

本论文论述了地域、文化与小说三者的关系，以及东北地域文化——关东文化的形成和它的文化特质，并从1980年代以来当代东北地域文化小说的实际状况出发，对当代东北地域文化及文化土壤中的小说进行了二次划分，划分为分别以辽西山地丘陵为地理标志、以辽东半岛为地理标志、以东科尔沁草原、长白山区以及东北边疆为地理标志的五个亚「文化区域」，也是五个亚「文学圈」，对每个亚「文学圈」的地域文化小说给予了解读和评述。这五个亚「文化圈」文学几乎囊括了1980年代以来所有的与地域文化相关联的东北小说家。本论文无论是对当代东北地域文化和当代东北文学的二次划分，还是从亚「文化圈」文学着手对当代东北文学的研究，都是一种创新。

韩春燕 著

风景颗粒

——当代东北地域文化小说解读

春风文艺出版社

渤海大学学科建设出版基金资助

韩
春
燕
著

风景颗粒

——当代东北地域文化小说解读

春
风
文
艺
出
版
社

© 韩春燕 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

风景颗粒——当代东北地域文化小说解读 / 韩春燕著.
沈阳: 春风文艺出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5313-3213-8

I. 风… II. 韩… III. 小说—文学研究—东北地区
IV. I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第088415号

风景颗粒——当代东北地域文化小说解读

责任编辑 韩忠良

责任校对 潘晓春

装帧设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024-23280599

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷

幅面尺寸 145mm × 210mm

字数 257 千字

印张 10 插页 2

版次 2007 年 6 月第 1 版

印次 2007 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5313-3213-8

定价 26.00 元



常年法律顾问 陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-24282766

目 录

总 论	1
一、地域—文化—小说	1
二、东北地域文化——关东文化概述	9
三、当代东北亚“文化圈”文学	29

第一章 辽西丘陵文学版图

第一节 概述	33
一、辽西山地丘陵地区的自然地理和文化土层	33
二、1980 年代以来的辽西叙事	38
第二节 飞舞的绣花碎片：对旧时代的浪漫想象	50
第三节 虚构的文学故乡：关于“边地”	56
第四节 用黑与灰涂抹：辽西故事的沉重书写	64
一、乡村叙事中的“挣扎”母题	64
二、解析孙春平辽西味的另类“校园小说”	68
第五节 西装上衣抵裆裤：白天光小说的荒唐美学	87
一、用喜剧呈现悲剧	87

二、一棵貌似“后现代”的庄稼	92
----------------------	----

第二章 辽东半岛文学版图

第一节 概述	102
一、辽东半岛地区的自然地理和文化土层	102
二、1980 年代以来的辽东半岛文学	105
第二节 在街与道之间徘徊：文化夹缝中的乡村男女	116
第三节 墨色槐香：女性心灵与身体的告白	127
第四节 海风中的古铜色：对硬汉的倾情书写	134
第五节 城市的细节：浮华背后的凡俗人生	140

第三章 东科尔沁草原文学版图

第一节 概述	146
一、东科尔沁草原的自然地理和文化土层	146
二、东科尔沁草原 1980 年代以来的文学状况	150
第二节 荒漠上的疼痛：被污损的家族史	156
第三节 打湿翎羽的飞翔：生命与生存的形而上质疑 和拷问	163

第四章 长白山文学版图

第一节 概述	169
一、长白山地区的自然地理和文化土层	169
二、长白山地区 1980 年代以来的文学状况	177
第二节 绿色的真情与悲情：山林中的善恶故事	183
第三节 用传奇编织时光：对“乱世”人生的精心绘 制	186
第四节 爱恨情仇：绵延不绝的乡野悲欢	196

第五章 北疆文学版图

第一节 概述	200
一、东北边疆地区的自然地理和文化土层	200
二、迟子建、阿成——北疆文学双星	206
三、乡土叙事以及民俗文化小说	212
四、知青小说	224
第二节 逆向飞翔：对童年和家园的怀想	227
一、从童话到隐性童话	228
二、小说中的有机时间与毗邻关系	235
第三节 沼泽中的芳草：对“新英雄”的礼赞	241
第四节 原始风景：人类生存的另一幅图画	244
第五节 隐蔽的生活之痛：对疼痛的深度描写	255
第六节 关东风·关东人：刻写文化北国民众的灵魂	260
第七节 想象历史：黑龙江流人的故事	270
第八节 流亡者和一座城市：哈尔滨的异域风情	276
第九节 遥远的诱惑：北疆故事的异地书写	285
一、奇幻关东：打开北疆“民间”这个魔匣	285
二、火辣关东：北疆女性叙事的另一种风采	294
结语	303
参考文献	308
后记	315

总 论

一、地域—文化—小说

凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静之常，随君上之情欲，故谓之俗。

——东汉·班固《汉书·地理志》

江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。气质则理胜其词，清绮则文过其意。理深者便于时用，文华者便于咏歌。此其南北词人之大较也。

——唐·魏徵《隋书》

南书温雅，北书雄健……北书以骨胜，南书以韵胜。然北有北之韵，南有南之骨也。

——清·刘熙载《艺概·书概》

北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际；南方之地，水势浩洋，民生其间，多尚虚无。民崇实际，故所著之文，不外论事析理二端。民尚虚无，故所作之文，成为言志抒情之体。

——清·刘师培《刘师培辛亥前文选》

从前人对南北文化差异的论述中，我们不难看到，一方水土养一方人，文学的地域性早已是一个不争的事实。在辽阔的中国土地上，大自然的面貌千差万别，高山、冰川、沙漠、平原、湖泊、森林……地貌不同，气候不同，风情也不同，经济活动的差异更是十分明显。正如《晏子春秋》所言：“古者百里而异习，千里而殊俗。”^①我国除了南、北方的区别，还有东、西部的不同。东部系海洋文化，西部为高原文化。东、西部的差别明显表现为东部开放，西部闭塞。东、西部和南、北方交叉起来，地域的物质环境 and 环境感知呈现出丰富的色彩，东北、西北、西南、东南等各具风姿。然而，由于地域环境 and 环境感知的多样性和复杂性，在东部、西部，南方、北方，以及东北、西北、西南、东南之间，还存在着许多打破这种规律的奇特现象。南方山民近于北人，北方水乡有南国风貌。地理和文化的丰富性，让我们看到了大自然雄奇中的秀美，朴厚中的灵气，壮阔中的明艳，看到了南人柔中的刚，北人刚中的柔。

“吾郡少平原旷野，依山而居，商贾东西行营于外，以就口实。然山民得山之气，质重矜气节，虽为贾者，咸近土风。”^②山居人群因依山而居，自然地理使他们具有区别于平原地区人群的人格特征，连经商者都淳朴厚道鲜有奸猾。而“潇湘间无土山，无浊水，民乘是气，往往清慧而文。”^③楚地骨骼清奇，艺术创作亦灵动飘逸。自然条件对人和文学的影响由此可窥一斑。然而，地域对居住人群和文学的影响是综合性的，它不仅包括地形、气候等自然条件，更包括历史形成的各种人文环境

注

- ① 《晏子春秋·内篇·问上》。
- ② 《戴震文集》卷十二。
- ③ 刘禹锡《送周鲁儒序》。

因素。例如该地区特定的历史沿革、民族关系、人口迁徙、教育状况、风俗民情、语言乡音等。所谓地域，“不完全是一个地理学意义上的人类文化空间意义的组合，它带有鲜明的历史的时间意义。”^①

早在18世纪，一些学者就开始把人物和环境联系起来，如英国哲学家洛克提出“白板”论，法国哲学家爱尔维修提出环境、教育理论。他们注重环境要素中的自然气候、地理环境、风俗习惯、文化传统等因素。后来的泰纳与左拉和他们的观点一致。到了马克思和恩格斯，他们提出了社会关系以及决定这种关系的社会物质状况和经济条件是环境的根本要素，认为“人的性格是由环境造成的”^②，“人创造环境，同时环境也创造人”^③。自然地理决定着人的生活方式和生产方式，这种生活方式和生产方式与其他各种因素综合作用，形成某个特定区域的居住文化、饮食文化等区域性文化，并且作用于居住人群的人格构成和心理机制，使一方水土真正地养育出富有一方特色的人来。

人是生活在某个时间段某个地域空间中的人，人是浸染在这个时间和空间的习俗中，或者说是文化中的人，那么人的文学活动，无论其表现对象还是其表现主体，都不可避免地承载着地域文化的信息。

地域文化小说是民族国家中以地域文化为审美对象，在文本构成上有着明显地域文化特色的文学现象。其中的地域是人类文化形成的具有时间和空间限制的国土构成体系，它不是固

注

① 丁帆《新时期地域文化小说·总序》，北京出版社1999年版。

② 马克思，恩格斯《神圣家族》。

③ 马克思，恩格斯《费尔巴哈》。

定的社会、地区划分，而是普遍的社会构成，是人与人相互作用的场所。当它与文化和小说联系在一起时，它不仅仅是一个地理疆域里特定文化时期的文学表现，它在表现每个时间段的文学时，还包容和涵盖着这一人文空间中更有历时性特征的文化积淀内容。文化是历史发展的沉淀，是在特定的自然环境中凝聚而成的。在文化中可以看到历史的痕迹，也可以看到自然环境的痕迹，因此，文化是有地域性的。

文化是一个庞大的体系，有着复杂的构成，关于文化的构成，有多种划分方法，梁启超曾经从中国文化现代转型的角度出发，较早提及文化的三分，认为文化可以分为器物层、制度层、心理层三个方面。在梁启超的论述中，在文化的每一层面上都呈现出两极化的构成向度：在器物层面上，呈现出生存方式与生产模式的两极区间，其间包容了从生活形态到生产方式的诸多变体，具有不同民族的具体文化样态；在制度层面上，呈现出群体规范与社会体制的两极区间，其间包容了从习俗体系到权力结构的诸多变体，具有不同民族的具体文化样态；在心理层面上，呈现出国民心态与主流意识的两极区间，其间包容了从种族记忆到世界观念的诸多变体，具有不同种族的具体文化样态。丹纳在《艺术哲学》中所提出的有关文化与文学发展的种族、环境、时代的三原则，给予了我们这样的启示：“从文化的器物层面到心理层面，具有介于生存环境与种族素质之间的文化内涵，并且这一文化内涵空间的与日俱化，与时代的更迭是密不可分的，从而揭示出文化发展的横向性与纵向性，表明文化发展的整体性需要。”^①

注

① 靳明全《区域文化与文学》，中国社会科学出版社2003年5月版，211页。

本文采用文化的四分法，既将地域文化划分为意识文化、地区文化、地缘文化、民族文化四大基本构成要素。意识文化，属于地域文化的意识形态主流，功能是对地域文化进行意识调控，它是政治的，阶段性的，具有文化心理层中的主流意识与制度层中的社会体制这两者相融合的文化内涵，意识调控总是以政策性手段来进行的；地区文化，指地域文化中的政治行政区划，它是可以对地域文化实行行政调控的，具有文化制度层中的社会体制与器物层中的生产模式这两者相融合的文化内涵，行政调控一般通过体制性手段来推行。在意识文化与地区文化之间，不仅文化内涵以社会体制为中心进行互动与互补，而且文化调控的政策性手段与体制性手段是在满足政治需要的前提下达成一致的，这就赋予了地域文化以体制性的政治色彩。地缘文化，即地域文化的人文地理环境，它对地域文化提供资源支撑，具有器物层中的生存方式、制度层中的群体规范、心理层中的国民心态三者相融合的文化内涵，资源支撑通常是以地理边际为条件的；民族文化，是地域文化中的民族归属区分，它对地域文化提供生活导向，具有器物层中的生活形态、制度层中的习俗体系、心理层中的种族记忆三者相融合的文化内涵，生活导向是以民族归属为条件的。在地缘文化与民族文化之间，不仅文化内涵将会出现融通甚至重合，而且文化提供的地理条件与民族条件是在满足生存需要的基础上交融为一体的，这就给地域文化以实存性的民俗风貌。

地域文化的构成是复杂的，在它的构成要素中，有相对稳定的地缘文化、民族文化，它们是构成地域文化鲜明地域色彩的部分，这一部分变化缓慢，地域文化中也有缺乏稳定性的意识文化和地区文化，这一部分相对活跃。某一区域的地域文化看起来是稳定的，但究其实质，它并不是一块不变的化石，它也并没有一个固定的形态，它永远在它各种构成要素快速和缓

慢的变化中改变着自己，它是流动的，开放的，变动不居的。这种变化在远古时代可能是非常缓慢甚至几近于无的，因为那个时候人类的生活是原初状态的，封闭的，不仅区域之间缺少文化上的交流与渗透，人化自然的能力也是微不足道的，在地域文化的构成中，相对稳定的地缘文化与民族文化处于绝对的支配地位。而随着时代的发展，文明的进化，影响地域文化的因素越来越多，不同文化间的交流与融汇越来越频繁，地域文化的面貌变化得也就越来越快。

正如英国社会学家吉登斯所指出的，传统社会的特征在于一种“本地生活在场的有效性”，时间和空间的地域性密切联系在一起，因此使得文化的地域界限十分牢固，而且彼此有别。而当代由于大众传媒的飞速发展，信息流通的愈加快捷、交通运输业的日益进步，文化系统本身在不断地抽象化，越来越脱离原来特定的地域限制和特征，某一种文化通过大众传播媒介，可以传递到以前根本无法抵达的地区。时间被虚空化了，出现了真正的超越不同地域特征的北京时间。“这种文化的媒介化，对原有的地域文化局限性的破除，使文化在日益地平均化和同质化。在这样的发展进程中，原本属于特定的‘本地生活’的文化材料，它的有效性只有在文化主体在场的情况下才有效，现在经过大众文化的改造迅速可以成为普遍使用的材料，成为一种时尚。最典型的是那些原本带有浓郁的地方特征的文化产品或风格。像一首民歌，经过改造可以成为流行歌曲而广为传唱，一种民艺造型风格，也会因为某种社会时代因素的激发而迅速化为时尚物品而充斥街头。这样，它们也就失去了与‘本地生活在场有效性’主体的内在联系，成为与这样的本地生活无关，成为那些不具有‘在场有效性’的其他主体的文化消费品。当一种起源于特定地域的文化产品成为人人享用的商品时，当它们变得为所有人喜欢时，它本来具有的‘地域特性’也就

不复存在了。中国文化的发展，就在以越来越迅速的速度消解着中国传统文化的‘本地生活在场的有效性’”^①。而随着后工业社会的发达，西方文化传播的强势在摧毁着世界文明不同的形态。现代意识的题旨在于统一，在于“全球化”。统一固然带来了文明的进步，但从另一角度也毁灭了文明的多样性。意识形态的全球化更给世界文化带来了灾难性的后果。在这种时代背景下，作为文化人类学一支的阐释人类学提出了重视“地方性知识”，也就是重视地域文化的求异主张。

地域，包括自然的、人文的地域，包括空间的、历史时间性的地域，它们都是通过文化作用于文学。而“文学是文化系统中，精神层面的艺术文化丛里的一种文化特质……文化，是为了满足人的需要而创造的。但是，一经被创造出来以后，它就异化出来，反过来制约和塑造着创造者和消费者。人也就在不断地创造文化以满足需要的过程中，接受文化的濡化和塑造。所以，人自身也是自己创造的文化产品”^②。有着相对稳定性和绝对流动性的地域文化在不同的时代背景下，不仅为文学提供着特定文化中的人群，特定文化中的生活，以富有地域色彩的地缘文化和民族文化影响着文学的审美风格，还塑造着特定时代文化中的写作主体，以及在文化的冲突与裂变中生存着的充满张力的人物。

地域文化小说，说到底，还是要有浓郁的地域色彩。美国小说家兼批评家赫姆林·加兰曾指出：“显然，艺术的地方色彩

注

① 陈立旭《文化的地域性及其消融》，载2004年4月5日《学习时报》。

② 靳明全《区域文化与文学》，中国社会科学出版社2003年5月版，180页。

是文学的生命力的源泉，是文学一向独具的特点。地方色彩可以比作一个人无穷地、不断涌现出来的魅力。我们首先对差别发生兴趣；雷同从来不能吸引我们，不能像差别那样有刺激性，那样令人鼓舞。如果文学只是或主要是雷同，文学就要毁灭了。”“今天在每种重大的、正在发展着的文学中，地方色彩都是很浓郁的。”他甚至还认为“应当为地方色彩而地方色彩，地方色彩一定要出现在作品中，而且必然出现，因为作家通常是不自觉地把它捎带出来的；他只知道一点：这种色彩对他是非常重要的和有趣的”^①。茅盾在主持《小说月报》时，就在《民国日报》副刊“文学小辞典”栏目中加上了“地方色”词条：“地方色就是地方的特色。一处的风俗习惯不相同，就一处有一处底特色，一处有一处底性格，即个性。”^②1928年茅盾为此做了详尽的诠释：“我们决不可误会‘地方色彩’即是某地的风景之谓。风景只可算是造成地方色彩的表面而不重要的一部分。地方色彩是一地方的自然背景与社会背景之‘错综相’，不但有特殊的色，而且有特殊的味。”^③可见，无论中外的小说家们都是很在意小说的地域审美特征的。茅盾在1936年给中国乡土小说定性时，就不仅仅强调小说在“异域情调”上对读者审美需求的满足，而且更强调了小说家主体“世界观与人生观”对小说审美的介入。

但需要说明的一点是，地域文化小说虽然表现了中国小说的乡土性质，但它又不同于乡土小说，地域文化小说的题材不仅包括该地域范围内的乡村、乡镇，还包括地域内的城市——有地域特色的城市。在不同的地域文化小说中，其地域特征的

注

① (美) 赫姆林·加兰《破碎的偶像》。

② 《民国日报》1921年5月31日副刊《觉悟》。

③ 茅盾《小说研究ABC》。

显现也是参差不齐的，有的作家是有意识地强化其文本的地域文化色彩，有的作家是无意识地表现出了本地域的自然地理、风土人情、文化心理等地域文化特质。无论是地域文化，还是地域文化小说，其存在的状态都是相当复杂的，对其任何言说都要正视这种复杂性。

二、东北地域文化——关东文化概述

“关东”作为一个能指，指向的是山海关外一片莽莽苍苍、勃发着原始生命力的大地。“关东”这个词语，在人们的想象中，是蛮荒，是力，是火暴热烈，是色彩浓艳、充满传奇和诱惑的边地风情。

关东三样宝（人参、貂皮、鹿茸角），关东三大怪（姑娘叼着大烟袋，窗户纸糊在外，养活孩子吊起来），以及森林煤矿、大豆高粱、黑土地、大烟炮、东北虎、狗爬犁、大秧歌、二人转、豪放仗义的关东汉、酸菜、黏豆包、猪肉炖粉条……构成了世人对关东的全部想象。

而这些浸润着关东风情的意象又蕴涵着怎样的一个文化关东呢？

一种文化形态的出现或形成，是各种文化现象长期积累而凝聚的结果。东北三省地处边疆，多民族聚居，在漫长的历史演变中，形成了与中原既相联系又相区别的关东文化。今“辽、吉、黑三省同处边疆，山水相连，如唇齿相依，内无险山峻岭及江河湖海之隔，更无门庭之限，中部东北大平原贯通区内南北；全区向外呈开放之态：西连大草原，南接大海，与山东隔海相望，西南接华北，所谓海陆皆通，畅行无阻。三省自然地理浑然天成，自成为统一的整体。这一广袤而肥沃的土地，是古代诸民族生息繁衍的故乡，又是角逐驰骋的大舞台。你中有



我，我中有你，互为依存，互为影响，共同发展。即使辽东历来为汉族聚居地，以其‘逼近胡俗’，多受少数民族的文化习俗的影响，渗透到他们的日常生活之中。长期共存，又生活在相近似的自然环境，生产与生活方式亦颇相近或相同，因而形成了共同的文化心理和思维定式，铸就了他们相同的文化品格”^①。

当下的关东文化是由具有中原汉文化特色的传统文化、具有浓郁地方特色的本土文化、少数民族文化、“东洋”和“西洋”文化、前苏联文化、共和国计划经济体制下的文化、西方发达国家的各种文化、沿海发达地区的“特区文化”、移民文化等等多元文化丛组成的文化体，这些文化丛融汇一起构成关东文化，同时每一个单元的文化丛又都以特定的方式显现着自己，如传统文化中的滞后性的东西影响着东北人的思维，阻碍着东北的腾飞，而荒寒地域特点，使东北各民族具有尚武精神、强悍民风、求大尚奢、开拓进取、重实轻文、粗犷淳朴等等优劣杂陈的文化意识。

关东文化作为一种典型的多元文化体，在它的文化深层结构上表现出明显不同于其他地域文化的开拓性与保守性并存、兼容性与被动性并存、多极性与变异性并存的特征。从历史上看，近现代东北一直是中国的边疆，是一片气候寒冷、荒芜的原野。生活在这样自然环境中的东北人，要生存和发展下去，必须以旺盛的生命力和坚强的意志去征服自然。正是在这样一种自然与人的关系中，形成了一种勇于开拓的价值取向。这种“与天斗其乐无穷”勇于开拓的价值取向，不仅表现在东北地区的原始开发之中，而且也集中体现在计划经济时代为社会主义建设而奋斗的

注

① 李治亭等《关东文化·前言》，辽宁教育出版社1998年6月版。

“北大荒精神”、“大庆精神”、“鞍钢精神”以及“突破高寒禁区”精神之中。这种开拓的价值取向，创造了东北的昨天，支撑了东北的今天，也是东北明天发展所必须依靠的文化资源和精神支柱。而另一方面，东北“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到锅灶里”的丰富自然资源，使东北人养成了懒散、靠天吃饭的特性，“猫冬”这种生活方式至今仍在东北广大农村顽强存在。自然经济封闭性特点，造成了东北人封闭保守的思维定式，这种思维定式左右着人们的行为和价值取向，等、靠、要思想，缺乏主体性的依赖行为，唯书、唯上的被动倾向，求大尚奢、好面子的虚荣，争强斗狠、江湖义气的非理性都体现了关东文化面对新时代的保守性和局限性。东北地区的文化史，是一部多元文化交流和融合的历史，关东文化具有强大的兼容性。关东文化的这种兼容性表现在社会生活不同的文化层次上，在饮食文化方面，同以“四大炖”为特征全国著名的东北菜相并列的是以俄罗斯风味为主的面包、啤酒、香肠等欧式的饮食习惯和特色；服饰方面，东北人，特别是哈尔滨人、大连人能穿、敢穿，穿得“洋气”也是全国著名的；休闲文化方面，东北的城市居民习惯于多种多样丰富多彩的休闲娱乐活动，这些休闲娱乐活动在方式和方法上具有明显外来文化的特点；东北人所创造的冰雪文化，不仅表现了传统文化内涵，而且也体现着大量外来文化的因素；语言文化方面，东北话语言体系中存在着大量的外来语；在文学方面，闻名全国并在文学史上占有一席之地的“北大荒文学”、“知青文学”，是直接同特定历史条件之下形成的文化交流相联系的；在音乐戏曲方面，呈现的是一个“评剧”、“吉剧”、“龙江戏”、“二人转”与西洋音乐如钢琴、吉他并列盛行的局面，如此等等。正如黄定天先生在他的《二十世纪东北边疆文化研究》中所言，只要对东北地区文化不同的表现层次稍加分析，就不难发现，在不同层次的文化层面上都存在着文化融合的特征。正是这种对于外来文化

