

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

 完全范本 —— 1:1临摹 100%经典

精品临摹

素描石膏像

主 编 邱 涛
副主编 蔡 健 汪文斌 俞 葭 朱秋颖



1950

1951



1952



邱涛 浙江舟山人

1999年毕业于杭州工艺美术学校绘画专业

2002年筹办杭州非凡艺术中心(画室)

2003年毕业于杭州师范大学美术学院油画系

2006年以优异成绩被中国美术学院和柏林艺术大学录取为美术学硕士研究生

出版著作:

《高考冲刺—半身人物像素描应试》
(湖北美术出版社)

《设计高考应试》(湖北美术出版社)

《素描问题质感表现》

(辽宁美术出版社)

《考前精品临摹—素描石膏像》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹—素描静物》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹—素描石膏几何体》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹—素描头像》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹—素描石膏五官》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹—色彩静物》I、II.

(湖北美术出版社)

《实践3小时—素描石膏像高分试卷》

(湖北美术出版社)

《实践3小时—素描头像高分试卷》

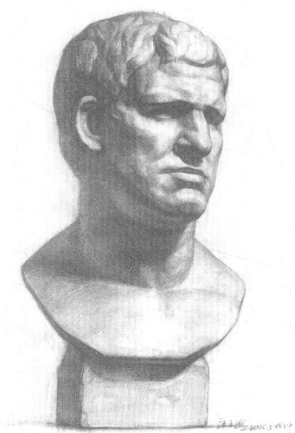
(湖北美术出版社)

《实践3小时—色彩静物高分试卷》

(湖北美术出版社)

《实践3小时—色彩风景高分试卷》

(湖北美术出版社)



3



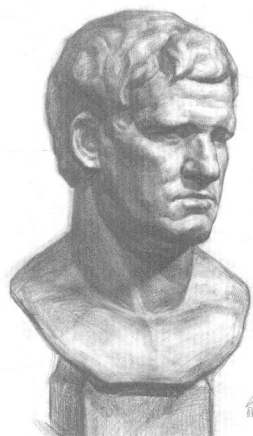
4



5



6



7



8



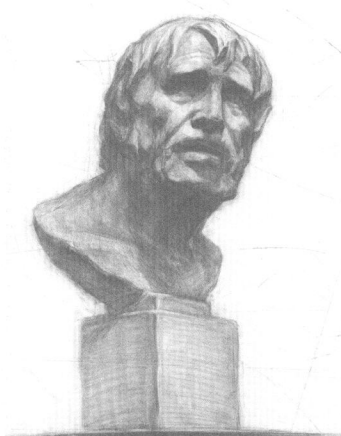
9



10



11



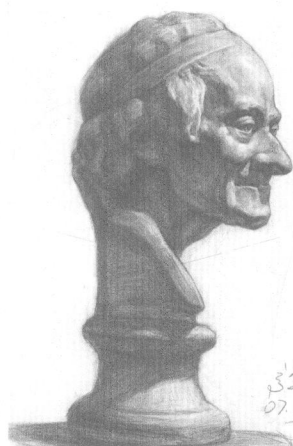
12



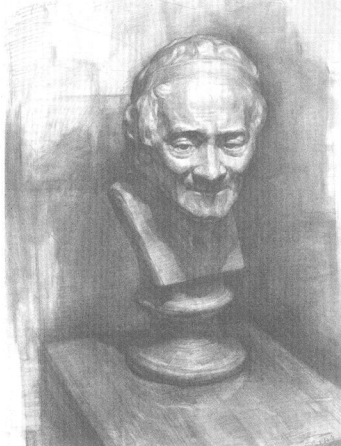
13



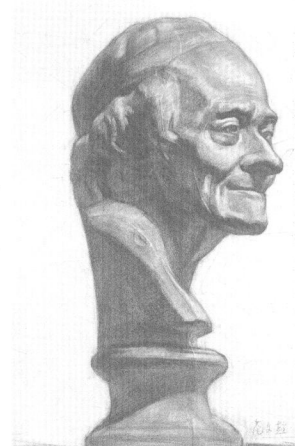
14



15



16



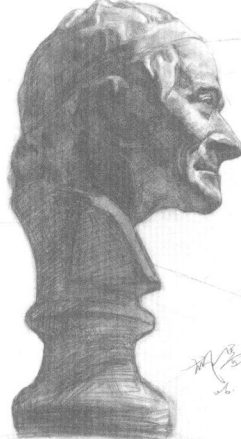
17



18



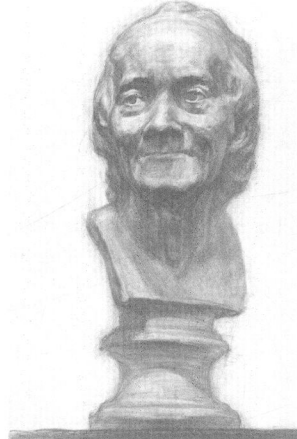
19



20



21



22



23



24



25



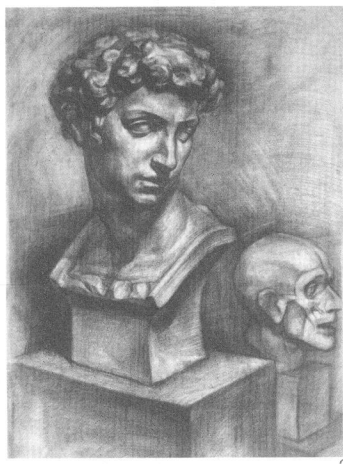
26



27



28



29



30



31



32



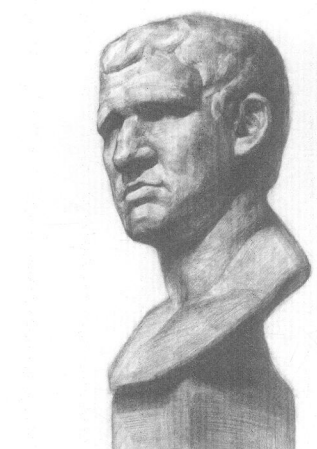
33



34



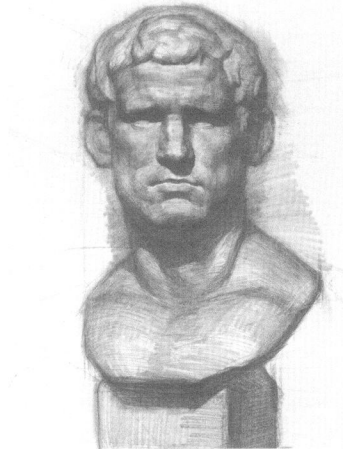
35



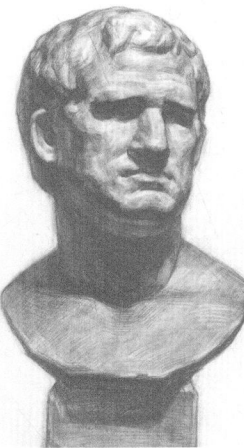
36



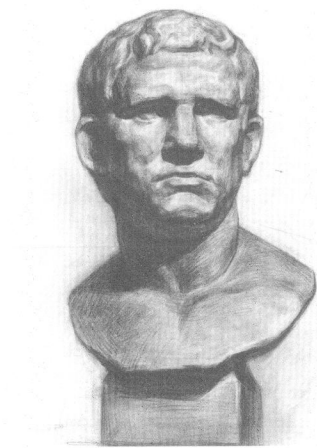
37



38



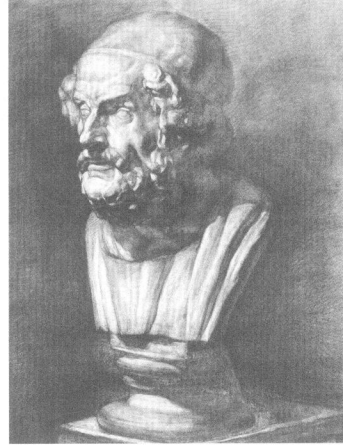
39



40



41



42



43



44



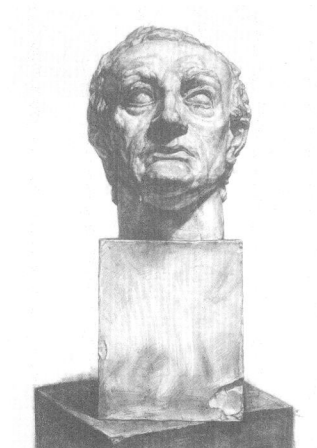
45



46



47



48

图书在版编目(CIP)数据
素描石膏像/邱涛 主编.
—武汉:湖北美术出版社,2007.7
(完全范本系列丛书.精品临摹)
ISBN 978-7-5394-2029-5

I.素…
II.邱…
III.石膏像—素描—技法(美术)
IV.J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099687号

出版发行:湖北美术出版社
地 址:武汉市雄楚大街268号B座
电 话:(027)87679520
传 真:(027)87679523
邮政编码:430070
H t t p : www.hbapress.com.cn
E-m a i l : f x g @ h b a p r e s s . c o m . c n
制 版:深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷:武汉精一印刷有限公司
开 本:889mm×1194mm 1/8
印 张:6
印 数:5000册
版 次:2007年7月第1版
2007年7月第1次印刷
定 价:30.00元

阿格里巴3/4侧面写生步骤

写生要点：

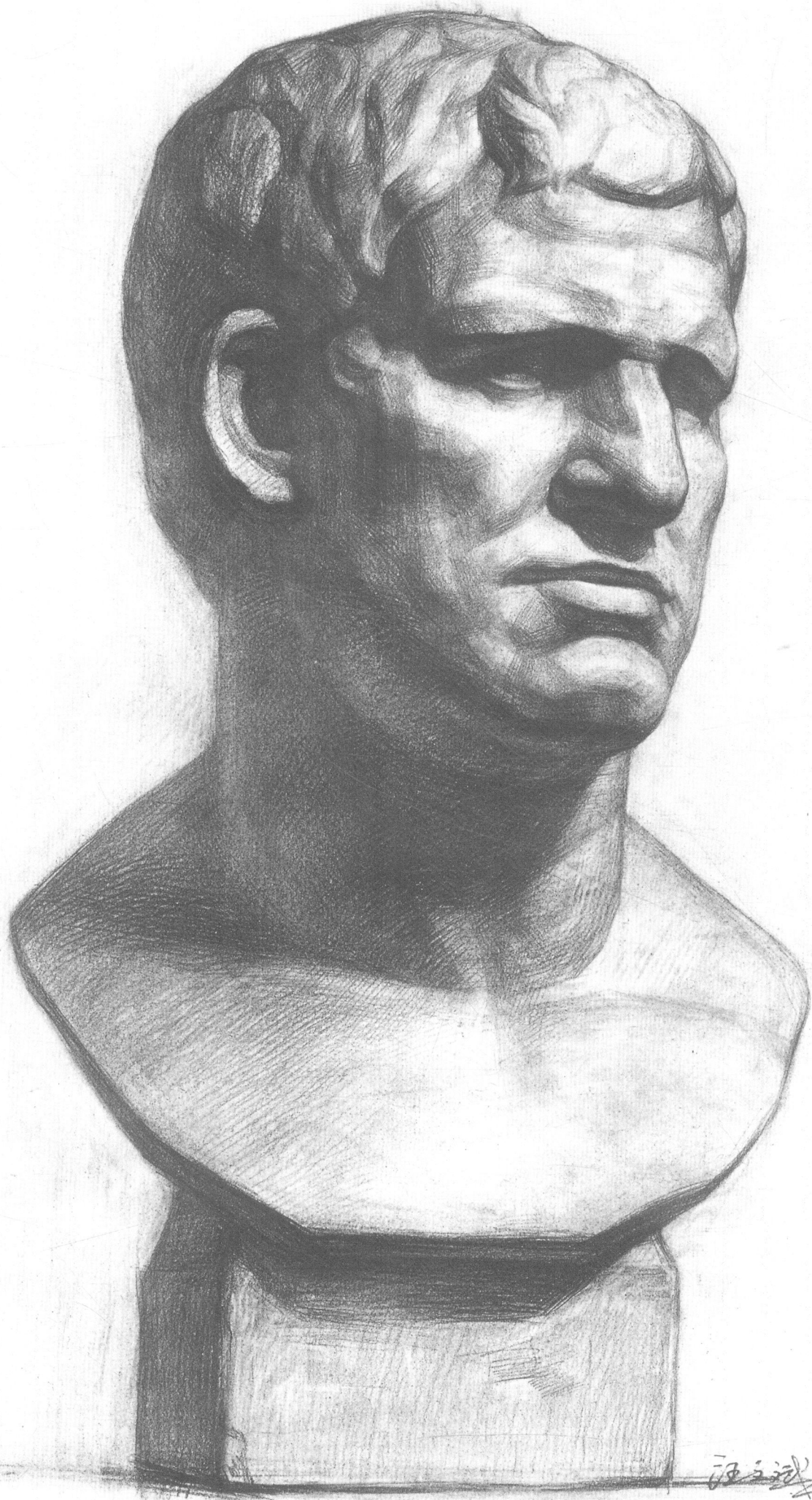
此角度带仰视，写生时要注意五官透视线的倾斜度及形体底面宽度增大、正面因透视变窄的特点。右侧的形体不要画大，特别是眼和颧骨，画时要加强左右形的比较。明暗要肯定明确，防止画“圆”。

1. 用水平线定出最高和最低位置，通过上下长度的比较先画出下巴的水平线，然后通过比较画出胸的水平线，继而找到头和颈的水平线。根据高度定出头、颈、胸、基座的宽度，用长直线切出四者的基本形及组合关系，做到动势准确。找到颞骨和颧骨的位置，分出头的正侧面，然后画出眼角的透视线，再找到鼻底、嘴角、发际的透视线（注意透视关系）及五官的中线，接着画出五官的基本形。做到基本比例、结构、透视正确，大的体面明确。

2. 找到明暗交界线和投影，分清明暗两大面，暗部用线排一遍。从眼或鼻入手，抓住明暗交界线和投影及少量灰面，把结构和大的体面交代清楚。

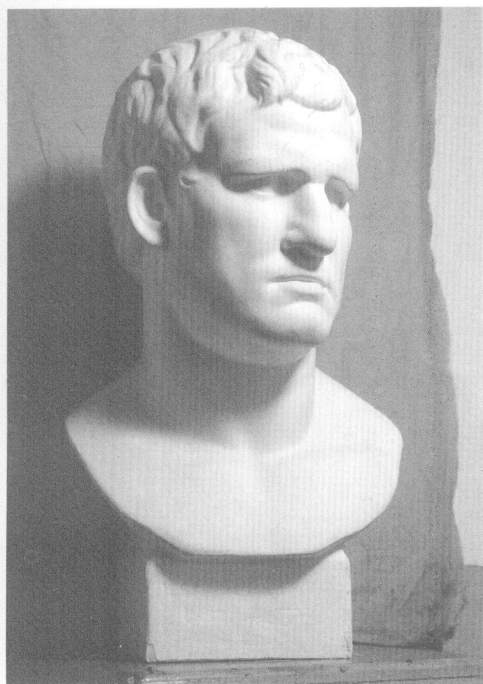
3. 深入是这一步的目的。可从鼻入手，抓住鼻头（明暗最深入），接着是眼，塑造颞骨和眉弓，表现出长方体的额头，再塑造上下嘴唇的厚度。把握好额前头发和侧面头发的前后关系。通过明暗交界线的表现，塑造好颧骨、三角肌和宽厚的下巴及对应右侧轮廓线，以建立大的体感和空间。

4. 对五官和明暗交界线及灰面地带做进一步地刻画，特别是体现特征和神态的形体和细节（如眼神、嘴角、厚实的下巴等），使其丰富，对暗部次要的细节概括处理。明暗方面黑白灰要明确，轮廓线完整同时要有虚实变化。

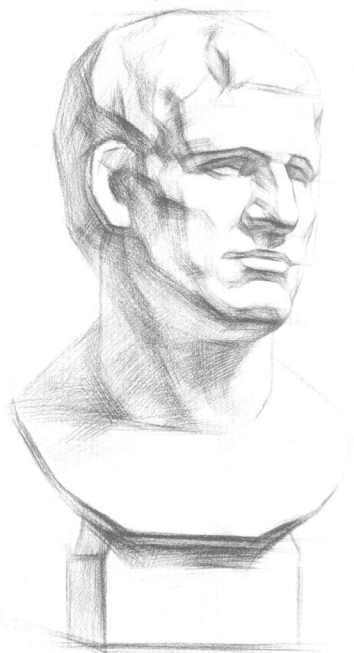


汪文斌 2005.3 杭州

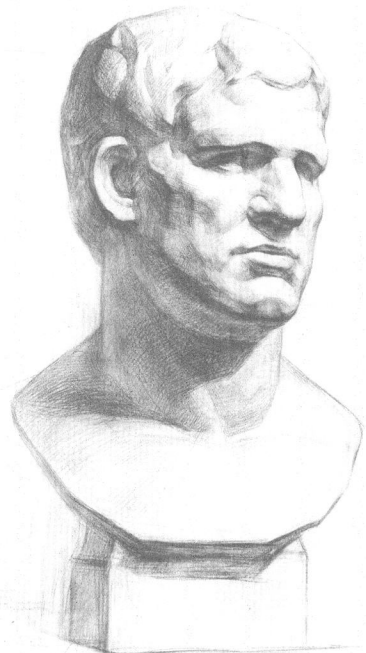
作者：汪文斌



1



2



3



作者：汪文斌

美狄奇多角度理解与表现

美狄奇 3/4侧面写生步骤（结构素描）

写生要点：

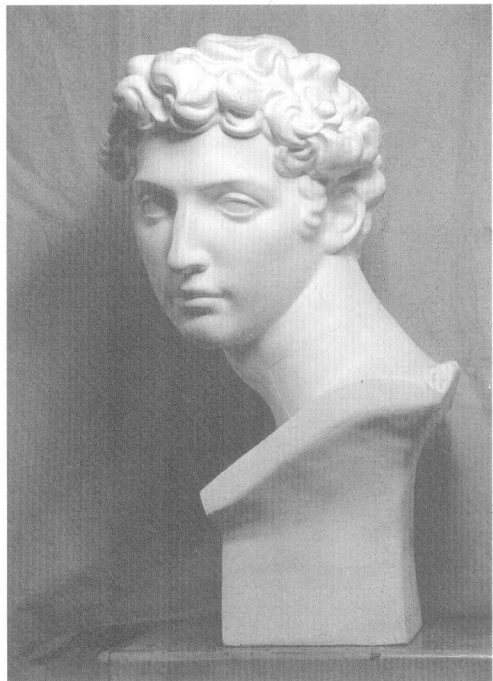
雕像造型优美，非常富有韵律与节奏感。绘画时，一是要把握好头、颈、胸的动态关系；二是要表现好脸型及五官的微妙变化，尤其是眼睛的形状、长而挺的鼻子以及微翘的嘴角；三是概括、归纳好头发，使之整体。

1. 观察外形以及头、颈、胸、基座的基本形，用直线概括地画出它们的比例以及穿插关系（注意辅助线的运用，如下巴和肩膀的关系）。找准五官的位置，画准透视。这一步注重的是大关系准确，所以要强调整体的比较。

2. 画出五官的基本体块（注意利用中线加强左右形的比较），接着画出脸、下巴和头发的体块转折，最后画出轮廓线的穿插关系。

3. 以线条为主附带明暗，概括地刻画对象的形体结构和体块关系。注意画头发时发要先画出基本组合关系，不要一开始就刻画对象的细节变化，以免因小失大。

完成图：在大块面的基础上分析较小的形体，用块面的形式深入表现对象的形体结构和体块关系。最后调整统一画面（第三步中右眼结构特征不对，在这一步中得到了调整）。



1



2



3



美狄奇正侧面写生步骤

写生要点：

由于是顺光，亮面比较大，表现时要画丰富的灰面层次，但要防止画“灰”。此角度石膏像的头、颈、胸在深度的空间变化上较大，表现时要画出这种关系，特别是伸进去的脖子和往里倾斜的头。

1. 用简练的直线画出头、颈、胸、基座的基本形，注意它们的动势关系。找准五官、头发和脸的位置并且画出基本形状。

2. 运用明暗分析大的体块，交代主要结构。注意对形的继续调整，为深入做好准备。

3. 从形体结构出发，深入塑造画面，交代空间。注意在局部深入的同时要有强烈的整体观念，注重比较，特别是灰面的层次比较，防止画“灰”。

完成图：继续丰富画面，深入刻画五官。抓住一些体现神态特征的细节。耳朵上面的一组头发要精细刻画，以拉开和两侧及顶面头发的距离。面部轮廓线的表现要准确地反映出对象柔美的特征。最后调整统一画面。

作者：汪文斌



1



2



3



伏尔泰1/4侧面平视写生步骤

写生要点:

饱满的额头、缩进的上颌和突出的下巴之间的关系要画准确,鼻子的结构和比例以及眼睛的球体特征要看准。画明暗交界线的同时,加强明暗对比,减弱眼、鼻局部的明暗对比以增强画面的空间感。

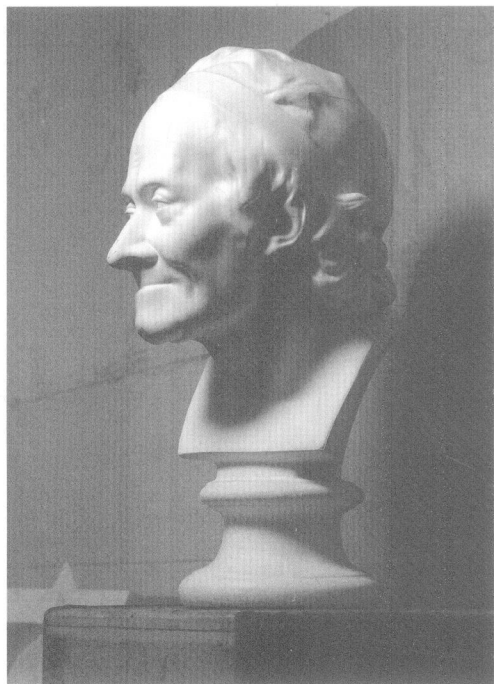
1. 头、颈、胸的比例和组合关系是起形时的难点,也是石膏头像写生必须要解决的主要问题之一。要注意两点:一是要有这三者的整体意识,二是画时要加强三者之间的反复比较。

2. 运用明暗画出主要结构和大体块关系。

3. 从眼或鼻入手,塑造体感,把形体关系画丰富。

完成图: 调整统一画面,做到画面黑、白、灰明确,主次清楚,轮廓线完整。注意明暗近强远虚规律的运用(如加强明暗交界线的明暗对比,减弱眼和鼻以及耳后侧头发的明暗对比以增强石膏像的体感)。

作者: 汪文斌



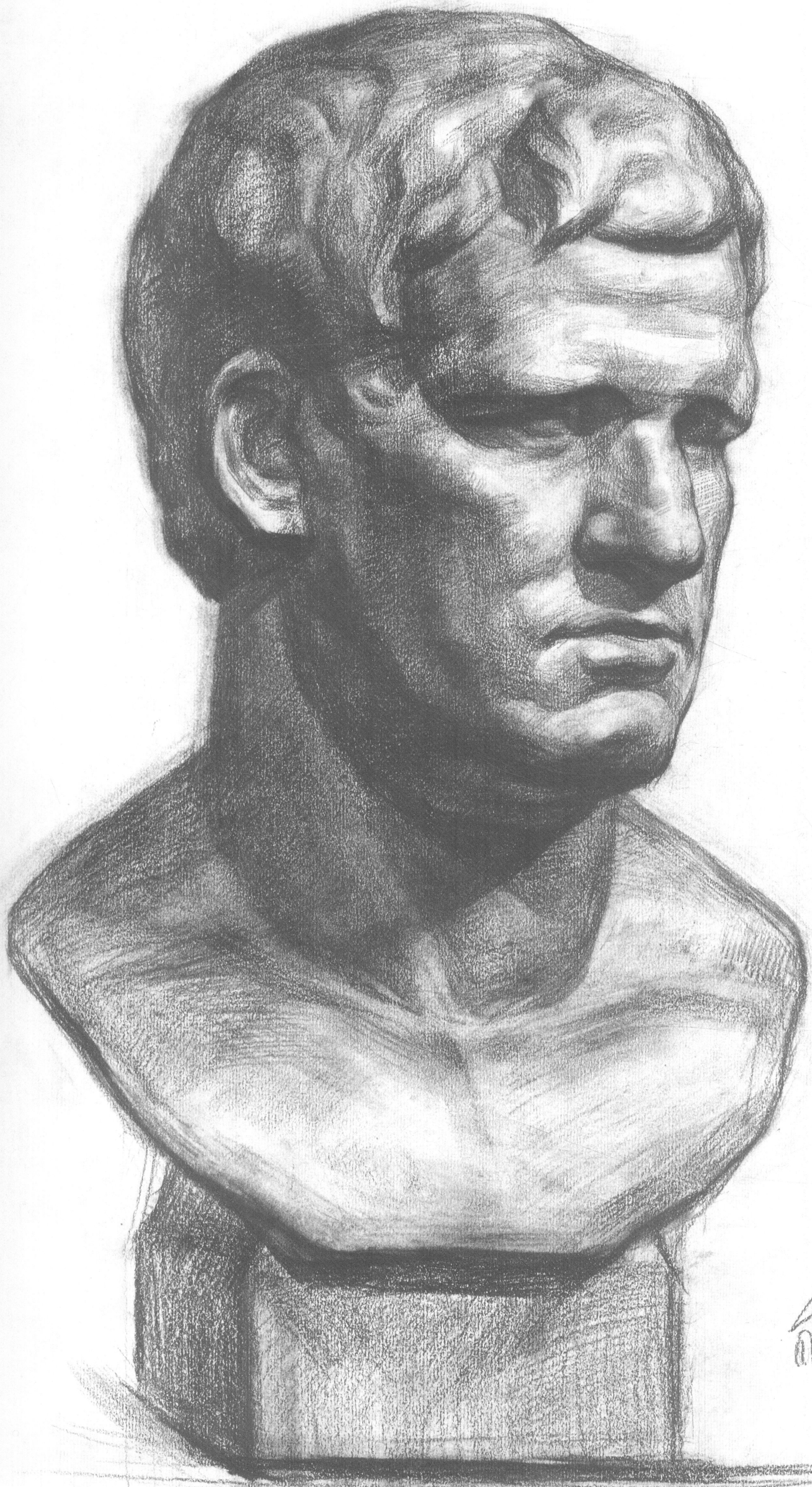
1



2



3



俞一平



作者：陆玲玲



刘婧琳

作者：刘婧琳





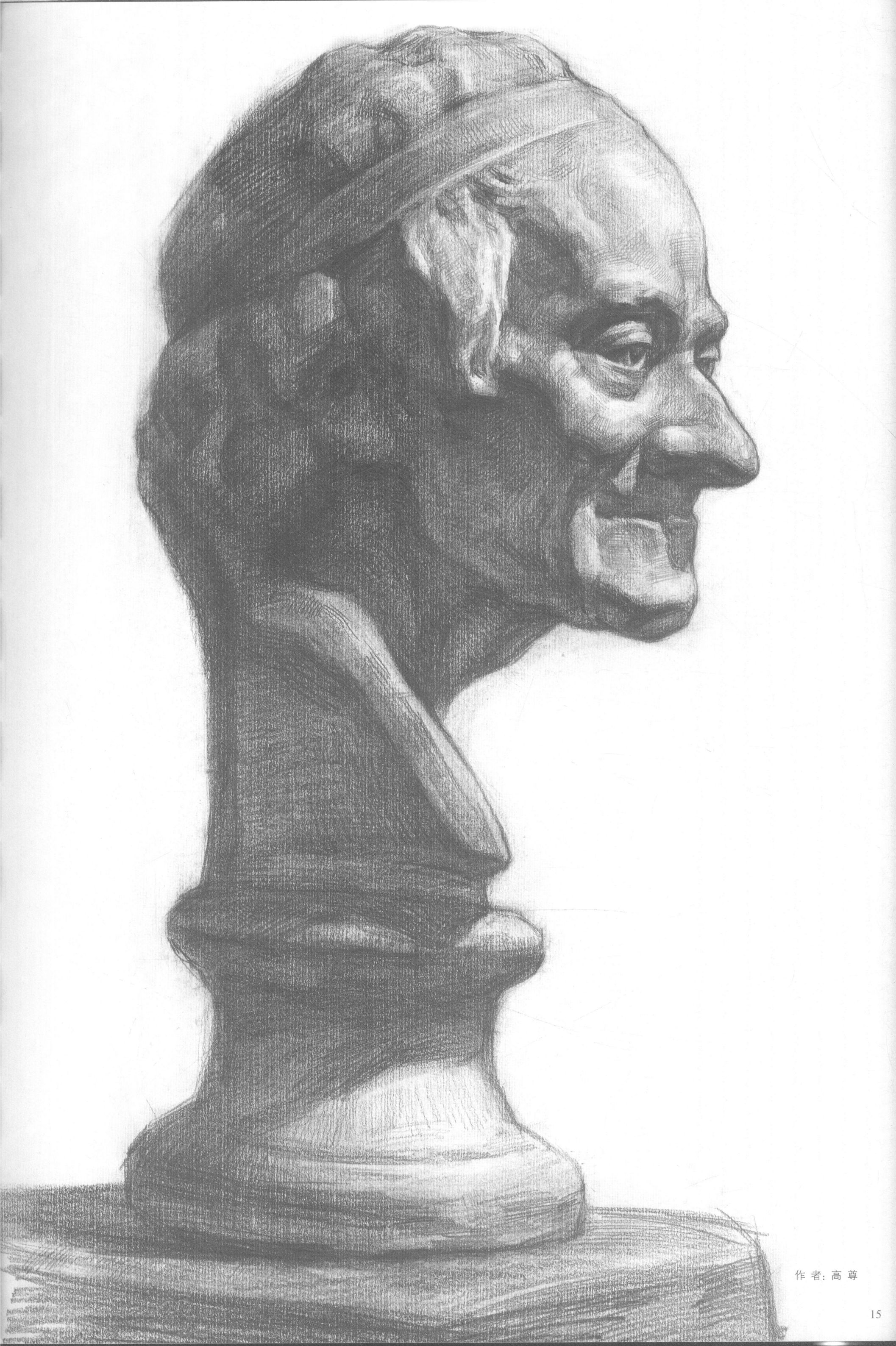
作者：俞葭





作者：俞葭





作者: 高尊