

时

凌承纬 著

代与艺术上

中国本土艺术学建构丛书

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国本土艺术学建构丛书

时代与艺术

(上)

凌承纬 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国本土艺术学建构丛书

学术顾问（以姓氏笔画为序）

丁 宁	水天中	王小佳
冯 远	宋乃庆	李 明
张诗亚	张晓凌	陈 醉
陈绶祥	林冠夫	崔延强
黄河清	黄蓉生	程大利

主 编 陈 航

编 委（以姓氏笔画为序）

马一丹	代 迅	刘曙光
邱正伦	陈 航	凌承纬
黄 杰	谭 琳	

总序：

全球化语境下的本土话语觉悟

“中国本土艺术学”是相对于西方艺术价值尺度而提出来的。

毋庸讳言，中国现代艺术的理念与方法来源于西方的，我们现在所说的油画、雕塑，乃至目前流行的装置艺术、行为艺术、声光艺术等等都是从西方移植过来的，并且，这种移植是全方位的：不仅包括艺术的理念、方法、工具、材质，还包括艺术的审美观念和评价尺度——而这后一点是最致命的：即关于“什么是艺术”，“什么是好的艺术和坏的艺术”的评价尺度，是由西方艺术的审美尺度先定地提供给我们的；我们当前采用的艺术学理论及其教育体系正是建立在从西方移植过来的这些理念、方法和审美尺度之上的。我们的《艺术概论》和艺术学教育的基本框架和模式，主要是从前苏联移植过来的（最多再加上一点西方现代艺术和后现代艺术的佐料），这些前苏联艺术学理论的母本则来源于18世纪的西方文艺理论。我们在接受西方的艺术理念和方法的同时，也接受了他们的价值尺度，我们进而用这种价值尺度来评价自己的创作和其他人的创作，并把这种西方艺术的价值尺度连同它的审美观念传授给下一代艺术从业者……

长时间以来，我们就这样不断地在自己头脑里重复地思考着西方的艺术理念，重复地创作着西方意味的中国艺术，不厌其烦地讲授着西方的艺术概念，而忘记了创造的神圣使命。由此造成的情况便是：中国艺术家对西方话语中心艺术审美尺度的无条件认同，对西方艺术潮流亦步亦趋的追随和模仿。独立的、现代的中国本土艺术之魂始终蛰伏着没有觉醒。

中国艺术家对西方现代艺术的追随与模仿已走到尽头了。中国现代艺术的话语危机向我们提出了历史性的要求：只有建立起自己独立的艺术学理论及其教学体系，才能使中国的艺术学理论于世界众声喧哗的多声部合唱中彰显出自己的声音，树立起自己的形象。

“中国本土艺术学”概念的提出，便是朝向这一目标的最初努力。

那么，“中国本土艺术学”中的“本土”这一概念，和“地域”、“民族性”这些概念是一种什么关系呢？

首先，“本土”不同于“地域”，“地域”是地理学意义上的，而“本土”是精神性的，它是我们与这块土地以及它的五千年文明生死相依的血缘意识在生命中的觉醒。

“本土”与“民族性”也是完全不同的两个概念。“民族性”是一个封闭的概念，在全球化语境和现代性浪潮的冲击下，所谓的“民族性”，往往是以敌视现代性为前提，在与世界潮流的对抗中，以固守传统的守旧姿态来存活和强调自己的形象的。“本土性”则是一个包容和开放的概念，它本身就是现代性的一种觉悟，是民族精神及其话语在全球化大语境下与世界的交流与对话。不是“世界走向我”式的被动选择，也不是“我走向世界”式的单向度认同；而是我与世界相互走向、相互进入——是民族精神在与世界潮流的对话与碰撞中的创造性转化。因此，我们所说的“中国本土艺术学”既不是一个地域性概念，也不是一个民族性概念，而是植根于五千年中华文明的当代艺术诗学在全球化语境下的本土性觉悟及话语建构。

要建立中国本土艺术学，首先要摆脱对西方文化母体及其艺术价值尺度的被动依赖，重建中国艺术家和中国现代艺术的主体精神。本土意识的丧失是中国新艺术被动地依赖于西方艺术价值尺度的结果。现在提出“本土艺术学”这一概念，便是要重新唤起这种植根于母语的血缘意识，使每一个中国艺术家返回到母语的根上重新思考和创作。一些拉美艺术家在寻找他们自己艺术的“本土性”时曾有过类似的经历：一开始总是到外部去寻找艺术的自我，转了一圈之后终于发现：我们的面孔就在我们的母语中。“本土性”才是艺术永不枯竭的创作源泉。

第二件要做的事便是收回艺术价值的阐释权，不再依赖西方艺术价值尺度的价值评判。我们构成自为的价值，我们就是自己的价值评判者。长时间以来，我们自愿地把中国现代艺术的阐释权交出去，任由那些充当西方艺术价值代言人的评论家对我们做出依据西方艺术价值尺度的评价，而我们则完全依赖和信赖这种评价。正是这种“西方尺度”使中国现代艺术逐渐丧失了它的价值独立性和审美自主性，而沦为西方现代艺术的模拟范本。收回艺术价值的阐释权，就是要确认：中国现代艺术的价值，完全可以按照我们自己确定的价值尺度来评价和确认。中国本土艺术的价值尺度，将随着中国本土艺术学的建立而逐渐确立起来。

建立中国本土的艺术学理论及其教育体系，是中国当代学者和广大艺术教育工作者崇高的使命，也是我们当仁不让的责任。让我们脚踏实地，一步一个脚印地去接近和实现这个宏伟的目标。

《中国本土艺术学建构丛书》编委会

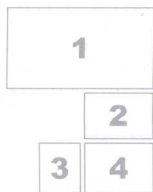
作者艺术活动剪辑

- 教学会议 (1982)
- 研究讲学 (1986)
- 艺术出访 (1989)
- 美术展览 (2004)
- 版画展览 (2005)
- 文化交流 (2007)

1982年3月，“全国高等艺术院校美术创作教学座谈会”在重庆召开。这是建国以来由国家文化部召开的第一次全国性的这样的会议。国家文化部、中国美术家协会、全国15所高等艺术院校的负责人，以及特邀的美术教育家、美术理论家和有关方面人士百余人出席了这次会议。



1. 文化部顾问、中国美协主席江丰(中)，中央美术学院教授侯一民(左三)、韦启美(左一)，浙江美术学院教授王德威(左二)、汪诚一(左六)，四川美术学院教授魏传义(左五)与本书作者(左七)在会议期间合影。
2. 四川美术学院院长叶毓山教授(左)与本书作者在大足宝顶山。
3. 西安美术学院刘文西教授(左)与本书作者。
4. 会议期间，罗中立(右)与本书作者在一起。



1986年，应美国堪萨斯大学邀请，凌承伟作为公派访问学者赴该大学艺术史研究院从事研究工作。期间，凌承伟先后在堪萨斯大学艺术史研究院、艺术学院、纳尔逊艺术博物馆和斯潘塞艺术博物馆等处作关于中国现当代美术发展的演讲。



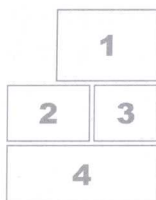
1. 本书作者在堪萨斯大学艺术史研究院演讲。
2. 参观纳尔逊艺术博物馆的法国印象派绘画馆。
3. 在堪萨斯大学艺术史资深教授李铸晋博士(前排右一)家中做客。
4. 访问堪萨斯大学艺术学院院长李曼博士(左)工作室。

1

2

3

4



1. 纳尔逊艺术博物馆前的亨利·摩尔的雕塑。
2. 美国《新闻世界》报1986年4月24日刊登凌承伟作《四川当代美术》演讲的消息。
3. 4. 本书作者在斯潘塞艺术博物馆作《四川当代美术》的演讲。



Lawrence

CLYDE TOMBAUGH OBSERVATORY

864-3506 or 864-3166 after 8 p.m.
 'See the stars, astronomical variety,
 from the Lindley Hall roof. Open to
 the public on *clear* Friday evenings
 at 8 p.m.

KU LECTURES

□ April 24: "The Art of Sichuan Province," Cheng-wei Ling, editor of the Journal of the Sichuan Academy of Art. 7:30 p.m., Room 211 Spencer Museum of Art.

□ April 25: "A Modest Proposal; tu



1989年6月，应日本日中交流振兴会邀请，以王觉为顾问、凌承纬为团长的重庆美术家代表团访问日本并举办“中日友好·重庆书画展览”巡回展。代表团一行6人，先后访问了东京、大阪、京都、奈良、铃鹿、三重、伊市等城市，与日本的一些美术、书法家团体的负责人及艺术家进行了广泛的交流活动。《朝日新闻》、NHK电视台等日本主流媒体曾作相关报道。



日 水曜日
38762号 (日刊)

伊勢に四川省の芸術家ら

市幹部と懇談

中国・四川省の芸術家の財源確保の西島好夫会長（右）一行が、伊勢市役所を訪れ、市幹部と懇談した。日中交流振興会西井理事長（左）も同席した。

大展「を準備するため、交流を促進するため」と、伊勢市役所を訪れ、市幹部と懇談した。日中交流振興会西井理事長（左）も同席した。

市幹部と懇談した。日中交流振興会西井理事長（左）も同席した。

発行所 名古屋市中区栄1丁目3番3号 (郵便番号460)
 朝日新聞名古屋本社
 電話 (052) 231-8131
 郵便振替口座 名古屋0-3550
 ©朝日新聞名古屋本社 1989

「華と風を通じて愛を築く」の意を込めて、中国美術家を贈った。伊勢市からは伊勢神宮のしるしを作った装束を、行に渡した。

中国重慶市は「百官が、西島氏で、二十八日、大阪へ。」

エクセレントな生活空間をつくる家具のコスガ

- | | |
|---|---|
| 1 | 4 |
| 2 | |
| 3 | |

1. 重庆书画展在三重县文化会馆展览。
2. 日中交流振興会理事長西井勇(左一)、顧問西島好夫(左三)、与重庆美术家代表团团长凌承纬、为“日中友好·重庆书画展”开幕剪彩。
3. 日本三重县知事田川亮三(前排中)、日中交流振興会顧問西島好夫(前排右)会见凌承纬(前排左)等重庆美术家一行。
4. 日本《朝日新闻》关于重庆美术家代表团访问日本的报道。



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | |

1. 凌承伟接受日本《朝日新闻》记者(左)采访。
2. 重庆艺术家在东京日本青年会馆，与日本同仁交流。
3. 重庆美术家做客松下幸之助私人庭院“真真庵”。
4. 做客日本NHK电视台。
5. 凌承伟在伊势市市政府会见厅接受日本新闻记者采访。



2004年9月,“重庆市庆祝人民政协成立五十五周年美术书法展”隆重举行。展览展出了建国以来,重庆美术家、书法家的代表性作品200余件,其中不少作品曾在历届全国美展和国际展览中获奖。这次展览,无论展出规模、参展人数以及总体艺术水平,都为近年来重庆不多见。

展览期间,重庆市市长王鸿举、市委副书记邢元敏和副市长谢小军等市领导,分别在市政协主席刘志忠、副主席陈邦国和秘书长王长寿的陪同下参观了展览,并对这次展览的艺术性和现实意义给予了高度评价。

本书作者担任展览的总体策划和筹备工作,其长篇评论《重庆当代美术现实主义之路》在《重庆日报》专版上发表。

1

2

3

1. 王鸿举市长(右)和刘志忠主席(左)听取本书作者(右二)介绍展览情况。
2. 刘志忠主席(左二)、邢元敏副书记(右二)、陈邦国副主席(左一)等市领导参观展览。
3. 谢小军副市长(左一)听取本书作者介绍参展作品。

2005年8月，由中共重庆市委宣传部主办，重庆中国三峡博物馆和西南大学承办的“抗战岁月”大型版画展览隆重举行。被列为重庆市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年的重要活动之一，这次展览征集了全国二十多位著名版画家的158件作品，其中大部分为抗战时期的创作。

展览开幕当天，重庆市委副书记邢元敏、市委常委兼宣传部部长何事忠等领导，与数千市民一起观看了展览。重庆电视台作了专题报道。

本书作者负责这次展览的策划和筹备工作，所撰论文《波澜壮阔的历史画卷》在《美术》杂志上发表。



1

2

3

1. 市委副书记邢元敏(左四)、市委宣传部部长何事忠(左五)，与西南大学党委副书记徐晓黎(右二)、西南大学美术学院院长陈航(左三)、副书记黄泽文(左一)、副院长戴政生(右一)、副院长刘曙光(左二)、本书作者(右三)在展览上合影。
2. 邢元敏副书记(右二)、何事忠部长(左二)、易飞先副部长(左一)、市文广局局长王洪华(右一)参观展览。
3. 邢元敏副书记(右一)、何事忠部长(左一)听取本书作者介绍展览的情况。

2007年2月，应日本有关方面邀请，重庆市文化友好代表团一行6人访问日本。参加了在广岛举行的“重庆·广岛诗书画艺术展·回顾展”相关活动以后，代表团又先后赴大阪、京都等城市访问。代表团成员凌承纬应邀在广岛市文化交流中心作《中国绘画艺术》演讲，并与日本同仁开展了友好的交流活动。



1

2

3



1. 重庆市文化友好代表团全体成员在广岛市举行的欢迎晚宴上（右二为本书作者）。
2. 重庆市文化友好代表团成员与日本友人在“重庆·广岛诗书画艺术展·回顾展”开幕式上。
3. 本书作者在广岛市文化交流中心作《中国绘画艺术》演讲。

目 录

M U L U

历史·研究

中国现实主义美术的拓路人·····	002
重庆早期新兴版画及版画家·····	021
现实主义之路·····	030
血与火铸就的历史警示·····	042
抗战时期重庆的新兴版画运动·····	054
试论毛泽东的书法艺术·····	062

创作·思考

重读小说《红岩》插图及其他·····	072
有感于“中国的米勒”·····	077
精神·个性·中国画之生命·····	084
求大美于天地间·····	089
雕塑城市 雕塑大地 雕塑人生·····	095
始自诗意的超越·····	105
关于雕塑《厚土》的对话·····	109
康宁版画一议·····	113
来自美利坚的启示·····	116
张士莹绘画一谭·····	119
人民艺术家——李少言·····	122
灿烂瑰丽的境界·····	125
丹青翰墨 与时俱进·····	127
情之所在 兴之所至·····	130
一部值得认真阅读的“著作”·····	132
木版上的音乐·····	135
画布上的歌·····	138

艺术·人生

大巴山的儿子·····	142
同时踩刹车和油门的人·····	158
“山城列宾”·····	180
忆葆桢先生·····	189
才华·信念·艺术·····	192

不写序言的缘由及其他——代后记·····	200
----------------------	-----



历史·研究

LISHI YANJIU



中国现实主义美术的拓路人

——纪念鲁迅先生逝世70周年