

# 藏书票风景——创作卷

鲁迅博物馆编  
河南大学出版社



Scenery of Bookplates · Creations

图书在版编目(CIP)数据

藏书票风景·创作卷/鲁迅博物馆编. —开封: 河南大学出版社, 2004.9  
ISBN 7-81091-266-6

I. 藏… II. 鲁… III. 藏书票—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096732 号

藏书票风景·创作卷  
鲁迅博物馆 编

出版人 王刘纯  
策 划 鲁博书屋  
生生书房  
责任编辑 张 胜  
责任印制 苗 卉  
整体设计 生生书房

出 版 河南大学出版社  
地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001  
电话: 0378-2864669(行管部) 0378-2825001(营销部)  
网址: [www.hupress.com](http://www.hupress.com) E-mail: [bangong@hupress.com](mailto:bangong@hupress.com)

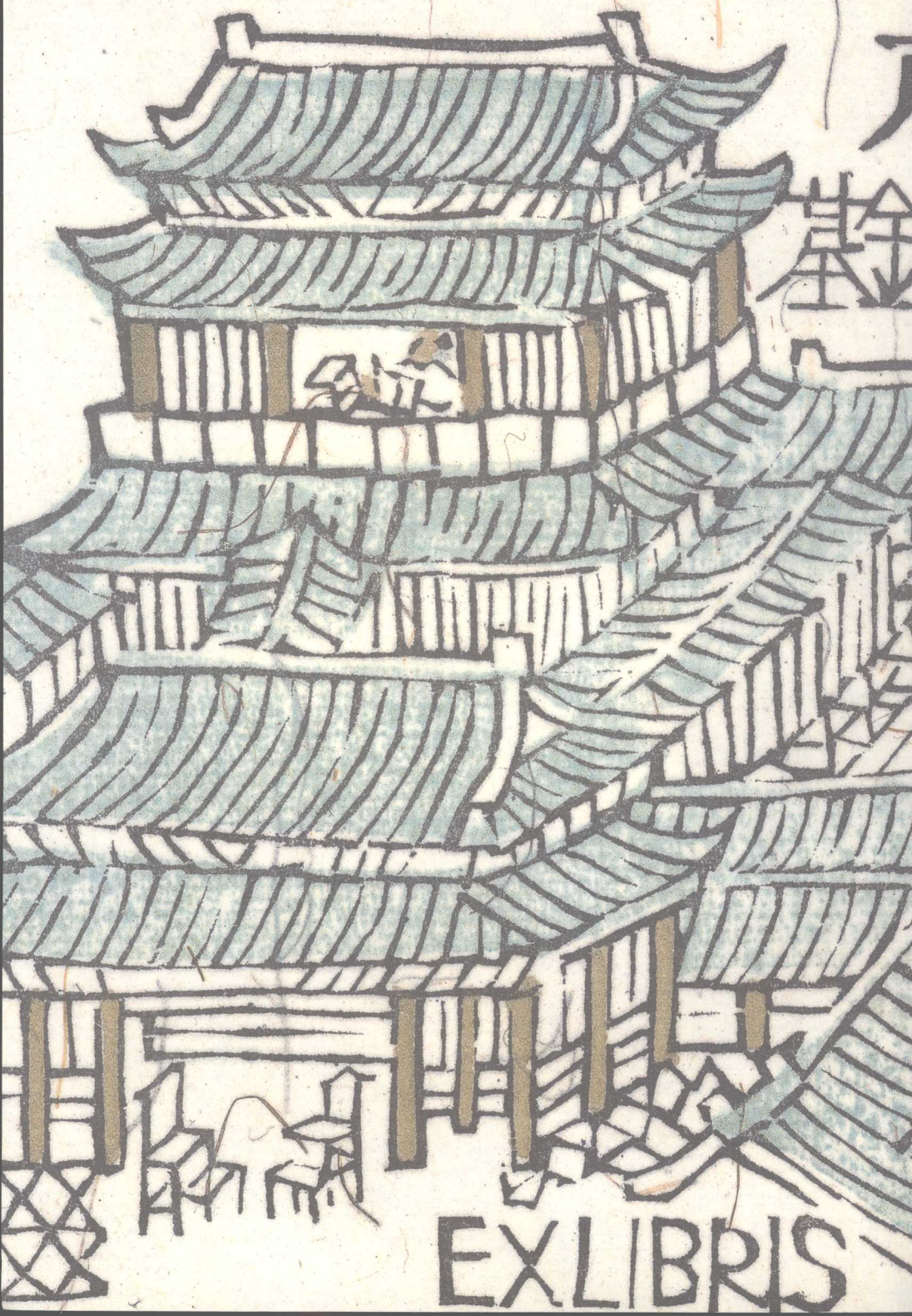
发 行 河南省新华书店  
制 版 生生书房  
印 刷 河南第一新华印刷厂  
版 次 2004 年 9 月第 1 版 印 次 2004 年 9 月第 1 次印刷  
开 本 890mm × 1240mm 1/32 印 张 5  
字 数 1.5 千字 印 数 1-3000 册

ISBN 7-81091-266-6/J · 79 定 价 42.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



Scenery of Bookplates  
Creations



# 藏书票风景——创作卷

鲁迅博物馆 编  
河南大学出版社

*Scenery of Bookplates*  
*Creations*

## 出版说明

中国现代版画自鲁迅先生倡导起，迄今已有七十多年的历史。中国版画作为一个独立的艺术门类，吸收了中国古代版画、西洋版画的各种技法、表现方法，在内容与形式上都有了长足的发展。

在鲁迅的时代，版画是一种“新的青年的艺术、是好的大众的艺术”（鲁迅：《无名木刻集·序》）。随着时代的变迁和人们审美意识的变化，版画这一优秀艺术在人们的审美选择中逐渐淡化，而藏书票给版画艺术带来了新的发展契机。

藏书票是版画艺术的一个分支，用藏书票收藏家、研究家吴兴文先生的话来说是“小道”。我以为这里的“小”是指其小巧，或仍是指其在艺术门类中的地位，但“道”则是肯定这种艺术的高雅。

版画艺术起源于欧洲。当国外版画为中国新兴木刻运动所借鉴时，它是普及的即大众的。由版画到藏书票，是中国版画尺寸由大到小的变革。近年来，国内外藏书票大展、大赛频仍，中国版画家的藏书票创作也取得了骄人的成绩，相信中国版画也能借此得以弘扬、发展。藏书票艺术作为鲁迅

提倡的新兴版画的延续，多样的题材、多样的表现方法正在不断地产生和发展。

本书是为庆祝建国55周年而举办的“海峡两岸藏书票大展”作品集。“海峡两岸藏书票大展”组委会在近百位参展书票艺术家创作的近500幅作品中评选出获奖作品，此次大展主办单位鲁迅博物馆又精选其中200多幅优秀作品结集为本书。书中所收书票作品是建国以来藏书票艺术家们创作的精品，基本代表了中国当代藏书票艺术的最高成就。作者中有老一代版画家，也有青年一代版画家。

遗憾的是，由于征稿通知未能尽达，一些优秀作者的作品未能入选本次大展；另由于评奖名额和出版篇幅所限，很多优秀作品未能获得在此向读者展示的机会。在这里，我代表大会组委会向版画家们表示歉意。

感谢艺术家们对本次大展以及本书的出版给予的支持；感谢李平凡、李允经、蒋志林、杨忠义、吴兴文等先生对本次大展和评选工作的支持；感谢河南大学出版社独具慧眼，促成本书的出版。

鲁迅博物馆 肖振鸣

2004年6月

# 作品





菜花

力群1987年作

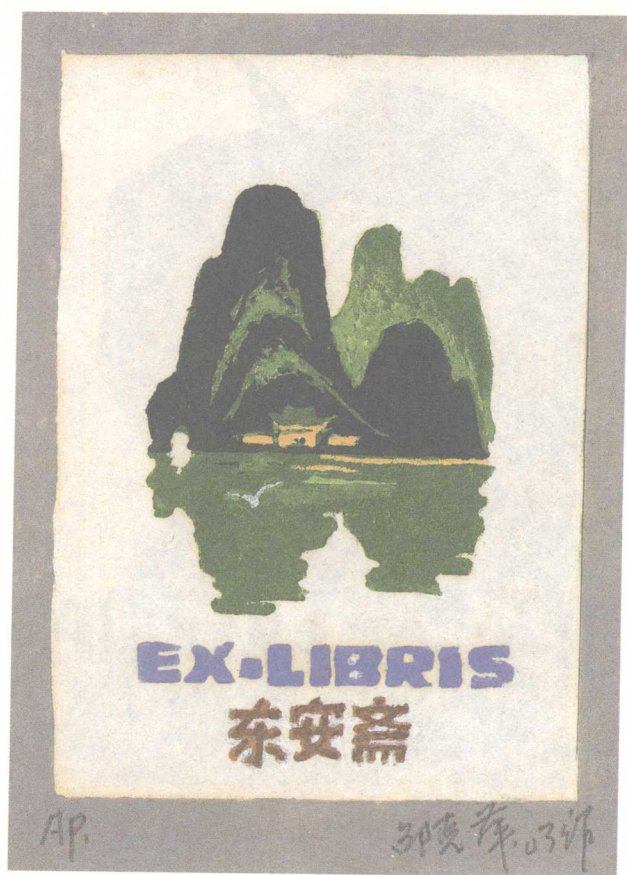
力群 X1 7.8 × 10.2cm



小鳥

力群 1985 年作

力群 X1 7.8 × 11.4cm



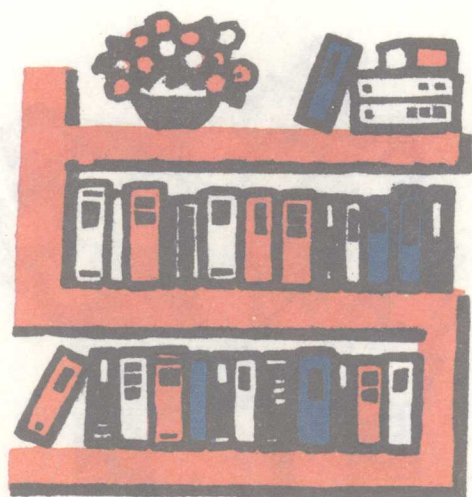
邵克萍 X1/5 7.5 × 10.7cm



邵克萍 X1/4 8 × 11cm



杨可扬 X6 7.5 × 11cm



# 弗闲斋书票馆之书

x6

2004

杨可扬 X6 9.5 × 12.5cm

# 陈斯标花书



X6

2008 '98

杨可扬 X6 9.5 × 12.8cm