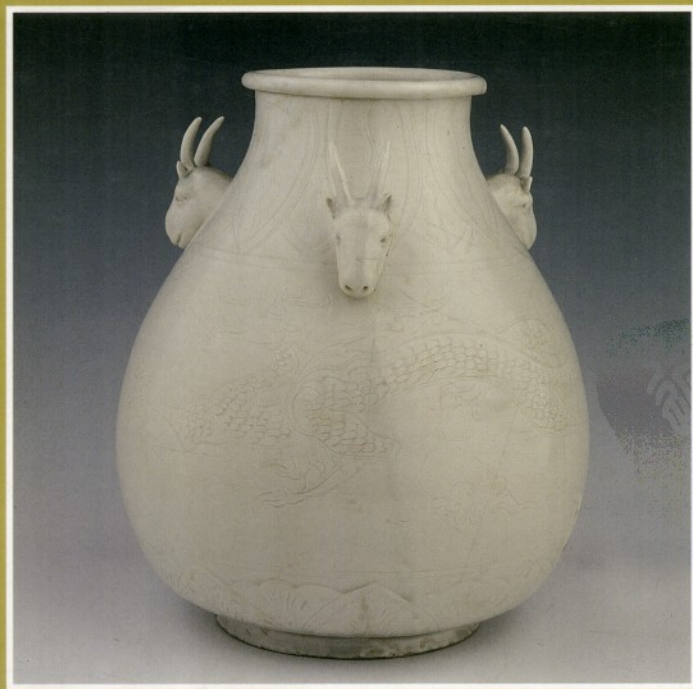


向家林 · 著

藝術瑰寶

—— 向氏奇觀閣定窑瓷藏珍



上海三聯書店

责任编辑：鲁继德
特约编辑：徐加顺
装帧设计：乐又见
摄 影：刘芳·张祥
版式设计：陈州

ISBN 7-5426-2397-4



9 787542 623973 >

定价：320.00元

藝術瑰寶

——
向氏奇觀閣定窯瓷藏珍

向家林·著

上海三聯書店 出版



图书在版编目(CIP)数据

艺术瑰宝: 向氏奇观阁定窑瓷藏珍/向家林著. —上海: 上海三联书店, 2006. 10
ISBN 7-5426-2397-4

I. 艺... II. 向... III. 古代陶瓷—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第116577号

艺术瑰宝——向氏奇观阁定窑瓷藏珍

著 者 / 向家林

责任编辑 / 鲁继德

特约编辑 / 徐如麒

装帧设计 / 乐又见

摄 影 / 刘岩·家祥

版式设计 / 神州

监 制 / 林信忠

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 江苏省镇江新民洲印刷有限公司

版 次 / 2006年10月第1版

印 次 / 2006年10月第1次印刷

开 本 / 889×1194 1/12

字 数 / 10千字

印 张 / 17

印 数 / 1-500

ISBN7-5426-2397-4/J·84

定价: 320.00 元

版权所有, 不准以任何方式, 在世界任何地区, 以中文或任何文字翻印、
仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。





中國收藏家協會會員

籍貫：祖籍江蘇江都，生于四川，
定居于江蘇鎮江

追求：本著一顆平常心，隨緣于古
陶瓷王國，用心去咀嚼和思
索。

秉性：生性淡泊低調，勇于面對磨
難，與生俱來傲骨傲氣并存，
不隨俗然而不隨和。

樂趣：“衆裏尋它千百度，驀然回
首，那人却在燈火闌珊處。”

風格：我就是我，不要與任何人相
似，包括我的藏品。

無奈：曾在深閨人未識，有眼無珠
亂彈琴。

自信：撿漏三分鐘，讀瓷十年功。

現實：專家不專“走眼”一百次，
仍然有人相信他，所以專家
永遠是專家。

胸襟：不在乎別人說什麼，而在乎
自己幹什麼。

名氣：人微言輕與一言九鼎，並不
在于言的質量，而在于人物
的名氣，鑒定界尤為如此。

檢漏：在外行人手中撿漏是運氣；
在內行人手中撿漏是聰明；
在聰明人手中撿漏是智慧；
在智慧人手中撿漏是超人。

自豪：十年磨礪一劍，千秋笑傲江
湖。

心願：藏寶于民是義務，藏寶于國
是責任。

向氏古陶瓷研究工作室

電話：（0）13151694278



內容簡介

瓷器收藏是高雅的文化娛樂活動，人們從中可以感受到中國博大精深的傳統文化和藝術之美，汲取很多知識。《藝術瑰寶——向氏奇觀閣定窑瓷藏珍》作為定窑（貢）瓷收藏的事典性著作，首次披露了宋代五大名窑之一的定窑（貢）瓷輝煌的瓷文化，對定窑（貢）瓷的造型、釉色、工藝、銘文作了簡要介紹，許多品種在國內外著名博物館藏品中均十分罕見或不見。正是這些制作完美、造型新穎、技藝精湛的貢瓷構成了宋代宮廷專用瓷器，使之達到空前的鼎盛。該書186幅圖片精美之至，內容翔實，文字簡潔，見解獨特頗具建樹，它應該是瓷器愛好者、收藏家及文博單位必備的參考書。同時也將成為海內外文化交流的一個亮點，讓更多的朋友了解中國瓷文化最形象的窗口。

谨以此书献给保护捍卫

民族文化遗产的人们！

历史将记住你们！



序

大凡出書者每每多邀請名人、學者、專家作序似乎已成爲時尚。有品味的序言可起畫龍點睛的作用，同時給作者作品增輝增色。有的序言言過其實，誇大其詞，雖然是出于名人、學者、專家手筆，但却讓人不敢恭維，多少帶有炒作之嫌。

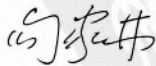
我也是一名凡夫，未能脫俗，也想邀請名人、學者、專家作序捧捧場，增加一些色彩，面子上也好看一些。無奈我秉性淡泊低調，與生俱來傲骨傲氣并存，不隨俗然而不隨和。雖爲一介布衣，從不輕易求人，特別求名人、學者、專家談何容易，即便他們給你面子同意給你作序，你更要回報面子，潤筆費少了拿不出手，多了我又拿不出來，盡管我自詡是個富翁，但畢竟是捧着金飯碗討飯的富翁。性格決定命運，命中注定我與名人、學者、專家無緣，失之交臂也在情理之中。書序空白又顯寒酸，祇能自己捧自己的場，退一步講，人們注重的是書中藏品的質量、品味與檔次。收藏界有句經典名言：好的藏品自己會說話。既然如此，序言是否名人、學者、專家手筆也就顯得不那麼重要了。

承蒙上海《社會科學報》總編輯許明先生在網上公開查詢我的通訊電話，隨後許明先生帶全國著名藏家、專家、記者近十人來舍下近距離目睹審視我的藏品，又對我的收藏經歷進行採訪，于2006年6月8日在《社會科學報》用頭版醒目的標題“謹以此文祝賀6月10日中國第一個‘文化遺產日’護住中華民族文化的血脉——從鎮江‘天價定窑寶瓷捐贈風波’說起”撰稿發表。文中編者按寫道：“民族文化遺產（物質文化與非物質文化遺產）的保護已成爲衆所矚目的熱點。自鴉片戰爭以來，中華大地上有着太多的戰亂，外強掠奪、內鬥和破壞文化的運動，致使本民族珍貴的文化遺產在許多人心目中，往往成爲不值一餐飯局的東西。這種可悲的現象由于許多復雜的原因正在加劇。寶貴的文物珍品正在大量流失。時不我待，我們呼吁向向家林、寧志超先生學習，行動起來，護住我們中華民族文化的血脉。”

我是名極普通的民間收藏者，身在紅塵，心追造化，猶如蕭索在曠野裏獨行的旅人，經受苦雨淒風的煎熬，同時也享有落英繽紛的喜悅。苦與樂，是與非，又是那樣真實，那樣刻骨銘心。我無怨無悔，勇于面對磨難，對歷史和未來，有着清醒的認知。在保護捍衛文化遺產過程中對某些專家利用權術代替學術，利用頭上的光環與話語權封殺民間藏者的真知灼見的社會現象進行無情地揭露與抨擊，對某些偽專家真小人顛倒黑白，甚至發表狗屁文章欺世盜名的醜惡嘴臉，給予重拳出擊，最終保護捍衛了民族文化遺產，我深感踏實、欣慰、自豪。十年磨礪一劍，千秋笑傲江湖。

知識就是力量，智慧就是力量，實力就是力量。

序文是自序又非自序，是爲序也。



二零零六年十月于滄齡堂

注：寧志超先生系澳大利亞籍華人，著名古陶瓷收藏家。

定窑（貢）瓷的時代風格及藝術特徵之我見

定窑是宋代五大名窑之一的窑瓷。定窑位于今河北省曲陽縣。宋代時，曲陽隸屬於定州，稱之為定州窑，定窑。入宋以後，瓷業突飛猛進，定窑瓷工改進製瓷工藝，不斷改革和創新，發明了覆燒新工藝，擴大規模，名揚四海，成為北方以瓷器精美、裝飾獨特、造型新穎而享譽天下的名窑。

定窑瓷器不僅注重造型，講究釉色，還特強調裝飾效果。定窑瓷器的裝飾風格主要體現在幾個方面：印花、刻花、畫花、剔花，尤其以印花名垂青史。定窑印花瓷紋飾清晰，圖案豐富多彩，包括花、草、鳥、獸、蟲、魚、嬰戲、古紋等等。花草主要是牡丹、菊花、蓮花、蓮蓬、梅花、萱草；鳥獸蟲魚常見的是鳳凰、孔雀、鴛鴦、游鴨、蘆雁等；古紋以龍紋為主。定窑瓷器精美，裝飾富貴華麗，造型樸實典雅，很快風行全國。趙宋皇帝也注意到定窑精美的瓷器，並十分喜歡。所以在北宋中期以後，大量定窑精品送進宮。北宋後期，皇帝下令，定窑為宮廷燒造瓷器，定期送進深宮，有的瓷器上通常標明底款：官、五王府、聚秀、慈福、尚藥局、尚食局等等。宋代定窑製品主要是白瓷器物，為了贏得宮廷的青睞又創燒黑釉瓷、綠釉瓷、紫釉瓷、醬釉瓷、褐釉瓷、黃釉瓷、紅釉瓷等十餘種釉色品種，甚至將黏料繪製在白瓷的器物上。因當時燒造色釉瓷器較少，加上戰亂毀壞，幸存幾乎寥寥無幾。因缺乏實物，對研究宋代定窑稀有的色釉瓷器可以說是一個空白。筆者有幸傳承祖輩遺留窖藏貢瓷百餘件，加上20餘年筆者不遺餘力從國內外各古玩市場尋寶，與藏家、玩家交流交換藏品，從中收穫頗豐，故較大幅度豐富了定窑藏品的內容。傳承窖藏主要以北宋曲陽定窑貢瓷為主流，其它部份的定窑瓷器的集藏遵守一個收藏原則：即精品意識，力求尋覓以宋代曲陽定窑官窑產品為主的精品，故將二者有機地融為一體，可謂珠聯璧合，各具特色，藏品可以代表宋代定窑（貢）瓷的最高藝術水準，筆者就時代風格及藝術特色作簡要論述。

一、定窑的釉色

定窑釉色以白為主，同時也燒造色釉。在此批藏品中除了佔多數的白釉瓷外，還有醬色釉、褐色釉、紫色釉、黑色釉、綠色釉、黃色釉、紅色釉、窑變釉、花釉、玳瑁釉等眾多的釉色，相當一部份是國內外博物館及私人藏品中未見過的釉色。

白釉瓷中，釉色有白中閃青的，也有白中閃黃的（俗稱牙黃）。唐—北宋早期的白釉製品呈色大多白中泛青，與當時以柴作為主要原料及胎釉原料中鐵的含量有較大關係。北宋早期在定州一帶發現大量煤以後，即以煤作為主要燃料燒造瓷器，此時開始定窑白釉瓷釉色呈現白中閃黃的色澤。

北宋時期是定窑的鼎盛時期，此時的定窑開始燒造色釉器，其中比較著名的是黑、紫、綠這三種顏色，定窑燒造的這幾種釉色的器物被稱為黑定、紫定、綠定，均為十分名貴的品種，較為稀少罕見。

黑定，前人記載中稱其烏黑如漆，光可鑒人，其色澤烏黑光亮，釉面平整，猶如鏡子一般，如黑釉葫蘆形五管瓶（圖105）、黑釉玉壺春（圖173）。完全印證了前人的記載，烏黑如漆，光可鑒人，十分平整光潔，且玻化程度很高。黑定傳世物品極少，十分珍貴，一直被世人譽為“黑天鵝”。

紫定，前人亦有記載，其色應如熟透的葡萄一般的紫色。誠如葉詒民先生在《隋唐宋元陶瓷通論》一書中關於紫定的論述：“……20年前在黑龍江奈曼旗地方的遼大康元年（1705年）蕭德溫墓內曾發現一件紫定碗，釉色近似紫葡萄，瑩澈奪目，艷麗非凡，與普通所謂的紫定或紅定迥然不同，因而轟動一時，著者曾親眼目睹，正如明人項子京《歷代名瓷圖譜》所形容那樣‘爛紫晶澈如熟葡萄’（爛紫即極紫之意，猶如爛熟）或‘紫若茄苞’，實屬絕品。”如書中“尚藥局”款紫釉刻花龍紋蓋罐（圖94）、紫釉蓮花尊（圖36）可以作為北宋定窑紫釉的標準器。古陶瓷界一些專家學者認為定窑所燒的醬色釉即為紫定，一直被沿用至今，對於這個觀點，值得商榷。紫定的傳世量更為稀少，以至于多數人無法去比較區分紫定和定窑醬色釉之間的差別。古人對紫定色澤的形容是正確的，確實猶如熟透的葡萄一般，呈深紫黑色。而定窑醬色釉的呈色為醬紅色，兩者存在根本上的區別，色澤有明顯差異，醬色釉擬為紫定或柿定似乎比較適合準確，最終正確稱謂有待專題討論。

綠定，歷來不見記載，僅1957年故宮博物院馮先銘先生在調查涇陽村定窑遺址時發現過兩片瓷片，一片較小無紋飾，一片為盤殘片，盤中心刻雲龍紋，龍身鱗紋刻法與白定同類裝飾如出一轍。定窑綠釉器釉色青翠，整體上的釉色有深淺層次，釉面較有光澤，並有淺細開片，有明顯蛤蜊光，積釉處呈現深墨綠色。定窑綠釉器的釉屬於中低溫釉，因燒造溫度關係，綠定的胎骨大多瓷化程度不高，介於陶和瓷之間，如綠釉高足五管油燈（圖76），也有瓷胎的定窑綠釉器，數量較少，如綠釉弦紋三足尊（圖100）。綠釉完整器國內外博物館幾乎不見藏品，國內僅公佈定州博物館收藏綠釉剔花枕一件，因實物的缺乏，關於綠釉的研究學術界幾乎是空白點。通過書中綠釉藏品的展示希望能引起國內外定窑瓷學者專家的興趣與關注。

定窑醬色釉，有人認為是黑色釉燒過了，就成為了醬色釉，這種觀點值得商榷。（1）醬色釉的鈣含量比黑釉要低得多，前者的平均值祇是後者的一半；（2）助熔劑總含量，也是醬色釉比黑釉明顯較低，前者的平均值祇是後者的8%；（3）醬色釉的鐵含量略高於黑釉；（4）即使是同一器物上的醬色釉和黑釉，它們在鈣含量、助熔劑總量以及鐵含量上也存在上述差別；（5）醬色釉的鋁含量比黑釉要高（摘自張福康著《中國古陶瓷的科學》），由此可見醬釉是宋代定窑專門燒造的一個獨立的釉色品種。這在工藝上能找到一定根據，醬色釉呈色大多較為勻淨，僅在口沿、折肩等棱角凸起、釉

層較薄部位有少許黑褐色窑變，應該是有意識燒成醬色的，是一種專門的釉色。可能也是當時宮廷喜歡的一種時尚色調，如《國寶大觀》一書中介紹：“鎮江市南郊北宋章岷墓出土了11件瓷器，其中一對瓷瓶，外施醬色釉，深淺不均，瓶裏滿施潔白色釉，隱約可顯胎骨上的拉坯痕迹，顯有所謂‘竹絲刷紋’，被認為是紫定器。它光素無紋，沒有採用定窑白瓷所盛行的精美的印花裝飾，而以素雅且為當時罕見的醬釉取勝。章岷世代為官，本人在職四十餘載，深得北宋王朝的信任和重用，曾受‘面賜金紫’及‘特恩’晉升待選，隨葬的自然都是貴重物品。這兩件醬釉瓷瓶無疑價值千金。”（現藏鎮江博物館）由此可見醬釉在當時頗受朝廷的青睞與偏愛，也許是釉色象徵喜慶吉祥所致。書內貢瓷中有一定數量的醬釉器，典型器如醬釉出戟尊（圖20）、醬釉雙耳三足爐（圖141）、醬釉香熏爐（圖159），釉色與造型皆獨具特色，頗為罕見，堪稱精萃，確為定窑色釉瓷中之珍品。

定窑褐色釉，釉層呈褐色或深褐色，表面平整光潔，玻化程度也很好，呈色也較為勻淨，無窑變現象發生，積釉處呈深褐色，僅在器物的凸起部分因釉層較薄而現露出白色的胎骨顏色。此種釉色歷年來未見提及，也許因為實物的稀少，未引起人們的重視及關注。如褐釉蓮瓣紋蓋罐（圖21）、褐釉刻花蓮瓣紋瓶（圖85），它們的出現存在充分說明宋定窑在釉色上的一個創新產品，對全面完整研究定窑在釉色上的工藝改革所取得的成績，不能予以忽視。

定窑黃色釉，也就是傳聞中的黃定，實物不見記載，亦無瓷片發現，可以推論當時黃釉瓷器生產量極其有限。中國古代黃釉彩有鐵黃和錐黃兩種。除法琅彩和部份粉彩上的黃彩是錐黃外，所有其它品種都屬於鐵黃。鐵黃的具體例子有唐三彩中的黃釉、龍泉窑的黃龍泉、官窑的炒米黃、壽州窑的黃釉，以及明清時期景德鎮的澆黃、鷄油黃等。釉彩中的鐵在氧化焰中燒成時大部份形成三價鐵離子溶于釉彩中，即得黃色。鐵黃的特點是透明而不乳濁，錐黃的特點是乳濁不透明。此書中的黃釉無疑是鐵黃器。宋代黃釉在定窑器中出現，實屬珍稀可貴。定窑黃釉與綠釉一樣，為中低溫釉，釉面亦有淺細紋片，呈色有嫩黃、正黃和深黃之分，其中嫩黃色澤嬌嫩，並不遜色於後世所燒製的黃釉器物。如黃釉印花鴛鴦花卉紋盤（圖118）作為一個重要課題進行深入研究提供了實物資料。

定窑紅色釉，宋邵伯溫《見聞錄》中曾提及“定州紅瓷”，蘇東坡詩中有“定州花瓷琢紅玉”之句，說明宋代確有紅定器物。但現歷年來定窑遺址發掘卻未發現紅瓷標本，僅有醬紅色器物標本，明顯與宋人記載不符。定窑紅釉器呈色正紅，發色純正，無任何窑變，釉層略厚，釉面亞光無光澤，表面感覺略同桔皮皺，有極其細微的紋片，如紅釉雲龍紋印花碗（圖93）。感覺與當時宋代的銅紅釉有較大區別，亦不同于醬色釉中閃現的窑變紅斑。究竟採用哪種着色劑，尚待科學的檢測給予答案，但是宋定窑紅瓷的發現證實了紅釉存在的事實並非空穴來風，可視為一個重要的課題以待深入研究。

定窑窑變釉，在定窑遺址出土過黑褐釉斑、兔毫等品種的定窑窑變釉製品，此類多見于吉州窑、建窑製品，定窑窑變製品較為少見。書中收藏僅有醬釉窑變雙耳葫蘆瓶（圖130）釉色中有紅、褐、藍色斑紋多種窑變。這些品種的出現說明了定窑釉色的豐富多彩，以及窑工技師們不斷創新與時俱進的精神，今天我們應該用嶄新的視野客觀對定窑瓷作全新的評價。

定窑花釉的出現體現了定窑在發展自身主要產品的前提下，不斷的吸取、借鑒其它窑口名瓷的特點，如一件定窑醬釉花斑手鼓（圖113），醬色底釉上點有大塊花斑釉，顯然是受唐代魯山花釉瓷工藝的啓發；另一件玳瑁八棱梅瓶（圖132），明顯是借鑒宋代吉州窑的技術特點為己所用。博采衆長，使定窑瓷的藝術特色更加豐富多彩。

定窑白釉青花瓷，青花瓷起源于唐宋，目前已被大多數學者專家所接受，但也有專家指出：“唐宋青花多屬民窑燒制，是青花瓷的初級生產階段，還不够成熟，燒成溫度雖在1000℃以上，但胎質致密度差，氣孔係數和吸水率都大于元明瓷器。造型不够規整，釉面顯得粗糙，光亮度差。紋飾簡單粗放，點點劃劃，草草幾筆即構成一個畫面。鈹料的顯色微泛青綠，有些藍中透紫，發色濃藍，青花釉面可見黑色斑點，用手撫摸有凹凸不平之感。”陶瓷界普遍認為：青花瓷萌生于唐宋，成熟于元代，盛行于明清。書中藏品定窑“五王府”款白釉青花折腰盤（圖179），與現存宋代青花瓷物品有着本質上的差別。馮先銘先生在《中國陶瓷》一書中指出，成熟的青花瓷應具備三個主要的要素：一、潔白的瓷胎和純淨的透明釉；二、運用鈹料產生藍色的圖案花紋；三、熟練掌握釉下彩繪的工藝技術。此件青花折腰盤工藝技術雖然達標，但畢竟是孤例，雖然不能完全代表宋代青花瓷的工藝技術水平，但對研究宋代官窑青花瓷的客觀存在、起源、發展開拓了新思路、新理念。

定窑的釉色豐富多彩，釉光璀璨，紋彩斑斕，晶瑩剔透，美輪美奐，神奇典雅，在宋代各大窑口中獨佔鰲頭，獨樹一幟，不愧為五大名窑中的佼佼者。

二、定窑的造型及紋飾

定窑的造型種類繁多，多姿多彩，除了一般的碗、盤、蓋罐等常見製品外，還有梅瓶、出戟尊、雙魚瓶、雙魚蓋罐、弦紋樽、盤口瓶、玉壺春、蓮花尊、造型各異的香爐、香熏、缸、洗、枕等等，另外還有一些塑件，此書所收入的藏品造型各異，許多造型未見任何記載，反映出當時定窑工匠豐富的想象力和創造力。對多方位、多層次研究理解定窑的歷史價值與定位提供了豐富的實物依據。

其中蓮花尊發現有兩種造型，一種為完全仿製南北朝時期的青瓷蓮花尊，器形較大，比較粗壯敦實，僅在貼塑紋飾上與南北朝略有區別，南北朝的青瓷蓮花尊上貼塑的是獸面和人形，而定窑蓮花尊上貼塑的是寶相花，如黃釉蓮花尊（圖50）。另一種明顯帶有宋代定窑特徵，造型較為纖細，尊腹呈橄欖形，不如南北朝青瓷蓮花尊敦實，給人感覺比較輕盈，線條優美，符合宋代瓷器追求造型線條美感的時代特徵，如紫釉蓮花尊（圖36）。這

兩件器物說明了定窑工匠在不斷吸取前人的技術經驗，並在前人創作的基礎上融入宋代本朝的風格特徵，加以改造創新，製造出更加符合宋人審美情趣的藝術作品。

定窑醬釉出戟尊（圖20），出戟尊的造型宋代一些名窑相繼在燒造，如汝窑、鈞窑及後來的官窑和哥窑，均有生產出戟尊造型的製品。出戟尊在宋代為皇家祭祀用品，均為仿青銅器製品。定窑的出戟尊造型與其它窑口的都不一樣，出三戟、鼓腹，不同于汝窑、官窑的出三戟、圓腹，亦不同于鈞窑、哥窑的出四戟、鼓腹，定窑醬釉出戟尊造型端莊穩重，符合皇家祭祀的需求。

定窑雙魚瓶，亦有不同製形。其一是製成雙魚合體狀，魚口張開，瓶身上刻有魚鱗，魚眼用黑彩點畫，瓶足則刻劃出魚尾，整體寫實，十分逼真，如白釉刻花雙魚瓶（圖11）。還有一種僅外形如雙魚合體，但是器身上無鱗片、魚眼、魚尾及魚脊，整器有刻花紋飾裝點，如“五王府”款白釉刻花雙魚穿帶瓶（圖75）。魚形瓶唐三彩曾燒造過，因數量較少，顯得十分珍貴。此二件魚瓶顯然是為皇宮貢瓷燒造，為皇室專用，其它窑口難見踪影。

定窑香爐製形較多，大多為三足造型，由古青銅器的造型發展而來。有三獸足盤口香爐（圖74），獸耳獸足雙龍紋三足爐（圖23）等等。其中獸耳獸足雙龍紋三足爐最為典型，雙獸耳塑在爐身兩側，三獸足則在爐底，造型極為端莊威武，充分顯示了宋代定窑貢瓷的風采。

造型極為罕見的還有白釉雙龍紋三羊尊（圖120）（圖121）和紫釉雙龍首刻花雙龍耳方口壺（圖25）。三羊尊圓口圓腹，在肩部塑有三隻羊首，惟妙惟肖。逼真生動，腹部刻有龍紋，刀法灑脫自如，神形兼備。一隻為直角山羊首，一隻為彎角綿羊首。這兩隻三羊尊將陶瓷史上“三羊開泰”的造型出現時間提早到了北宋時期，在同器物上採用塑、刻工藝相結合，使作品更加多姿多彩，美不勝收，是極為珍貴的實物資料。紫釉雙龍耳貼塑鋪首方口壺是典型仿老三代青銅器的造形，方口圓腹，壺側所塑兩龍耳又極具宋代本朝的風格，優美的造型將古代文化和宋代文化完美的融合在了一起，具有極高的藝術價值。

另外，如醬釉白口花瓷（圖26）等器物的造型，明顯是吸取了波斯金銀器的造型工藝特點，但是在線條的處理上又融合了宋代的審美情趣，是東西方文化融合的典型代表。

定窑的塑件也極有特色，如黑釉龜形擺件（圖73）、白釉海螺（圖136）及白釉貝形粉盒（圖40）。黑釉龜形擺件不見任何記載，僅見淨業寺塔塔基出土北宋早期白釉龜一件。黑釉龜其造型極為逼真，龜殼上的紋路自然，與真龜一般無二，放入水中簡直真假難辨。白釉海螺製品，目前另有一件藏于定州博物館，造型大抵一樣，但是此件釉色、胎骨保存均較好，十分難得。白釉蚌形粉盒也不見記載，外形製成扇貝形狀惟妙惟肖，造型生動、傳神，蓋、盒配合嚴絲合縫，顯示了製作工藝的精湛。

定窑孩兒枕是宋代瓷器中的瑰寶，可謂顛峰之作。現北京故宮博物院收藏宋代定窑白釉孩兒枕一件，中國臺灣故宮博物院收藏定窑白釉孩兒枕兩件，從釉色造型應該是定窑系的產品。誠如中國臺灣故宮博物院在孩兒枕底板上墨書“二百四十八號土定瓷娃”一件，北京故宮博物院收藏的孩兒枕歷來定為北宋定窑產品。書中窖藏品孩兒枕白釉、綠釉各一件，應該屬同年代產物，僅綠釉孩兒枕（圖87）要重為雙眼皮，白釉孩兒枕（圖157）要重為單眼皮的造型而已，釉色、燒造方法完全符合宋定窑的特徵。特別值得一提的是，唐、五代燒造的瓷枕幾乎是不留排氣孔的，所以在結縫處往往會引出現爆裂現象，北宋開始在瓷枕不明顯處開一枚排氣孔，以改善產品質量的完整性。中國臺灣故宮博物院收藏的二件孩兒枕均在足下底座邊留兩枚排氣孔，書中的二件孩兒枕足部均留一枚排氣孔，美國舊金山亞洲美術館收藏的宋代定窑白釉童子持荷枕底部同樣留一枚排氣孔，從排氣孔的數量、位置可以相互印證時代特徵。但令人關注的是北京故宮博物院收藏的孩兒枕，從釉色、造型、氣息、神韻上與書中窖藏的二件孩兒枕相比較，不難發現要稍遜一籌。北京故宮博物院收藏的孩兒枕在底板上留下對稱的兩枚排氣孔，這一特徵值得注意。據筆者多年來進行實物比對與研究，底板上出現兩枚排氣孔的瓷枕燒造年代比較符合南宋時期燒造的特徵。有比較才能鑒別，有待以後專題討論。

刻花是宋代流行的一種裝飾技法，北宋定窑刻花以其線條纖細流暢、刀法嫺熟精湛而為宋代刻花之冠。花紋輪廓線的一側呈單線，另一側呈雙線，雙線由外粗內細的線條組成，這種以復合線組成的刻花不僅增強了紋飾的立體感，而且使圖案顯得更清新活潑，成為定窑刻花器的一大特徵。紋飾主要有花卉、禽鳥、水波、魚紋、花果等。花卉一般為蓮瓣紋、菊紋、牡丹紋，並伴有纏枝、轉枝及折枝等布局方法。刻花禽鳥多見蓮鴨紋，配以水波紋飾。魚紋一般多見雙魚紋、三魚紋，並刻有水波紋，加強水中游魚的動感。除水波魚紋外，還有配以蓮花紋飾的，使紋飾趨于豐富。如白釉刻花盤（圖162）、白釉刻花荷花魚紋卷花口盤（圖165）。

定窑印花工藝的流行稍晚于刻花，圖案一般多印在盤碗的內部，布局嚴謹，層次分明，滿密而不紊亂，其印模和脫模工藝達到了當時瓷器裝飾史上登峰造極的程度。圖案題材豐富多彩，花鳥草蟲、耍戲、山石無一不有。龍紋是其中最珍貴的紋樣，如綠釉印花龍紋盤（圖60），墊燒，口沿滿釉，盤內壁滿印雲紋，盤底印單雲龍紋，形態栩栩如生，胎骨潔白堅實，扣之有聲響，釉色鮮艷翠綠，深淺有層次，側光清晰可見蛤蜊光，上海博物館藏有一件白釉印花雲龍紋盤，造型紋飾與此盤相同。除龍紋外，紋飾主要有花卉、動物、禽鳥、水波游魚、耍戲等等紋飾。花卉中主要以蓮花、牡丹為主，菊花紋飾也較多，亦有纏枝、折枝和轉枝的布局，十分講究對稱，碗心一般印有海棠、梅花和葵花。動物紋飾有鹿紋等，較為少見。禽鳥紋飾多有鳳凰、孔雀、鸞鴛、鸞鷟、雁、鴨等，一般與花卉組合使用，鳳凰、孔雀多配牡丹，鸞鴛、鸞鷟多配蓮花。魚紋也多與蓮花、水紋紋飾組合使用，如“寒芳”款白釉印花三魚紋葵口碗（圖68），碗內印三尾鯉魚和花卉紋飾，紋飾清晰細緻，魚形栩栩如生，圖案高貴優雅，雍容華貴。為定窑印花品中經典之作。

定窑瓷器中還有一種貼塑製品，如綠釉獸形鋪首雙係罐（圖81），白釉貼塑雙魚刻花碗（圖161）。尤其是白釉刻花貼塑雙魚刻花碗，碗裏貼塑雙魚，栩栩如生，生動可愛，顯然是借鑒了越窑的貼塑工藝，在定窑製品中為創新產品，極為少見。

三、定窑的紀年款與銘文

北宋定窑瓷器上的紀年款有“太平興國”、“大中祥符”、“紹聖三年”、“宣和乙亥”等等。紀年瓷器是重要的斷代標尺，是研究古代瓷器可靠的實物資料。

定窑的銘文亦有多種。一種多與宮廷有關，其中“官”款銘文為數最多，一般在碗、盤底部，也有刻在瓶底的。此外，“壽成殿”、“聚秀”、“慈福”等應為宮殿名稱，還有“尚食局”、“尚藥局”、“太醫”款銘文的，應該是宮廷專門為皇帝服務的機構所用。另有一種與官府有關，銘文意識有“工部尚書府”、“河東運轉使衙”、“定州公用”。刻有“五王府”、“鄆王府”銘款的，應該是皇親貴族的府邸。此外，還有人名的銘款，如“劉忠”款綠釉刻鶴銘文盤口瓶（圖8）上刻有大段供奉銘文，底部刻有“劉忠”名款，此瓶應該是劉氏專門為供奉燒造的。

最為讓人興奮、驚奇、關注的是定窑綠釉詩、書、畫三聯尊（圖18），尊上用宋隸書體鐫刻有宋代大詞人、工部尚書宋子京最著名的一首詞“木蘭花”，其中膾炙人口的佳句“紅杏枝頭春意鬧”，成為千古絕唱，刻工洗練大方，豪縱奔逸，落款宋子京，並配有一幅畫，畫面為妙齡男女郊游樂飲的情景，和詞意相得益彰，妙不可言，尊底刻有“工部尚書府”的銘款，顯系宋氏鍾愛之物。還有一隻白釉缸，底部亦刻有“工部尚書府”銘款，缸身上刻有大段從破損青銅器上留下的金文（圖19），內容與青銅器“史牆盤”上的銘文相同，可惜僅錄186字銘文，其餘銘文應該在另一隻缸上，全文應合為一對，遺憾的是另隻缸不知流失何方？令人相思……儘管如此，此缸仍然是件罕見的瑰寶。另有“慶歷四年”刻有大量銘文的丹藥罐（圖22），署名“米介一”刻有“擬古”詩文的白釉刻花銘文尊（圖181），有此類銘文器物的存在，從未見有過記載，更不見實物，連瓷片亦未所聞。用大段詩文或金文裝飾在瓷器上，符合宋代天人合一的藝術理念與審美情趣。

這些銘文的幸存記載了宋代文人墨客對定窑的鍾情與熱愛，他們或抒情，或記事，鐫刻于瓷上，甚至皇帝亦下令將煉丹成功之事記錄于丹藥罐上，可見定窑瓷在當時的社會生活中佔據極其重要的地位。

其中的一些銘文，如“太醫”、“工部尚書府”、“鄆王府”、“河東運轉使衙”等，從來未發現有實物，甚至瓷片，也不見記載，這些紀年款及銘文實物的存在，具有極大的研究價值與探討空間。

誠如中國陶瓷藝術大師陳文增先生在其經典著作《定窑研究》書中“定窑銘文考辨”一章中所述：“定窑銘文即這浩瀚的中國古陶瓷文化之一束小小浪花，既閃爍着它美麗的瞬間，又映示着它久遠的歷史光華。記述和昭然着定窑瓷器在每一歷史時期的文化特徵和藝術格調。”

另外，定窑瓷器的芒口，有些是覆燒所致，而有些應該是有意刮去，增強附着力，便于用金銀包口。覆燒的芒口瓷器，芒口邊沿較寬；而有意刮去釉層的器物，芒口邊沿較窄，僅為口沿上部及周邊很窄的一圈，十分整齊，與覆燒器物有極大區別，實物對比即可分辨。

定窑除了刻花、印花工藝之外，還有少量器物為剔花及畫花工藝。定窑黑釉剔花梅瓶（圖16），瓶身上按蓮花葉紋飾將黑釉剔去，露出潔白的胎骨，黑白對比形成強烈的視覺效果，具有極高的工藝水平。一般此類黑釉露白剔花製品多見于磁州窑，定窑此類製品極為稀少罕見。另有一件定窑白地褐彩牡丹花青紋梅瓶（圖41），在白色底釉上用褐彩繪有花卉紋飾，亦是定窑少見的工藝。白地黑彩、白地褐彩亦多見于磁州窑製品，定窑採用此種工藝的也極為罕見。這些製品充分說明了定窑與當時諸窑場相互之間有較多的借鑒、學習、交流。

定窑的匠師們本着不斷進取，與時俱進的創新精神吸取百家之長，不斷完善自我，在宋代的製瓷史上，留下一座高聳入雲的豐碑。特別是定窑（貢）瓷釉色含蓄的內蘊，造型鮮明的時代特色，工藝技術博大的氣勢與神韻，無不展現着深厚的民族風采與文雅的人文氣韻，讓人嘆為觀止。

四、結語

筆者僅僅對宋定窑（貢）瓷殿堂摘取了隻磚片瓦，以期通過管窺蠡測，使人們更加領略定窑（貢）瓷文化的瑰麗多姿。其文化內蘊非常豐厚，涵蓋極為宏富的多元復合體，幾個視點當然不能見其全貌，但是可以通過幾個斷面的研究和解讀，儘量去理解和詮釋他們的時空內容，以虔誠之心去體察和破譯他們的文化內涵。

筆者以為，文物史並非一成不變的固定知識領域，也必然會使得過去沉積的許多固有觀點與成見受到挑戰，在21世紀的今天要做一個負責的中國文物史家或者鑒定家，早已不能僅以接收和熟稔過去既存的知識體系為滿足，而更需要對當前從不同渠道涌現的大量新材料具有足夠的敏感度，以及對其加以客觀分析恢復其歷史本來面貌，有利於研究和把握中國陶瓷發生、發展的整個概念及其內在規律。

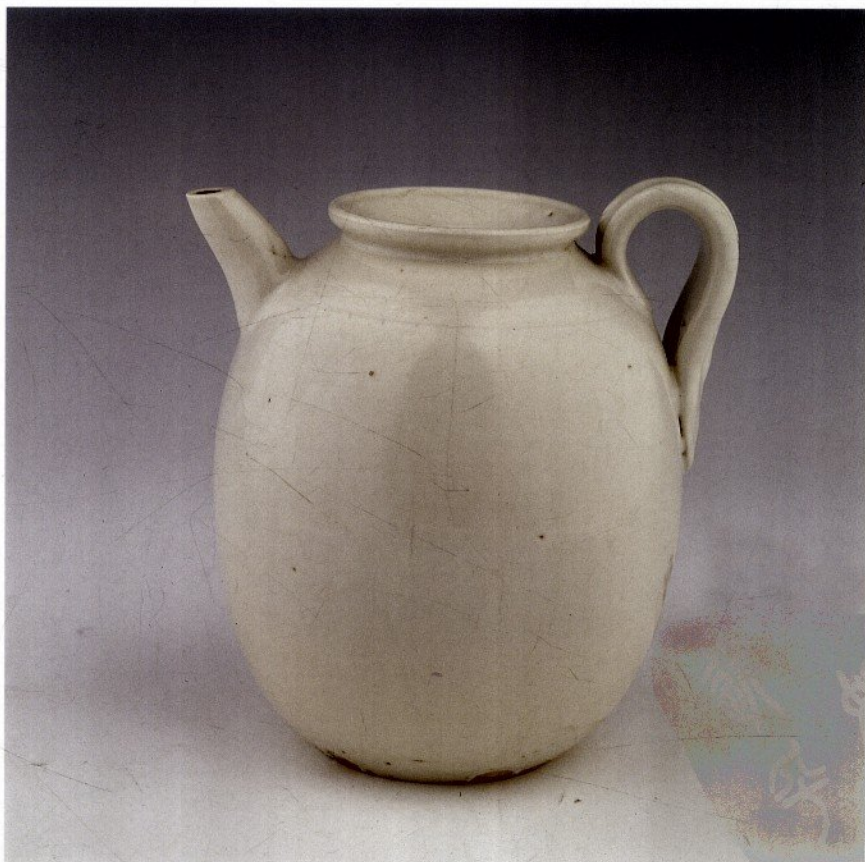
囿于見識，文中疏漏紕謬亦在所難免，尚祈方家不吝指正。

向家林
二零零六年十月于遐齡堂

圖版目錄

圖號	名稱	時代	圖號	名稱	時代
1	定窑白釉執壺	五代	44	定窑醬釉玉壺春	北宋
2	定窑白釉執壺	五代	45	定窑醬釉窰變葫蘆瓶	北宋
3	定窑白釉博山爐	五代	46	定窑醬釉高足杯	北宋
4	定窑白釉刻花蓮花孩兒枕	五代	47	定窑綠釉刻花盤口瓶	北宋
5	定窑白釉梅瓶	五代—北宋	48	定窑“紹聖三年”款“尚藥局”銘文白釉龍紋罐	北宋
6	定窑白瓷靈芝孩兒枕	五代	49	定窑“耶律洪基”款白釉龍紋穿帶扁壺	北宋
7	定窑“太平興國”銘文綠釉獨角神獸擺件	北宋	50	定窑黃釉蓮花尊	北宋
8	定窑“劉忠”款綠釉刻鶴銘文盤口瓶	北宋	51	定窑白釉刻花葫蘆形執壺	北宋
9	定窑“河東運轉使衙”白釉刻花魚紋洗	北宋	52	定窑白釉龍紋刻花粉盒	北宋
10	定窑白釉刻花梅瓶	北宋	53	定窑“壽成殿”款白釉牡丹紋玉壺春	北宋
11	定窑白釉刻花雙魚瓶	北宋	54	定窑白釉刻花蓮瓣紋罐	北宋
12	定窑淺藍釉三魚紋印花碗	北宋	55	定窑雙色釉葫蘆瓶	北宋
13	定窑綠釉雙鳳紋斗笠碗	北宋	56	定窑白釉弦紋三足尊	北宋
14	定窑紫釉刻花葵口折腰盤	北宋	57	定窑黃釉雙鳳紋斗笠碗	北宋
15	定窑“定州公用”款白釉刻花雙嘴執壺	北宋	58	定窑白釉雙系列花罐	北宋
16	定窑黑釉剔花梅瓶	北宋	59	定窑黑釉淺刻花描金玉壺春	北宋
17	定窑白釉印花雙魚紋盤	北宋	60	定窑綠釉印花龍紋盤	北宋
18	定窑“工部尚書府”款綠釉詞、書、畫三聯尊	北宋	61	定窑白釉出戟褐釉色斗笠瓶	北宋
19	定窑“工部尚書府”款白釉銘文缸	北宋	62	定窑醬釉斗笠碗	北宋
20	定窑醬釉出戟尊	北宋	63	定窑黑釉斗笠碗	北宋
21	定窑褐釉蓮瓣紋蓋罐	北宋	64	定窑剔花黑釉葫蘆瓶	北宋
22	定窑白釉金文銘文丹藥蓋罐	北宋	65	定窑醬釉葫蘆形執壺、醬釉盞（五件套）	北宋
23	定窑白釉獸耳獸足雙龍紋三足爐	北宋	66	定窑黑釉出筋梅瓶	北宋
24	定窑褐釉刻花盤	北宋	67	定窑黑釉出筋花口尊	北宋
25	定窑紫釉雙輔首刻花雙龍耳方口壺	北宋	68	定窑“聚秀”款白釉印花三魚紋葵口碗	北宋
26	定窑醬釉白口花澆	北宋	69	定窑白釉瓜棱雙嘴執壺	北宋
27	定窑白釉蓮瓣紋刻花爐	北宋	70	定窑雙色釉刻花弦紋瓶	北宋
28	定窑黑釉梅瓶	北宋	71	定窑黑釉鷄心罐	北宋
29	定窑“廬”字款白釉刻花筆筒	北宋	72	定窑褐釉刻花梅瓶	北宋
30	定窑白釉刻花弦紋蓋罐	北宋	73	定窑黑釉龜形擺件	北宋
31	定窑白釉塑龍油燈	北宋	74	定窑三獸足盤口香爐	北宋
32	定窑白釉刻花龍紋盤	北宋	75	定窑“五王府”款白釉刻花雙魚穿帶瓶	北宋
33	定窑醬釉折肩長頸瓶	北宋	76	定窑綠釉高足五管油燈	北宋
34	定窑白釉花澆	北宋	77	定窑“太醫”款白釉刻花火罐	北宋
35	定窑褐釉剔花色斗尊	北宋	78	定窑醬釉剔花鼓釘色斗尊	北宋
36	定窑紫釉蓮花尊	北宋	79	定窑醬釉尊	北宋
37	定窑醬釉淺刻花描金梅瓶	北宋	80	定窑“官”款白釉印花雙魚紋盤	北宋
38	定窑黑釉獸足三足尊	北宋	81	定窑綠釉獸形鋪首雙係罐	北宋
39	定窑醬釉橄欖瓶	北宋	82	定窑醬釉刻花描金折腰葵口盤	北宋
40	定窑白釉貝形粉盒	北宋	83	定窑“易定”款白釉長頸花口瓶	北宋
41	定窑白地褐彩牡丹花卉紋梅瓶	北宋	84	定窑綠釉雙鳳花卉紋盞	北宋
42	定窑綠釉印花龍鳳紋盤	北宋	85	定窑褐釉刻花蓮瓣紋瓶	北宋
43	定窑綠釉皮囊壺	北宋	86	定窑黑釉獸足三足爐	北宋

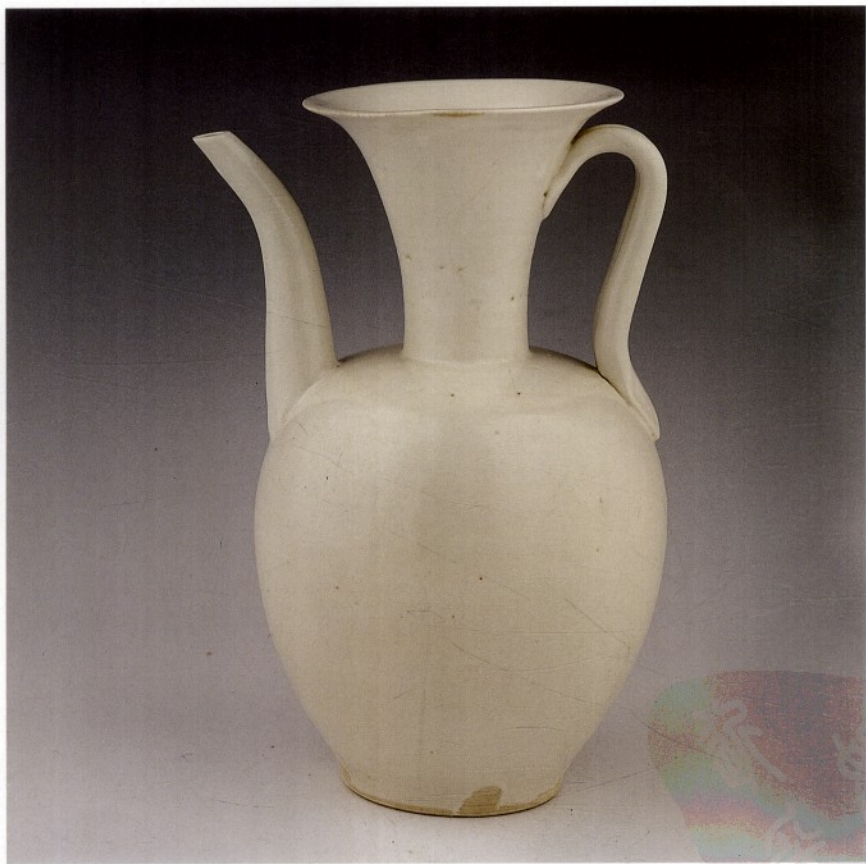
圖號	名 稱	時 代	圖號	名 稱	時 代
87	定窑綠釉孩兒枕	北宋	137	定窑白釉印花嬰戲葵口碗	北宋
88	定窑白釉刻花雲龍紋梅瓶	北宋	138	定窑黑釉菊瓣紋蓋罐	北宋
89	定窑綠釉刻花蓮瓣紋盞托	北宋	139	定窑白釉龍紋玉壺春	北宋
90	定窑雙色釉刻花魚紋洗	北宋	140	定窑“易定”款白釉刻花梅瓶	北宋
91	定窑“尚食局”款白釉印花嬰戲紋盤	北宋	141	定窑醬釉雙耳三足爐	北宋
92	定窑褐釉畫花尊	北宋	142	定窑醬釉連托盞	北宋
93	定窑紅釉雲龍紋印花碗	北宋	143	白釉青花神獸盤	北宋
94	定窑“尚藥局”款紫釉刻花龍紋蓋罐	北宋	144	定窑白釉印花龍紋花卉盤	北宋
95	定窑“尚藥局”款白釉龍紋蓋罐	北宋	145	定窑黑釉龍紋“官”款梅瓶	北宋
96	定窑“尚食局”款白釉雙鳳牡丹紋碗	北宋	146	定窑醬釉六管瓶	北宋
97	定窑醬釉梅瓶	北宋	147	定窑白釉蓮瓣紋高足豆	北宋
98	定窑醬釉盤口瓶	北宋	148	定窑醬釉執壺	北宋
99	定窑褐釉刻色斗紋尊	北宋	149	定窑醬釉蓋罐	北宋
100	定窑綠釉弦紋三足尊	北宋	150	定窑白釉刻花龍首淨水瓶	北宋
101	定窑黑釉三足爐	北宋	151	定窑黑釉褐斑窑變斗笠盞	北宋
102	定窑醬釉鷄心罐	北宋	152	定窑白釉盤龍香爐	北宋
103	定窑醬釉執壺	北宋	153	定窑“潁川記”款白釉刻花盤口瓶	北宋
104	定窑黑釉葵口碗	北宋	154	定窑白釉刻花龍首淨水瓶	北宋
105	定窑黑釉葫蘆形五管瓶	北宋	155	定窑劃花雙鳳紋“官”款盒	北宋
106	定窑白釉獸耳雙龍紋尊	北宋	156	定窑鏤銀口刻龍紋盤	北宋
107	定窑白釉雲龍紋長頸瓶	北宋	157	定窑白釉孩兒枕	北宋
108	定窑白釉刻花龍紋梅瓶	北宋	158	定窑白釉菩薩乘騎神獸造像	北宋
109	定窑醬釉多層葫蘆形五管瓶口瓶	北宋	159	定窑醬釉香熏爐	北宋
110	定窑“易定”款黑釉刻花粉盒	北宋	160	定窑白釉雙蝠神鹿印花碗	北宋
111	定窑醬釉刻花梅瓶	北宋	161	定窑白釉貼塑雙魚刻花碗	北宋
112	定窑醬釉玉壺春	北宋	162	定窑白釉刻花盤	北宋
113	定窑醬釉花斑手鼓	北宋	163	定窑白釉雙鳳紋印花葵口碗	北宋
114	定窑“慈福”款白釉印花鴛鴦荷花紋折沿盤	北宋	164	定窑“尚藥局”銘文白釉龍紋蓋罐	北宋
115	定窑白釉印花花果盤	北宋	165	定窑白釉刻花荷花魚紋卷花口盤	北宋
116	定窑白釉刻花梅瓶	北宋	166	定窑白釉印花折沿花口盤	北宋
117	定窑醬釉刻花魚藻紋描金罐	北宋	167	定窑白釉瓜棱執壺	北宋
118	定窑黃釉印花鴛鴦花卉紋盤	北宋	168	定窑白釉虎鈕瓜棱執壺	北宋
119	定窑醬釉葫蘆瓶	北宋	169	定窑醬釉鉢	北宋
120	定窑“鄆王府”款白釉雙龍紋三羊尊	北宋	170	定窑“宣和乙亥 尚藥局”款白釉油燈	北宋
121	定窑白釉雙龍紋三羊尊	北宋	171	定窑“宣和乙亥”款白釉跪奴香爐	北宋
122	定窑醬釉撇口瓶	北宋	172	定窑白釉龍首淨水瓶	北宋
123	定窑白釉刻花龍紋葵口折腰盤	北宋	173	定窑黑釉玉壺春	北宋
124	定窑白釉刻花獸足三足尊	北宋	174	定窑醬釉梅瓶	北宋
125	定窑醬釉香爐	北宋	175	定窑“官”款白釉刻花盤口瓶	北宋
126	定窑白釉瓜棱龍口執壺	北宋	176	定窑黃釉刻花玉壺春	北宋
127	定窑“尚食局”款白釉印花雙鳳花卉紋葵口碗	北宋	177	定窑醬釉執壺	北宋
128	定窑白釉四係六出戟雙魚蓋罐	北宋	178	定窑醬釉蓮瓣香爐(對)	北宋
129	定窑黑釉印花雙鳳穿花卉紋盤	北宋	179	定窑“五王府”款白釉青花折腰盤	北宋
130	定窑醬釉窑變雙耳葫蘆瓶	北宋	180	定窑醬釉花托連托盞	北宋
131	定窑綠釉鴛鴦紋印花盤	北宋	181	定窑白釉刻花銘文尊	北宋
132	定窑玳瑁釉八棱梅瓶	北宋	182	白釉鳳首壺	遼
133	定窑黑釉白龜盞(4件套)	北宋	183	白釉孩兒枕	金
134	定窑醬釉提梁壺	北宋	184	定窑“大安二年”銘文綠釉鸚鵡水注	金
135	定窑白釉印花四獸足香爐	北宋	185	定窑綠釉刻花穿帶瓶	金
136	定窑白釉海螺	北宋	186	定窑黃釉刻花扁壺	金



五代·定窑白釉執壺

高：15厘米 口徑：6.5厘米

小盤口，長圓壺身，小短流，流口與壺口平，雙曲柄從肩部連到腹部，玉璧底。通體施白釉，釉色潔白，胎骨潔白堅實細密，手感較沉。定窑從五代開始超越邢窑成為北方白瓷的代表，這件器物表現出了五代時期的定窑瓷器的工藝水平已經達到了一個較高的水準。



五代·定窑白釉執壺

高：24.5厘米 口徑：10.5厘米

喇叭口，長曲流，曲柄由頸部連到肩部，長圓壺身，玉璧底。通體施白釉，釉色潔白，釉層較厚，有少數縮釉點。此壺的造型可以看出執壺從唐和五代早期的短流造型向宋代長曲流造型演化，底部還帶有唐代執壺玉璧底的風格，應為五代中晚期製品。



五代·定窑白釉博山爐

高：20厘米 口徑：15厘米

分爐蓋和爐身兩部份。爐蓋為圓錐體，上面貼塑有數片三角形凸起，意為山峰，每片裝飾物下有小孔為出香祇用。爐蓋下部還貼塑有數片雲朵，以襯托山峰的高偉。爐身為直子口，淺圓腹，下有圓托盤。通體施白釉，積釉處略泛青，這與五代時期，定窑用柴做為原料有關。博山爐盛行于漢代，主要是用來熏香之用。定窑博山爐製品極為罕見，十分珍貴。