了“丰富”的历史。更多历史、考古方面的信息是通过单元说明以及说明牌来传递的，我们将在后文具体说明。

这个展览更是一个展现华夏文明“美的历程”的展览，展览名为“宋韵”，意在引导观众挖掘这些精美器物的文化内涵，追寻中国文化正在消逝的优雅传统。展览设计者常常说，“让文物说话”，而有些文物并未负载更多的历史信息，它所能说的话只能是一个时代的“艺术精神”。在谈及宋代书画、雕塑、建筑等门类时，“艺术精神”是常被艺术家及学者提及的词语。宋代的“艺术精神”同样也渗透于宋代工艺美术作品的各个方面，瓷器形象素朴、颜色雅淡，与当时兴盛的水墨山水画具有相似的艺术趣味；金银器少见唐代器物浓烈的异域色彩，更多地体现出清丽、简约的风致；许多不同质地的器物具有相似的造型，反映了宋代发达的商品经济对审美时尚的影响；而仿古器物与北宋思想界的复古风潮一脉相承，是宋人金石学知识与当时流行工艺相结合的产物。《宋韵》展将借助这些精美的窖藏文物，来展现宋代艺术“丰富的精神”。

### 三 谋篇布局

元人范德机《诗法》云：“作诗有四法：起要平直，承要春容，转要变化，合要渊永。”这是指诗文结构的一般顺序。设计展览当然不尽同于写文章，需要更多的奇思妙想；但与好的文章相同，合理的展览内容也需要严谨的章法，在此基础上才能展开想象的翅膀，用闻一多先生的话说，就是“戴着镣铐跳舞”。《宋韵》展的结构设计正是在这样的指导思想下实施的。整个展览分成四个单元：丰富的素朴、简约的奢华、同工异曲、古调新风，我们暂且简单地将其对号入座为起、承、转、合。

作为展览的开篇，我们在这一部分展示的是遂宁金鱼村窖藏出土的部分瓷器。以遂宁窖藏瓷器为开篇，有三个原因：首先，从窖藏类型来看，四川宋代窖藏以瓷器窖藏最多，除遂宁外，成都、剑阁、什



龙泉窑青釉瓜棱瓶



景德镇窑青白釉刻花婴戏纹碗



龙泉窑青釉五管器



景德镇窑青白釉雕莲荷纹尊

邛、郫县、崇庆、大邑、彭山、青神、峨眉山、平武、阆中、武胜、三台、巴中、营山、广安、忠县等地的窖藏均出土大量瓷器，而遂宁窖藏是其中数量最大、品类最齐全、文物保存状况最好的窖藏，以之开篇，可使观众更为直接地了解四川宋代窖藏文物的丰富与精彩。其次，在宋人的手工业产品中，宋瓷毫无疑问有着至高无上的地位，中国的瓷器制作至宋代而渐臻圆熟，而宋瓷也最能代表有宋一代辉煌的工艺成就，最能体现文人格调与市民情趣相互交融的审美时尚，以宋瓷开篇，可以使观众迅速融入宋代工艺美术作品的流风遗韵之中。再次，遂宁窖藏瓷器以龙泉窑与景德镇窑制品为主，整体风格纯净淡雅，韵味幽远，以之开篇，恰合范德机所谓“平直”之法，为其后展览内容的铺陈留出了广阔的空间。

具体而言，第一单元又分成两小部分，分别展示龙泉窑制品与景德镇窑制品（少量定窑及四川地方瓷窑制品放在后一部分展示）。两部分侧重点各不相同，龙泉窑制品均为素面瓷，凝重深沉，翠色欲滴，最能体现宋瓷巧夺天工的釉色之美，因此我们在保证文物安全的前提下，没有采取任何辅助性装饰手段，意在使观众目光不被分散，尽情享受“碧波春水”、“千峰翠色”。两件龙泉窑青釉弦纹瓶体态高大，釉面洁净莹泽、釉色柔和淡雅，是遂宁窖藏中的精品，因此被放置在第一单元入口处，两件器物颈部微