

滑稽戏

七十二家房客

楊華生 笑嘻嘻 張樵農 沈一乐編劇



七十二家房客

楊	華	生	笑	嘻	嘻	編	劇
張	樵	儂	沈	一	乐	作	詞
裴		凱		嘉	尔	舞	設
張		敏	丁		生	台	計
張		乐			平	插	圖

上海文艺出版社

1962

內 容 提 要

解放前的上海,小市民阶层过着极其悲惨、痛苦的生活。

破烂、潮湿的貧民窟,一幢白鴿籠似的、塞满了七十二家房客、破旧的石庫牆門里,住着裁縫、攤販、皮匠、医生、舞女等人物。他們面对着残酷剝削和欺凌,不得不为获得一小块栖身之地而团结起来,对与二房东勾結在一起的反动势力,进行种种的斗争。

剧本生动地揭露了在国民党反动派的血腥統治下,二房东同官僚、警察与地痞、流氓狼狽为奸,以及依靠反动势力横行不法的情景;同时体现了人民反抗种种迫害的机智和决心。

滑稽戏

七十二家房客

編 剧 者 楊 华 生 笑 嘻 嘻
張 樵 儂 沈 一 乐

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业許可証出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:3 1/2 插頁:4 字數:66,000

1962年2月第1版

1962年2月第1次印刷 印数:1—6,500册

統一書号:10078·1902

定价:(八)0.42元



第一場 二房东——金医生，你这条褲子燙得真挺，样子新式！

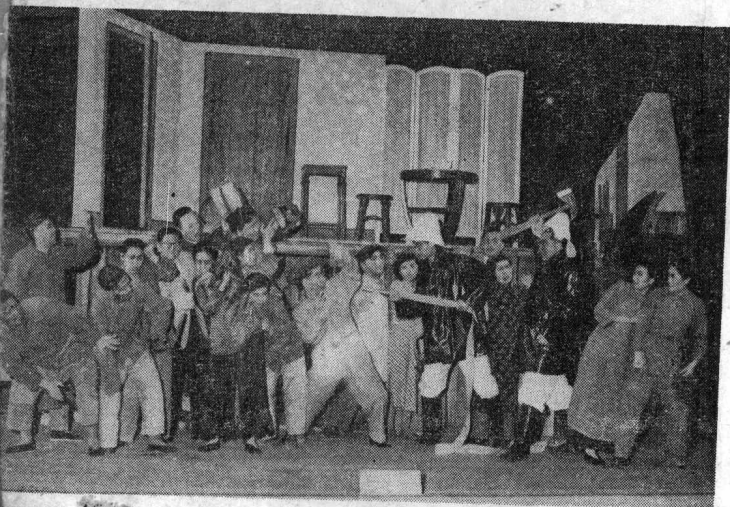


第二場 炳根——你这个小賊，如果讲得不清楚，我就“摆平你”。



第三場

小皮匠——你讲理不讲理？



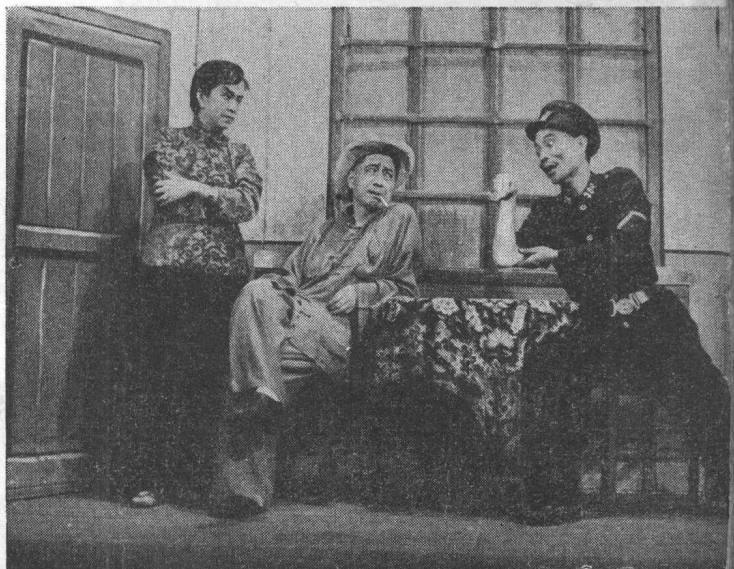
第五場

救火員——沒有，就劈房子，放水！



第四場

金医生——小皮匠，你帮帮忙
……你抱住警察先生的头。



第六場

三六九——嚯，我倒有一个好办法。

滑稽戏

《七十二家房客》人物写生



杜福林



金医生

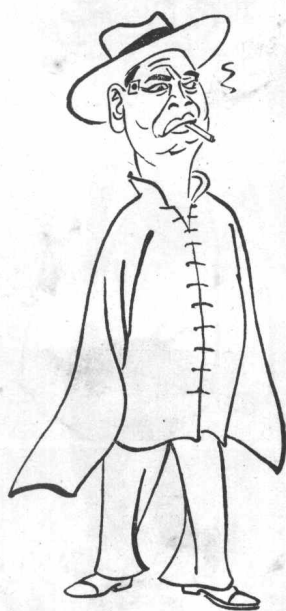


小皮匠

張 永 平 画



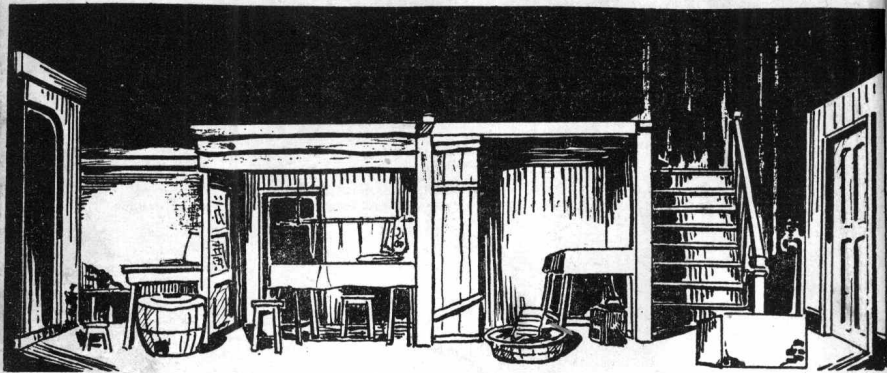
二 房 东



炳 根



三 六 九

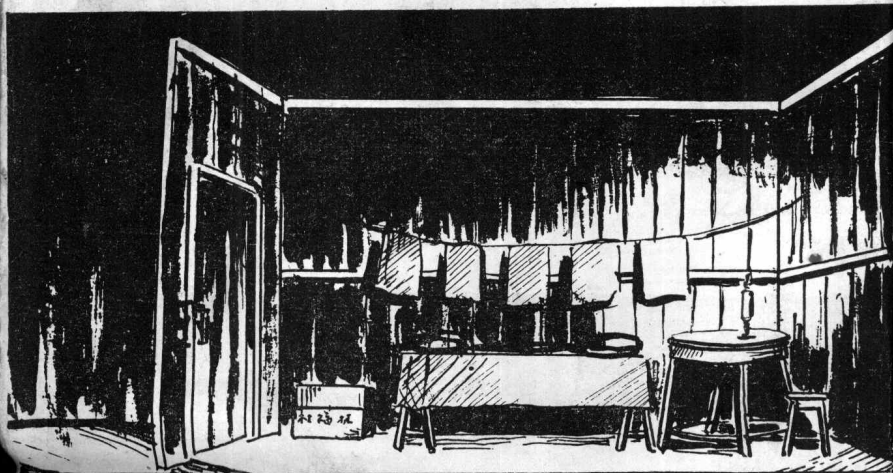


第一場

天井：大餅攤

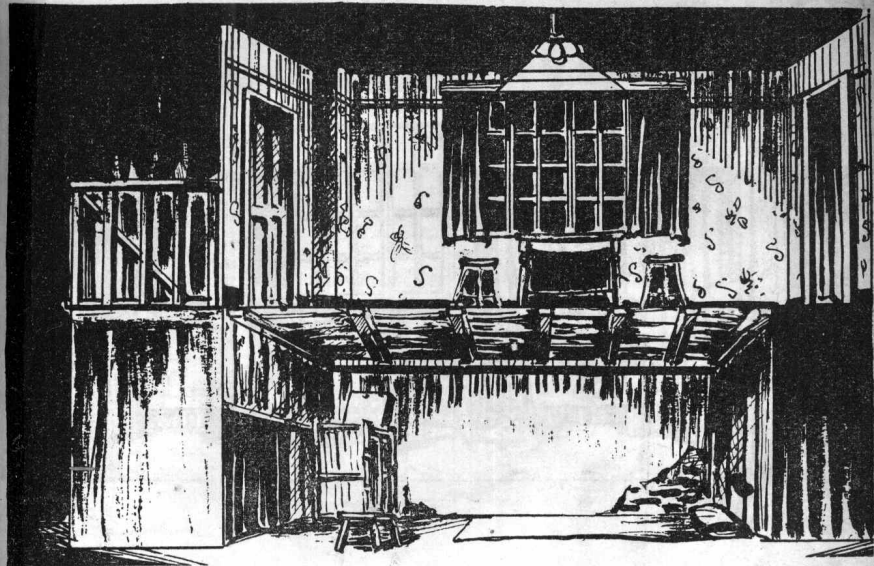
前客堂：裁縫攤

后客堂：洗衣作



第二場

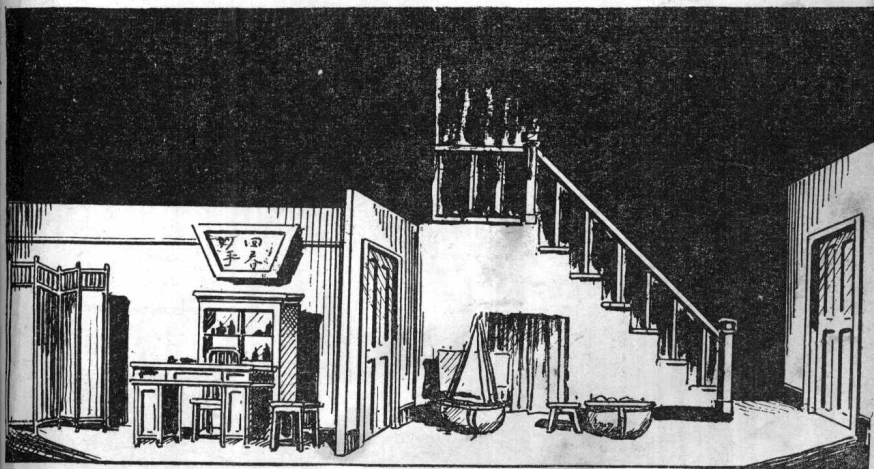
(幕外)灶披間：杜福林家



第三場

三楼：二房东客厅

二层閣樓：楊老头、小皮匠宿舍。



第四、五、七場

二楼樓：金医生診所

樓梯閣樓門口：小皮匠攤

后亭子間：舞女家門口



第六場 (幕外)客厅：二房东

張 隨 云 繪 圖

談《七十二家房客》創作过程

滑稽戏《七十二家房客》，是由一个“独脚戏”的傳統段子发展而成的。整个戏以解放前的上海为时代背景，反映了当时社会里的小市民阶层过着极其悲惨、痛苦的生活，展示了他們为获得一小块栖身之地，而对与二房东勾結在一起的反动势力，进行了种种斗争的情景。

《七十二家房客》故事的产生

在“八·一三”事变之后，日本帝国主义进攻上海。当时上海的部分地区，早已被英、法、美等帝国主义所霸占，称为“租界”。难民們紛紛逃入“租界”避难，“租界”里的人口，突然增加了好几倍，在屋少人多的情况下，二房东趁机抬高房租，并利用特权将公用的天井、客堂、灶披間、晒台等搭成房間，房間內再搭擱楼，索取高价的房租和頂費，大发国难財，往往一幢房子租給几十家房客，其中有做裁縫的、洗衣服的、摆大餅攤的、卖梨膏糖的，以及皮匠、医生、舞女等等人物。因为房子小，住的人多，挤軋不堪。生活之苦，也可想而知，房客們在怨恨声中产生了一句口头禪——“七十二家

房客”，往往以这句话来表示挤轧不堪的意思。

这句话，很快在社会上流传开来，只要遇到挤轧的时候，人们就会很自然地讲：真象是“七十二家房客”了！

后来，这种居住条件非常挤轧的现象，不仅一直没有改变，而且是越来越普遍、越来越严重了。抗日战争胜利以后，在国民党反动派的血腥统治下，官僚、警察与地痞、流氓同二房东狼狈为奸，横行不法，简直是无所不为。剧本故事的产生，事实上是当时的实际生活情形。

独脚戏段子《七十二家房客》的产生

过去，独脚戏演员最善于反映小市民生活，往往把生活中琐碎小事，作为素材。当独脚戏演员发现“七十二家房客”这一素材时，就感到讽刺性很强，于是就把它编成了一个独脚戏，取名就叫《七十二家房客》。

经过演员艺术处理，反映了当时房荒情形，塑造了一个欺软怕硬的二房东的形象，并运用夸张手法，对二房东进行了无情的讽刺。在演出时，立即受到观众热烈的欢迎。由大家不断的丰富加工，笑料也越讲越多了，最初这个段子只能讲十几分钟，后来在电台上广播，竟把它发展到能讲几个小时。

这时候的《七十二家房客》，已成为当时很流行的一个独脚戏了。但由于后来的加工，只是从增加笑料出发，造成段子对讽刺对象的揭露不够深刻，仅是写了二房东整天为房客解决纠纷，自讨苦吃，却没有接触到本质。

《七十二家房客》拍摄过电影

一九五〇年,《七十二家房客》曾由私商电影厂,将它拍摄过电影,由“大公滑稽剧团”的前身——“合作滑稽剧团”全体演员担任演出。

电影《七十二家房客》和独脚戏《七十二家房客》已完全是两回事了,电影改成反特的内容,作者把几个有名的独脚戏,都塞在这部影片里面,如《西洋镜》、《开无线电》等。但是运用得很不自然,与剧情连结不上,也很不恰当。

滑稽戏《七十二家房客》的产生

我们四个人接受这次拍摄电影的經驗教训,也得到一种启发,觉得既然别人能把它改成电影,那末我们何不亲自动手把它改成舞台滑稽戏呢?当时虽然有过这个想法,但没有去做,一直到一九五八年,我们剧团进行整风学习时,才实现了这一愿望。

开始我们还有些顾虑,因为我们几个人都没有创作过剧本,有些不大敢搞,领导上发现这一问题后,就鼓励我们:“路是人走出来的,要破除迷信,不要怕失败!”

由于我们得到党的大力支持,有了一股推动的力量,于是我们就搞起来了,边整风,边写剧本,终于在一九五八年的三月份,写出了滑稽戏《七十二家房客》的初稿。

当时剧团内剧本很缺乏,因此剧本初稿一完成,就马上把它赶排上演,舞台效果还不错,笑料很多,但主题还不够

鮮明，故事比較分散，人物不夠貫串，戏好象拉洋片，每一場戏都象独幕剧。

一九五九年，上海举行戏曲会演时，为了准备参加会演，我們听取了各方面的意見，进行了几次較大的修改。会演后，我們又不断汲取专家和观众的意見，再加上团內演員們的加工丰富，出了許多点子，边演边改，才有今天的面目。現在演出的《七十二家房客》和独脚戏、电影《七十二家房客》完全不一样了。

从独脚戏《七十二家房客》到 滑稽戏《七十二家房客》

我們在写滑稽戏《七十二家房客》时，感到很困难，首先是演員不夠，七十二家房客，就是每家一个人也要有七十二个人，我們剧团一共只有二十二个演員，为剧团写戏，應該要看自己剧团的力量，怎么办呢？我們商量下来，决定集中几家有代表性的人物来写，但是要有群众場面，故事也應該包括在七十二家房客的范围之內。

独脚戏《七十二家房客》的內容，大都是写房客与房客鬧糾紛，只有一个二房东，一天到晚劝架，自討苦吃，观众对二房东只感到可笑而不可恨，矛盾也不深刻。我們在編写时，把故事情节改为二房东要迫害房客，促使房客們團結起来，用机智来反抗二房东的迫害，着重暴露二房东丑恶的本質，使她与房客之間形成迫害与反迫害的矛盾。

人物方面，我們創造了二房东姘夫——流氓炳根这一

角色。二房东有了靠山，才敢向房客进行剥削；流氓的背景是伪警察局科长，他们与反动官府有勾结，这样就形成了二房东、流氓、伪警察三位一体的反动势力。他们之间相互勾结，相互利用，使剧本的情节更为复杂，冲突也尖锐了。戏的主要矛盾是迫害与反迫害，有了流氓炳根、伪警察三六九这些人物后，斗争的主线是有了，剩下的问题是，通过谁来把全剧贯串起来呢？为了使全剧联成一体，我们又创造了阿香这一人物。她和房客们一样受到养母二房东的迫害，所以她很同情房客们的不幸遭遇，而且偷偷地爱上了正直、勇敢的房客小皮匠，最后，她在房客们和小皮匠的帮助下，才从二房东这个倚仗反动势力的家庭中摆脱出来。阿香这一人物对贯串剧情起了很大的作用，加强了戏剧情节，也加深了矛盾。

单单有了故事和人物，还很不夠，滑稽戏必須滑稽，虽然独脚戏《七十二家房客》很滑稽，但单靠这一段子的材料是不夠的，我们就把一些比較好的独脚戏傳統段子用进去，例如《調查戶口》、《拔牙》等等。《七十二家房客》虽然用了不少傳統段子，但内容已經过改动，只用它的技巧，具体的笑料都重新創造过，語言也有了丰富，使这些段子和剧本的故事以及人物，能有机地联系起来。

生活与夸张

《七十二家房客》的艺术处理是很夸张的。例如伪警察三六九，硬要揩金医生的油，要金医生免费为他拔牙，金医

生机智地对三六九进行反抗。这场戏非常夸张，很好笑。但也曾有人认为太夸张了。

现在借此篇幅来谈谈我们的看法：金医生用小皮匠的老虎钳替伪警察三六九拔牙，确实在道具上和动作上都很夸张，但这些夸张有它的根据，因此也是合乎情理的。首先，因为金医生会看“外科”，而伪警察三六九误听为“牙科”，故而一定要医生免费为他拔牙，不拔就要抽金医生去当壮丁，金无法，只得推托说没有拔牙的钳子，不能拔。伪警察三六九因牙痛急于要拔，又发现小皮匠摊上有老虎钳，就拿来用一下。此刻，金医生恨透了三六九，机智地凭借自己深度近视眼，将计就计，故意一连拔错两只牙。一个不是牙科医生，并有深度近视眼的人在拔牙，动作必然是夸张的，象这样的夸张，在我们滑稽戏里是容许的，对整个戏的风格来讲也是和谐的，如果把拔牙等描写都删去的话，恐怕《七十二家房客》就会失去滑稽戏的特色。

又如：捣穿地板相骂一场戏，也是十分夸张的，二房东太太赌博输了钱，殴打阿香出气，震动了地板，灰尘落在楼下小皮匠的饭碗里，小皮匠为了替阿香解围，故意和二房东吵架，结果捣穿了二房东家的地板，上半身伸到二房东房间里和二房东对吵，使舞台上出现了非常夸张的场面，象这样夸张的场面，《七十二家房客》中从头至尾是很多的。

有些观众说《七十二家房客》剧中的人物，演员都演得很象，如小皮匠、老裁缝、流氓、伪警察、医生、街头艺人、二房东、洗衣作老板和老板娘、大饼师傅等等。其实，因为我