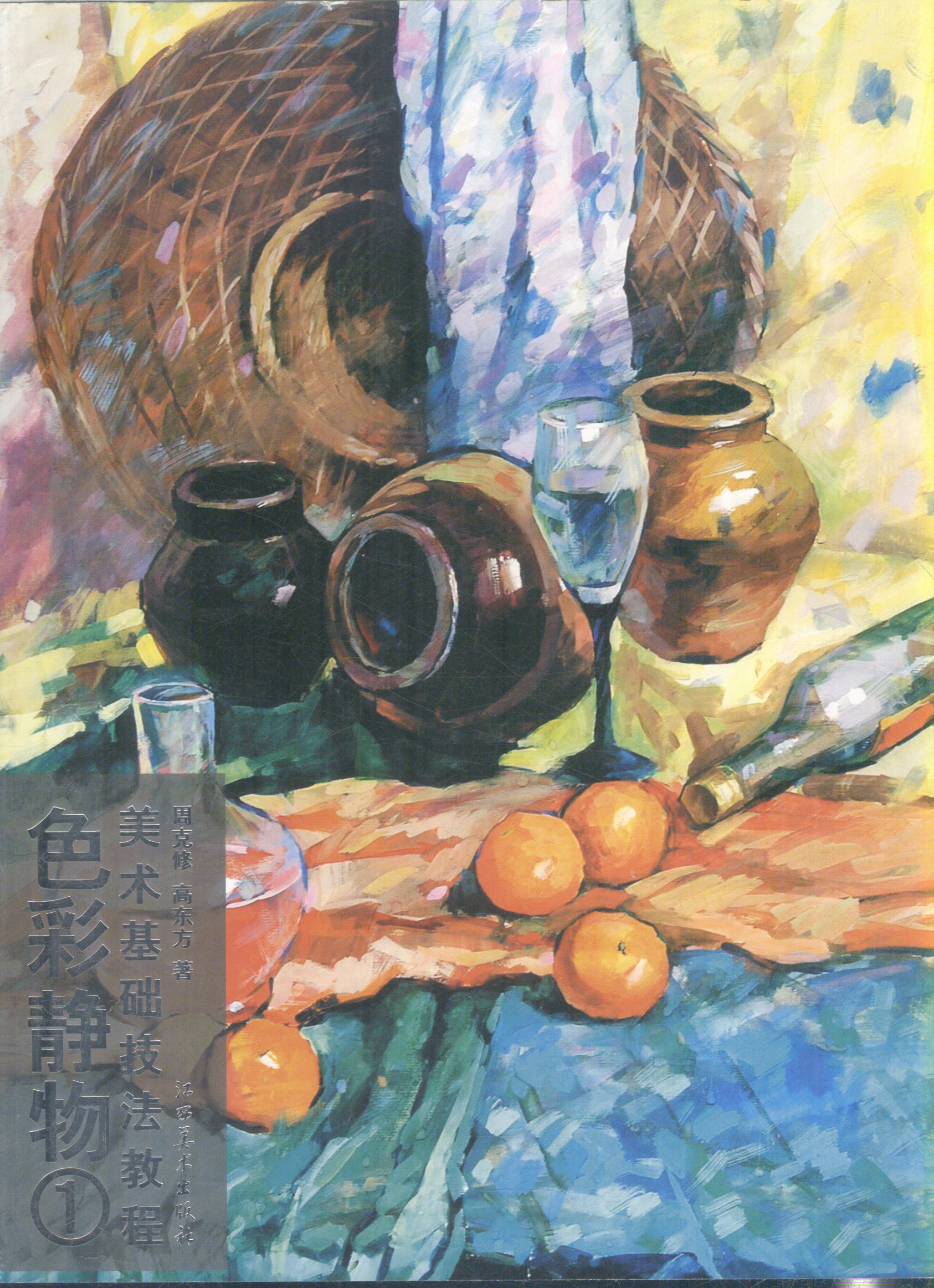




周克修 高东方 著

美术基础技法教程

江西美术出版社

# 色彩静物①



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，  
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
版权所有，侵权必究  
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物. 1/周克修, 高东方著. —南昌: 江西美术出版社,  
2008. 1  
美术基础技法教程  
ISBN 978-7-80749-373-0

I. 色… II. ①周…②高… III. 水粉画: 静物画—技法  
(美术)—教材 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第197941号



江西美术出版社陈波图书工作室

责任编辑: 陈 波

装帧设计: 陈 波

版式设计: 蒋 博

美术基础技法教程·色彩静物 ①

MEISHU JICHU JIFA JIAOCHENG SECAI JINGWU

周克修 高东方著

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

E-mail [jxms@jxpp.com](mailto:jxms@jxpp.com)

发行 新华书店

印刷 恒美印务(广州)有限公司

开本 965毫米×1270毫米 1/16

印张 4

版次 2008年1月第1版

印次 2008年1月第1次印刷

印数 5000

ISBN 978-7-80749-373-0

定价 25.00元

# CONTENTS

## 目录

### 作者简介

周克修，男，1963年8月出生。1988年毕业于江西师范大学美术系，获得学士学位。1993年进修于西安美术学院油画系，获得硕士研究生课程合格证书。现为江西教育学院美术系副教授，在高校从事教学工作20年。曾在国家核心期刊及省级期刊发表学术论文多篇。

高东方，男，1955年生于青岛，毕业于青岛教育学院、中央美术学院，中国美术家协会会员，山东水彩画会秘书长、青岛科技大学艺术学院副教授。

作品多次出国展出，2004年在日本东京举办水彩画个展；2005年在青岛的出版艺术馆举办“高东方画展”；参展文化部外展公司举办“中国水彩画”出国展出；作品发表于文化部《中国水彩画》。

出版有《水彩》、《水粉》、《当代水彩画精品集·高东方》、《彩画》、《线描》、《水彩画技法》、《水彩画技法举要》、《水粉画技法举要》、《色彩语汇》等。

序言/1

材料与性能/2

选材和构图/4

知识及技法/13

写生步骤/16

各种色调/20

作品赏析/29

布置作业/64

# 序言

色彩静物课程是绘画专业学生的必修课，也是一门基础课程，是帮助同学们提高色彩审美能力、了解色彩基础知识、掌握色彩的基本技能的重要课程。大自然中有形状各异、五颜六色的物体，我们研究色彩静物课程的相关基础知识与基本技法，就是为了在描绘客观对象的具体面貌时，具有充分的表现能力。色彩静物课的教学，可以提高同学们表现色彩的水平，使同学们能够用色彩完整地描绘一幅静物作品。同学们应加强鉴赏与分析美术作品的能力，提高自己的审美修养，才能分辨优劣，这样为下一步的色彩课程打好基础，使所学知识为社会所用。



# 材料与性能

1. 备好24格的调色盒，购买常用颜料，如：深红、大红、朱红、赭石、熟褐、普蓝、群青、湖蓝、翠绿、草绿、土黄、中黄、柠檬黄、白、黑等。要将红、黄、蓝色系分类放置，以便于找色。（图1）
2. 纸张选用，素描纸、水彩纸、卡纸、水粉纸均可。画幅四开、八开为好。
3. 笔可用水粉笔、油画笔、水彩笔，大小型号不等，常为9、7、5、3号。

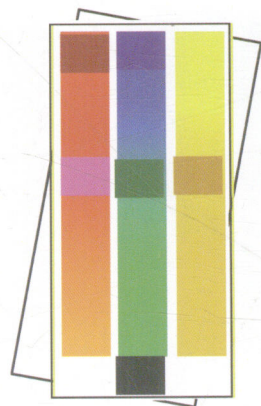


图1

◎如画紫红衬布时在调色盒里找色彩变化就较为方便。





4. 水粉画在干、湿状态下会产生两种不同的效果，画的过程中为湿，颜色较深重鲜明，画后为干，颜色变轻淡与浅灰。（图2）

5. 透明色有：普蓝、群青、翠绿、中黄、柠檬黄、大红、玫瑰红。这类颜色遮盖力较差，可多含水分画薄而透的物体。半透明色有：湖蓝、钴蓝、中绿、草绿、橘黄、深黄、朱红、橘红。这类颜色适合画中明层次的过渡，相互调和能产生丰富的变化，是常用的颜色，用水调和适中。不透明色有：青莲、橄榄绿、土黄、土红、赭石、熟褐、黑、白，以及三种以上调和在一起的复色。这类颜色遮盖力强，可以画厚处，颜料调水较少。



图2

◎透明颜色薄画用于暗部

◎半透明颜色用于中间调

◎不透明颜色厚画用于亮部





# 选材和构图

在生活中有许多外形不同、质感各异的物体,呈现出缤纷绚丽和极具个性的色彩,静物写生题材较为丰富。常见的有:水果、蔬菜、陶瓷、玻璃、金属、塑料、藤编、书刊、报纸、动物标本、动物头骨、鱼虾、乐器、皮革、鞋帽、体育器材、花卉草木等。它们能与各色衬布组合成一组静物。







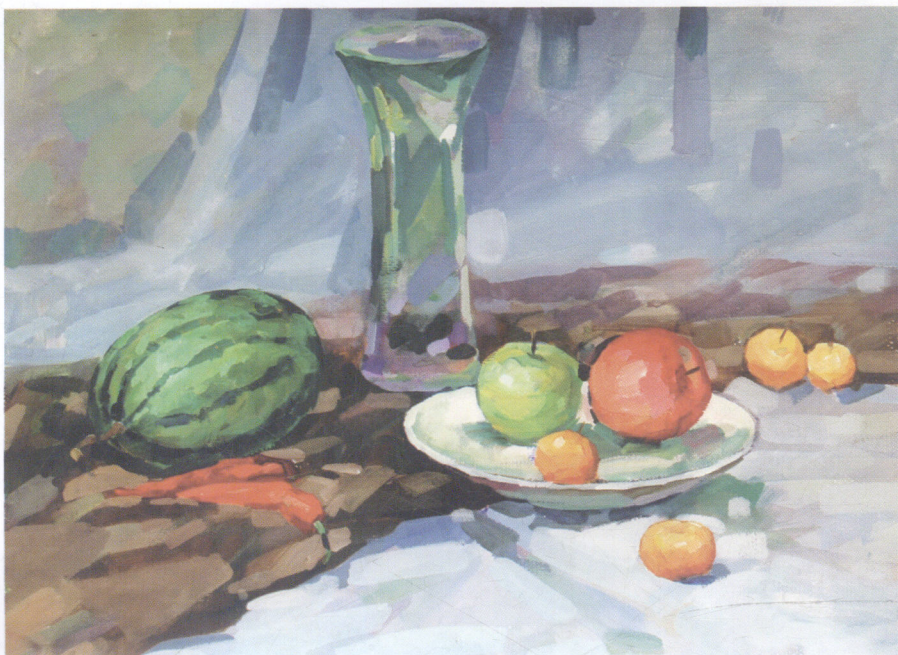
摆放时，可选择形状各异、体积大小有别、高低不同、质地软硬、粗细均有变化，外表颜色有轻重灰等层次的静物组合在一起。要考虑物体间的相互联系，有主次、前后、节奏、聚散、疏密、呼应、光源、冷暖、色调等变化。一般情况下为主体突出，次体呼应，有黑、白、灰三个层次，有空间深度，色调基本统一，画面为稳定的三角形构图，可画角度较多。





◎最为常用的是三角形构图。其余的构图由此复合或发展，三角形是核心的形状

◎常摆的物体：陶罐、水果、玻璃杯、白瓷盘



◎常用的色调：冷蓝、灰紫配上深色衬布

水果、玻璃器皿，形状各异，摆放不同，聚散分出差异。冷灰与深色衬布色彩有变化，衬布处理有虚实，用笔向中央的主体物聚集。水分运用有前后区别。









这四幅作品为蓝绿色调，均为三角形构图，显得稳重，画面中主体物质感较强，衬布的处理有前后的强弱变化。







通过体育用品的  
表现做简与繁的构图  
练习。





以同样的物体，做不同角度的构图练习。





经营一幅画的构图，要点是均衡与多样统一。均衡是要求画面的上下左右看上去是以画面中心为支点，主体物达到一种感觉平衡状态。平衡不是绝对的对称，还要有变化和多样性，不宜空洞、呆板，也不能杂乱无章、没有次序感；要主题鲜明，宾主呼应，层次有序，切忌喧宾夺主，互相脱节，应强调统一性。





静物写生中景物的透视很重要，要掌握形体本身的透视与在空间中物体相互间的透视关系。物体近大远小，会因远近不同而产生色彩变化和冷暖变化：远处的景物偏冷，色彩的纯度显弱，轮廓朦胧；近处的景物偏暖，色彩饱和度高，轮廓清晰。物体有远轻近重感。



# 知识及技法

◎光感较强, 色彩协调



要理解自然界光与色的关系, 自然界中没有光就没有色, 写生时我们讲的就是光与影的关系, 表现对象的明暗关系、冷暖关系, 了解三原色以及三原色中的补色关系; 运用好色彩三要素的变化(纯度的变化尤其重要); 理解光源色、固有色、环境色、间色、复色等基础知识, 并运用到写生中去。





技法中讲究的是用笔的手段与画面厚薄的处理方法。开始画时用大号笔，水分含量较多，采取“扫动”的方法，特点是笔触衔接柔和、松散，画面整体、流畅，便于下一步添加覆盖，深入刻画。画局部时水分含量适中，用“摆放”的方法，特点是笔触有明显的痕迹，较为跳跃提神，可任意长短、强弱、虚实、方圆。修改调整阶段水分较少，用“擦洗”的方法，特点是笔触不明显，能把过于强的笔触柔和在一起，使画面层次分明，耐看。