

女子形象
NVZI XINGXIANG WANMEI XIJIE CONGSHU
完美细节丛书

顶上华彩

DINGSHANG HUACAI

赵霞 编著

广东省出版集团
花城出版社





顶上华彩



女子形象
NVZI XINGXIANG WANMEI XIJIE CONGSHU
完美细节丛书
赵霞 编著

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

顶上华彩

赵霞编著.

—广州: 花城出版社, 2008.1

(女子形象完美细节丛书)

ISBN 978-7-5360-5169-0

I. 顶… II. 赵… III. 女性—理发—造型设计 IV. TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第167678号

特约编辑: 李楠

选题策划: 中艺文化策划制作

责任编辑: 揭莉琳

装帧设计: 章英设计工作室

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园A区)

开 本 889×1194毫米 24开

印 张 5

字 数 100,000字

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印 数 5000册

定 价 23.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

第一章 青丝之恋——发饰文化

1

第二章 发饰豪门

11

第一节 奢侈品牌文化赏析/13

Rena Chris Paris

Alexandre de Paris

Anna Sui

第二节 奢侈品牌发饰赏析/27

Marc Jacobs

Bottega Veneta

Prada

Burberry

LV

Valentino

第三章 绾青丝

31

第一节 发饰种类/33

第二节 情倾流行发饰/59

69

第四章 穿过你的黑发的我的手

第一部分 利用发饰巧手扮靓/71

第一节 利用漂亮发饰顷刻做创意发型/71

第二节 风格变换，发饰作主/73

第三节 在家DIY，利用发饰打造最美的发式/76

第四节 发饰攻略，打造自我完美发型/77

第五节 发饰巧妙运用，搭配出彩的效果/80

第二部分 发饰与场合/87

第一节 新娘·婚礼场合/87

第二节 晚宴派对场合/97

第三节 约会休闲场合/98

第五章 华丽背后

9

- 珠饰/102
- 羽毛/102
- 水钻/103
- 琉璃/103
- 磨砂树脂/103
- 布艺/103
- 皮革/104
- 皮草/104

105

第六章 我爱我淘

- 选购篇/107
- 使用篇/111
- 保养篇/116



DINGSHANGHUACAI

青丝之恋

女子形象完美细节丛书

发饰作为女性重要的饰品之一，
以它或精致华丽或俏皮可爱的风格，
给女性增添了无尽的风采与魅力，
其中发饰文化更是悠远流长，美不胜收。

1



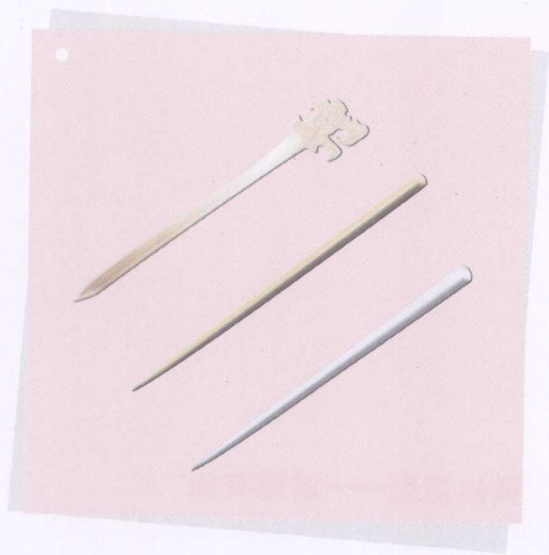
第一章 青丝之恋——发饰文化

Qingsizhilian fashiwenhua



《红楼梦》里，林黛玉第一次见到凤姐，“只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上戴着赤金盘螭璎珞圈，裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩，身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋绉裙”。别的先不说，就光看凤姐的发饰，华美富丽，精致高贵，令人不由得感慨古代发饰文化是多么的精良与璀璨，让人叹为观止。

古代文献中关于女子发式的记载浩如烟海，同样，发饰也是美发的重要组成部分，梳好的发髻要用花和宝钿花钗来装饰。这宝钿花钗包括发簪、华盛、



步摇、发钗、发钿等。王公贵胄的女子可以戴用珍奇材料做的发饰，而一般小户人家的女子只能戴荆钗，“拙荆”便是古代男子对外人称呼自己妻子的谦词。

但凡女子都是爱美的，古今相同。女子心爱的发饰既可以是南朝齐潘妃价值连城的宝钗，也可以是喜儿妹妹的二尺红头绳。

殷商时期的古人就开始用发簪了，发簪的用途有二：一为安发，二为固冠。发簪在古代是男女通用的，杜甫有诗云：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”皇帝在节日里赐给大臣的礼物通常是簪。古代法律规定罪犯不许戴发簪，就算是贵为后妃，如有过失，也要退簪，因为发簪还象征着尊严。男子用簪的历史400年前在血泊中戛然而止，亡国之人谈何尊严。现在，只能从白云观道士的装扮上感受到曾经的华夏衣冠了。

古人谓青年男女成年为结发和及笄，结发夫妻是指原配。

汉朝苏武出使匈奴前，临行时作诗与妻子道别：

结发为夫妻，恩爱两不移。

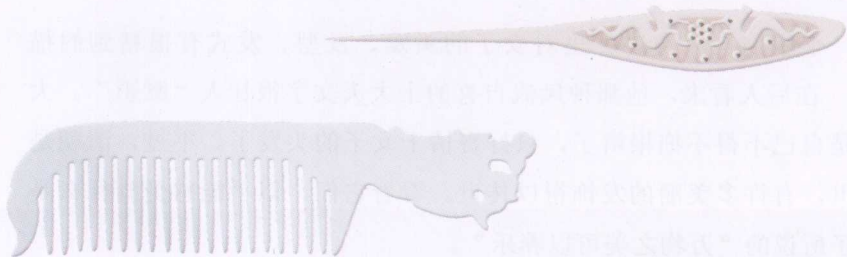
生当复来归，死当长相思。

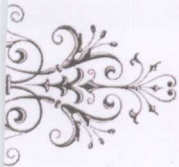
他这一去就是19年，夫妻再相见已是白头。相传汉代葬仪有个风俗，妻子不幸早逝的话，丈夫会把婚礼时用的梳子一掰两半，自己留下一半，另一半放到妻子的棺木中入土下葬，表示今生今世不忘结发之妻。虽是仪式，但透着情长。

古人最早使用假发的记载见于《周礼》。传说鲁哀公在城墙上见到一个美发如云的女子，就派人剪下该女子的秀发给王后吕姜做假发，称为“副”。假发在汉朝时主要为王公贵族所使用，长沙马王堆汉墓的女主人辛追入葬时就戴着假发。六朝时，假发已经在民间盛行了。

“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。”以秀发相赠是古代女子别样的旖旎深情。《乐史·杨太真外传》中记载，杨贵妃第二次被唐明皇逐出宫后，对传话的太监说：“妾罪合万死，衣服之外，皆圣恩所赐。唯发肤是父母所生。今当即死，无以谢上。”说完绞下一缕头发让太监转交给唐明皇。唐明皇见后心恸不已，结局自然是和好如初。

可惜马嵬坡下，帝王的爱在江山面前最终还是苍白了。“含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。”只见芳草盛美，落英缤纷，凄美离去的时候，青丝尚且如诗。





还记得电视剧《唐明皇》的最后一个镜头：雷雨交加中，她的三郎坐在破龙椅上，拿出她多年前相赠的头发贴在胸口上号啕泣绝，“上穷碧落下黄泉，两处茫茫终相见”了。

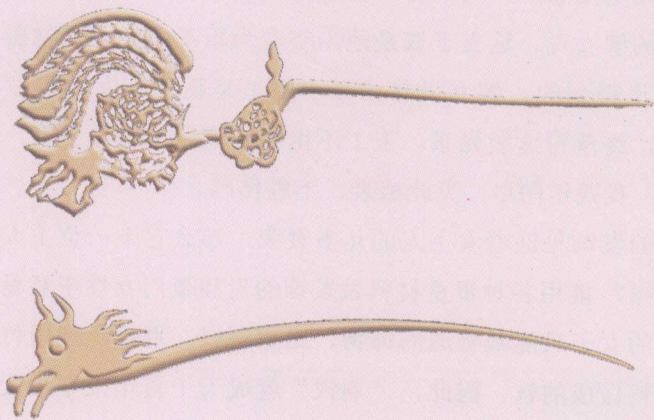
“小轩窗，正梳妆，相顾无言，唯有泪千行……”王弗在梳妆时，常常会柔声地问夫君苏轼“画眉深浅入时无”。想必苏轼也曾有过给王弗画眉梳发的缱绻情深，只可惜恩爱夫妻终未能共生死白头。

李笠翁在《声容》里对女子的头发、发型、发式有很精到的描写，在后人看来，他那种风流自喜的士大夫文字很让人“腻歪”。大约是自己不得不拖根辫子，只好寄情于女子的头发了。不过，清朝是近世，有许多美丽的发饰得以传世。看着它们，似乎能感受到什么是荀子所说的“万物之美可以养乐”。

钗头凤斜 • 发钗与古典美女的情事

大约在西汉晚期，发钗类发饰已经开始出现在女性的梳妆里。钗的首端为珠翠和金银合制成的花朵或其他造型，连缀着固定发髻的双股或多股长针，常配备成对，使用时安插在双鬓。

钗的种类繁多。钗首缀凤凰的称凤钗；镶嵌珍珠的称珠钗；镶嵌玉石的称玉钗；在钗首饰有鸾鸟的鸾钗为历代女性所崇尚，因为鸾鸟在民间一直被视为吉祥鸟；钗首雕凿蟠龙之形的蟠龙钗，据说是孙寿发明的，晋崔豹《古今注》中有“蟠龙钗，梁冀妇所制”的记载。据《华阳国志》记载，涪陵“山有大龟，其甲可卜，其缘可作叉（钗），世号灵叉（钗）”。《太平御览》中引《续汉书·舆服志》：“贵人助蚕，戴玳瑁钗。”可见古人还十分看重玳瑁所制成的钗。六朝以后，女性笄礼上所用的发饰不再仅限于簪，也可





以使用钗。用贵重材料做的钗既是衬托发型的华丽装饰品，也是富贵的象征，但有时也会成为不幸的悲剧的见证。

唐朝陆龟蒙《小名录》中记载，南朝萧齐时，少帝萧宝卷专宠淑妃潘玉儿，为她盖起神仙、永寿等大殿，又用黄金凿成莲花贴在地上，让潘妃在上面行走，称作“步步生莲花”。少帝曾为她购买一支九鸾琥珀钗，价值170万钱。潘玉儿可谓享尽了荣华尊宠，因此后世常将她归列为与姐己一般的红颜祸水，说是她导致了南齐的灭亡。然而，史书上一段看似轻描淡写的记述，却显示出这个女子的气节丝毫不逊于须眉。南齐灭亡后，梁武帝萧衍曾打算将她许配给大将田安，玉儿说：“昔者见遇时主，今岂下匹非类。死而后已，义不受辱。”遂自缢而死。据说玉儿的宝钗辗转流传到唐朝时，为唐懿宗的掌上明珠同昌公主所有。同昌公主年轻夭亡后，这支九鸾琥珀钗也就不知所终了。

唐朝蒋防在《霍小玉传》里描写，书生李益对小玉始乱终弃，一去杳无音信，而小玉依然苦苦等候，终日求神问卜，托人四处打探他的消息，花尽积蓄后开始变卖家产，其中有一支紫玉钗被当初制作它的玉工认了出来。他对卖玉的婢女说，这支玉钗是他当年专为霍王的小女儿挽髻而做，问婢女是从哪里得到的。婢女说自己家小姐正是霍王小女，不幸家破人散，失身于人，终落得这般光景。玉工不由得感慨：“贵人男女，失机落节，一至于此。我残年向尽，见此盛衰，不胜伤感。”

一件小小的发饰见证着女主人的几多衰荣，那么它下一位主人的人生际遇又会如何呢？能用各种贵重材料做发饰的贵族豪门女性毕竟是少数，一般平民百姓的女子只能戴普通的饰物，比如荆钗。荆钗泛指用竹、木、陶骨等廉价材料做成的钗。因此，“荆钗”就成为千百年来平民女子的代

称，而“拙荆”也成为古代男子对外人称呼自己妻子的谦词。

元朝人柯丹邱所作《荆钗记》里，老员外钱流行欣赏书生王十朋的才华，想把女儿玉莲许配给他。而十朋家境贫寒，苦于没有财礼下聘，只得送去一支荆钗作为聘礼，玉莲和父亲也欣然接受，与十朋终成姻眷。后来王十朋进京赶考，得中状元，丞相万俟卨欲强招其为婿，被十朋拒绝。为此，十朋被谪贬出京，和玉莲也失去了联系。再往后，又经过一系列的磨难，这对夫妻终于团圆，而玉莲头上所戴的一直是那支荆钗。

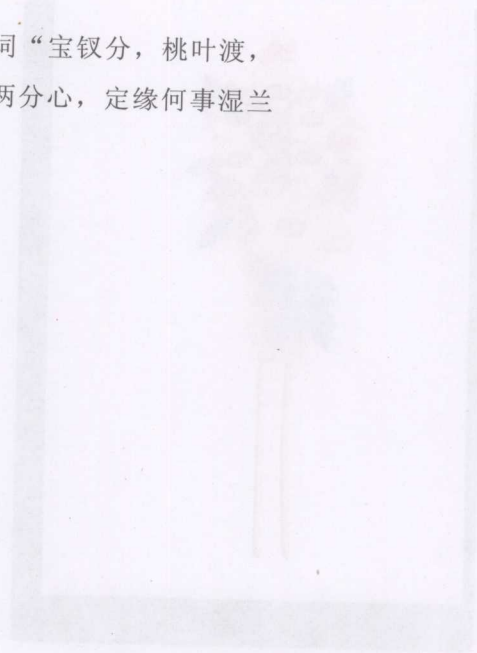
发钗对于女性而言不仅仅是打扮自己的饰物，更是古代女性情感的重要寄托。一首《思帝乡》就以钗传情，描写了一个女子相思中的缠绵悱恻，以致懒得整理头上的发饰，任云鬓凤钗凌乱倾坠。

古代恋人或夫妻之间有一种赠别的习俗：女子将头上的对钗一分为二，一支赠给对方，一支自己保存，待到他日重逢时再合在一起，称为“分钗”。“分钗”渐渐成为爱侣分离的指代，如南朝梁陆罩的《闺怨》写道：“自怜断带日，偏恨分钗时。留步惜余影，含意结愁眉。徒知今异昔，空使怨成思。欲以别离意，独向麝芜悲。”白居易在《长恨歌》中写道：“唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗





擘黄金合分钿。”以及宋朝辛弃疾的《祝英台近》词“宝钗分，桃叶渡，烟柳暗南浦”，清朝纳兰性德所作的词“宝钗拢各两分心，定缘何事湿兰襟”等等，都是表述分钗所代表的离情。





DINGSHANGHUACAI

发饰豪门

女子形象完美细节丛书

名牌发饰用它的大气、高贵、上乘的设计、
质感与做工吸引了无数女性倾慕的眼神。

2

