

中国高等院校手绘表现技法

城市规划表现技法

■ 方茂青 编著



JM 吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市规划表现技法 / 方茂青编著. —长春: 吉林美术出版社, 2008.1

(中国高等院校手绘表现技法)

ISBN 978-7-5386-2452-6

I. 城… II. 方… III. 城市规划—高等学校—教材 IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188875 号

中国高等院校手绘表现技法

城市规划表现技法

方茂青 编著

出 版 人 石志刚

出 版 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

责任编辑 尤 雷

发 行 吉林美术出版社图书经理部 (0431-85666293)

印 刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 mm 1/12

印 张 7

印 数 1-9000 册

书 号 ISBN 978-7-5386-2452-6

定 价 48.00 元

中国高等院校手绘表现技法

TU984/164

2008

城市规划表现技法

方茂青 编著



目录 Contents

前言	3
城市规划概念	4-6
表现工具	7-17
浦江县城东新区概念性城市设计	18-23
龙游石窟旅游度假中心规划设计	24-29
江苏·苏嘉房产·盐城钱江方洲概念规划	30-35
临安华光罩度假村规划设计	36-39
青城山语间别墅区规划设计	40-43
永康市溪心片区城市设计	44-49
某别墅区规划设计	50-51
衢州衢江及庙源溪汇口以东北地块概念规划设计	52-55
浙江武义栖霞花苑修建性详细规划设计	56-59
江苏·东台·天赋养生园详细规划	60-67
江苏省洋口港经济开发区港区商务中心区详细规划	68-73
德清 中大·莫干山生态园修建详细规划	74-79
青岛·都林美景建筑景观规划	80-83

前言

城市规划是一门自古就有的学问，每个民族都有独特的知识组成。城市规划又叫都市计划或都市规划，是指对城市的空间和试题发展进行的预先考虑。其对象偏重于城市的物质形态部分，涉及城市中产业的区域布局、建筑物的区域布局、道路及运输设施的设置、城市工程的安排等。

传统的城市规划多注重城市地区的实体特征。现代城市规划则试图研究各种经济、社会和环境因素对土地使用模式的变化所产生的影响，并制订能反映这种连续相互作用的规划。城市规划通常包括总体规划和详细规划两个阶段。在一些大、中城市，总体规划和详细规划之间增加城市分区规划。

20世纪初，P. 格迪斯提出“生活图式”（notaion），从地理学、经济学、人类学的观点，就人、地、工作关系来综合分析城市，他的名言“调查先于规划，诊断先于治疗”已成为城市规划工作的座右铭。这种调查、分析、规划的工作程序一直被广泛采用。

经多年的实践，基于对城市开放性——城市的发展与更新永无完结的认识，城市规划界提出了“持续规划”和“滚动式发展”的规划思想，即主要着眼于近期的发展与建设，对远景目标则不断地加以修正、补充和调整，实行一种动态的平衡，从而抛弃了把城市规划当做城市“未来终极状态”的旧观念。在这种认识下，出现了新的城市规划方法，在规划内容上除了物质环境规划，还增加了经济规划和社会规划，以实现城市的社会经济目标，因此成为多目标、多方面的更为综合的规划。这种规划方法仍在发展中。

城市规划是建筑和园林建设的前提，并为所需的空間准备条件，城市规划研究的进展也为建筑学和园林学的开拓提供了前所未有的广阔天地。规划师与建筑师、园林设计师的工作目标是一致的。随着人类社会的发展，这三门学科的有机结合和协同创造，势必将体形环境的建设推向更高的境界。

本书是主要针对本科院校城市规划设计专业的补充教材，也可作为爱好城市规划设计专业的人员的参考书籍。书中所选的案例都是笔者在实际工作中的作品，因而对于初学者而言更有其现实性。从图中可以反映出规划师对各个方案的整体分析、把握、追求和创意，重视创作经验的归纳与总结，从中引出理论的分析，力求达到图文并茂，使其具备较强的逻辑性、知识性。同时意在留有一定的思考空间，让青年学生们在面对实际案例时开动脑筋，继续钻研和探索，逐步成熟。如果此书能起到这个作用的话，那就达到了笔者的初衷了。

希望通过此书与读者进行交流，不足之处也敬请各位指正。对关心与参与本书工作的挚友们深表感谢！

方茂青
2007年7月

城市规划概念

城市规划基本概念和知识

城市规划 (Urban planning)

指预测城市的发展并管理各项资源以适应其发展的具体方法或过程,以指导已建环境的设计与开发。传统的城市规划多注意城市地区的实体特征。现代城市规划则试图研究各种经济、社会和环境因素对土地使用模式的变化所产生的影响,并制订能反映这种连续相互作用的规划。城市规划通常包括总体规划和详细规划两个阶段。在一些大、中城市,总体规划和详细规划之间增加城市分区规划。

总体规划 (Comprehensive planning)

指综合性的城市规划。是确定一个城市的性质、规模、发展方向以及制订城市中各类建筑的总体布局的全面环境安排的城市规划。总体规划还包括选定规划定额指标,制订该市远、近期目标及其实施步骤和措施等工作。

详细规划 (Detailed planning)

在中国,按城市总体规划的要求,对城市局部地区近期需要建设的房屋建筑、市政工程、园林绿化等作出具体布置的规划,为建筑设计提供依据。内容包括:选定技术经济指标,提出建筑空间处理要求,确定各项用地的控制性指标、建筑物位置与标高等。

城市分区规划 (City district planning)

在中国,指根据已编制的城市总体规划所做的市内各局部地区的规划。各区按不同的功能和性质,有各自的规划。

功能规划 (Functional planning)

对某些领域(如运输、住房和水质)的需要或活动定出目标,政策和工作程序的规划,通常由政府制订。

住房建设规划 (Houseing program)

指制订出若干年内分年度建造住房的规划,包括居住和住房建造的数量以及居住水平等多项指标。

实体规划 (Physical planning)

为开发或改造一个地区而预先做出的设计,把现有一切自然和人为的物质条件纳入规划,加以全面考虑,包括基础设施、房屋建筑、最佳开发战略等。

城市性质 (Designated function of a city)

在中国城市的总体规划中,根据城市的形成与发展的主导因素确定它在国家和地区的政治、经济、文化中的地位和作用。

竖向规划 (Site engineering)

对建设场地,按自然状况,工程特点和使用要求所作的规划。包括:场地与道路标高的设计,建筑物室内、外地坪的高差等,以便在尽量少改变原有地形及自然景色的情况下满足日后居住者的要求,并为良好的排水条件和坚固耐久的建筑物提供基础。

城市设计 (Urban design)

指确定一个城市的活动与目标的总体空间布局,使其具有吸引力并使人感到赏心悦目。城市设计复杂过程中在于以城市的实体安排与居民的社会心理健康的相互关系为重点。通过对空间及意象的处理,创造一种物质环境,既能使居民感到愉快,又能激励其社区精神。

城市景观 (Cityscape)

城市中由街道、广场、建筑物、园林绿化等形成的外观及气氛。

国土规划 (Territorial planning)

为了开发、利用、管理和保护中国领土以内地上、地下、海洋或大陆架的自然、人力和经济资源而编制的最高一级(在区域规划之上)的规划。

建设场地规划 (Site planning)

为某一地块的建设所准备的设计和平面地图、说明书及工程细节，包括对设施的位置、标高、排水、市政设施、道路、人行道、停车场、绿化等细节的考虑。

历史文化名城保护 (Conservation of Historic Cultural Cities)

指对具有历史、地理、文化和考古等价值的城市进行的保护。国务院批准确定一些城市为历史文化名城，并有指令性文件，一经确定为历史文化名城后，该城市的总体规划，包括土地利用、工业布点、建筑等，都必须以保护其传统文化为主要目标。1982年经国务院批准，确定北京、西安、扬州、苏州等24个城市为历史文化名城。

城市人防规划 (Civil defense planning)

在中国，指城市总体规划的一个组成部分，内容包括：必不可少的地下设施及其防空通道及安全出入口等的布置，与地面以上建筑物及地下管道网的协调。这些构筑物平时可用作餐室，尤其是电影院、剧院建筑物的自然冷却系统的冷风源。

城市防灾规划 (Disaster planning)

城市规划中为抵御地震、洪水、风灾等自然灾害，保护人类生命财产而采取预防措施的规划的通称。

用地平衡 (Land use balance)

在中国的城市规划中，按土地的使用性质，将全市或局部地区分为工业、农业、居住、道路、绿化等用地；确定各类用地的合宜面积分配比例关系，编制用地平衡表，从而得出以人为单位的用地面积数，以资分析和比较。

土地使用控制 (Land use controls)

指对于各种建设的土地的一些限制性规定或措施。控制的办法有土地地区划法、全面环境限制和执行有关规定等。

土地利用规划图 (Land use plan)

在中国，指对一个社区或类似范围内的日后的发展所做的规划图，其中标明用于居住区、商业区、工业区、公共活动区或其他用途的土地的大小和位置。土地利用规划图常是确定具体区划的基础。

土地利用调查 (Land use survey)

在中国，指对某一些地区内不同类型的土地开发及使用情况的详细检查，是总体规划工作的一环。

城市用地评价 (Land use assessment)

在中国的城市规划中，对城市土地的可行性、用途、需要投入的资金，以及对经济、社会和环境因素对城市生态平衡的影响所作的评价。

商业网点 (Commercial network)

指中国城市中商业与服务机构的网络。一般分等级（例如市区和小区级）设置的原则，即在全市或一定地域范围内布点，以发挥最大的经济效益，并确立每个点的作用与经营范围，以及点与点之间的分工合作关系。商业网点的规划是总体规划的一部分，其经营服务内容有助食蔬菜店、零售商店、药店、邮局、储蓄所等等。

城市改造 (Urban redevelopment)

利用来自公、私财源的资金，以不同的方法，对旧城进行改造，尤其是在实体方面，包括建造新的建筑物，将旧建筑修复再利用或改作它用，邻里保护，及改进基础设施等。

地形测量 (Topographic survey)

将某一些区域的地形和实物特征加以测量并绘制成地图，以表示其相对位置和标高。

区位理论 (Location Theory)

试图解释决定经济活动分布状况的动力和因素是一种经济理论，尤其是关于公司企业、农业、市镇及市镇内居民的空间分布形态等。中心地带理论和同心理论是区位理论的一部分。

天际线 (Skyline)

由许多高大的建筑物在天际形成的轮廓。为现代化大城市的一个特色，如纽约。

城市规模 (City size)

通常指城市的人口数量。有时以城市用地面积为辅助标志。在中国，人口超过 100 万的为特大城市（常为省或自治区的重要城市或首府），人口在 50 万至 100 万以下的大城市；人口在 20 万到 50 万以下的为中等城市；人口在 20 万以下的为小城市。在美国，为人口普查的需要，人口超过 2500 人者称为城市，在 2500 以下者称为地方。

空间布局 (Space planning)

为提供满足人们居住舒适和娱乐要求的空间而对建筑物内部的面积使用所做的设计工作。

城市网络 (Urban network)

在某一地理区域内所有城市相互之间和它们与周围农村地区之间的多方面联系，包括与区域以外其他城市地区的关系。

临街面 (Frontage)

1. 一块土地或房产临街的一面；
2. 土地房地产沿街的地界长度，以米度量。如五十米长的临街面。

古建筑保护 (Conservation of historic buildings)

在中国，指对有历史价值的古代宫殿、寺庙、民居、工程构筑等进行的保护。其中一部分位于历史文化名城范围内，如北京的故宫，一部分则不在其中，如河北省的赵州桥以及各地的民居等。国务院对古建筑保护有专门的指令性文件。

文物古迹保护 (Conservation of historic landmarks and sites)

在中国，指对有历史价值的文物古迹，无论出土与否，进行的保护，包括墓葬、古代遗址、古刻、工程设施等，如北京的明陵、甘肃省敦煌的石窟。国务院对文物古迹的保护按国家、省、市、县分级，分别确定重点文物保护单位，并有指令性文件。

历史性建筑保护 (Historic preservation)

在中国，指对旧建筑物的修复和重新使用，既是保护国家建筑遗产的手段，又是建造新建筑物的替代办法。1966 年的美国国家历史保护法案授权国家园林局拨款保护具有历史意义的市区，遗址和建筑物。

风景名胜保护 (Conservation of scenic spots)

在中国，指对于优美的自然风景区，包括名山、大川、名泉、瀑布、石林、溶洞等和历史上流传至今的名胜进行保护。国务院有加强风景名胜和加强管理指令性文件，各城市还对于在风景名胜区的建设如道路建设、建筑高度、建筑造型与风格等作限制性规定。

历史性市区 (Historic district)

在中国，指城市中被正式确定为具有历史意义的部分，该地段不得拆除，必须加以保护并提高受保护产业的价值。

绿带 (Greenbelt)

指围绕城市，由园林和农田等组成的带状地区。一般由官方机构规定，用以限制城市的扩展，防止人口稠密的建成区之间连成一片。

表现工具

钢笔

钢笔淡彩的工具

钢笔淡彩，类似于钢笔速写，在景观表现图中以徒手为宜。在画好的墨线稿上用水彩作平涂渲染和简要点缀，使画面轻松明快。主要采用的工具是针管笔、美工钢笔和其他勾线笔。

针管笔分为可加注墨水的和一次性的，可加注墨水的针管笔也称为绘图笔，具有多种型号，分别为0.13, 0.18, 0.25, 0.35, 0.5, 0.7, 1.0, 1.4, 2.0，表示的是笔尖的直径，单位为mm，有些高级的针管笔可以不同的笔尖和笔杆自由组合。画出的线条干脆挺拔，粗细均匀。通常选用不同粗细的两到三支绘图笔即可，质量以可画出流畅自然的线条为佳。

一次性针管笔比加注墨水的针管笔更方便，用完即弃，省去了加墨和洗笔的步骤，画出的线条粗细也基本均匀流畅，主要型号有：0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.8, 1.2，个别厂家还生产特细的0.05，一般以0.1最为常用。

美工钢笔笔头是弯曲的，使用方便，线条可粗可细，灵活多变。其他还有油性勾线笔、签字笔、硬钢笔等，用法得当也能画出比较有韵味的线条。

钢笔淡彩上色时所用的工具有水彩颜料、画笔、画盆等，具体参见水彩画工具。钢笔淡彩采用的纸张最好具有一定吸水性，平滑、质地密实、卡纸、水彩笔、铅画纸均可，要做水彩晕染的话，宜选用150克以上的纸张。单纯的钢笔线条表现可选用的纸张还有复印纸、铜板纸、硫酸纸、速写纸、有色纸等等。其中铜板纸和硫酸纸还便于用刀片进行刮削修改。



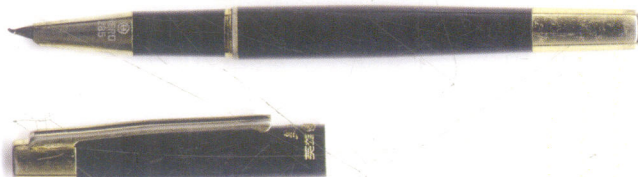
进口针管笔



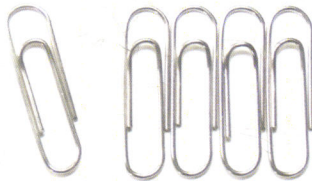
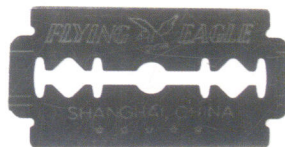
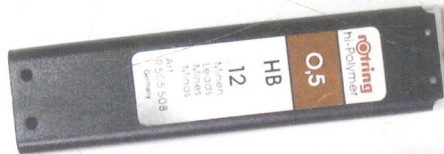
合资针管笔



一次性针管笔



美工钢笔



其他辅助工具

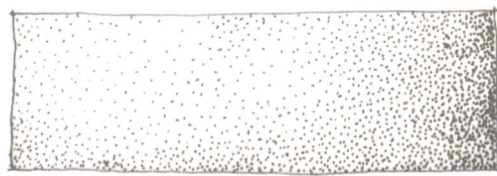
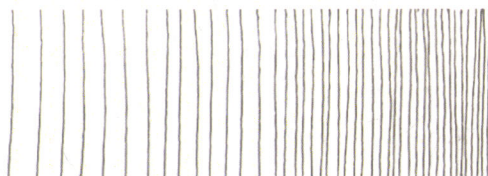
钢笔的表现方法

线描画法

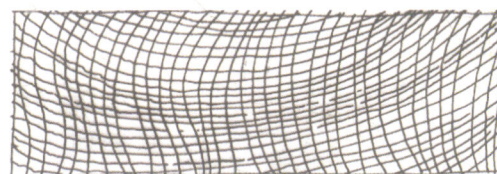
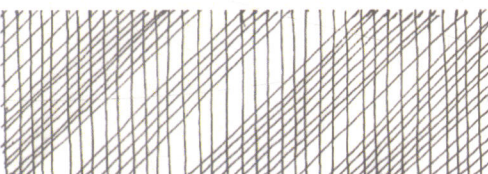
线条是钢笔的主要表现方法，线描类似于国画中的白描，即在表现手法上削弱光影和明暗关系，用简洁、明确的线条勾勒表现对象的基本结构形态，画图时要细心观察和认真思考，抓住物体的形态，注意线条的来龙去脉，线条如何相交，如何衔接以及上下、前后、左右的关系。

画钢笔线条运笔要平稳放松，一次一线，不涂改，不覆盖；线条过长可以断开再画一条，勿搭接；画硬质景观时线条要拉到位，宁过勿不到；在画直线时，宁可局部小弯，但求大直；画轮廓转折处可以加粗线条表示强调。

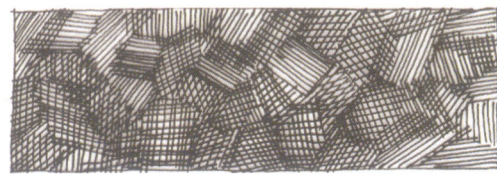
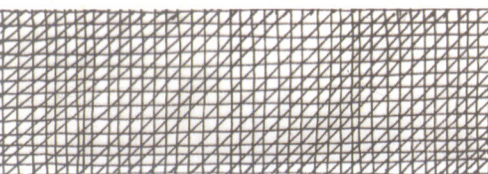
疏密



交叉



叠加

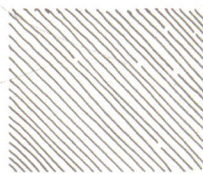
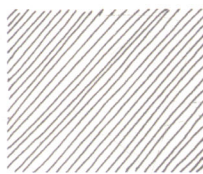
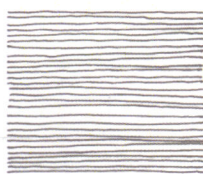
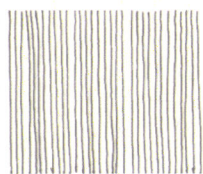


明暗画法

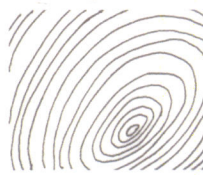
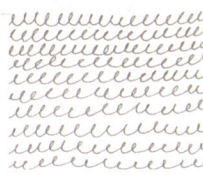
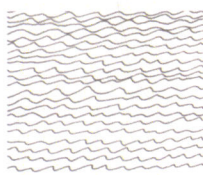
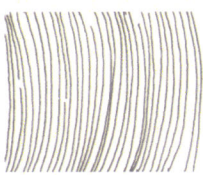
明暗画法是指通过钢笔画出事物黑、白、灰三个基本色来表现对象的体积感和空间感，类似于素描。钢笔线条不像铅笔和炭笔那样有浓淡变化，所以我们常常利用线条的不同排列来表现明暗变化，追求虚实变化。

线条的组织排列要有规律，针对不同质感的物体采用相应的线形变化，使画面有层次感和空间感，在形式上有节奏感和韵律感。

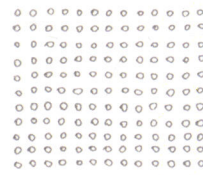
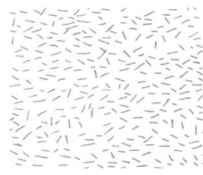
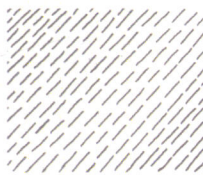
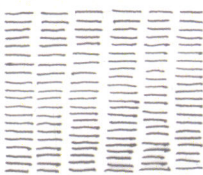
直线



曲线

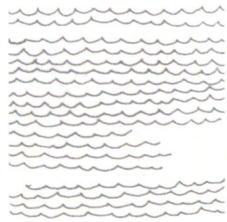


线段和点

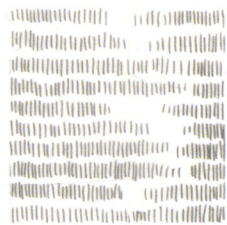


综合画法

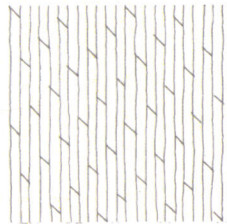
在实际应用中,大多数的钢笔画采用这种方法,用线描画法勾勒基本形体,再排线略加明暗衬托,使画面具有立体感。钢笔画还往往采用点、线、面三种表现形态,在画面上产生不同影调,创造画面的美感。



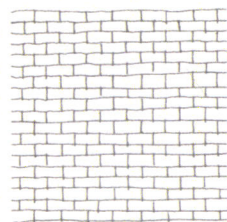
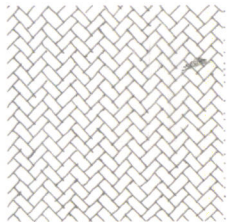
水



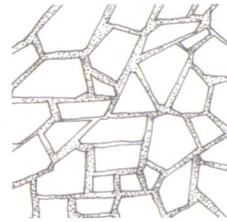
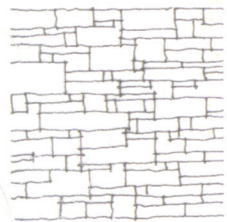
草地



木材



砖



石材

淡彩技法

淡彩又有单色和彩色之分。单色钢笔淡彩,即在钢笔线条的基础上进行单色渲染,一般采用偏暖或偏冷的单色,用墨水时也叫水墨渲染,彩色钢笔淡彩是在钢笔线条的基础上进行彩色渲染,即用钢笔表现对象的结构和轮廓,用水彩表现对象的色彩和质感。

钢笔淡彩的特点是钢笔线条清晰、色彩淡雅。开始作画时,应先确定基本色调,再在钢笔轮廓的基础上,开始用平涂法铺底色。平涂时用色要透明,尽量薄涂。接着,用不同的色彩对表现对象的各个部位进行分层渲染,深入刻画,并且适当处理阴影部位。然后,根据整体效果对画面作必要的调整和补充,要求色彩均匀、色调丰富。最后,用钢笔强调主要的轮廓线,使画面线色分明。

马克笔

马克笔是从国外引进来的一种绘图工具，英文是“MARKER”，也译为麦克笔。马克笔笔迹宽大醒目，起初是用在包装箱上的记号笔，后来被设计界重视与采用，使它的品种和质量也得到完善和提高，色彩也日益丰富起来。

马克笔的种类

马克笔常用的主要有两种类型，一种为油性，另一种为水性。油性马克笔用二甲苯作为溶剂，有刺鼻的气味，易蒸发，用完后要盖紧笔帽。其特点是色彩透明，纯度高，未干时颜色可相互混和渗透。它还有快干不变色，耐水等特点，而且耐光性相当好。

水性马克笔则是以水作为溶剂，颜色亮丽，有透明感，画起来笔触明显，颜色不稳定，干后会变淡，适于作小面积的勾勒与点缀，不适宜大面积的平涂。遇水会化开，与水彩混用会产生特殊的效果。

此外还有一种以酒精为溶剂的马克笔，色彩比油性和水性更稳定，但因其品种少、价格高，还没被广泛采用。



油性马克笔



水性马克笔

马克笔的特性

马克笔笔头的形状主要有尖头和扁头两种。尖头笔适合勾线，扁头正面与侧面宽窄不一，可用于普通排线，也可用于大面积涂色块。有些马克笔两端都有笔头，使用非常方便。用一支马克笔笔头的不同侧面，至少可以画出三种不同的线条：普通线、粗线和细线。

马克笔有很强的表现力，适当表现建筑、景观、室内等各种场景。它的缺点是无法对表现对象作深入、细致的描绘和刻画，比较适合用来快速地表达设计意图，精细效果图表现时，常常使用其他工具加入细节。

马克笔的色彩品种繁多，色彩分的较为细致，可以直接选用，省去了调配色彩的烦劳，而且色彩是可以预知的。油性的一般是120色，水性的一般为60色，具备常用的30~50色即可进行一般的绘图表现。它的各种色彩组合与叠加又可以产生丰富的效果，是一种非常实用和便捷的绘图工具。

1 Process Red
2 Crimson Red/ 深红
3 Scarlet Lake/ 鲜红
6 Carmine Red/ 洋红
7 Magenta/ 红紫
8 Pink/ 粉红
10 Blush Pink/ 羞红
11 Deco Peach/ 装饰桃色
12 Light Peach/ 浅桃色
13 Poppy Red/ 罂粟红
14 Pale Vermilion/ 浅朱红
15 Yellowed Orange Tangerine/ 黄橘色
16 Orange/ 橘色
17 Sunburst Yellow/ 浅阳光黄
18 Yellow Ochre/ 黄赭石
19 Canary Yellow/ 淡黄
21 Tulip Yellow/ 郁金香黄
23 Cream/ 奶黄
24 Yellow Chartreuse/ 黄、黄绿
25 Spring Green/ 春黄
26 Light Olive Green/ 浅橄榄绿
27 Chartreuse/ 黄绿色
28 Olive Green/ 橄榄绿
31 Dark Green/ 暗绿
32 Parrot Green/ 鹦鹉绿
33 Hunter Green/ 猎人绿
36 Lime Green/ 酸橙绿
37 Aquamarine/ 绿玉、碧绿
38 Teal Blue/ 水鸭蓝
39 True Blue/ 纯蓝
40 Copenhagen Blue/ 哥本哈根蓝
42 Violet Blue/ 紫罗兰蓝
43 Indigo Blue/ 靛青
44 Ultramarine/ 群青
45 Navy Blue/ 海军蓝
46 Light Aqua/ 浅水绿
47 Light Blue/ 浅蓝
48 Light Cerulean Blue/ 浅天蓝
50 Violet/ 紫罗兰
51 Black Grape/ 黑葡萄
55 Rhodamine/ 荧光红

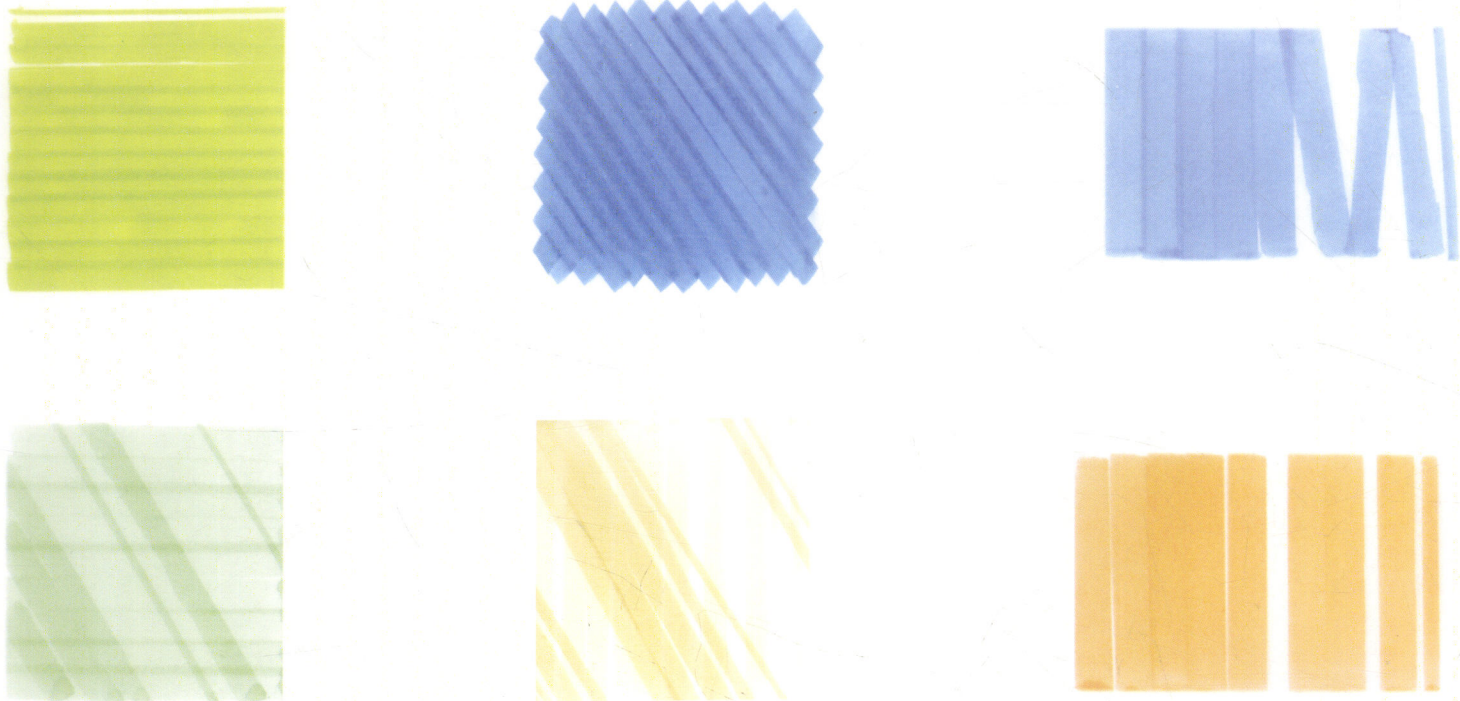
59 Lavender/ 淡紫 (薰衣草)
53 Mulberry/ 深紫红
60 Violet Mist/ 紫罗兰 (薄)
61 Dark Umber/ 暗茶色
62 Sepia/ 棕褐色
65 Sienna Brown/ 赭石
69 Goldenrod/ 秋麒麟草
70 Sand/ 沙色
71 Buff/ 浅黄色 (软皮)
72 Eggshell/ 蛋壳黄
73 Flagstone Red/ 石板红
78 Brick Beige/ 砖米色
79 Brick White/ 砖白
80 Putty/ 灰泥
82 Terra Cotta/ 土黄
86 Cherry/ 梅红
88 Dark Brown/ 深棕
89 Light Walnut/ 浅胡桃木
90 Walnut/ 胡桃木
93 Burnt Ochre/ 烧赭石 (亦土色)
95 Light Tan/ 浅棕褐色
96 Blond Wood
97 Warm Black/ 暖黑
98 Black/ 黑
99~107 Warm Gray10%~90%
108~116 Cool Gray10%~90%
117,118 Metallic Silver Broad & Fine/ 金属银色一宽、细笔头
119,120 Metallic Gold Broad & Fine/ 金属金色一宽、细笔头
121 Colorless Blender/ 无色
122 Salmon Pink/ 鲜肉粉
123 Spanish Orange/ 西班牙橙
124 Limepeel/ 酸橙皮
125 Peacock Blue/ 孔雀蓝
126 Cerulean Blue/ 天蓝
127 Imperial Violet/ 御黄
128 Parma Violet/ 中度紫
129 Dahlia Purple/ 大丽花紫
130 Deco Orange/ 装饰橙
131 Deco Yellow/ 装饰黄
132 Jasmine/ 茉莉黄
133 Deco Pink/ 装饰粉

134 Deco Blue/ 装饰蓝
135 Deco Green/ 装饰绿
136 Deco Aqua/ 装饰水绿
137 Clay Rose/ 肉玫瑰色
138 Pink Rose/ 粉玫瑰色
140 Celadon Green/ 灰绿色
141 Jada Green/ 玉绿色
142 Brittany Blue/ 布列塔尼蓝
143 Mediterranean Blue/ 地中海蓝
144 Cloud Blue/ 云蓝
145 Blue Slate/ 石板蓝
146 Periwinkle/ 长春花
147 Grayed Lavender/ 灰淡紫
148 Cornflower/ 矢车菊
149 Bronze/ 青铜色
150 Mahogany Red/ 红褐色
151 Raspberry
152 Henna/ 红褐色
153 Pumpkin Orange/ 南瓜橙
154 Mineral Orange/ 矿橙
155~163 Franch Gray10%~90%
164 Peacock Green/ 孔雀绿
165 Grass Green/ 草绿
166 True Green/ 纯绿
167 Apple Green/ 苹果绿
168 Dark Purle/ 暗紫
169 Tuscan Rad/ 托斯卡纳红
170 Peach/ 桃色
171 Lilac/ 丁香紫
172 Light Umber/ 浅茶色
173 Light Violet/ 浅紫罗兰
184 Forest Green/ 树林绿
185 Spruce/ 云杉绿
186 Emerald/ 祖母绿 (翡翠绿)
187 Leaf Green/ 叶绿
190 Tangerine/ 丹吉尔

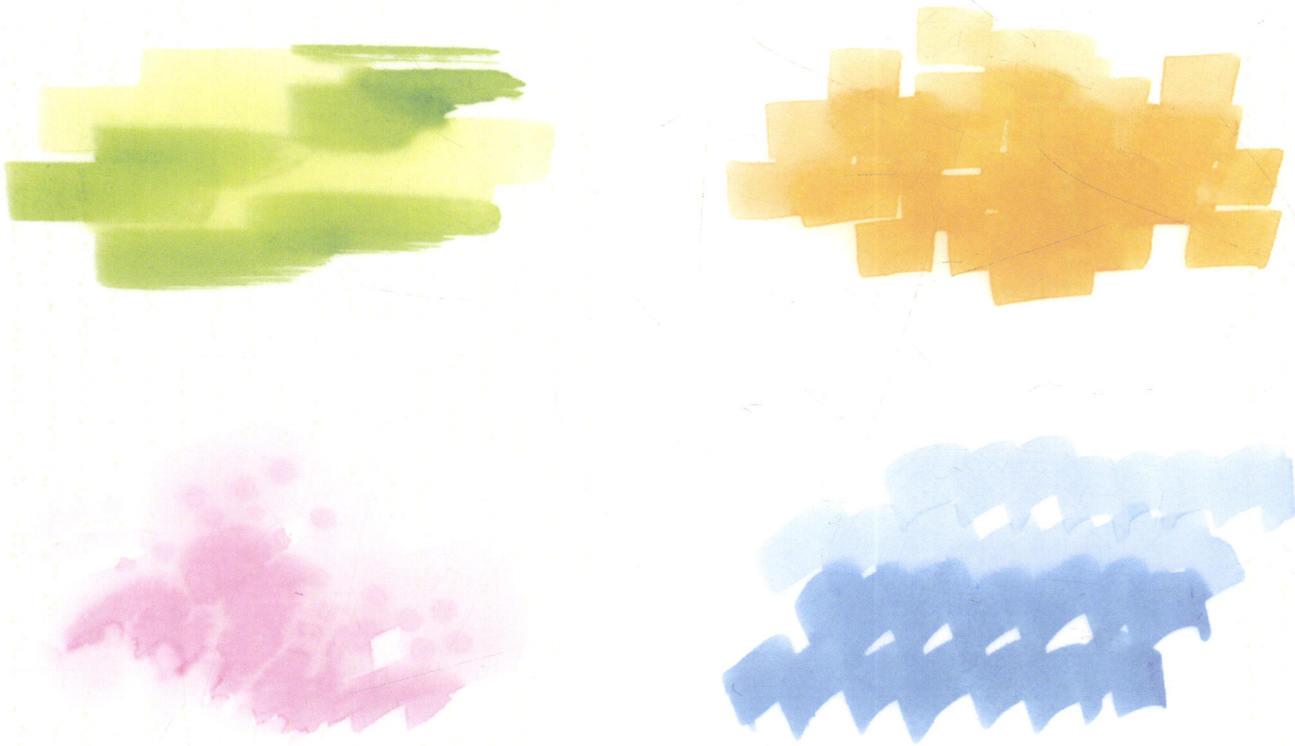
某品牌的马克笔色卡的中英文对照

马克笔的技法

马克笔是展现笔触和色彩的画材，以排线为主要手法，笔头的形状、平涂的形状、面积大小都可以展现不同的笔触，不同的笔触又可以表现不同的效果。马克笔在平涂或勾线时，应该放松，运笔快速，讲究力度，并且用力均匀，要充分表现马克笔的材质美感。如果机械地使用马克笔，会失去它的美感。应根据它的特点，扬长避短发挥它的长处，才能获得理想的效果。



有规律的笔触



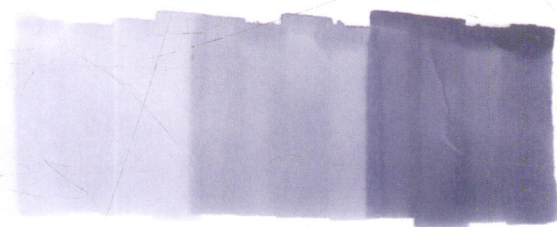
随意的笔触

因为马克笔颜色透明且不易修改，所以上色时，应该由浅入深，由轻到重，颜色不宜过多重复涂盖，否则会导致色彩浑浊，画面变脏。油性马克笔可以在上一笔尚未干透之时，再覆盖下一笔，这样色彩之间衔接较为自然。用这种方法可以使各种色彩相互组合，搭配使用。



各种色彩的相互组合

马克笔里灰色系列较为重要，其使用频率也最高，通常都是使用灰色来设置画面的明暗调子，在随后的上色过程中，再用其他马克笔和彩色铅笔来设置色调和色度。仅用灰色调上色，是进行明暗和笔触练习的好方法。



10% 灰色

30% 灰色

50% 灰色

70% 灰色

90% 灰色

马克笔的灰色色阶

使用马克笔画图时，纸张的选用很重要，不要用吸水性过强的纸，这样会使马克笔的水分渗出影响画面。最常采用的是描图纸，即硫酸纸，有一定透明度，正反面都可以上色。现在还有专业用设计草图纸，纸质柔韧，笔触流畅，透明性和质感佳，也可选用。马克笔可以着色的还有卡纸、复印纸、素描纸等。在画之前，最好用笔在废纸上试涂，试看纸的性能，还有纸上的色彩是否准确，为实际操作做准备，在不同的纸上得到的效果是不一样的。

马克笔具有良好的兼容性，一般与其他工具结合使用，如先用钢笔勾墨线，再用马克笔逐步上色，后用彩色铅笔调整颜色与层次；也可以和彩水粉共同使用，表现一些挺拔的线条；还可直接用马克笔勾线上色。具体使用方法可依据个人习惯选择。

彩色铅笔

彩铅的分类与特点

在手绘效果图中最常见的彩色铅笔主要有两类，一是普通蜡质彩色铅笔，它的笔芯是由含色素的蜡质物做成，笔芯较硬，不与水溶。二是水溶性彩色铅笔，水溶性的彩色铅笔可以画出像铅笔一样的线条，同时遇水可晕化，产生水彩效果。

彩铅比较适合大面积的涂绘，调整整个画面的明暗和色彩关系，产生渐变的效果。同时，它也可以用于小地方的细化和深化，辅助马克笔深入表现。彩铅还常常被用来表现物体的纹理，如木纹和铺装拼缝。水彩或是彩色墨水上色之后，也可以利用彩色铅笔再加以细部修正，可以让画面产生出微妙的变化。



普通彩色铅笔



水溶性彩色铅笔

彩铅的使用方法

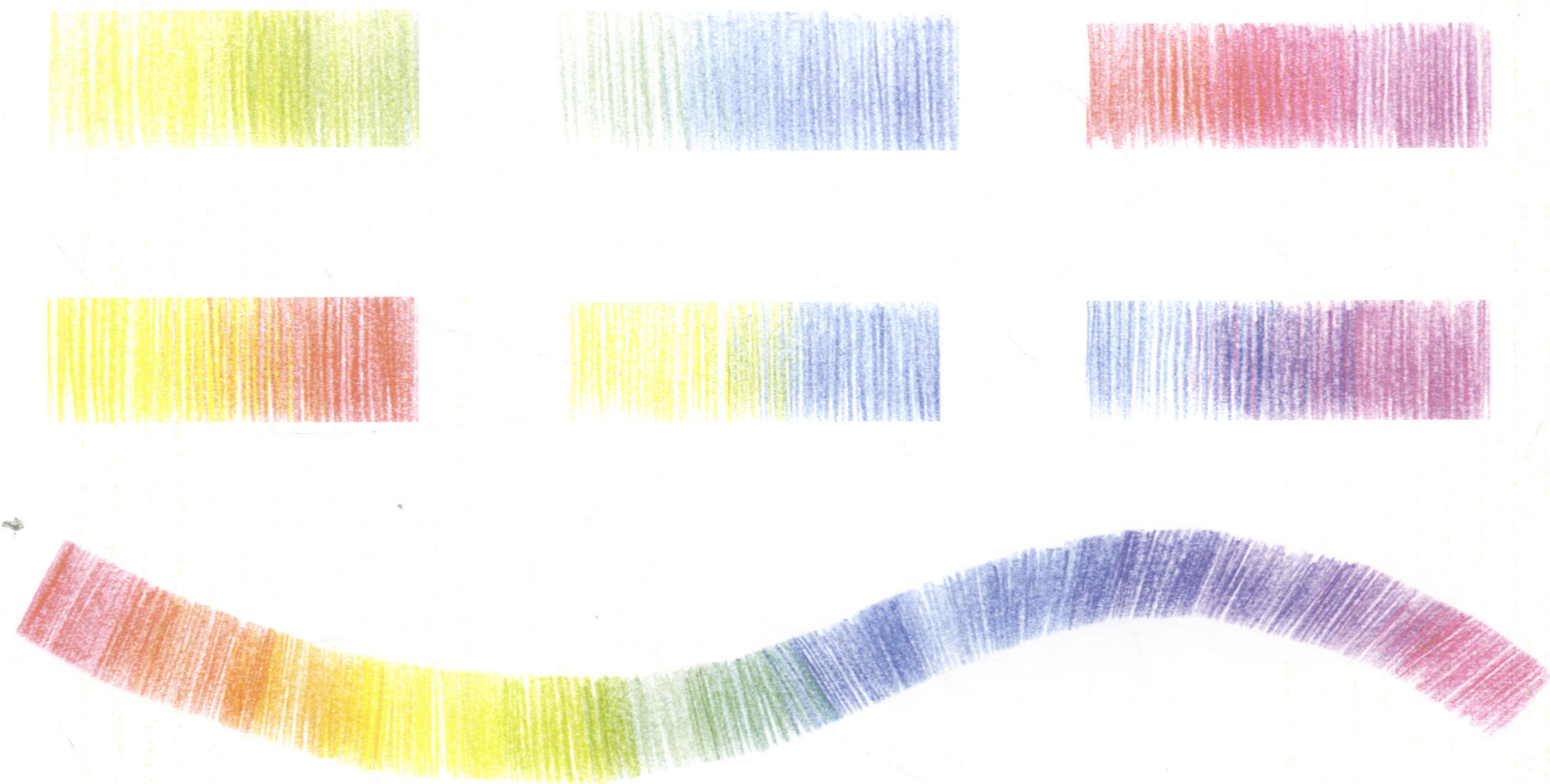
普通彩色铅笔的使用方法比较简单，跟普通铅笔类似，在画面上表现笔触和色块即可。它的硬度普遍太高，因此色彩显得很淡，笔芯削长、削尖也不易断。水溶性彩铅的使用方法分两类，使用干画法时，效果和普通彩色铅笔相同，大多是在钢笔或铅笔等工具勾线的基础上平涂上色的，同时结合线条与笔触。另一类是干湿结合的画法，可以先用水溶笔画出颜色，再用毛笔沾水加以晕染；其二，用水溶笔画完后，使用喷雾器喷水；其三，将画纸先涂一层水，然后再在上面用彩色铅笔作画。这些方法都可以使画面颜色自由混合，出现干湿相融的丰富效果。除了用水之外，还可以用肥皂水或松香水，也会产生很好的效果。

根据景观表现的需要，水溶笔还可以在画面上调色，即用水溶笔不同的颜色重复涂画之后，用毛笔加水在画面上轻轻涂染。用水溶笔画图，最好选用水粉纸或素描纸等有一定厚度且纸面颗粒适中的纸，毛笔可以用国画白云笔或配套的水彩笔。

因彩铅笔芯内含有蜡质，所以不适宜在过于光滑的纸上使用，否则用笔会打滑。可以选用质感相对粗糙的纸张，复印纸、素描纸、卡纸等均可。颗粒较细的纸面使彩铅产生细腻效果，颗粒粗糙的纸面使彩铅粗犷有肌理感。在采用硫酸纸时，可以正反面上色，画在反面的颜色明度相对降低，色彩柔和。彩色铅笔虽然可以用橡皮擦去，但反面擦涂容易刮伤纸面，破坏整体效果，因此落笔要做到心中有数，精心安排。

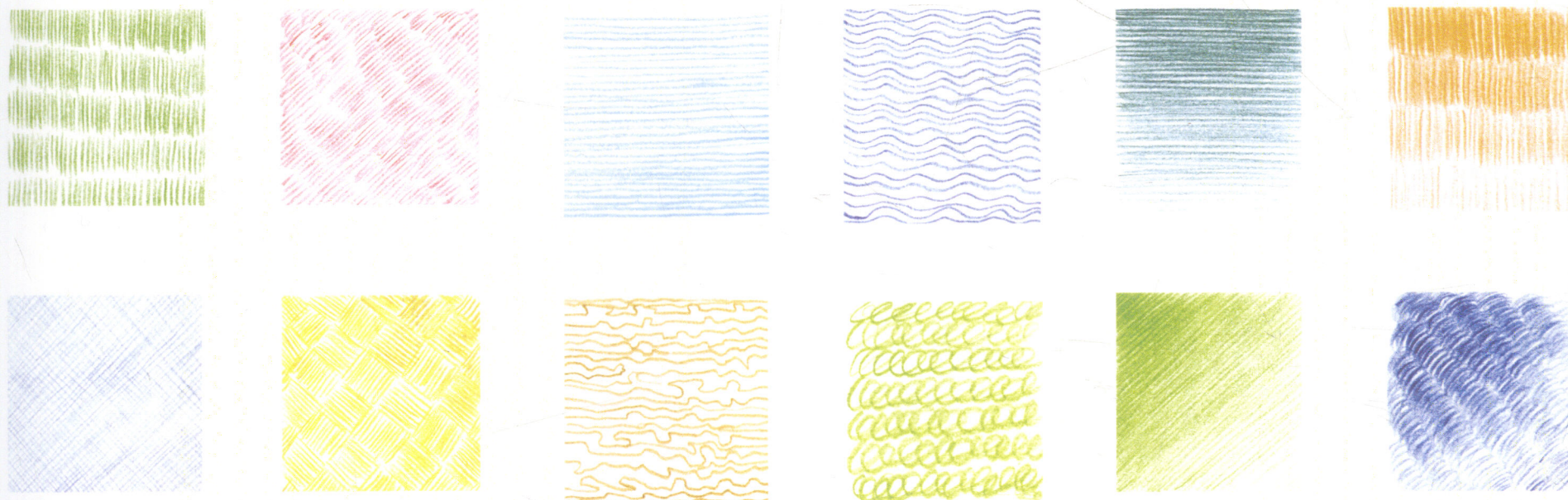
彩铅的表现技法

用彩色铅笔画景观表现图，一般有两种风格，一种是通过色块来表现，线条关系被弱化，色彩相互融合。用面纸或是质地柔软的布擦拭着在纸上的颜料，轻轻地涂下来后，就可以将颜色渐层画得很漂亮。



彩铅的色块表现

另一种是通过线条来表现，用线条的不同粗细、曲直、疏密以及用力的轻重，描画丰富的画面效果。表现对象质感时，我们将不同颜色不同笔触的线条层层叠加来达到表现效果，所以，笔触的区别与变化非常重要。全部用相同的笔触，会显得单调，需要变化笔触得到不同的效果。



线条不同排列产生的不同的笔触

线条不同曲直表现出不同的质感

线条不同疏密产生的渐变效果