

国家“十五”重点图书

教育部人文社会科学重点研究基地成果



创造力发展心理学

主编 沈德立

CHUANGZAOLI FAZHAN XINLIXUE

张文新 谷传华 / 著

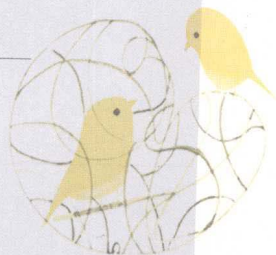


 安徽教育出版社

儿童心理与行为研究书系

创造力发展心理学

张文新 谷传华 / 著



图书在版编目(CIP)数据

创造力发展心理学/张文新,谷传华著. —合肥:
安徽教育出版社, 2004. 8
(儿童心理与行为研究书系/沈德立主编)
ISBN 7-5336-3678-3

I. 创... II. ①张... ②谷... III. 儿童心理学:发
展心理学—研究 IV. B844.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045076 号

策划编辑:杨多文

责任编辑:黎 丽

装帧设计:锁 钢 马 芳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:安徽天歌印刷厂

开 本:640×940 1/16

印 张:25.5

字 数:308 000

版 次:2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印 数:2 000

定 价:31.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2822632

邮 编:230063

前 言

创造力(creativity),又称创造性,是一个十分古老的话题,但系统的创造力研究始于20世纪中期。1950年吉尔福特(J. P. Guilford)在美国心理学会年会上的题为“创造力”的著名演讲,极大地推动了心理学对创造力的研究。半个多世纪以来,研究者对创造力的本质、结构、发展特点及影响因素进行了广泛的理论探讨和实证研究。虽然迄今研究者对许多问题仍然见仁见智,但在一些基本问题上却得出了较为一致的结论。特别是20世纪80年代以来,随着创造力的“组成成分理论”(Amabile, 1983)、“创造力的三维模型理论”(Sternberg, 1988)等重要理论模型的提出,心理学关于创造力的研究日臻成熟。可以说,人类关于自身创造力的科学探索已迈入一个新阶段。

创造力的心理学研究可以并且应该有不同的取向。通观半个多世纪以来创造力的研究,我们可以清楚地发现,创造力的人格研究和思维过程研究代表着该领域的主流取向。这当然与一度存在的把创造力简单地等同于创造思维或发散思维,或把创造力仅仅看作一种人格特点的认识偏见不无联系。近年来,创造力研究取向逐渐多元化,关于创造力的社会心理学研究和神经生理机制的研究日益增多(Amabile, 1996; Sternberg, 1999)。同时,创造力的发展心理学研究亦开始受到研究者的高度重视(Feldman, 1999)。创造力的发展心理学研究是创造力研究的一个重要方面。

因为个体的创造力同其他心理机能一样,存在着一个发生发展的过程,同时又是个体发展的一种结果或成就。揭示创造力发展的规律,不仅是创造力基本理论研究的重要任务,而且能够为创造力的培养与开发提供理论指导。

相对于创造力的人格取向和思维取向的研究,创造力的发展心理学研究显得没有那样丰富和充分,但个体创造力发展的问题很早就引起了研究者的关注和兴趣。例如,早在20世纪60年代,美国心理学家托伦斯(Torrance)就对中小学阶段儿童创造力(创造性思维)发展的趋势进行过研究。他发现,中小学时期创造力的发展存在周期性的起伏现象。半个世纪中,心理学家围绕创造力发展的一般趋势与年龄特点、创造力发展的差异、创造力发展的影响因素等问题进行了大量研究,获得了一些有价值的研究发现,提出了一系列的观点与假说,为我们认识个体创造力的发展提供了相当丰富的资料。当然仍有很多问题有待研究者进行进一步的深入探讨。

本书目的是在借鉴、概括已有研究的基础上,探讨个体创造力发展的基本原理,阐述创造力发展的基本规律、年龄特点与影响因素,概括、综述创造力及其发展研究领域的新成果,并在某些问题上提出我们自己的观点和看法。在写作过程中我们力图把握以下几点:

一、突出发展心理学的特色,建构创造力发展心理学学科体系。如前所述,创造力的研究有着不同的取向,各种取向研究的视角与关心的问题彼此不同。本书的目的则是从发展心理学的视角对创造力进行研究,揭示个体创造力发展的基本原理、规律与影响因素。从心理发展的角度看,创造力作为人类智慧的一种非凡特性,同一切其他心理机能一样,存在着发生发展的过程。创造力的产生与表现必须以一定的遗传因素、生理成熟、认知发展和相应的人格特点为基础和前提,创造性的成就实质上是个体的认知机能、相应的人格特征、领域技能相互作用的结果。因此,个体创造力发

展同样遵循心理发展的一般规律。创造力发展心理学的研究必须涉及到创造力发展变化的原因、过程以及个体差异等核心理论问题。本书内容体系的设计与安排正是基于上述理论构想。书中系统论述了创造思维、创造人格、创造动机等方面的发展及其影响因素,包括生理因素和各种环境因素。同时,我们还明确地提出了关于创造力发展心理学学科体系的构想,将创造力发展心理学作为发展心理学的一个独立的分支学科。目前,分化和相互融合构成科学发展的两大趋势,心理学与其他科学或学科之间也是如此,各种交叉学科不断涌现,新的分支学科也纷纷应运而生。在此意义上,创造力发展心理学的出现是心理科学发展的必然结果,适应了心理学发展的需要。

二、体现终生发展观。终生发展观代表了当前发展心理学的基本趋势。创造力发展是人的心理发展的组成部分,理应体现终生发展的特点。近年来,随着人们对创造力问题研究的热情不断高涨,国内创造力方面的著作不断出现,但侧重论述创造力发展的专著较少,体现创造力的终生发展观的专著更为罕见。本书从终生发展的观点出发,系统描述了创造力在个体一生中发生、发展的年龄特点和个别差异,比较清晰地描绘了创造力发展的连续性和阶段性变化,以及创造力发展与一般心理能力发展的关系,并在此基础上提出各个年龄阶段创造力发展的影响因素以及特殊要求。

三、在理论上刻意创新。本书在综述有关研究、继承以往理论的基础上,力求提出新的观点,对创造力的基本理论问题阐发创见。例如,在以往创造力理论的基础上,综合创造力发展的各种影响因素,阐发了创造力的系统运行或系统发展论。同时,对创造力发展以及创造性环境的本质、创造力发展与一般心理能力发展的关系、创造性人格的意义等问题,也提出了自己的观点。众所周知,在创造力研究中,许多问题,包括创造力概念本身,都没有定论。通过整合已有的大量研究结果,提出某种科学的理论或学说,不仅可以澄清对创造力发展问题的某些误解或偏见,而且可以为

创造力的培养提供充分的理论依据。

四、文献参考资料力求新颖充实。本书所搜集的研究资料既包括国外研究者在创造力和创造力发展方面进行的理论探索,又包括国内研究者近年来在这个领域开展的实证研究;既评价了不同时期的研究者在创造力问题上的各种观点以及创造力理论发展的基本路线,又综合了创造教育的实践经验。在为本书搜集资料的过程中,我们对该领域研究的新成果给予特别的关注,力求反映国内外研究者近年来对创造力和创造力发展研究的新动向。

本书系沈德立先生主编的实验儿童心理学丛书中的一本,在写作过程中得到了沈老的悉心关怀和指教。沈老是我在北京师范大学攻读博士学位的导师之一。多年来,他和我的另一位导师林崇德教授一直关心我的成长,给予了我很多教诲和多方面的关怀与帮助。借此机会,谨向两位导师表示衷心的感谢!

本书由我和我的学生谷传华同志合作完成。其中第1、2、3、5、7、8、9章由我撰写,第4、6、10章由谷传华撰写,最后由我统一修改定稿。在本书的写作过程中,我的研究生王丽萍、张茜、官秀丽、王树青、赵景欣等给予了许多具体的帮助,在此一并表示感谢!

本书的写作参考了国内外众多研究成果,谨向原作者们表示衷心的感谢!

最后需要说明的是,我的研究领域是儿童个性与社会性发展,虽然近年来对创造力及其发展问题有所涉猎,但研究毕竟不够深入系统。因此本书的写作过程也是一个学习的过程。水平所限,加之成书过程中人力和时间因素的限制,本书肯定存在着许多问题甚至错误,恳请专家同行和广大读者批评指正。

张文新 谨识

2003年12月25日于山东师范大学

序

发展是硬道理,发展也是人类永恒的话题。

人类的发展始于儿童。儿童的心理与行为发展,在很大程度上取决于我们对儿童的认识和研究。

我国关于儿童心理与行为发展的科普读物不少,但学术著作不多,而且都是由各出版社零散出版,儿童心理与行为特点方面的专题系列研究目前尚是一个空白。在 20 世纪 90 年代初,曾由林崇德教授领衔出版过一套“儿童青少年心理学丛书”(8 册,浙江教育出版社),这套书主要是从不同年龄阶段(如婴儿、幼儿、小学生、初中生和高中生等)角度来阐述儿童心理的发生、发展特点和规律,对于儿童心理学专业人才的培养、普及儿童心理学的知识发挥了积极作用,但毕竟离现在已有十多年时间。进入 21 世纪后,知识经济初露端倪,科学技术迅猛发展,竞争日益加剧,儿童心理与行为发展的性质、任务、内容和结构也发生了深刻变化,这使得与儿童发展密切相关的一些重要课题又重新成为研究者关注的对象。诸如,如何加深对儿童认知发展、个性社会性发展的了解;如何探究社会变革、政治变革,以及由此引起的家庭结构、功能、需要的变化对儿童的影响;如何有效解决儿童不断增加的心理与行为问题;如何更好地认识、了解、开发儿童的潜能,使他们成为适应 21 世纪社会发展需要的创造性人才;怎样更快更好地促进儿童的

道德发展,以及学习能力和阅读能力的提高等。为解决上述难题,需要从儿童心理与行为发展的专门领域,如认知发展、道德发展和个性社会性发展角度,学习能力、阅读能力和创造能力方面,以及临床心理学等视野,来讨论国内外研究者提出的儿童心理与行为发展新思路、新思想和新理论,以此来迎接 21 世纪对儿童心理发展提出的挑战。这是编撰此书系的初衷。

我们清楚,从儿童心理与行为发展的专门领域来编撰一套书系,是有很难度的:一是迄今为止我国尚未见到从上述角度来讨论儿童心理与行为发展的专著,无“鉴”可借;二是大多数领域,如阅读能力发展、学习能力发展和创造能力发展目前正处于开创性研究阶段,发展心理病理学、在我国属于尚未开发的处女地;三是各位作者都是各单位的学术骨干或学科带头人,承担着繁重的教学和科研任务……这些都无疑给编撰工作增加了难度。但是,这项工作是为儿童所做,是神圣而光荣的,是历史和时代赋予的,我们将尽最大的努力做好这项工作,把国内外最新的研究成果和自己的研究心得介绍给广大读者。

本书系是针对国内外儿童心理与行为研究领域发展较快、较成熟的几个学科,特邀中国科学院、北京师范大学、中国人民大学、天津师范大学和山东师范大学等单位的专家、学者加盟编写的。书系共 9 种,分别是《实验儿童心理学》、《智力发展心理学》、《创造力发展心理学》、《道德发展心理学》、《社会性发展心理学》、《阅读发展心理学》、《学习能力发展心理学》、《发展心理病理学》和《超常儿童发展心理学》。综观该书系,具有以下几个特点:一是新。各部专著观点新颖,力具新意。各位作者充分运用新资料,反映新成果,阐述新见解,力求准确反映当代儿童心理与行为研究的现状及其发展趋势,汇集国内外最新研究成果,充分体现儿童心理与行为研究的新理论、新思想、新方法,有助于把握当代儿童心理与行为研究的理论与实践前沿,同时也有助于不断获取新知识和新原理,

体现其在科学研究中应有的价值和作用。二是精。这书系学术品位、学术水平较高,具有一定的权威性,各部专著均由心理学博士或教授编撰,第一作者大部分是博士生导师,也是本学科领域中卓有建树的学术带头人,具有较明显的学术优势;同时为了使各部专著在质量上精益求精,各部专著均不设主编、不搞集体编写,原则上作者一至两人,最多不超过三人,以充分保证书稿质量。三是深。各部专著的内容具有一定的深度,内容丰富,资料可靠,信息量大,科学性强。且理论联系实际,避免了一般心理学专著常有的空洞和泛泛之说以及套用心理学基本原理的东拼西凑式的“大杂烩”,而是列诸家之说,在博采众长的基础上构筑体系并力争创新,同时也表述作者独特的见解,使之富有生气,给人启迪,使儿童心理与行为研究走向社会、走向实践,有利于发展儿童的智力,培养其能力,提高他们的素质。四是全。本书系共9部,基本上包括了目前儿童心理与行为研究中最具影响力的领域,各部专著比较系统地介绍了国内外研究者在此领域的研究成果,以及目前该领域的研究动向和发展趋势,力求反映目前儿童心理与行为研究领域的概貌,在体现科学性、知识性和可读性的同时,突出全面性和系统性。

本书系作为“教育部人文社会科学重点研究基地”的研究成果,同时也是各册作者所承担的国家自然科学基金项目、教育部重点研究项目、全国教育科学规划重点项目和教育部人文社会科学重点研究基地重大项目等的研究成果,适合作为高等院校教育学、心理学专业高年级本科生、硕士研究生和教育硕士、研究生课程班的教材,《道德发展心理学》、《阅读发展心理学》、《发展心理病理学》、《创造力发展心理学》、《超常儿童发展心理学》和《学习能力发展心理学》可作为专业方向课教材。同时,本书系也可以作为心理学专业工作者、教育学、社会学、法学、医学等研究工作者的专业参考书,还可作为中学教师继续进修、提高的教学参考书和一般读者

阅读的参考书。

在本书系的编撰过程中,我们参阅了国内外许多专家及同行的研究报告和著作,并引用了其中的一些观点和研究成果,为此对有关专家和同行表示诚挚的谢意。同时也对安徽教育出版社领导的信任、理解和支持表示衷心的感谢。当然我和各位作者已尽了最大努力,但是难免挂一漏万。对于书中出现的错误和不足,欢迎专家、读者给予指正。

沈德立

2004年6月

目 录

前言	1
第一章 绪论	1
第一节 创造力的含义	2
一、创造力研究历史上几种有代表性的定义	3
二、艾曼贝尔的创造力定义	6
三、我国学者对创造力的界定	9
第二节 创造力发展心理学的基本内容	10
一、生命全程中个体创造力发展的基本趋势与年龄特点	12
二、创造力发展的差异	13
三、创造力与遗传、生物因素的关系	15
四、创造力与认知、智力的关系	16
五、人格与创造力	17
六、创造力发展的社会文化环境	19
七、创造力的开发与培养	20
第三节 创造力研究的方法	21
一、创造力发展研究的常用方法	22
二、创造力评定一致性技术	27
三、创造力测评的发展趋势	31
第二章 创造力的理论与模型	34
第一节 20 世纪 70 年代以前的代表性理论	35
一、创造力的遗传素质论	35
二、精神分析理论的创造力观	37
三、人本主义的自我实现创造观	39

四、格式塔学派的创造力观点·····	41
五、吉尔福特的创造力思维观·····	43
六、创造力的信息加工理论·····	45
第二节 创造力的组成成分理论·····	47
一、创造力的成分构成·····	48
二、创造力组成成分框架·····	52
第三节 斯腾伯格的创造力理论·····	57
一、创造力的三维模型理论·····	57
二、创造力的投资理论·····	59
第三章 创造力发展的一般趋势与年龄特点·····	63
第一节 学前儿童创造力的发展·····	63
一、婴幼儿动作的发展与创造力·····	65
二、婴幼儿语言的发展与创造力·····	67
三、婴幼儿心理的发展与创造力·····	68
四、婴幼儿活动的发展与创造力·····	70
第二节 小学生创造力的发展·····	73
一、小学生想象、思维的发展与创造力·····	74
二、小学儿童创造力发展的动态过程·····	79
三、各科学学习中创造力的发展·····	81
四、小学生的创造性活动与发明·····	84
第三节 中学生创造力的发展·····	86
一、中学生想象的发展与创造力·····	87
二、中学生思维的发展与创造力·····	88
三、中学生自我意识的发展与创造力·····	91
四、中学生创造力发展的一般趋势与年龄特点·····	94
第四节 成年期个体创造力的发展·····	98
一、青年晚期个体创造力的发展·····	98
二、成年期创造力的发展·····	101

第四章 创造力发展的差异	104
第一节 创造力发展的个别差异	105
一、创造力表现的年龄差异	106
二、创造力发展速度的差异	107
三、创造力的发展速度、表现年龄与环境的关系.....	110
第二节 创造力发展的领域差异	111
一、创造力发展的领域差异的实质	112
二、中小学生优势领域的分化	114
三、成年期创造力发展的领域差异	121
第三节 不同领域中创造力的高度发展——特殊才能	125
一、特殊才能发展的领域特点	126
二、几种典型的特殊才能的发展	129
三、创造力表现年龄的领域差异	139
第四节 创造力发展的性别差异	142
一、创造力性别差异的年龄特征	142
二、创造力性别差异的领域特征	145
三、认知风格与思维方式的性别差异	150
四、人格创造性发展的性别差异	152
五、创造力性别差异的原因	154
第五章 智力、认知、知识与创造力发展	157
第一节 智力与创造力发展	158
一、智力与智力理论	158
二、智力与创造力发展的关系	163
第二节 认知与创造力发展	172
一、创造力发展的认知基础	172
二、认知方式在创造力发展中的作用	177
第三节 元认知与创造力发展	183
一、元认知	183

二、元认知在创造力发展中的作用	185
第四节 知识与创造力的发展	187
一、知识	187
二、关于知识与创造力关系的两种观点	189
三、促进创造力发展的知识特征	194
四、学业成绩与创造力发展的关系	198
第六章 人格与创造力的发展	201
第一节 人格与创造人格	201
一、人格与创造力的关系	201
二、创造人格的内涵	203
三、创造人格在创造力中的作用	205
四、创造人格的生物与社会意义	207
第二节 人格创造性的发展	209
一、学前儿童人格创造性的发展	209
二、中小学儿童人格创造性的发展	211
三、成年期人格创造性的发展	213
第三节 创造人格的一般特点	216
一、创造人格的领域特点和一般特点	216
二、创造人格研究存在的问题	225
第七章 创造的动机因素	229
第一节 创造动机理论	230
一、动机的性质与功能	230
二、早期的创造动机理论	231
三、艾曼贝尔的创造性成分构成理论	235
第二节 创造的内部动机因素	237
一、创造的内部动机的界定	237
二、创造的内部动机的研究	238
三、成就动机与创造	241

第三节 创造的外部动机因素·····	243
一、外部动机的消极作用·····	243
二、关于外部动机的新观点·····	246
三、创造性活动中外部动机与内部动机的关系·····	248
第八章 遗传与生物因素在创造力发展中的作用·····	252
第一节 遗传与创造力·····	252
一、遗传·····	253
二、遗传与创造力的发展·····	255
第二节 神经系统与创造力·····	258
一、大脑与创造力·····	259
二、神经元与创造力·····	268
第九章 家庭、学校、社会文化与创造力发展·····	273
第一节 家庭与创造力的发展·····	274
一、父母与儿童创造力的发展·····	274
二、家庭气氛与创造力的发展·····	278
三、早期教育与创造力的发展·····	281
第二节 学校与创造力的发展·····	283
一、教师与个体创造力的发展·····	284
二、同伴与个体创造力的发展·····	290
三、学校环境与创造力的发展·····	292
第三节 社会文化与儿童创造力的发展·····	295
一、社会文化影响创造力发展的机制·····	295
二、影响创造力发展的社会文化因素·····	298
第十章 创造力的培养·····	310
第一节 创造性认知的培养·····	311
一、培育创造力的知识基础·····	311
二、创造性思维的培养·····	320
第二节 创造性人格的培养·····	331

一、创造性人格培养的内涵	332
二、创造性人格培养的实质	341
第三节 培育创造性环境.....	344
一、培育创造性环境的实质	345
二、支持性:创造性环境的总体特征.....	346
三、开放性:创造性环境的动态特征.....	353
第四节 创造力促进与培养的几个问题.....	361
一、关于创造性教学	361
二、创造力与心理健康	363
三、创造力培养的领域性	365
参考文献.....	368