

千年 陶响

The title '千年陶响' (Qian Nian Tao Xiang) is written in a bold, expressive cursive calligraphic style. A lotus flower is artistically integrated into the character '年', with its stem and leaves extending downwards and to the right, passing through the character '陶'.

九江市中国书画交流中心成立特展

■ 岑其◎编著 ■

上海人民美術出版社

千年回响

陈安友

大德堂藏畫集 岑其 编著

Da De Tang Cang Hua Ji • Cen Qi Bian Zhu

九江市中国书画交流中心成立特展

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年流响/岑其编. —上海:上海人民美术出版社,
2007

ISBN 978-7-5322-5268-8

I. 千… II. 岑… III. ①中国画—作品集—中国②汉字—
书法—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第047087号

千年流响

编 著: 岑 其

责任编辑: 范奕彬

设计制作: 慈溪市邦艺广告有限公司

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路672弄33号

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 787×1092 1/8 印 张: 19

版 次: 2007年4月第1版 第1次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 978-7-5322-5268-8

定 价: 190.00元

让我们共同努力
建设新九江·打造文化旅游胜地



九江市中国书画交流中心

薛永清

江西·九江市南湖路116号远洲国际商务港 邮编: 332000

电话: 0792-8777866 8777887 手机: 15979966688

大德堂藏畫

徐邦達



岑其珍藏屋

吳霞 文懷沙



頤情玄覽

一九九八年秋 史樹青題



大德堂名蹟

楊新題



岑其藏西夏

王學仲





中共九江市委书记陈安众亲切会见岑其

陈安众书记为本书题字



序

余性本迂疏，志居淡泊，幼习书画，先十年寒窗攻读，后十年游历拜师。自而立之年以来，凡人生所爱好者，如声色之玩，琴弈之技，皆无所取，唯嗜古今字画名迹以自娱。每至把玩如逢知己，日终不倦，废忘餐饮，自亦知其玩物之非，而性之所好，情不能已也。而后，有幸得陆抑非、徐邦达、史树青、王伯敏、杨新等诸位前辈名师厚爱赐教，目力技法与日俱进，南北交往，四方追求，然法书名迹多寓目焉。近十年来，拍卖四起，展销如潮，历代墨妙如云现市，余必到场心摹手追，凡遇佳作，随笔记录，存储发司，以备研习。如有缘，即购入珍藏，细细品赏，乃人生一乐也。

此适目之事，如云烟一过，凡遇所睹，恍然一梦，感今追昔，不无怅然。二十余年经历大浪淘沙，择优所取，多次研究，再三鉴别，所得无多。汇成集册，虽未敢与前辈大家手笔比拟，偶一展阅，得余人生前一段历程纷然在目，亦足以志余之所好云。

余客居九江，情系庐山，此心如归，尝谓人生在勤，当以立志为先，万物有情，当以缘为先。吾与匡庐有缘，为余生平大幸也。九派浔阳，江湖怀抱，亦足以畅叙幽情。向往所愿，俯仰一生，无憾矣！

余情悦匡庐之华容、浔城之闲雅，徒倚彷徨，心神所托而难止，此山水清流、物华含秀、清秀之绝，无过于此。于是含鄱道上、浔阳江畔、甘棠湖中、足往神留，顾望而深恋，情切切以忘餐，思绵绵而增慕。

当今时代改革，繁荣安定，我辈幸逢盛世，应立志精进，传播文明，回报社会。我选择九江投资创建书画交流中心正是此意，惜力薄才疏，当请各界同仁前辈支持赐教，不胜感激！

岑其

2007年2月7日凌晨



目录

- | | |
|------------------------|--------------|
| 序 岑其 | 54 荷花鸳鸯 陈之佛 |
| 1 雪梅群雀图 宋/佚名 | 56 雪里鸳鸯 陈之佛 |
| 3 鸥波亭图 元/赵孟頫 曾道昇 | 57 哺育图 陈之佛 |
| 5 香溪图 元/黄公望 | 58 瑞雪迎春图 陈之佛 |
| 7 山水卷 元/盛懋 | 60 天马行空 刘海粟 |
| 9 为唐寅作五松岭看云图 明/张灵 | 62 烟雨山水 刘海粟 |
| 11 陶潜行吟图 明/陈洪绶 | 63 荷塘倩侣 刘海粟 |
| 13 唐人诗意图 明/董其昌 | 64 熊猫 刘海粟 |
| 15 书法卷 明/董其昌 | 65 泼彩黄山 刘海粟 |
| 17 水村图 明/董其昌 | 66 柏树 刘海粟 |
| 18 书法 明/朱舜水 | 67 梅花 刘海粟 |
| 19 唐卡 明 | 69 墨兴琳琅 刘海粟 |
| 21 烟云供养图卷 清/王翥 | 71 修竹仕女图 徐悲鸿 |
| 23 赏梅图(扇面) 清/恽寿平 | 72 大吉图 徐悲鸿 |
| 24 钟馗捉鬼图 清/佚名 | 73 邻家所见 潘天寿 |
| 25 九如图 清/沈铨 | 75 仕女图 张大千 |
| 27 秋山楼阁图 清/钱维城 | 77 书法 沙孟海 |
| 29 迎朝接福图 清/禹之鼎 | |
| 31 罗汉纳凉图 清/罗聘 | |
| 33 书法四屏 清/林则徐 | |
| 35 书法 弘一 | |
| 37 竹石图 蒲华 | |
| 39 晴雪 吴昌硕 | |
| 40 芦花图 吴昌硕 | |
| 41 书法四条屏 张謇 郑孝胥 曾熙 李瑞麟 | |
| 43 三骏图 赵叔孺 | |
| 45 书法 赵叔孺 | |
| 46 书法 谭泽闿 | |
| 47 日出 吴湖帆 | |
| 49 童子拜观音 溥儒 | |
| 51 松壑草堂图(成扇) 溥儒 | |
| 52 高士图(成扇) 溥儒 | |





79 花果长卷图 江寒汀

81 月月平安图 张大壮

83 泛舟图 傅抱石

85 荷净纳凉图 陆抑非

87 富贵双蝶图 陆抑非

88 秋江逸趣图 陆抑非

89 双兔图(成扇) 陆抑非

89 蝶恋花(成扇) 陆抑非

90 梧桐绶带图 陆抑非

91 春望图 唐云

93 荷塘小趣 唐云

94 蒲塘晴雨图 唐云

95 书法 陆俨少

96 毛主席诗意图 陆俨少

97 书法对联 启功

98 书法对联 启功

99 人物 程十发

101 人物 黄胄

102 人物 黄胄

103 造船厂之晨 陆一飞

105 观梅图 华三川

107 书法 乔石

108 书法 徐邦达

109 书法 夏伊乔

110 书法 冯其庸

111 书法 杨新

112 书法 冯骥才

113 书法横披 苏士澍

114 书法 戒忍大和尚

115 书法 曹晓

116 书法对联 崔廷瑶

117 书法 石开

118 书法对联 冷望商

119 书法 孙群豪

120 书法 毛国典

121 梅竹图 傅梅影

121 庐山图 杨豹

122 山水册页二开 徐东林

123 人物 梁平波

124 钟馗嫁妹图 傅小石

124 山水 傅二石

125 毛泽东诗意图 傅安

126 庐山瑞雪图 冷绪忠

127 会茗雅集图 汤炎生

127 江山雪霁图 冷绪忠

129 轰鸣山谷 张九千

130 孕 李小慧

131 特邀作品展作者简介

133 作者简介

contents

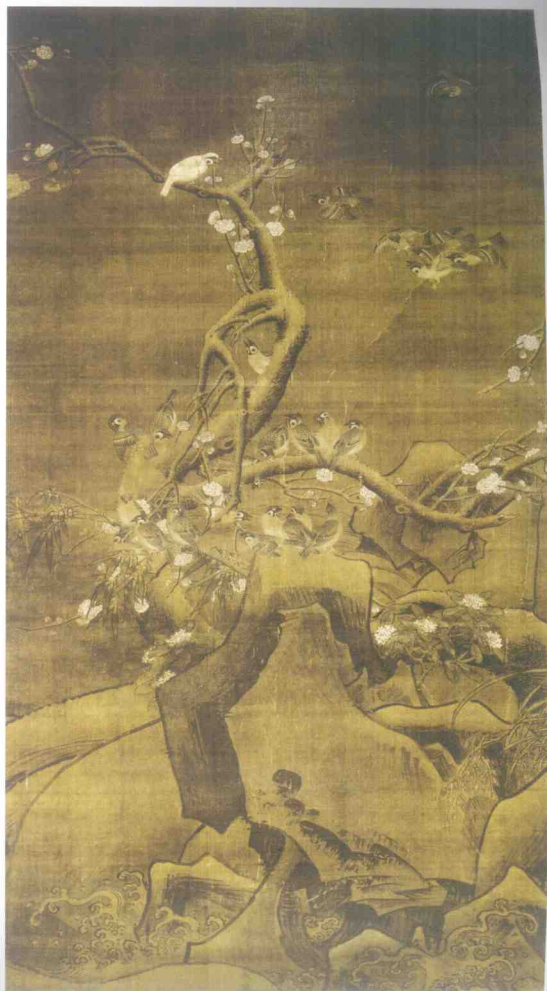
【雪梅群雀图】宋·佚名 绢本 156×84cm

宋代的中国花鸟画正像北宋李成开创了宋代山水画的传统一样，由四川黄氏（筌）家庭和金陵徐熙的后裔建立的浓厚传统成为整个宋代花鸟画传统的根基。这两家画风发展于具有划时代意义的11世纪，而这些发展又反过来改进和促进了这两种艺术风格。自宋朝开国皇帝赵匡胤开始，宋历代皇帝对艺术给予了大力支持，尤其是宋徽宗对绘画艺术的特殊爱好，这便是宋代绘画艺术之所以能取得全面发展的一个重要因素。

此《雪梅群雀图》不知作者姓名，立意布局和笔墨技法正是继承了五代黄氏（筌）家庭的风格，我们从这幅画中高超的艺术表现来看，作者的确是一位画鸟雀的高手，其造诣不在北宋花鸟名家崔白之下。这幅作品的可贵之处，在于作者能从平凡的题材中，创造出不平凡的艺术形象。在作品的结构布局上，也可以看出画家的艺术匠心。巨石间有一枝盛开的古梅，虽有积雪，而绿色的竹子及花叶让人感到春天的气息。画家在偃仰曲伸的古梅上，尽心地刻画了20余只麻雀的飞鸣、跳跃、憩息、窥视等不同的形态和神情。无论是抓痒自适，还是闭目养神，或是翻腾飞鸣、回首仰望的雀，都被描绘得活灵活现，尤其是画面最上端向上鸣叫的那只白雀（唯一一只白雀）毛羽丰满，神态自若，毫无号寒冻萎之态，与右侧飞来的群雀相顾衔接，而中部向上仰视欢呼的麻雀上下呼应，呈现出一派和美生动、亲切自然的艺术气息。而下部山泉游龙、奔腾而至，在高古幽秀的画面中呈现出一种欢悦的热烈的气氛和强大的生命力。画家热情地歌颂了一群小小的生命，在严寒的困境中倔强而富有生气的精神。

作品的用笔，非常精工劲逸，如白梅、竹子、山花、巨石和流泉，全用墨笔双勾；在设色上除了竹子、花叶用绿色外，一只白雀和白花点活全局，右侧淡红色的几颗野果增加严寒之中的一丝暖意，作者的用心良苦，技法之妙似乎比崔白还要略胜一筹。

此宋人花鸟画典型代表之作，为清初伯素王（康熙十三子）旧藏。宋人墨宝为凤毛麟角，片纸寸金之珍贵，此图巨制佳作，尤为难得。



【鸥波亭图】元·赵孟頫 管道昇 绢本 117.5 × 55cm

艺术瑰宝·合璧珍品——大德堂镇库之宝

原故宫博物院副院长杨新先生题：“性命可轻，此宝难得，赵孟頫题落木兰亭句，借以题大德堂镇库之宝。”

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，浙江湖州人，建鸥波亭为游息之所，又号鸥波翁，另号水精（晶）宫道人等。山水、人物、楼台、鞍马、花树，描写精绝，风流文采，书画双绝，冠绝一时，是一位应时而起的领袖人物，官至一品，所谓“荣际五朝，名满四海”。对元以后的中国画坛产生了巨大的影响。

管道昇（1262—1319），字仲姬，至元廿六年，孟頫36岁，归娶管夫人于吴兴，时管道昇28岁。仲姬书、画、词章不学而能，心悟佛法，善画梅、竹、兰，晴窗竹簟是其始创，亦工山水、佛像，天资开朗，德言容工俱佳，为女中之英杰也。

鸥波亭为赵孟頫夫妇游息吟咏之所，据现存世著录赵一生曾多次创作以鸥波亭为题材的作品。《鸥波亭图》（明张丑著《书画见闻表》一卷·五）、《鸥波亭图轴》（清李佐贤著《书画鉴影》二十四卷）二〇·一）、《赵松雪管仲姬合作鸥波亭图轴》（清邵松年著《古缘萃录》十八卷）二·六）。此图正是邵松年载录的《鸥波亭图》，作于元大德八年（1304年）甲辰春三月，时赵孟頫50岁，管仲姬42岁，乃精心合写神妙之作。赵孟頫白描人物并写柏树及楼台、山石，管仲姬为其补写大片白描双勾新篁，伉俪合作，珠联璧合，堪称“二美”。故弥足珍贵。

此图有幸得以完好保存，经明皇室晋王府朱橚、明末王世贞、王世懋兄弟、清初韩逢禧，后经陈定、毕沅珍藏，最后江南大藏家邵松年秘藏，流传有绪，民国十九年曾公开发表轰动一时，后战乱四起，经历风雨沧桑，此图流失民间，经大德堂主朱某其无意中发用重金购入，故宫博物院副院长杨新先生鉴定为真迹，使此国宝重放光彩。

《鸥波亭图》著录书名：

徐邦达编《必订·历代流传绘画年表》

西泠印社编《赵孟頫画语录图释》

清·邵松年编《古缘萃录》

民国十九年《艺林月刊》第十一期出版

民国二十二年/福开森编《历代著录画目》人民美术出版社/1993年8月

《历代著录画目》江苏广陵古籍刻印社/1994年5月

《赵孟頫研究论文集》第216页

《宋元明清书画家传世作品年表》

《赵孟頫研究》第40页/西泠印社出版/2006年1月

《中国书画函授》第8页/上海人民美术出版社/2004年10月

《大德堂书画名作》第42页/上海人民美术出版社/2003年11月