

ZUO · WEN ZUO WEN ZUO WEN ZUO WEN ZUO WEN ZUO WEN

义务教育课程标准

作文

五年级 下册

李国民 主编

苏

教

版



文心出版社

义务教育课程标准

作文

(苏教版)

五年级 下册
李国民 主编

因此,它成了(苏教版)教师、家长和学生所关心的热点问题。现在在课程标准实验教材,每一组内容都安排了口语交际和习作练习,充分体现了作文教学的特点和规律及作文教学的开放性。

如何使用教材?如何克服作文教学中存在的问题?如何提高同学们的习作水平?这是大家共同关注的问题。我们编写的这套《作文》,对解决以上问题将会有所帮助。它不仅体现了新课程理念的精神,也适应了当前同学们的习作水平,更重要的是为广大教师 and 同学们提供了一套丰富而且贴近作文教学实际和同学们习作的学习资料,为我们指出了迅速提高作文水平之途径。当然,途径很多,其中很重要的一条就是多看(多观察、多读书)、多练(多练笔)。

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准作文:苏教版·五年级·下册/
李国民主编. - 郑州:文心出版社,2008.1
ISBN 978-7-80683-441-1

I. 义… II. 李… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 007459 号

(疏 峰 表)

撰 者 李 国 民

主 编 李 国 民

文心出版社



责任编辑 徐花玲
责任校对 马俊晓
封面设计 王琛
版式设计 常红岩

义务教育课程标准 作文(苏教版) 五年级下册

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

河南第二新华印刷厂印刷

新华书店经销

字数:100千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:5

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80683-441-1

定价:6.00元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

ISBN 978-7-80683-441-1



9 787806 834411 >

前言

作文,是一个学生综合语文素养的体现。

因此,它成了每一位语文教师、家长和学生所关心的热点问题。现在的新课程标准实验教材,每一组内容都安排了口语交际和习作练习,充分体现了作文教学的特点和规律及作文教学的开放性。

如何使用教材?如何克服作文教学中存在的问题?如何提高同学们的习作水平?这是大家共同关注的问题。我们编写的这套《作文》,对解决以上问题将会有所帮助。它不仅体现了新课程标准的精神,也反映了当前同学们的习作水平,更重要的是为广大教师和同学们提供了一套丰富而且贴近作文教学实际和同学们习作的学习资料,为我们指出了迅速提高作文水平的途径。当然,途径很多,其中很重要的一条就是多看(多观察、多读书)、多练(多练笔)。

因此,作文并没有大家想象的那么神秘,那么难。作文,从实质上讲,就是把自己的所见、所闻、所想,用文字记录下来。不过,它不仅仅是语言的笔录,更是真情的表露、心声的磁带。

这套书,我们根据新的课程标准实验教材(苏教版)各册的教学内容、教与学的实际情况及同学们的需求,向大家提供了两个方面的内容:一是如何打开思路、开阔视野,一扫习作的畏难情绪,使同学们感到习作是一件趣事,可写的内容很多很多,想写什么就写什么;二是如何写的问题。当然,这两个问题解决了,其他问题也就迎刃而解了。为此,在书中设置了以下几个栏目:

“习作内容”(低年级叫“说写内容”),是根据新课标教材各册每组课文后习作内容而定的。

“习作要求”(低年级叫“说写要求”),是根据新课程标准的精神、每次习作的內容、训练的重点、年级习作要求及年龄特点而定的。

“名师面对面”,主要是帮助大家解决两个方面的问题。一是习作内容,从多角度、多方位并以大量事例告诉大家,每次习作,内容都是相当丰富的,有很多可供你选择,使大家感到有话可说,有内容可写。二是将帮你理清习作的思路,在具体写法上进行多角度的指导。根据内容选择方法,帮助同学们探讨作文的规律。

“范文引路”与“习作精品”(低年级叫“说写举例”)主要是选取了与各组习作练习相关的一定数量的精品入书。这些都是全国各名校学生习作的硕果。认真阅读,便会知

道每一篇文章都是可供品味、借鉴和仿效的同龄人的佳作。这些文章有来自课内的,也有来自课外的。但都不是一般的作文,它们都有独特的、鲜明的个性。我们应该学习小作者观察事物、分析事物、认识事物的方法;学习他们的语言,发展自己的语言。所选内容均体现了内容新、立意新、构思新、有创意,再加上老师的评析,是提供给同学们的最好的习作的借鉴和参考,读后定能有收获。

“语言博览”包括“精品词汇”“经典佳句”“绝妙语段”三个方面的内容。主要目的是为了使学生增加语言储备。有了大量的积累,在习作练习的时候便可以信手拈来,灵活运用,使你妙笔生花。

“趣味练习”是根据每组教材的习作要求提供给你的,是你乐于接受的、感兴趣的不同形式的习作内容。对每个题目,我们均作了必要的提示,供同学们课后自由练习,对培养大家的习作兴趣很有好处。

我们相信,这套书将会成为你学习作文的良师益友。认真阅读,并用心去感悟、练习,你的作文将会达到一个新的水平。

本书的作者有邱成立、张耀学、宋庆军、李广群。

编者

目 录

习作1	(1)
习作2	(24)
习作3	(46)
习作4	(65)
习作5	(88)
习作6	(109)
习作7	(132)

3. 描写自然现象时,能展开丰富的联想和想象。

4. 观察、描写自然现象时,能融入自己的情感,做到情景交融,融情于景。

【名师面对面】

我们生活在大自然中,天天与大自然接触,抬头见日月星辰,低头见风霜雨雪。这些自然现象有的千奇百怪,有的美不胜收,要是能用笔把自己的独特发现描绘出来,让更多的人和我们一起分享,那该多好啊!这次作文,我们就来写一写自己观察到的自然现象。



习 作 1

【习作内容】

请你观察一种自然现象,如朝霞晚霞,月圆月缺,春风春雨,雾起雾散,等等,它的变化特点写出来,题目自定。

【习作要求】

1. 从学习作文的角度细读例文《二八月,看巧云》,感知例文的基本内容,领会写好景物的要领。
2. 留心观察自然现象,抓住它的变化特点,感受大自然的美。
3. 描写自然现象时,能展开丰富的联想和想象。
4. 观察、描写自然现象时,能融入自己的情感,做到情景交融,融情于景。

【名师面对面】

我们生活在大自然中,天天与大自然接触,抬头见日月星辰,低头见风霜雨雪。这些自然现象有的千奇百怪,有的美不胜收,要是能用笔把自己的独特发现描绘出来,让更多的人和自己一起分享,那该多好啊!这次作文,我们就来写自己观察到的自然现象。



这次作文,属于写景状物类习作。选材的范围非常广泛,只要是大自然中的现象,都可以作为这次作文的素材。既可以写春风、夏雨、秋霜、冬雪;也可以写朝霞、晚霞、月圆、月缺;还可以写雾起、雾散、日出、日落等。选材的时候,要选择你最熟悉、最喜爱、观察次数比较多的自然现象,这样才能写出你的独特发现。

怎样才能写好自然现象呢?

首先,要仔细观察,抓住并写出自然现象的特点。观察自然现象时,要注意观察的位置。观察的位置不同,观察的范围、角度就不一样,对自然现象的认识也不一样。《看日出》的作者在文章开头这样写道:

我经常在自家阳台上看日出,每次总感到兴奋不已。爸爸说,要是到山上去看日出,那情景更动人心魄。于是我便和爸爸约好,选一个天气晴朗的早晨去山顶看日出。

然后写在山顶上看到的情景:

站在山顶极目远眺,只见天色渐渐从灰白变成了鱼肚白;在东方的地平线上,那一片片刚才还显得憔悴的云朵,不觉间便染上了淡淡的红晕,其中似乎有一团火被严严实实地包裹在里边。渐渐地,头顶的天显得更高更亮了,那东方的云朵边缘赫然镶上了一圈耀眼的金边,分外夺目。

不难想象,在自家阳台上,是看不到“东方的地平线”之类的景象的。

还有一篇文章写瀑布,就写了作者在三个地方对瀑布的观察和认识。在看不到瀑布的地方,只能听到瀑布的声音,如浪涌岸滩、风吹松林。在看得见瀑布的地方,远看、近



看又不一样。远看瀑布像“千丈青山衬着一道白银”，近看像“一座珍珠的屏”。可见，观察位置的选择很重要。

怎样选择观察位置呢？要选择最能看清楚并能认识这种自然现象特点的地方。比如观察云彩的变化，要站在空旷的地方；观察雾起雾散，要多走一走，多变换观察地点……只有观察清楚了，才能将这种自然现象写得生动、传神。

其次，观察时还要按照一定的顺序，如从远到近、从上到下、从里到外等。写自然现象也应按照一定的顺序，描写的顺序主要有两种：一是方位顺序，如由远到近，由近到远；由左到右，由右到左；由上到下，由下到上；由外到里，由里到外等。《孔雀河畔的朝霞》是按照空间顺序，由远及近地描写孔雀河畔的朝霞美景的。二是时间顺序，也就是按自然现象本身的时间变化来描写。如《晚霞》一文中，有这样几个表示时间顺序的词语：“开始”“过了一会儿”“一会儿”“接着”……而《我爱彩云》则是按照“早上→中午→傍晚”的顺序来观察和描写的。

另外，观察时还要抓住自然现象的特点。自然现象的特点，有的表现在形态（形状、大小、高低）上，有的表现在色彩上，有的表现在音响、味道上。我们应调动各种感官（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉），对自然现象进行多方面的观察和认识，经过比较、分析，把握其特点，也就是这一自然现象与其他自然现象的不同之处。另外，不同时间、不同地点的自然现象会呈现出不同的姿态，有时可能只是细微的差别，只有仔细观察，发现景物的独特之处，才能细致描绘，



使读者如临其境。

自然现象是客观的,而观察、欣赏、描写自然现象的人却是有感情的。面对同样的自然现象,不同的人会有不同的感受和情绪,这也就是人们常说的“触景生情”。描写时要把自己的情感通过文章抒发出来,借景抒情,情景交融,这样才能增强自然现象的吸引力和感染力。需要注意的是,感情应在对自然现象的描写中一层层、一步步地渲染出来,而不能把抒情和描写孤立地分开。

最后,还要提醒同学们的是:写作文时用词要准确,语言要优美。要用上平时积累的好词佳句,争取用准确、鲜明、生动的语言,把你观察到的自然现象写下来。还要恰当运用比喻、拟人、夸张等修辞手法,把文章写得更生动、更形象。

【范文引路】

天上有个“魔术表演”

导读

这篇文章的题目设计得非常新颖、独特,使读者的阅读兴趣大增,想一下子了解清楚天上到底有一场什么样的“魔术表演”,这场“魔术表演”又是“谁”表演的,节目是不是精彩,从而一口气读完全文。

文章开头用一个比喻句引起下文,然后按时间顺序,分



别描写了天上陆续出现的“老牛”“公鸡”“猴子”“小白兔”“老虎”等几种动物。这些现象虽然只是想象中的情景,但小作者能抓住这几种“动物”本身的特点,以及天空中云彩的特点,惟妙惟肖地描绘了它们的神态、动作,写得栩栩如生,活灵活现。

另外,文章中的过渡句用得也比较好,如:“一头健壮的‘老白牛’缓缓向我们走来”“正在这时,从远处走来一只可爱的‘小白兔’”“又过了几秒钟,天空中出现了一只凶猛的‘老虎’”……过渡贴切、自然,起到了承上启下的作用。

傍晚,我打开窗户,无意中抬了抬头,看见天空中布满了洁白又美丽的云彩,它们薄得像轻纱,美得像一幅风景画,再仔细一看,它们又像一群动物……

一头健壮的“老白牛”缓缓向我们走来。它身子长长的,尾巴细细的,走起路来显得非常有力,可它头上却没有坚硬的牛角。正当我认真地替它找牛角的时候,它却不见了。“真扫兴!”我生气地嘀咕道。没等我把气生完,又来了一只“公鸡”。它一会儿往左看,一会儿往右看,嘴巴不停地摆动着,好像在觅食。过了两三秒钟,它也渐渐地消散了。

接着,一只“猴子”使劲推着一棵“树”过来了。它一会儿往上爬,一会儿往下跳,非常顽皮。“猴子”的脸红红的,像一个害羞的小姑娘。那棵“树”又高又粗壮,枝繁叶茂的,却被那只“猴子”弄得一摇一摆的。

正在这时,从远处走来一只可爱的“小白兔”。它长得



特别奇怪。怪就怪在它的耳朵特别短，不仔细看就看不到，可是尾巴却长长的。

又过了几秒钟，天空中出现了一只凶猛的“老虎”。它好像刚从深山老林里出来，肚子饿极了，在急切地寻找食物。我正想看看事情究竟会怎样发展下去，它竟然和其他动物一样，也不自觉地走“散”了，一会儿就找不着了。天空渐渐暗下来，老天也演完了这场别开生面的“魔术表演”，慢慢地拉上了帷幕。

【习作精品】

看日出

许谍非

我经常在自家阳台上看日出，每次总感到兴奋不已。爸爸说，要是到山上去看日出，那情景更动人心魄。于是我便和爸爸约好，选一个天气晴朗的早晨去山顶看日出。那是一个夏天的黎明，我和爸爸在拂晓的晨光里急步登上山顶。站在山顶极目远眺，只见天色渐渐从灰白变成了鱼肚白；在东方的地平线上，那一片片刚才还显得憔悴的云朵，不觉间便染上了淡淡的红晕，其中似乎有一团火被严严实实地包裹在里边。渐渐地，头顶的天显得更高更亮了，那东方的云朵边缘赫然镶上了一圈耀眼的金边，分外夺目。啊，激动人心的日出就要出现了！

过了一会儿，云朵已经全部染成了玫瑰色，像熟透了的



桃子。突然,我看到一团带弧圆形的玫瑰色大球刚一露面,就被簇拥的云朵衔住了,那云层像金龙戏珠般地把那轮正在变淡变亮的球体含在口中。那若隐若现、若明若暗的球体挣扎着、跳跃着、燃烧着、切割着,终于,它挣脱了云霞的缠绕,在朝霞中露出了半个因拼搏而涨得通红的脸。这时,东方的天空已是一片金黄……

终于,那轮正在燃烧的球体冲破了云霞,把它那浑圆的躯体展现在蓝天上。顿时,大地全被照亮了,天地间霞光四射,流光溢彩。天地好似一个大灯罩,而太阳就像一盏明灯,天和地被太阳的光芒紧密地缝在了一起,整个世界都沉浸在辉煌的色彩中——各种物体都被浓浓地涂上了一抹橙黄色,并反射出道道炫目的光辉。我的双眼也被太阳射出的光刺得眼花缭乱,再也看不清太阳的面目,而我的心,却涌动着难以抑制的激动和兴奋……

这时,我猛然想起一位诗人的话:太阳每天都是新的。啊,这不正启示着我们每天都该有一个新的开始吗?

简评

描写生动、具体、细致是本文的一大特点。文章对日出的整个过程进行了深入细致的描绘,在描写了日出前云朵丰富多样的色彩变化后,详尽地刻画了太阳冲破云霞时的动态景象,最后再写日出后的壮丽景色。全文比喻形象,用词准确、生动,是一篇比较成功的习作。



夜观北极光

董尔多

经常观赏北极光的风采，是大兴安岭人的特殊享受，对我们少年儿童来说，更有说不出的快乐。

大兴安岭人每年都能看见北极光。听大人说，北极光多半出现在晴朗的天气里。我亲眼看见北极光是在前年9月中旬，那次北极光连续两天晚上出现。第一次是晚上9点10分，我推开窗户，只见西北方向的地平线上升起一条光柱，是白色的，像汽车灯的余光。几分钟后，光柱开始升腾，并出现大片红光，像一炉钢水从夜空中泼下来。接着，又逐渐向两侧延伸，形成一个扇形。扇形上端是红光，下角是乳白色的，光柱两侧同时闪现蓝光，但以红光和白光为主。红光一会儿深些，一会儿浅些；白光却在不住地闪动，像一条抖动的幕布，十分壮观。当我兴奋地跑下楼时，恰好遇见几位台湾游客，一位年轻的小伙子激动得边跑边喊：“啊，太美了！”

第二天晚上9点45分，我们全家人正在看电视，听说北极光又出现了，大伙儿跑到阳台上一看，都被那美丽的光环吸引住了，全家人边看边兴奋地议论着。爸爸说：“我看像一个火球，一个正在燃烧的火球。”妈妈说：“我看像黄色的龙，又带着蓝色的尾巴。”姐姐说：“你们说的都不像，我看像是一股气，漫天散开。”

在全家人的热烈议论中，北极光渐渐缩小了，又慢慢扩



散,最后像蜡烛一样熄灭了。一时间,喧闹沸腾的林区渐渐宁静了,夜幕笼罩着整个林海。

爸爸向我们解释说:“北极光是地球高层大气中的自然发光现象,北半球见到的叫北极光。北极光千姿百态,加上它变幻不定,容易引起观赏者的种种遐想,特别是少年儿童,想得更是梦幻般离奇……”

简评

本文起笔先声夺人,从“观赏北极光的风采,是大兴安岭人的特殊享受”落笔,很有吸引力,激发了那些从未目睹过北极光风采的人的阅读兴趣。接着在第二、三自然段写自己两次见到北极光的经过,为读者描绘了北极光的奇光异彩。最后谈了北极光产生的原因,使读者对北极光有了一个科学的认识。

孔雀河畔的朝霞

张丽婴

我爱早起,我爱日日早起观察朝霞。我们地处塔里木盆地西北边缘,孔雀河畔的朝霞更显得辽阔壮丽。

朝霞是迷人的,多少早起的人们同我一样喜爱它。作家鲍昌曾在《庚子风云》里这样写过它:灰黑的云突然遁去,西天边烧起一片彩霞。鱼白色的,淡青色的,橘红色的,紫色的,一层一层重叠着……

苏联《青年近卫军》的作者法捷耶夫也这样描写过:天

