

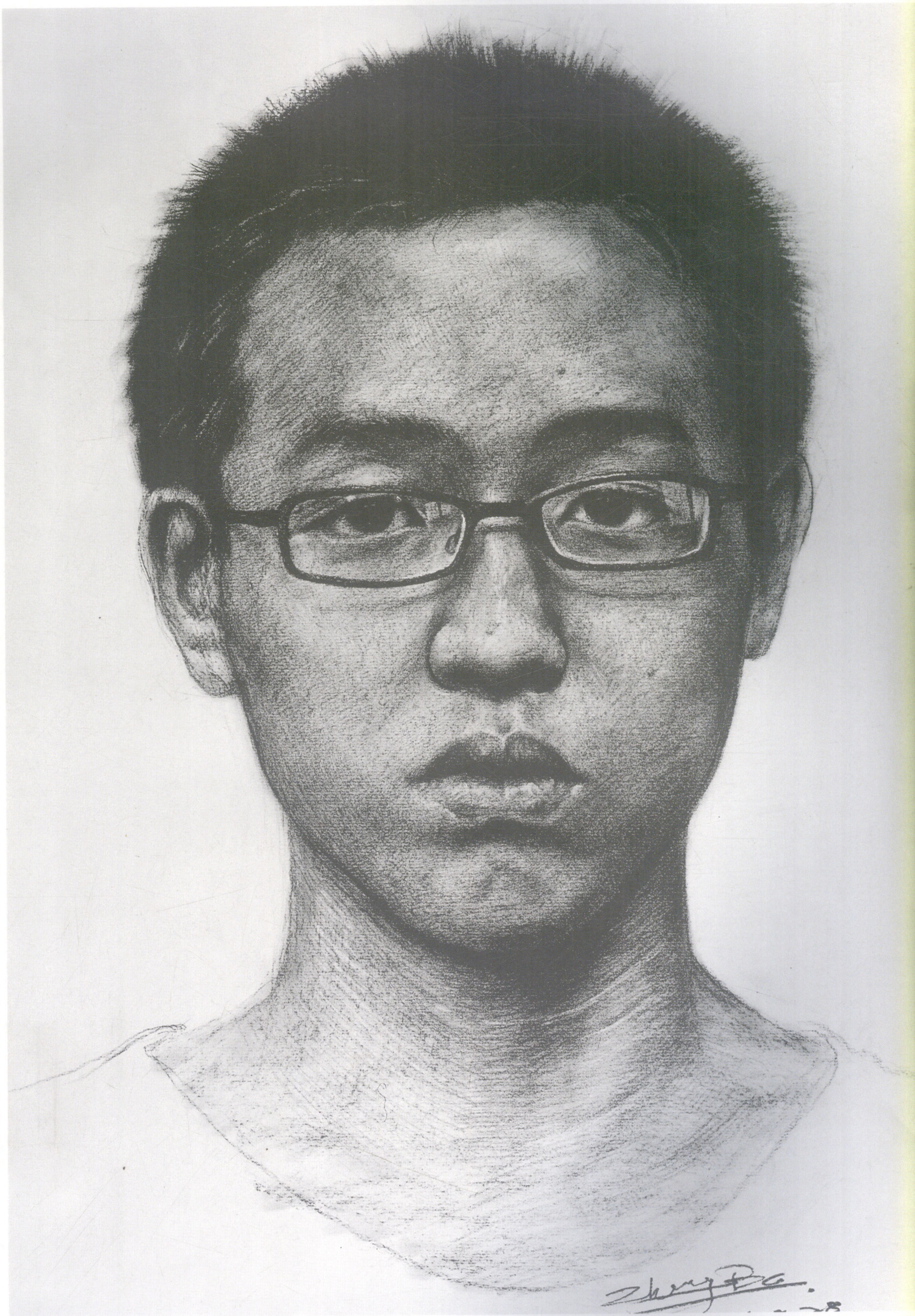
郑博素描 色彩作品集(第二辑)

清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本

李睦 / 主编

郑博 / 著

河北美术出版社



清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本

郑博素描 色彩作品集(第二辑)



李睦/主编 郑博/著

河北美术出版社

策 划：曹宝泉 田 忠
责任编辑：田 忠 尹传霞 赫 钧 甄玉丽
内文设计：石家庄信华设计制版中心

图书在版编目(CIP)数据

郑博素描 色彩作品集(第二辑)/李睦主编;郑博著. —石家庄:河北美术出版社, 2007.6
(清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本)
ISBN 978-7-5310-2853-6

I. 郑… II. ①李…②郑… III. ①素描—作品集—中国—现代②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 059862 号

清华大学美术学院优秀毕业生高考作品范本
郑博素描 色彩作品集(第二辑)

李睦/主编 郑博/著

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码：050071
设计制作：石家庄信华设计制版中心
制 版：石家庄信华设计制版中心
印 刷：河北新华印刷一厂
开 本：889 毫米×1194 毫米 1/8
印 数：1~5000
版 次：2007 年 6 月第 1 版
印 次：2007 年 6 月第 1 次印刷

定 价：32.00 元

前言

美术高考的巨浪不仅毫不留情地冲击着每一个不畏艰辛、“不知深浅”的艺术考生,同时也毫不犹豫地荡涤着那些试图以尚存的艺术技巧指导考生通过考试,并借此养活自己的年轻艺术家,而这些艺术家本身又都曾经是以同样的方式接受别人的指导,并最终获得了资格来指导别人的。

在当今的中国,这种千千万万的人帮助万万千千万的人过独木桥的局面我们称之为“美术高考现象”或“高考美术现象”,由于是关于美术的高考,所以它必定是一种被技术化和规范化的考试,它需要教师以技术化的方式去教,需要学生以规范化的方式去学,而这种特殊方式的教与学又不能以丧失美术教育原有的特色为代价,所以说它“难”。由于是关于高考的美术,因此它在一定意义上又是我们国家美术发展变化状况的反映,需要教师以严肃、科学的价值标准去判断他们所传授的艺术及方法,需要学生以极其主动、个性的方式去选择他们所接受的方法及艺术,而这种特别的学与教也不能以放弃高等教育考试的原则为前提,所以说它“累”。一边是美术,一边是高考;一边是格式化,一边是责任心,在现行考试规则与艺术教育规律间的夹缝中努力,真是难为了所有参与高考的人们了。

作为现今中等美术教育师资资源的补充,一批美术院校优秀毕业生出现并介入了我们的美术院校考前活动,这些人以他们所特有的熟练、敏锐和经验弥补了专业美术教师的遗漏和不足,他们的作用与存在势必会将应试教育与艺术教育之间的突出问题突出和显现出来,使得所有参与美术高考教育的人都不得不重新思索教学的发展与出路,并且会最终寻找出一个化解困难和尴尬的有效方式和方法。

像很多出色的毕业生作品一样,郑博的素描无疑也是出色的。他的出色不仅体现在对形象的把握和刻画上,更是体现在对形象的感觉和敏锐。将自己的感受力、观察力不受约束地表达描绘出来,使之超越人们对于形象一般意义上的观看,尤其超越人们在考试意义上对素描的偏见,这对于近年来的美术高考状况来说是十分难得和幸运的。在郑博的素描中既没有普遍存在于职业艺术家身上的概念和僵化,也没有在美术高考辅导过程中常有的应试化倾向和做作。他用自己几年来的造型体验讲述着素描的规律、素描的变化、素描的性格以及他对素描的喜爱。他带给众多准备学习艺术考生的不仅仅是关于考试的方法和步骤,更多的还是那些将自己毕生精力投入艺术事业的优秀毕业生对绘画的理解与思考。希望郑博以及更多的优秀毕业生们的努力,能够帮助我们的美术考生、我们的美术考试并且最终帮助我们的美术教育事业。

作者简介

郑博，男，1981年出生于河北省石家庄市。

2000年毕业于河北省石家庄市第六中学，并以陶瓷艺术设计专业全国第一名的成绩考入清华大学美术学院。

2004年以优异成绩毕业于清华大学美术学院。在校期间，曾于二年级举办“郑博个人绘画习作展”，并荣获清华大学一等奖学金和平山郁夫三等奖学金。

现在河北省石家庄市第六中学创办了自己的工作室博源画室，已辅导数十名高中毕业生考上了理想的艺术院校。其多幅作品被出版刊载；为画室学生创作的“素描歌”和“速写歌”，将素描、速写的画法进行了高度概括，读起来朗朗上口，易懂易记，深受初学者的欢迎。

2007年5月6日



素描“歌”

（为初学者作，供参考）

备齐工具铺好纸，思不成熟慢下笔。	依据物象定位置，围绕轴线定比例。
人物朝向多留空，形象主体勿偏离。	轻画各部外轮廓，再看光从哪里射。
确定明暗交界线，整个调子轻铺设。	面部五官深入画，眼睛嘴巴更要活。
先练个体再组合，边画写生边默写。	局部刻画精雕琢，整体观察整体塑。
受光背光有轻重，五调分明层次多。	调子为肉线为骨，线条调子好结合。
控制黑白灰效果，边画边看对比着。	该黑之处黑下去，该亮之处别黑过。
避免画面花与灰，“黑气”冒出必惹祸。	手控工具有技巧，空间体积分强弱。
正面肖像抓大体，对称关系安排妥。	侧面写生视觉变，注意结构和转折。
近大远小讲透视，前实后虚要把握。	逆光明暗对比烈，暗中有变别画过。
头发着重体积感，纹理线面须和谐。	衣纹共有五大类，表现质感为上策。
拇指两节他指三，五根掌骨呈放射。	细心观察多练习，画手难关可攻克。
视觉中心把握住，远看近观好效果。	感性理性自理解，感觉良好美无缺。
克服概念雷同化，略加个性与风格。	造型立体创三维，形准传神称佳作。
如何更上一层楼，深学理论再临摹。	注意考试别超时，灵活应对要沉着。
扣准主体再发挥，临场成绩准OK！	

速写“歌”

（为初学者作，供参考）

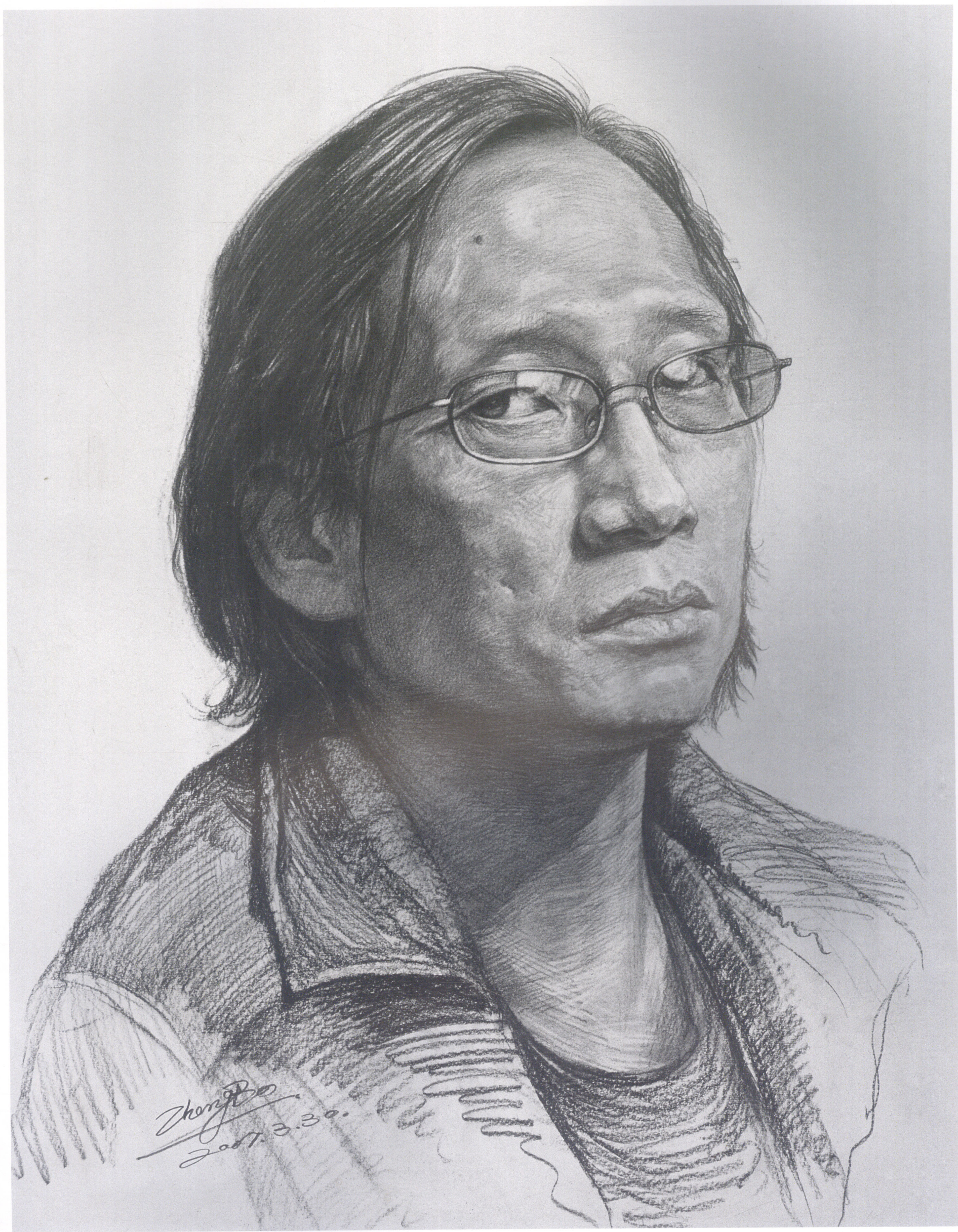
先分比例段，再画动态线。	轻笔勾轮廓，构图要圆满。
自上向下画，发型不可变。	神态要生动，深入画五官。
骨骼转折处，结构准确现。	衣纹有轻重，用笔揉搓转。
取主舍次线，快画要果断。	身体圆柱形，注意体积感。
说来都重要，画手是关键。	以线造型快，也可涂明暗。
组合整体看，注意透视变。	秘诀可有否？必须天天练。

（未经作者同意，不得转载）

目录

- 一 素描 (1)
- 二 综合材料的素描练习 (23)
- 三 速写 (31)
- 四 色彩 (37)

素描



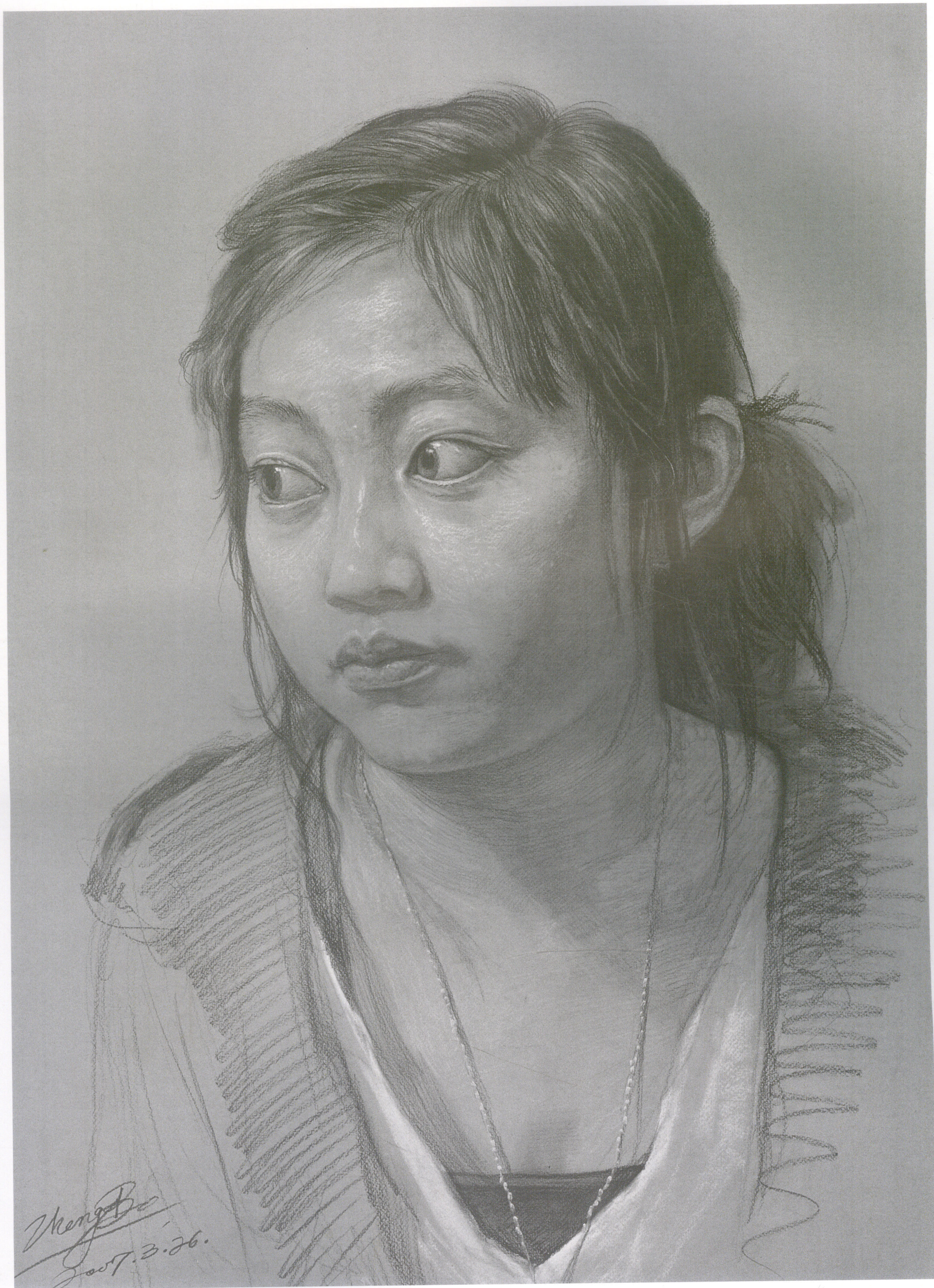
画家

对人物眼神和内心世界的捕捉，是肖像画的灵魂所在。



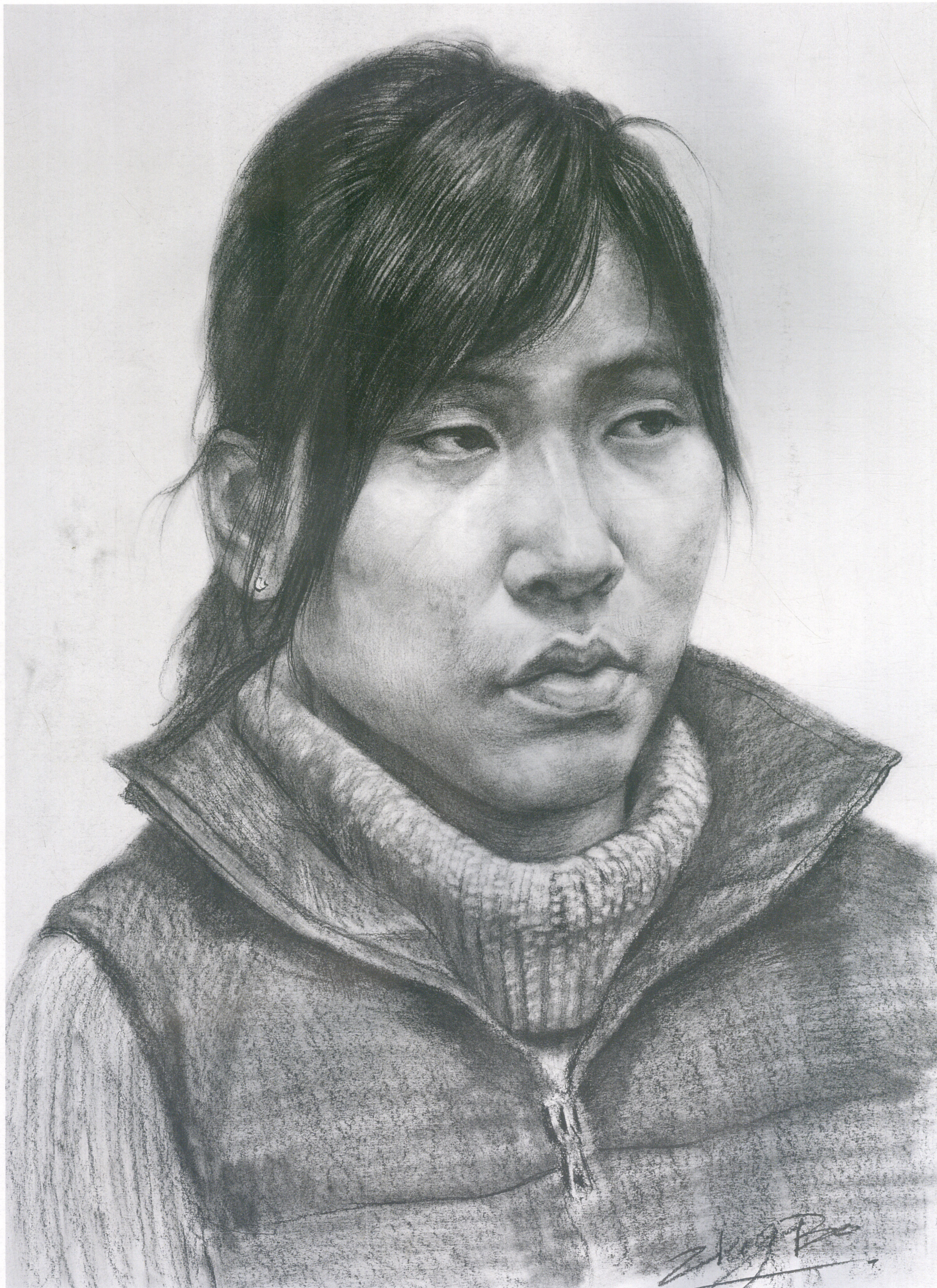
小胖

作画之前，要全面、仔细观察物象整体之形。冷静思考，找出其最主要之特征和基本形。



音乐班女生

要画好有生命的形象，“以形写神”和“形神兼备”是至关重要的。



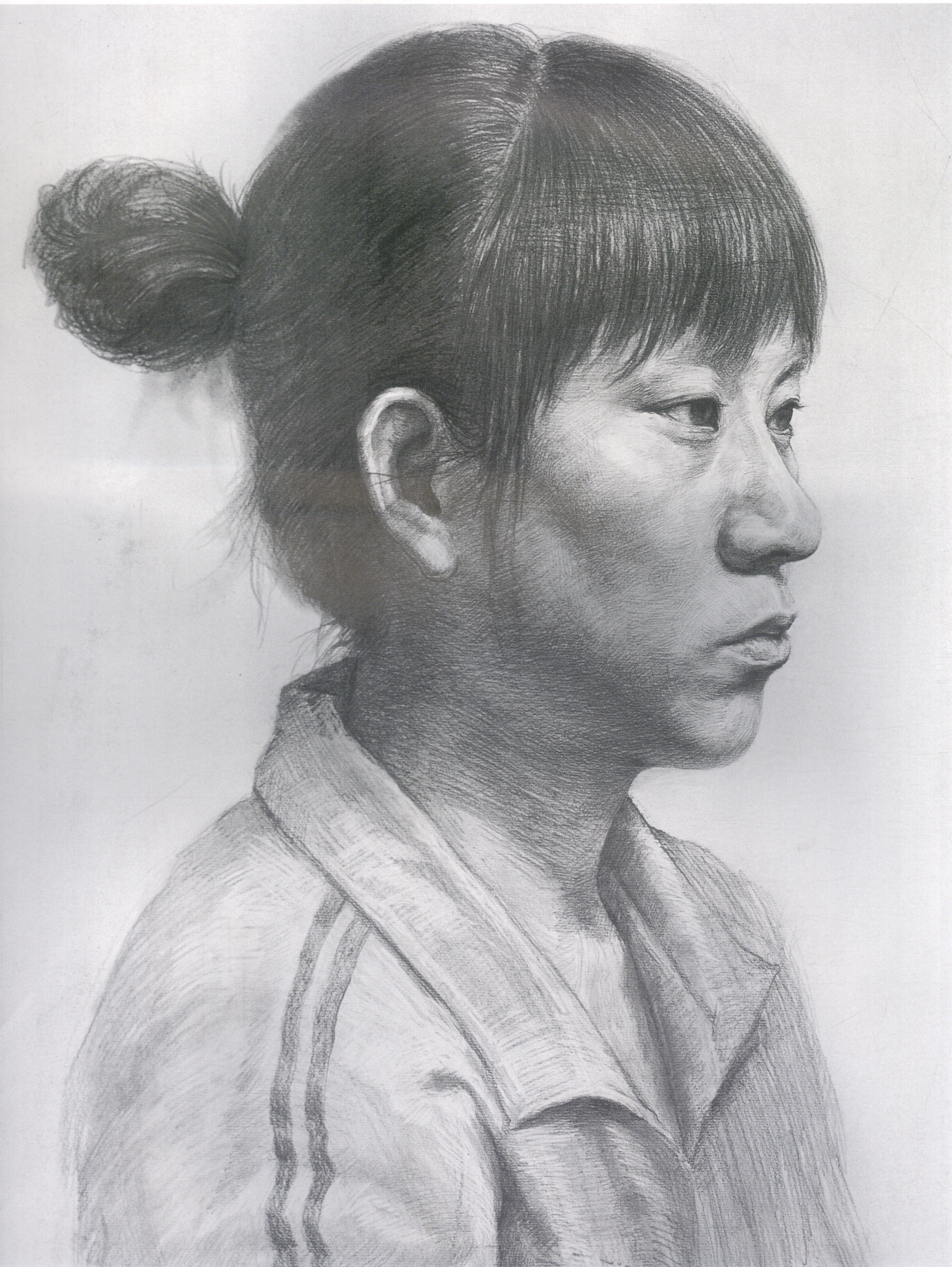
侄女

构图是决定画面整体效果的首要因素。



画室学生

服饰的精细刻画，也是为头像服务的，不可喧宾夺主。



画室学生

人物朝向和动态走向的一边要留空大一些。



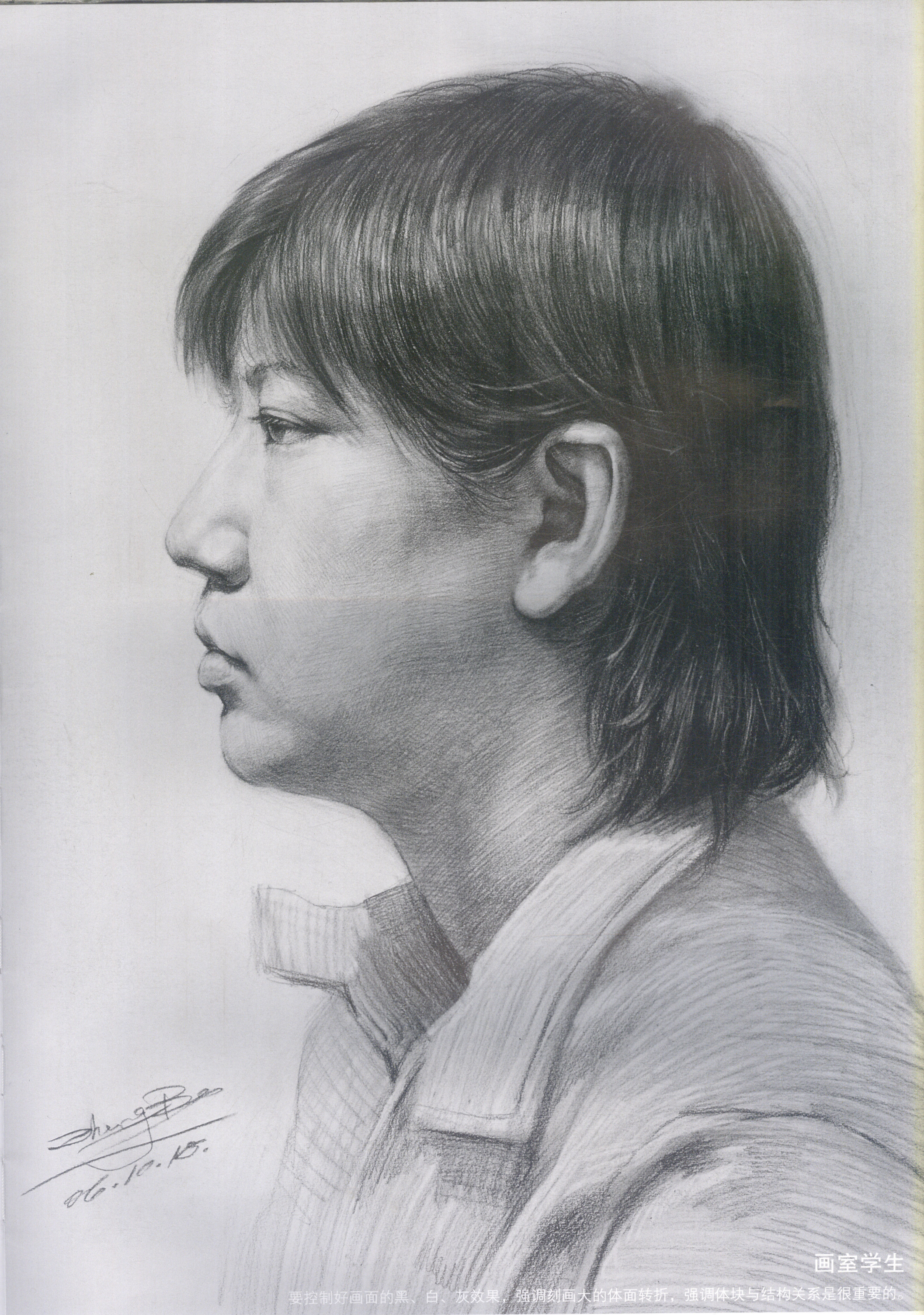
画室学生

整体效果是目的，这就要求进行局部刻画时，要边画边对比，保持画面的整体性和协调性。



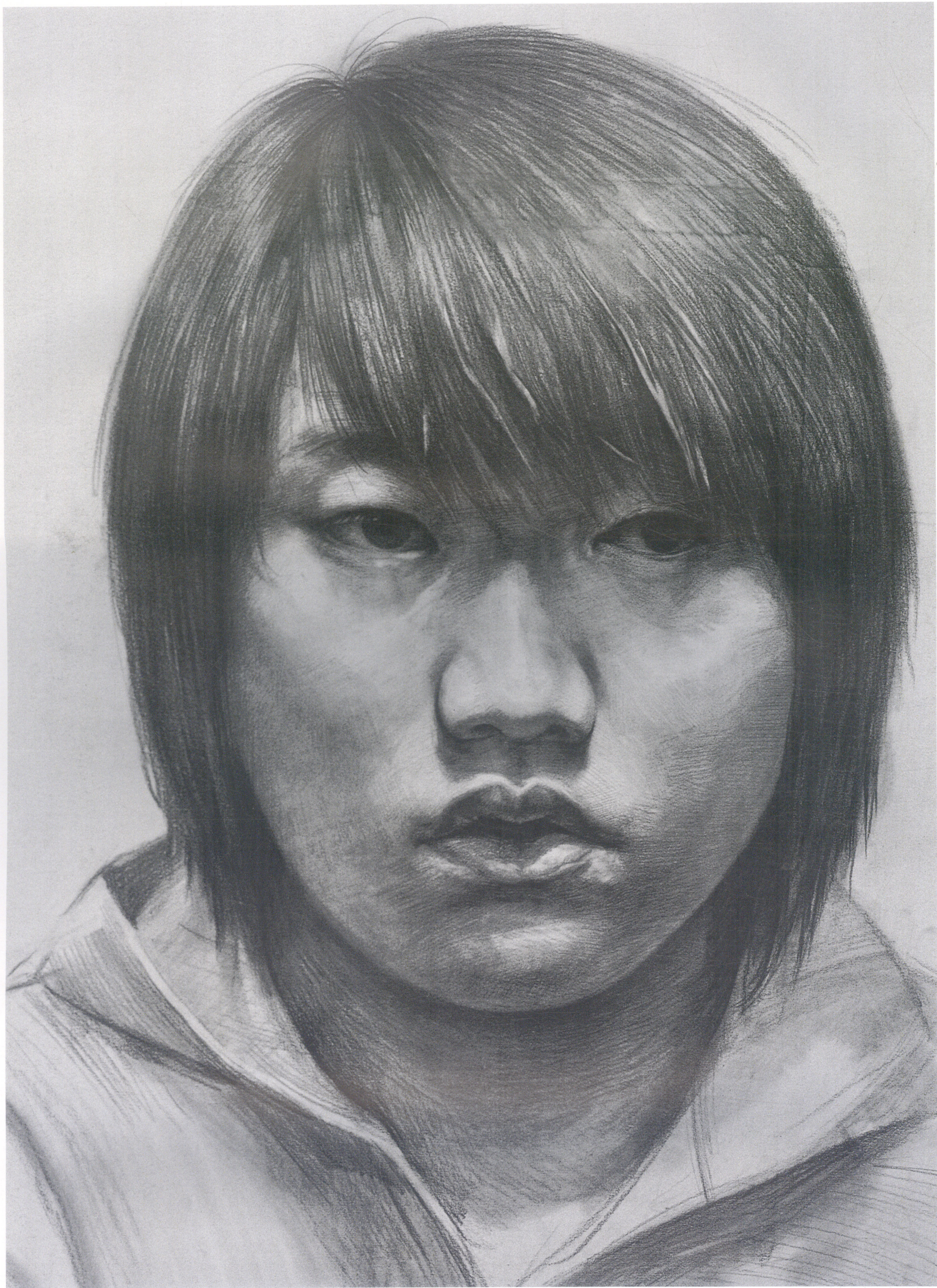
画室学生

“调子为肉线为骨”，二者相互依存，相辅相成，只有将它们有机地结合起来运用，才能完美表达人物的情感。



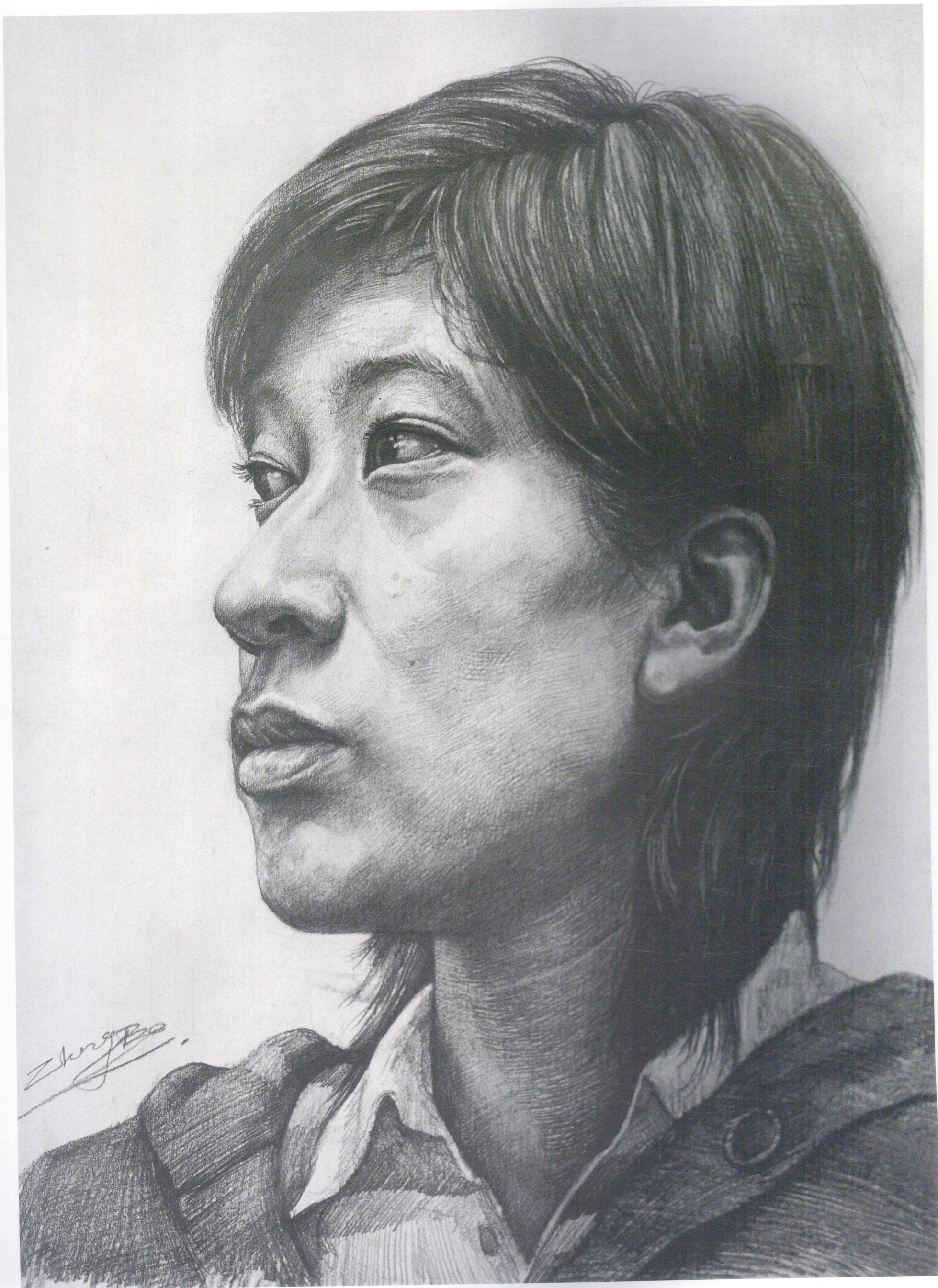
画室学生

要控制好画面的黑、白、灰效果，强调刻画大的体面转折，强调体块与结构关系是很重要的。



画室学生

实处用笔肯定，线条块面明朗，虚处线条块面对比减弱，是表现好画面虚实关系的手法之一。



画室学生

要避免画面冒“黑气”，除观察中有比较外，对工具材料控制的技巧也很关键。