

SHUI
MO HUA
LU

水墨画鹿

郑绍敏 著



安徽美术出版社

●中国画技法丛书

水墨画鹿

郑绍敏
著

安徽美术出版社

水墨画鹿

郑绍敏著

出版/安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号九州大厦四层)

发行/安徽省新华书店

印刷/安徽新华印刷厂

开本/787×1092 1/16

印张/4

印数/1—5000

1998 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7—5398—0569—2/J • 569

定价/15.00 元

深入生活 勤于速写

鹿是群居动物，遍及世界各地。常见的有梅花鹿、马鹿、驯鹿、褐鹿、狍子、扁角鹿等，多数是公鹿长角。鹿的性情温和，体态优美，古人视鹿为吉祥之物，为中国人民所喜爱。

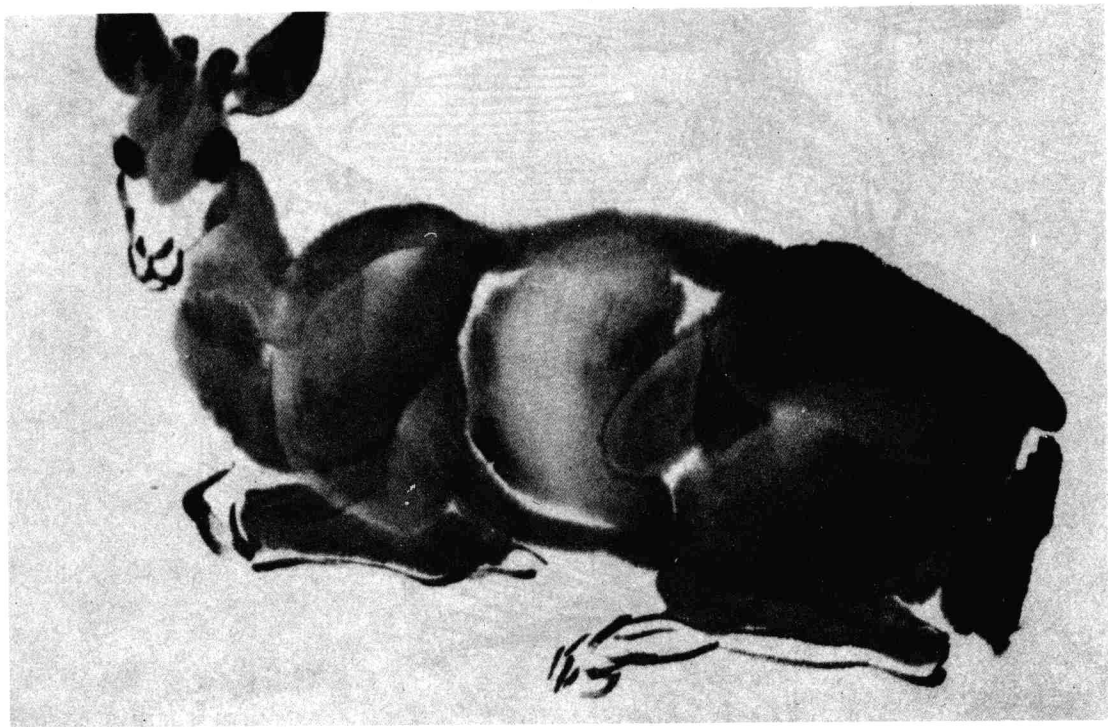
画鹿应掌握鹿的解剖和结构，对鹿的主要骨骼和肌肉要求心中有数。鹿的体态灵秀、机敏，动态多变。要想熟练掌握鹿的体态，要常画速写。

深入生活是为了观察、了解、掌握鹿的生活习性和活动规律。画速写是训练造型能力的关键，我们应养成手不离速写本的习惯。只有头脑中掌握了鹿的形象、神态、动作，做到“胸中有数”，才能做到“笔上有数”。

对鹿速写时不要看一点画一笔，因为

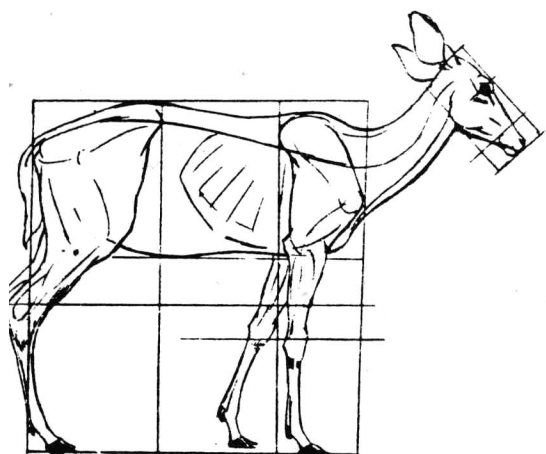
动物不可能像人或静物那样保持你所要求的状态，所以，画之前要多观察对象，要抓对象的重要地方，摆对宾主关系，要有概括和取舍，省略掉一些次要繁杂的东西。抓动态，抓神态，抓主要轮廓线，至于细微部分，则可用实际观察的心得和记忆的形象来感受辅助完成。画好速写，关键在不断深入研究对象，研究对象的造型规律、运行规律、结构规律，然后通过画写生去提高对整个造型艺术的理解和认识。

既要画速写、慢写，也要画默写。我认为默写是画好水墨鹿的关键。只有做到有“腹稿”，做到心中有数，然后再下笔，才能很好地反映在画面上。中国画应提倡默写。





当你在画动物的结构时，先画出眼睛的标志线。熊、马和狗的眼睛是比较靠前一些。



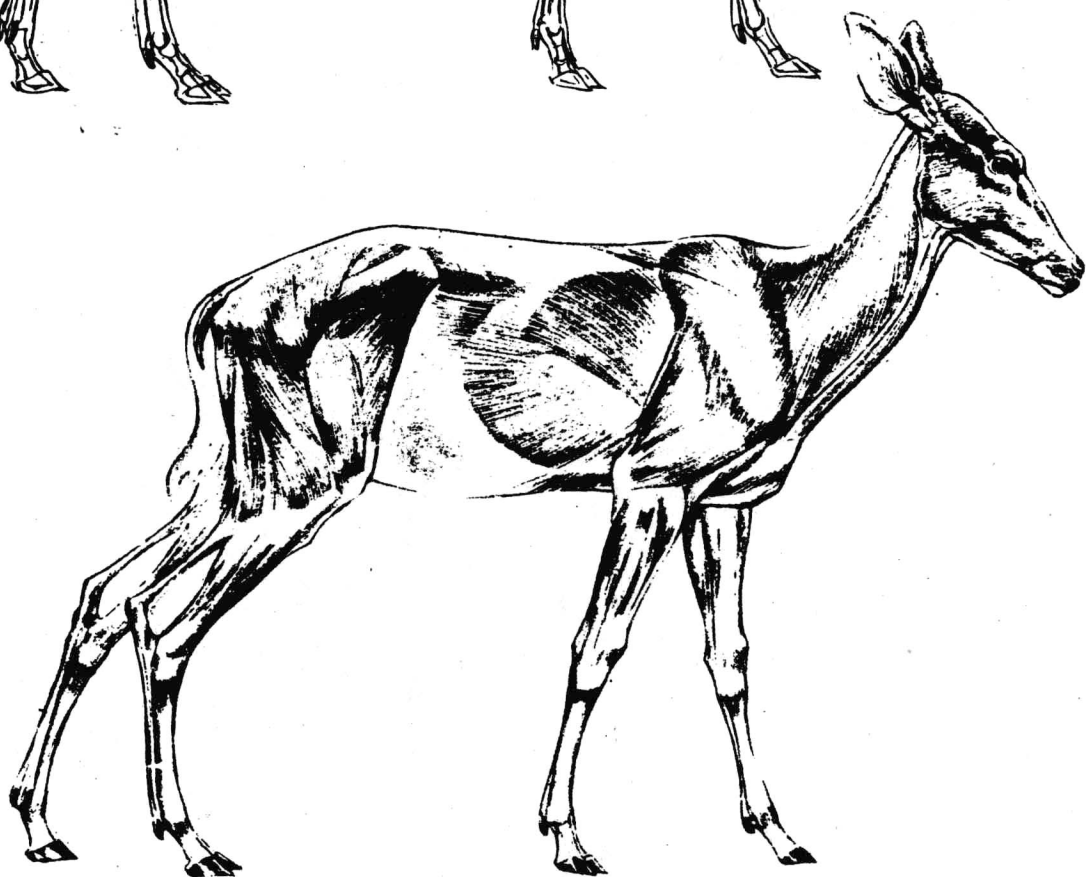
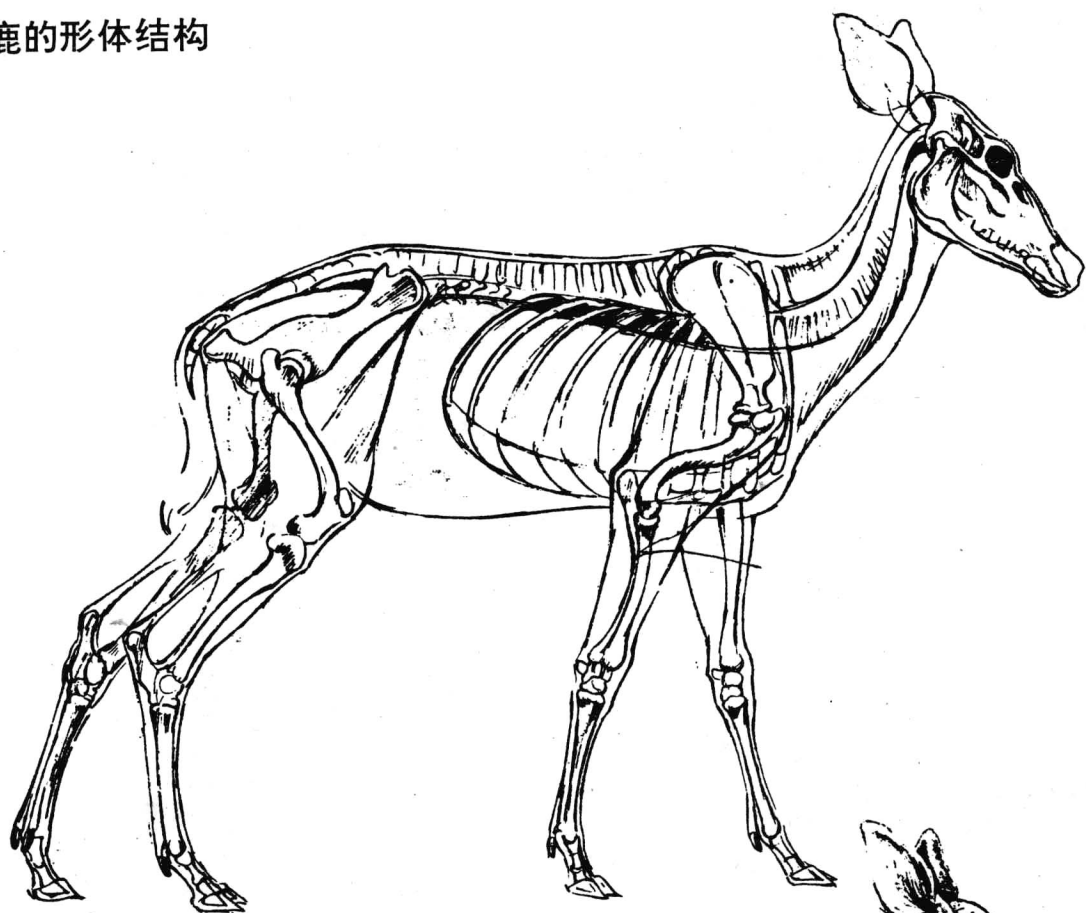
鹿角的大小和叉的数目是根据鹿的年龄和种类而区别的,它们画出来有很美的装饰意味。

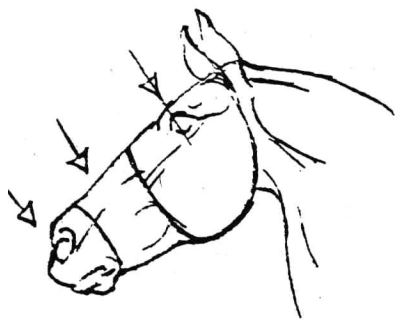


腿骨之间非常薄。

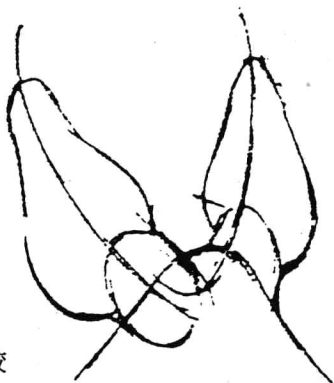
鹿的身体细,优美,身体瘦骨嶙峋的骨骼结构非常突出。

鹿的形体结构

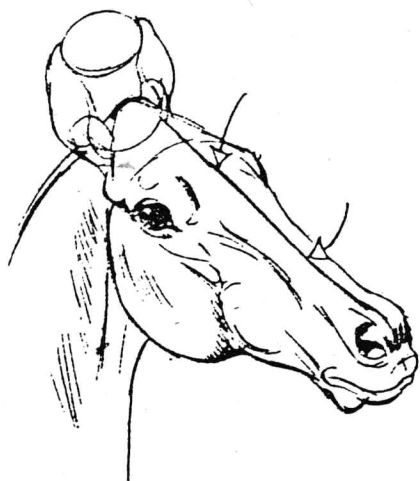




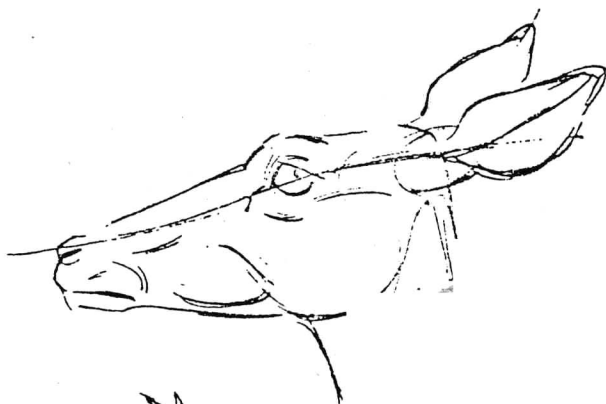
把头骨也分做三个部分：口部、较长的鼻部和头盖的基部。



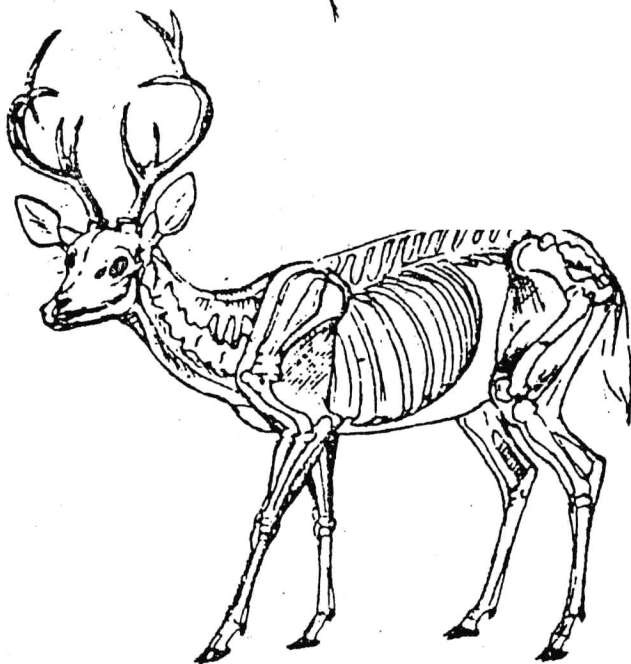
把耳朵连接在脑后，为了方便起见，画一个卵形来定基线。



把眼睛、耳朵、鼻子连成一条线，这种画法适用于大部分动物。

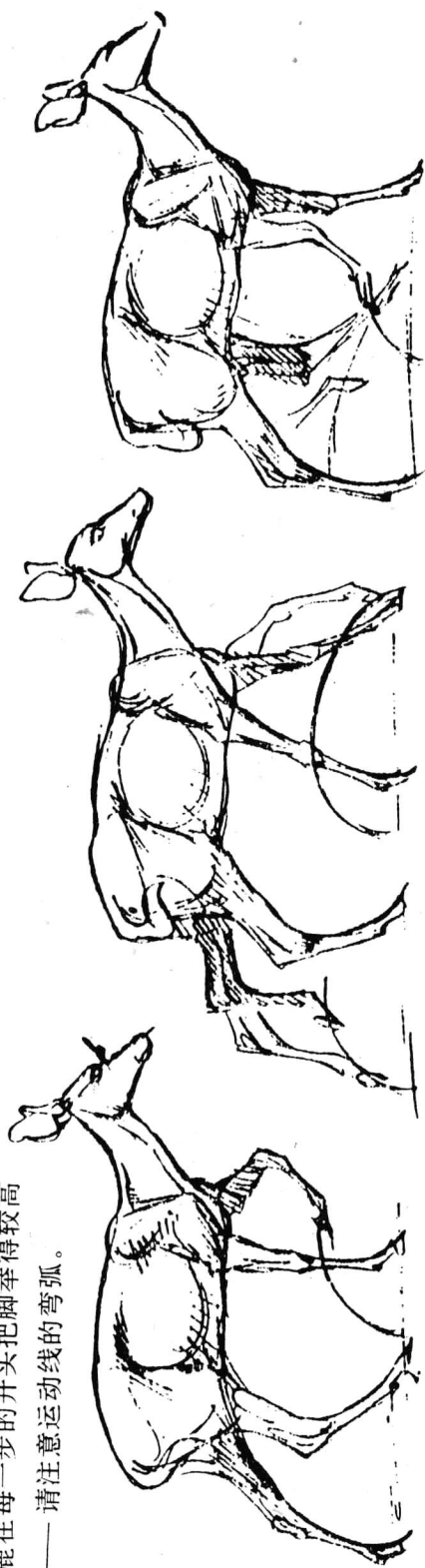


从结构上把头分做两半，这是一个自然的划分。



行 走

鹿在每一步的开头把脚举得较高——请注意运动线的弯弧。

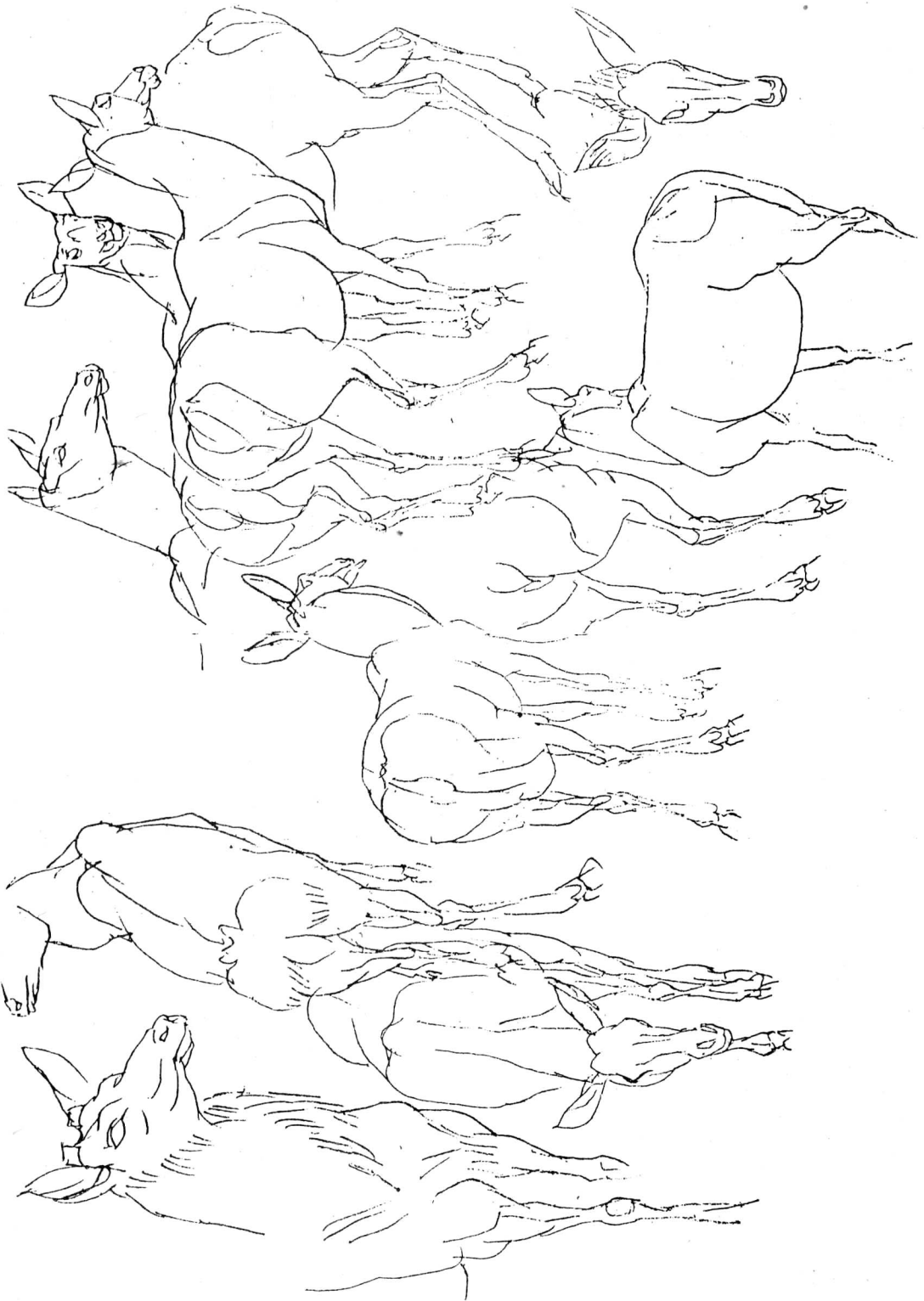


跳

注意后部所经过的弧线较低。观察鹿在着陆时头部和脖子的动态及蹄子起落时头和脖子的动态变化。

“慢镜头”的影片显示一些非常激烈的姿势。

掌握节奏——因为它们的身体是富有节奏感的。



鹿的水墨画法及步骤

水墨画鹿应强调“落笔成形”，用笔要有力度。笔墨要和鹿的形貌结合，并要服从鹿的结构。画鹿应以大笔写其整体主形，更确切地说是用大笔首先表现出鹿的臀、腹、胸三大部分的形体，然后是头、颈，最后画四肢。四肢表现多用线，要画出鹿的骨骼节奏，落笔表现骨骼处，行笔要稳、猛、慢、变，且要有力度，处处见笔。表现体积，用大笔泼墨，一笔从浓到淡，随其自然，应取其大块墨色效果。泼墨之难在于形的概括，用墨既不能混沌一片，又不能笔笔分明。笔墨要有情趣、节奏，不要画成解剖图。用笔分中锋、侧锋、卧锋，方法有顺笔、逆笔、拖笔等。笔与笔间力求呼应，互相回顾，莫不有情。

臀、腹、胸

1. 浓墨中锋画出腰骶骨至尾根部，侧锋方笔表现出臀的形体。用笔要大胆，落笔要自如，不要迟疑。
2. 用中间墨色表现腹部，大笔侧锋写其整体主形，简练概括。不要笔笔整齐排列，要适当留白，处理好实虚。
3. 焦重墨中锋画鹿的肩胛骨，侧锋表现肩膀及胸部，笔势顿挫沉着而肯定。落墨应浓重，要有厚重感。

颈、头

1. 可以先画头，也可先画颈，主要看鹿头的位置而定。
2. 确定鹿头位置。先画顶骨，淡墨中锋用笔，笔行至眉弓处稍停，然后顺笔下压笔锋画鹿的鼻骨。行笔稍慢，位置力求准确，用侧锋画鹿的颧骨，用浓墨中锋勾出鼻头、鼻翼。淡墨中锋画嘴，用笔要活、稍快，使嘴部有动感。焦墨点眼睛。用中锋画鹿角注意两角间透视关系，要求落墨圆挺、厚重。
3. 画鹿耳、颈椎部。此处墨色要淡些，以突出肩部和头部。耳的造型用线来表现，侧锋取形，用笔要活。

四肢

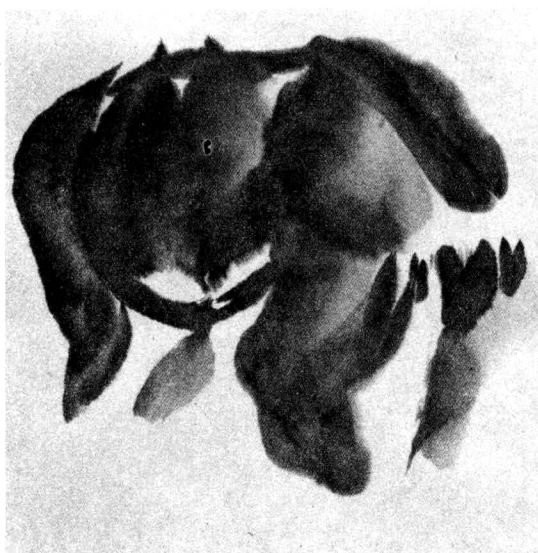
凡四条腿动物，四肢关节变化有力。这些部位的结构及其活动关系比较难掌握，用笔既要肯定、概括，同时又要不失其实在内容。凡见筋骨的地方，用笔要有力，水分要少。用笔要重于用墨，才能表现出肌肉的健壮和它的弹性。

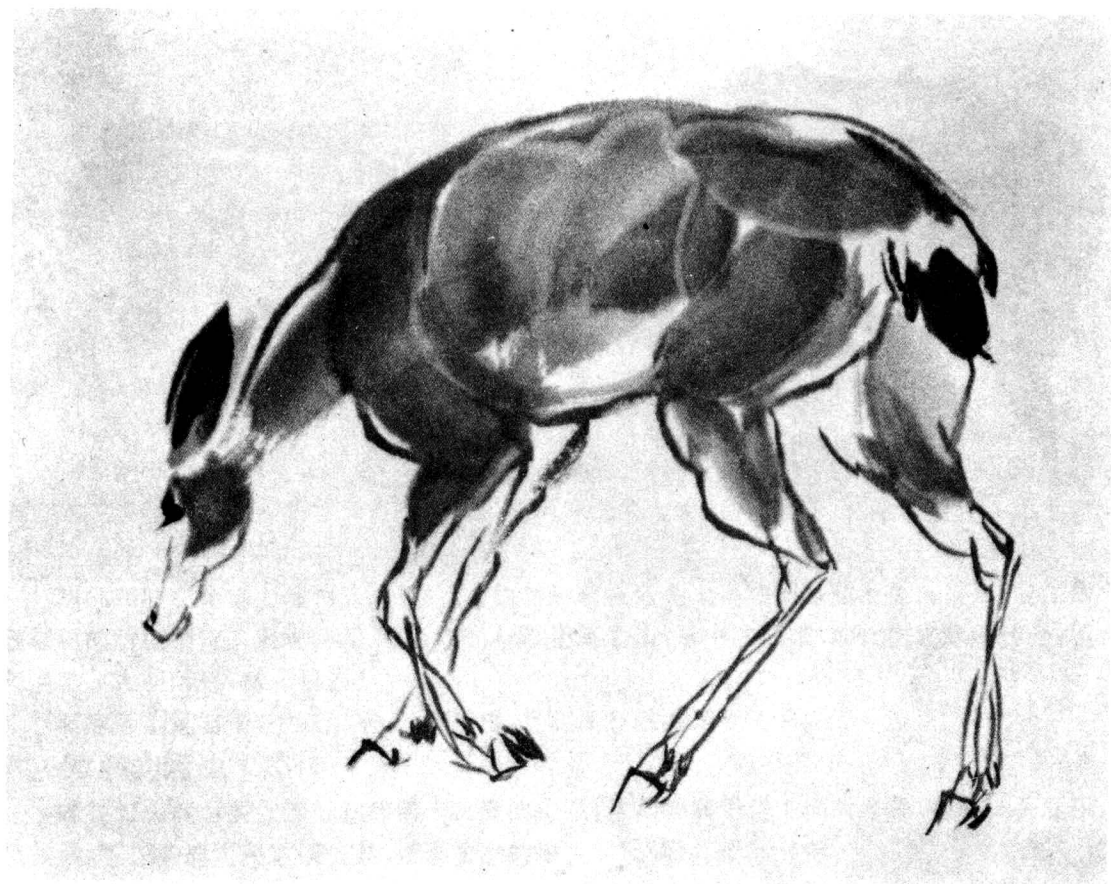
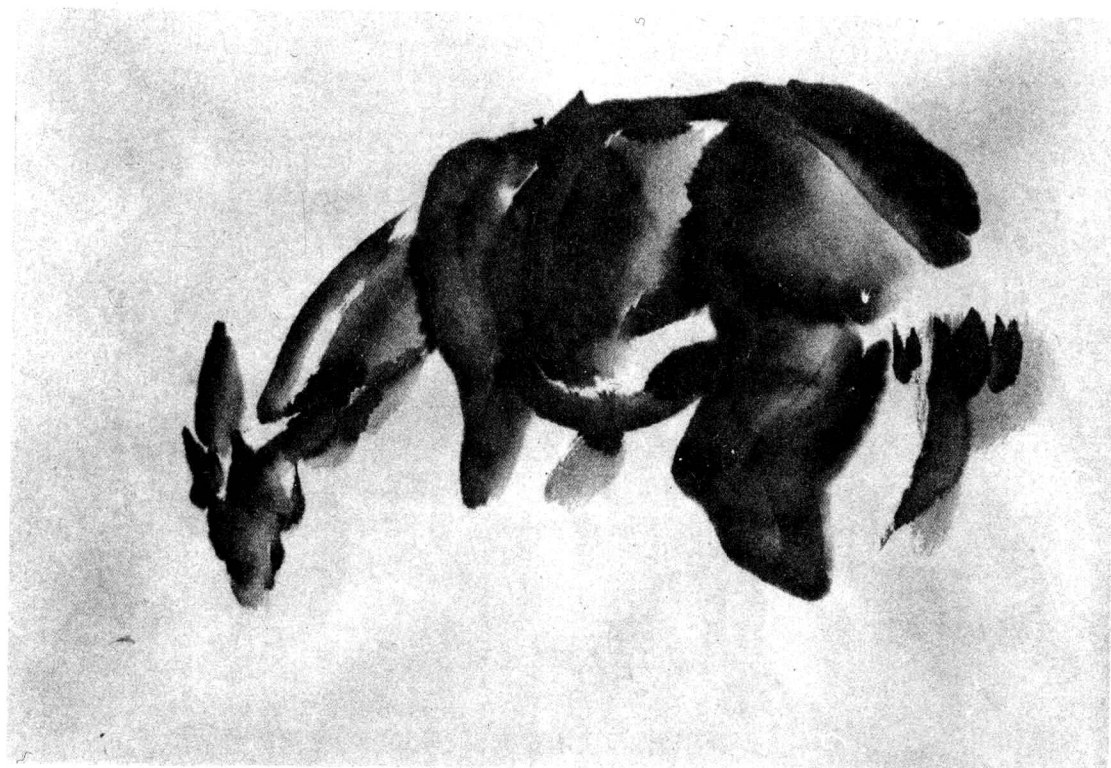
鹿的四肢在结构上是相当复杂的。前腿与后腿在造型上不相同且腿上关节很多，应深刻理解腿的解剖结构。表现鹿腿多用线来表现，用笔之法，从书法而来，如作文之起承转合，不可混乱。大胆落笔，精心刻画。

画鹿蹄，笔要干，中锋用笔，行笔要慢，且应注意蹄的透视关系。

双鹿的画法

画第二头鹿时要处理好它和第一头鹿的关系。从动势和墨色上同时考虑，如第一头鹿墨色较浅，第二头鹿可用重墨去画，使画面上的墨色对比强烈，形体分明。





鹿的各种动态

