



中央电视台《探索·发现》系列丛书
51集大型纪录片同步图书

同一个世界

ONE WORLD

上

◎中央电视台《探索·发现》栏目组 / 编辑



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP)

同一个世界 / 中央电视台《探索·发现》栏目组 / 编辑

北京: 中国民主法制出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80219-436-6

I. 同... II. 中... III. 奥运会-历史 IV. G811.219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第085666号

书 名 / 同一个世界 (上)

作 者 / 中央电视台《探索·发现》栏目组

出版发行 / 中国民主法制出版社

地 址 / 北京市丰台区玉林里7号 (100069)

电 话 / 63055022 (编辑部) 63057714 (发行部)

传 真 / 63056975 63056983

经 销 / 新华书店

开 本 / 16开 720毫米×1000毫米

印 张 / 16

字 数 / 263千字

版 本 / 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印 刷 / 北京九歌天成彩色印刷有限公司

书 号 / ISBN 978-7-80219-436-6/K · 90

定 价 / 115.00元 (上、下册)

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

CCTV
中国中央电视台
科学·教育频道



G811.21/52

:1

2008

同一个世界 ONE WORLD

上

中央电视台《探索·发现》栏目组 编辑

中国民主法制出版社



奥运特别节目
《同一个世界》

◎ 卷首语

魏 斌

(中央电视台社教节目中心副主任)

如果说，在我们的地球上，有一个可以让全人类欢乐地走在一起的节日，那么，这个节日只能是奥林匹克；

如果说，在我们的一生中，有一件能够以自己精神与体魄的强健而赢得荣耀的事业，那么，一定是奥林匹克；

如果说，在我们的时代里，有一个不同种族、不同国家的人民籍以寄托和平进步的“同一个梦想”，那正是奥林匹克。

北京成为第29届奥运会的主办城市。2008年8月8日正在朝我们逼近。

那么现代奥运会从创始到第28届，经历了怎样的历程？

古代奥运会是怎样产生和消亡的？让我们回到2891年前，回到诞生了奥林匹克的奥林匹亚……

前言

王新建

(中央电视台《探索·发现》制片人)

我们跨越四大洲，为您搜索28届奥运赛场风云秘档，
我们行程十万里，为您探寻33个奥运城市动感时尚。

51集大型行进式纪录片《同一个世界》全面诠释奥林匹克精神内涵，解读奥林匹克百年历史，发掘奥运城市运动魅力，站在2008时间的高度，以探索的精神和毅力，发现尘封已久的奥运传奇。

央视《探索·发现》派出六个摄制组分赴欧洲、亚洲、大洋洲和美洲，历时两个月，重点拍摄21个奥运城市。

摄制组通过查询奥运档案、追寻知情人、拜访历史专家、采访新老明星，搜获大批已被遗忘或者未被发掘的奥运秘闻、逸事。也将这些奥运城市的热辣动感和时尚魅力收入眼底，同时探营多国训练营地，大获一手运动员2008备战影像。

如此大规模、多角度纪录奥林匹克以及主办国历史变迁的跨文化传播行动，国内外电视媒体均无先例。

让我们对这部集奥林匹克史诗和时尚的新书拭目以待。



奥运特别节目
《同一个世界》

目 录

Contents

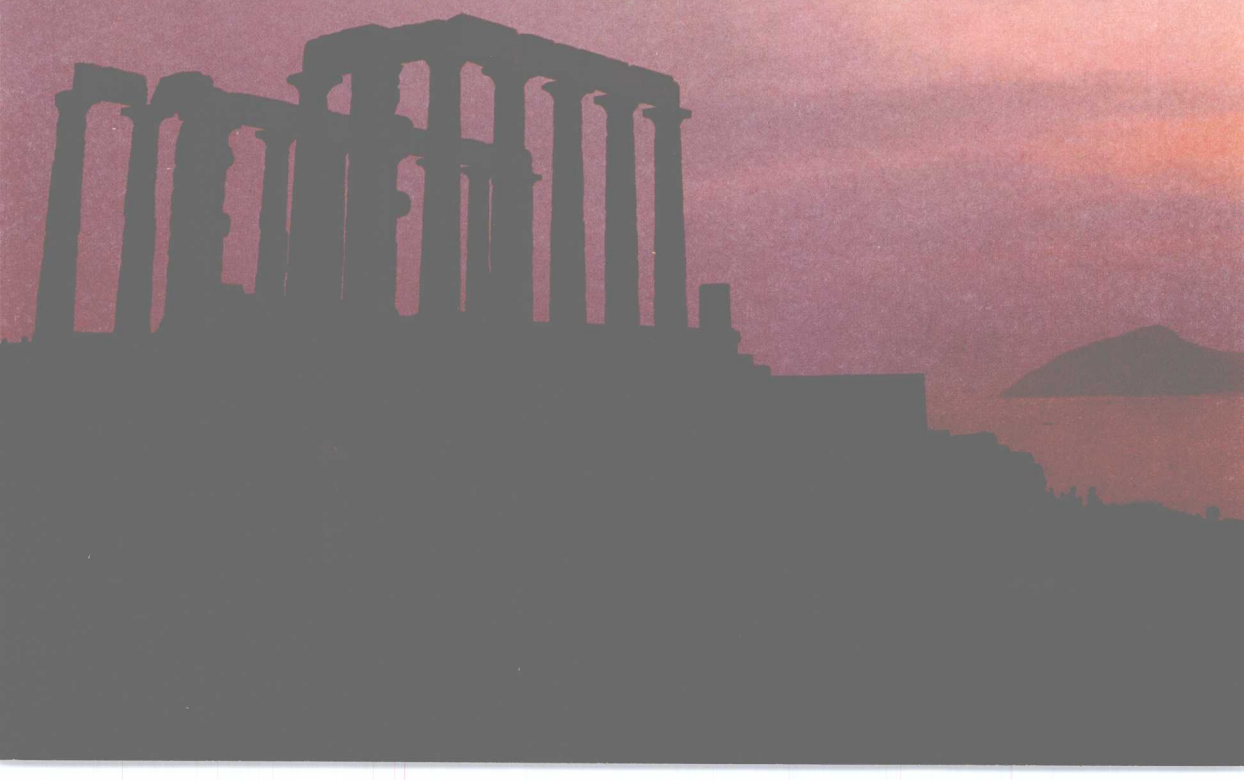
卷首语	◇ 魏 斌	2
前 言	◇ 王新建	3
1. 众神之城		6
2. 伟大的复兴		16
3. 双雄会		26
4. 漫长的160天		34
5. 法国式功夫		44
6. 轮上巴黎		54
7. 密西西比迷途		64
8. 冠军制造		76
9. 临危受命		86
10. 绿茵永动机		96
11. 追风者		104
12. 绝对瑞典		114

13. 以和平的名义	124
14. 烈火战车	136
15. 赛马日	146
16. 我是阿姆斯特丹	154
17. 洛城往事	164
18. 柏林之战(上)	174
19. 柏林之战(下)	184
20. 迷墙	194
21. 淬火重生	204
22. 驯悍记	214
23. 冰火英雄	224
24. “欢乐”颂	234
25. 野性澳洲	244
导演阐述(代卷后语) ◇ 盛振华	254

同一个世界

1

众神之城



我

们的地球上，有一个让全人类快乐地走在一起的节日，我们的一生中有一件以精神和体魄赢得荣耀的事业，我们的时代里有一个不同种族、不同国家的人民寄予和平进步的共同梦想，这就是奥林匹克。从1896年的第一届现代奥运会到2004年雅典奥运会结束，奥运会经历了28届。100年对人类历史来说，只是一个短暂的瞬间，但是这100年里，奥林匹克运动的陶冶和文明的发展使得人类的体质、体能、体魄有了飞速进步。更快、更高、更强的奥林匹克格言成为激励人们永不言败、永不满足、奋发向上的精神源泉。

2008年，奥林匹克选择北京。中国中央电视台飞跃四大洲，行程10万里，拜访23个奥运城市，以穿越千年的奥运之旅，前所未有的地理跨越，向同一个世界奉献人类最盛大的生命礼赞。

2007年春天，中国中央电视台大型奥运电视栏目——《同一个世界》开始了记录奥林匹克发展历程和主办国历史变迁的跨文化传播行动，而摄制组的第一站就是诞生了奥林匹克运动的国度——希腊。

公元前480年，一场血战正在希腊的温泉关进行，数万波斯大军正在围攻希腊军队，突然一位波斯将军得到消息，他们的对手竟然只有300名斯巴达士兵，而成千上万的希腊男子却在观看一场运动会，波斯人大惑不解，令波斯人困惑的正是古希腊的奥林匹亚运动会。从希腊首都雅典西行400公里，就到了位于伯罗奔尼撒半岛上的奥林匹亚，2700多年前，人类最伟大的体育盛会奥林匹克运动会就诞生在这里，今天的奥林匹亚是一个只有1000多人的小镇，它是希腊最受欢迎的旅游景点。

在纪念品商店里，镀金的橄榄枝桂冠销售得格外红火，人们只要花上10欧元，就可以买到一顶。但是在古代，一个比它简单得多的橄榄枝桂冠却价值连城，因为它们古希腊男人的荣耀与梦想。2700多年前，这里是希腊的朝圣中心，它是众神之王宙斯的神圣领地，40000名来自四面八方的朝圣者涌向这个平时寂静的神圣之地，一睹古奥林匹亚运动会的盛况，那么古希腊人为什么对运动会如此热衷呢？

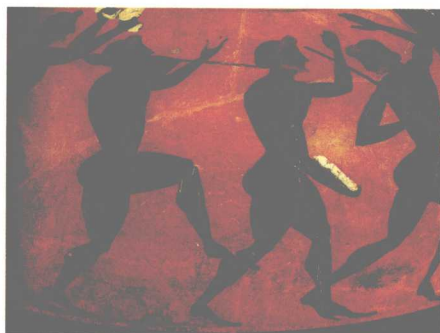


斯巴达王莱奥尼
达斯半身塑像



公元前9世纪，希腊进入了城邦时代，城邦之间战争不断，这时一种新的军事战术开始在战争中使用。身披20公斤重装甲的步兵，成排快速推进，大力冲击敌阵，为了实现这种战术，需要士兵具有强健的肌肉、快速的奔跑和灵敏的反应，那时希腊到处都建立了竞技训练场，它们是为保卫城邦而培养战士的机构，很多孩子被送到这里，从小接受格斗训练，培养了无所畏惧的英雄主义精神。希腊国立考古博物馆，收藏

古希腊陶器上的
运动员

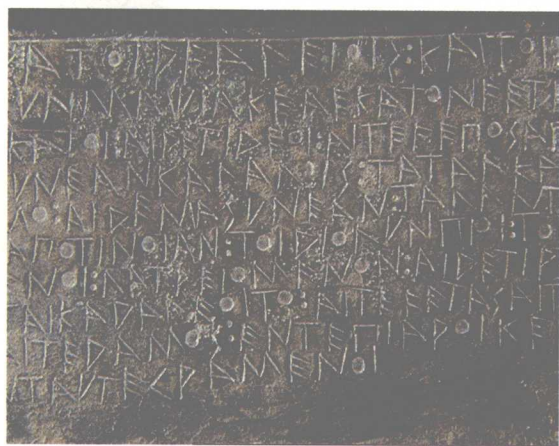


着希腊城邦时期丰富的文物，它们浓缩着古希腊文化的精华。

在博物馆里，一些酷似玩具的陶器引起了我们的注意。

这些陶器是为古希腊时期的孩子们制造的，孩子在3岁以后，就会被写到一个名单上，那时他们拿着这种小型的陶器，从小就接受运动的熏陶，当然我们还有那个时期，记录人们进行各种竞技比赛和其他运动项目的文物。

神圣休战协定



但是，连年不断的战争让人们感到厌倦，希腊人渴望有一个可以休养生息的和平环境，于是奥林匹亚所在的艾丽斯城邦和斯巴达城邦在公元前884年达成了一项协议，规定每4年举行一次竞技大会，为了保证大会顺利进行，他们还签订了神圣休战协定，

在举行奥林匹亚运动会期间，交战的双方必须立即休战。

公元前776年，历史上第一次有记载的古代奥林匹亚运动会开始了，从这一天起，原本服务于战争的军事训练逐渐演变为和平与友谊的运动会。

今天许多人都认为，古希腊只有一个运动会，但实际上，古希腊共有4大运动会，除了奥林匹亚之外，另外3个分别在尼米亚、科林斯、德尔斐进行。乔治亚本是希腊尼米亚的著名建筑学者，从1974年开始，美国人在尼米亚地区挖掘出了古代运动场遗址，于是他也将自己的兴趣从建筑学转到了古代运动会的历史研究上。

乔治亚（尼米亚学者）：“我们现在是在伯罗奔尼撒的中心尼米亚，尼米亚在古希腊传说中，非常出名，在这里，神话英雄大力士赫拉克利斯曾经杀死了一头雄狮，尼米亚出名的另一个原因，就是这里曾经是古希腊运动会的发祥地之一。”

在尼米亚考古博物馆里，展出了一些美国考古队发掘出来的古代钱币，这些钱币告诉我们一个惊人的事实，那就是来希腊参加运动会的选手和观众，远不止希腊本国人士，还有很多国外的体育爱好者。这些钱币分别来自古代埃及、罗马和今天的土耳其，它们说明，与奥林匹亚运动会只允许本国自由民参加不同，尼米亚运动会完全对所有人开放，由此我们可以判断，古希腊运动会在地中海地区已经是远近闻名，那些对体育痴迷的外国人忍受着地中海的风浪，飘洋过海来到古希腊，去实现他们的梦想。

宙斯





然而在古希腊4大运动会中，只有奥林匹亚运动会的级别是最高的，这是因为根据希腊人的传说，众神之王宙斯就住在这里，而奥林匹亚运动会就是向宙斯奉献的最高祭礼，因此只有在奥林匹亚获得桂冠的选手才能被称为最伟大的冠军。

乔治亚（尼米亚学者）：在运动会正式开始之前，古希腊的运动员们要在神殿前的祭坛前，举办祭祀仪式。在仪式开始前，运动员们要经过这条通道，来到成人竞技馆，首先在这里脱掉衣服，开始赛前的准备工作，其中包括心理准备和比赛的准备活动，而往运动员身上擦橄榄油，这在古希腊是必要的一项准备工作。往运动员身上擦橄榄油主要是为了使运动员取得好成绩，这种习俗有四种解释：一种说法是，运动员身上擦橄榄油，可以御寒和防止阳光暴晒，另一种说法是，擦橄榄油对肌肤有强健作用，第三种解释是为了防止体内的水分过多的消耗，最后一种容易理解的观点是擦橄榄油可以使运动员树立自信心，增加身体美感。

公元前776年7月的一天，当清晨的阳光照耀奥林匹亚体育场时，大约有40000名观众早已站在运动场旁边的草地上，人们都在用焦急的目光注视着运动员即将出现的地方，那个庄严的弓形通道，成为全场的焦点。

奥林匹亚遗址研究者：通过这个通道，游行队伍进入运动场，走在最前面的是穿着紫色袍子的祭司，他们手里拿着橄榄枝，其后是穿着红色袍子的裁判，裁判后面是少年运动员，陪伴他们的是他们的父亲和哥哥，最后才是成年选手们，进入运动场后，裁判们宣布他们的名字，当运动员进场的时候，观众们一个一个高呼他们的名字。

观众聚集在两旁夹道观看，向他们崇拜的运动员欢呼致敬，他们来自社会各个阶层，是那个时代的铁杆体育“粉丝”，几乎所有的希腊先贤都参加了古代奥运会，其中拳击手毕达哥拉斯是著名几何

专家，摔跤手希波克拉底是希腊的医学之父，还有哲学家苏格拉底、哲学家柏拉图、悲剧作家索福克勒斯都是田径选手。在今天的奥运会上，田径赛跑只是众多比赛项目的一个，可是在公元前776年的第一届古代奥运会上，来自四面八方的观众，却只能欣赏到一项比赛，那就是短跑。20名参赛选手站在起跑线上，而所谓的起跑线，就是由大理石铺成的石条。

乔治亚（尼米亚学者）：起跑线是用石块铺成的，上面刻有两条槽沟，赛跑运动员把两只脚站在槽沟之前，脚不能超出它们，这种设施可以使十几名运动员同时起跑，在这些石块的上方，还摆放着木制栏杆，上边插着小旗和绳子，目的是不让运动员超过起跑位置。



古希腊惩罚作弊者的石碑

由于短跑比赛只有192米的距离，因此仅仅经过了十几秒，第一届古代奥运会的全部赛事宣告结束，来自希腊艾丽斯城邦的厨师克鲁斯获得了一顶橄榄枝桂冠，而且他还是整个运动会上唯一的冠军。尽管赛事十分短暂，但是奥林匹亚盛大的狂欢却刚刚开始，在这令人兴奋的日子里，奥林匹亚是无可争议的欢乐之都，来自希腊各城邦的观众，穿着最华贵的衣服，佩戴最珍贵的珠宝相互炫耀自己的富有。

著名的希腊作家们在神庙的台阶上展现作品，男演员们如痴如醉地表演，诗人们在背诵史诗，画家们展现着他们的得意之作。60年后，古希腊人终于忍受不了一届运动会上只有一个比赛项目的单调，在公元前716年的运动会上，他们又设立了两个比赛项目——折返跑和往返跑。但是伴随着折返跑的出现，奥运会历史上的第一桩丑恶作弊行径也开始产生了，当时的折返跑是沿着直线往返奔跑，在跑道一头有一根标志性的石柱，运动员要绕过这根石柱，根据记载，有些运动



员从石柱内侧抄近路或者干脆趁机把别的选手绊倒，但是在注重公平的古希腊看来，任何形式的作弊不仅是对体育运动的一种冒犯，更是一种能招致宙斯发怒的亵渎行为。

今天，在奥林匹亚体育场入口处，十分醒目地排列着16个花岗岩底座，这些底座上面原来曾经树立着青铜雕像，它们就是用作弊者的罚款建造的。

奥林匹亚遗址研究者：这些底座上面雕刻有16个青铜雕像，这些青铜雕像是用来惩罚那些不遵守比赛规则的选手的，如果有选手行贿、作弊，就会被惩罚，让他们出钱，树立这些青铜雕像，如果他们付不起罚金，他的家人甚至他的城邦就需要支付，这种做法就是让他们感到耻辱。

2700多年过去了，那些青铜雕像早已不知去向，但石头底座却历经无数次动荡幸存下来，这些底座清晰地表明，想在奥林匹亚折桂，应该用双脚的速度和身体的力量而不是金钱。

掷铁饼运动

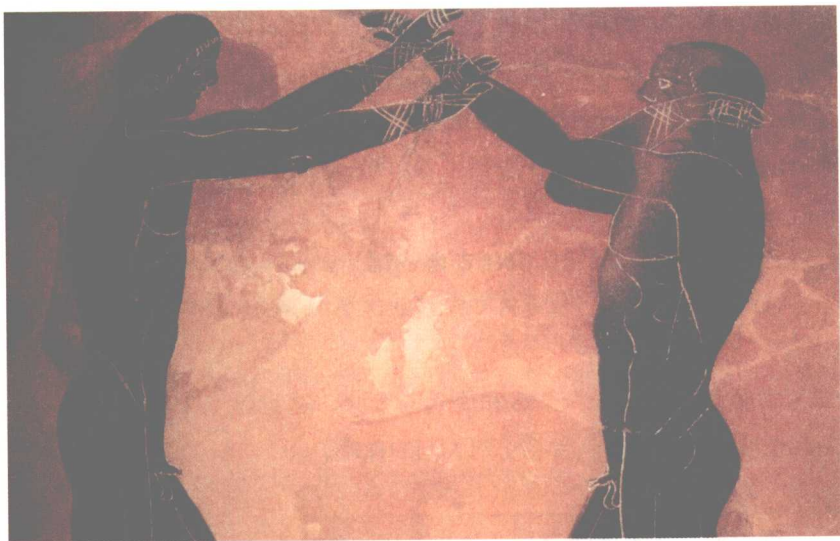


奥林匹亚运动会最初每届举办的时间是1天，随着比赛项目的不断增加，从第22届古代奥运会开始，组织者决定将比赛时间改为3天，

加上开幕式、闭幕式及庆典活动，会期5天。古奥运会的竞技项目也变得丰富起来，逐渐增加了摔跤、拳击、五项全能以及战车赛。

乔治亚（尼米亚学者）：在考古发掘中，这一地区还挖掘出了许多有关古代运动会的文物，这个就是投掷用的铁饼。

今天，铁饼是单独的比赛项目，而在古代奥运会，它只是五项全能比赛的一部分，希腊人特别喜欢掷铁饼这项运动，因为这个动作需要平衡性、节奏性、准确性，古希腊人使用的铁饼流传至今的只有20个，这些铁饼大多数是青铜制造，重



约2.5公斤，比现在铁饼重半公斤左右。

跳远是奥运会上唯一的跳跃项目，但古代的跳跃和现在的跳跃却有天壤之别，古希腊的跳远选手，手里一般握着两个哑铃，这能让运动员起跳后准确掌握两臂摆幅，现在跳远的世界纪录是8.95米，据说古希腊选手能跳过16米，古代希腊人为什么能够跳得这么远，亚里士多德曾经说过，跳远是一项连续的运动过程，根据这个记载，有史学家得出判断，古代的跳远极有可能类似今天的三级跳远。

今天，拳击是一项全球十分普及的运动，其实早在2700多年前的古希腊，拳击就已经是备受欢迎的一个比赛项目，但是与今天不同的是，那时的拳击运动更为凶狠和血腥，古希腊奥运会规定，拳击比赛没有时间限制，直到一方被彻底击败，不能站起为止。在希腊国立考古博物馆里，一件小青铜像吸引了我们的注意力。

亚力山德拉（希腊国立考古博物馆）：你可以看到这个546号运动员，他是一个拳击手，你看他的手腕上，你知道这是什么吗？他手上戴着很长的拳击皮带而不是拳击手套。



古代拳击运动员手上的皮带，是用兽皮做成的，据说这是最早的拳击手套，在人类文明的第一个黄金时期，野蛮的痕迹依旧体现出来，实际上，这个546号拳击手已经失败，他那时的选择只有两个，要么倒地身亡，要么举起他的右手中指，表示屈辱的认输。

亚力山德拉（希腊国立考古博物馆）：他不想被打死，他只能选择认输或者延期比赛，但是他必须捐献这个小青铜像给宙斯大帝。

古希腊是一个崇尚荣耀和成功的社会，这也就意味着，比赛中的失败者被嘲讽，而胜利者将受到人们的称颂。

乔治亚（尼米亚学者）：这座浴室，修建于公元前530年，它是在古运动会上使用的，这座浴室遗址包括一个浴池、一个更衣室和一个单独的洗脸池。在这里我们可以想象出，运动员们在这座浴室里洗浴的情景和心情，那些优胜者怀着胜利的喜悦心情在这里尽情地洗浴，而失败者则带着伤感，在这里冲洗晦气，他们都在这些石头上，留下了一些值得记忆的历史痕迹。

今天在奥林匹亚遗址上，散布着大约3000多块石碑，它们中有很多是为了纪念冠军而建。这块石碑是一位名叫朱莉亚的运动员母亲出钱为自己的儿子树立的，石碑上自豪地写道，他的儿子在公元84年的奥林匹亚赛场上赢得了长跑比赛，而且还赢得了另外比赛的胜利。

古代奥运会上，冠军们被赋予无上的光荣，在运动会的最后一天，优胜者被授予橄榄枝编成的花环，当获胜者返回城邦时，居民也要热烈欢迎，尽管奖赏不过是一顶橄榄枝花冠，但是它将带来许多物质上的回报，希腊每座城邦都对获胜者给予巨额奖金，此外还有希腊圆形剧场的终生座位，丰厚的养老金，政府部门的职位以及永远的免费大餐，古希腊人对于体育竞技的沉迷延伸到艺术领域，雕塑家用青铜和大理石塑造出一个个生动的人体，他们目光坚定，体形健美，全身散发着男性的阳刚之美，至今这些雕塑依旧是男子健美的标志。

亚力山德拉（希腊国立考古博物馆）：奥林匹克运动既是身体的比赛，也是精神的竞赛，希腊人总是喜欢竞赛，我们相信，竞赛使我们变得更强壮，如果没有公平竞赛，你就无法提高自己，实际上，这是我们基因的一部分，我们希腊人有一句格言：有三个希腊人就有四种观点。作为一个民族，这是我们的特殊之处。

从公元前776年开始，古代希腊奥运会经历了1168年，共举行了293届，直到公元393年，古希腊被罗马人占领。在古代奥运会上，有一个颇有影响的人物，他就是罗马皇帝尼禄，尼禄皇帝对源于希腊的艺术和体育有着狂热的爱好。

在一次奥林匹亚运动会上，他曾经在5000个禁卫军的陪同下，取得了自己参加的每个项目的胜利，但在赛车比赛时，由于他的赛车是由十匹马拉动，而驾驭10匹烈马并非易事，所以尼禄先是被甩下车，后来未到达终点就退出比赛，尽管如此，裁判员却仍将桂冠授给了他，这是因为尼禄用巨款贿赂了裁判，在尼禄死后两年，人们将他的名字从胜利者的名单中抹去。古奥运会的灾难从尼禄的后人，罗马皇帝迪奥多西开始，他认为希腊人信奉的多神教是邪恶的异端，而奥运会就是这些异教徒们最邪恶的祭祀仪式，于是他下令禁止了奥运会。

此后希腊又多次遭到异族的入侵，接连不断地发生战争，地震、洪水把昔日光荣的圣地变成一片废墟，而随着岁月的流逝，奥林匹亚的运动场也被碎石和泥土掩埋在一米多深的地下，不见天日。幸运的是，19世纪末在中断了1500多年后，一支德国的考古队又让奥林匹亚重返人间。

今天，奥林匹亚不分性别、国籍和肤色，对所有人开放，孩子们在这里尽情嬉戏，这让我们顿时感到古奥运辉煌的历史并不遥远。它挑战人类极限，崇尚公平竞争，渴望和平的精神依旧在感召着后人，古代奥林匹克运动的血液依旧在永不停息地流淌。