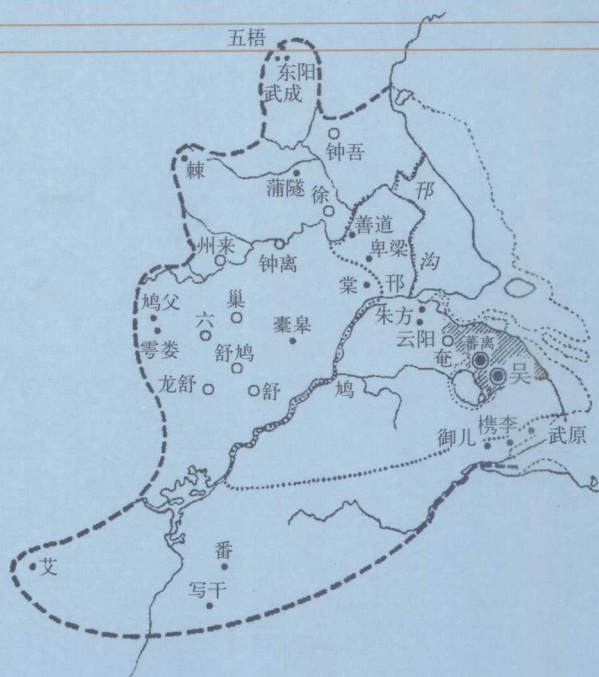




吴国历史 与吴文化探秘

叶文宪 著



文物出版社

东周列国探秘丛书

吴国历史与吴文化探秘

叶文宪 著

文物出版社

封面设计：周小玮

责任印制：陈 杰

责任编辑：窦旭耀

图书在版编目 (CIP) 数据

吴国历史与吴文化探秘/ 叶文宪著. —北京：文物出版社，
2007. 5

(东周列国探秘丛书)

ISBN 978-7-5010-2120-8

I. 吴… II. 叶… III. 中国 - 古代史 - 研究 - 吴国
(? ~ 前 473) IV. K225.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018410 号

东 周 列 国 探 秘 丛 书
吴国历史与吴文化探秘
叶文宪 著

文 物 出 版 社 出 版 发 行

(北京市东直门内北小街 2 号楼)

邮 政 编 码 : 1 0 0 0 0 7

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

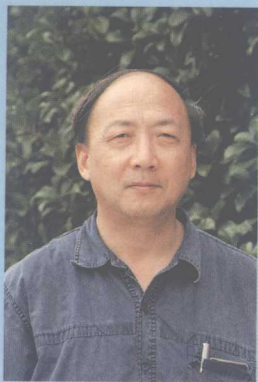
北 京 美 通 印 刷 有 限 公 司 印 刷

新 华 书 店 经 销

787 × 1092 1/16 印张: 14.25

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2120-8 定价: 36 元



作者简介

叶文宪，1948年生。如孔子所说，我十有五进高中而志于学，高中没念完碰上文化大革命，“文革”没搞完去安徽插队，一直插到“文革”完结。1977年已到而立之年才考上华东师范大学历史系学习历史，现在在苏州科技学院历史与社会学系教授历史。25年来已发表各类论文102篇，在这本书之前还出版过5本著作：《吴国史》、《趣味考古》、《新概念哲学》、《重新解读中国》、《反谈中国历史》。

东周列国探秘丛书



序

苏州科技学院叶文宪教授策划主编的《东周列国探秘丛书》，即将由文物出版社陆续推出。叶文宪教授是我们中国先秦史学会的理事，丛书各种作者也大都为学会理事或者成员。这部书对于普及先秦历史文化知识是很重要的贡献，因而我在这里专门向广大读者作一推荐。

东周包括春秋与战国时期。钱穆先生作《国史大纲》，首先标举中国历史之悠久和无间断，“自周共和行政以下，明白有年可稽；自鲁隐公元年以下，明白有月日可详”。东周已进入有丰富文献足据、准确历日能推的历史时代，是中国传统文化成熟奠立的重要阶段。这个时间的轶闻故事，于后世广泛流传，脍炙人口。甚至《东周列国志》说部，也一直盛行不衰，到20世纪仍有评书演出。以春秋时晋国史实为本的杂剧《赵氏孤儿》，更作为最早传入欧洲的中国文学，有很普遍的影响。了解中国古代的历史和文化，自然应当首先着眼于东周。

叶文宪先生写信告诉我，他“组织这套丛书的初衷是受到无锡高燮初先生‘学术走向民间’的启发”。高燮初先生是我多年老友，他建设吴文化公园，以至近年纂著《吴地文化通史》的事迹，令人钦服。叶文宪先生有同样的敬业精神，主张“社会科学为社会服务，学术研究走向民间，应该成为我们的宗旨。学术不应该只是学者的玩物，知识应该让全社会来享受。普及历史文化知识，是我们的责任”。尽数年之力，编辑这部丛书，正是叶先生及各位作者这样思想的实践。

我常说，做学术普及工作不是学术水准的降低，而是提高。写普及读物并非易事，因为要想写好这种书，前提是广博而又深入的知识，这对作者来说，是很高的要求，容不得造伪和掺假。《东周列国探秘丛书》，组织时的原则就是“争取做得既通俗好看，又严谨科学”，正由于如此，才能获得今天这样的成绩。

近些年，继承和阐扬中国文化的优秀传统受到社会公众越来越

多的关注。从上世纪 80 年代的所谓“文化热”，已经演进到最近的“国学热”。如许多学者所指出，这一走向是同中国国势的崛起相关联的，从而必然还会发展扩大。这好比欧洲历史上的文艺复兴，重新重视古典，然而绝不是简单的回归和重复，继承与阐扬是为了文化的新的进步。中国的历史如此悠久绵延，文化如此繁盛丰富，把其中好的东西、好的思想介绍给大家，正是我们研究历史的学者应尽的义务。

《东周列国探秘丛书》又是区域历史文化研究的成果。很多人知道，古代历史文化系统性的区域研究，是在上世纪 30 年代从吴越文化研究开始的。后来 40 年代有巴蜀文化研究、楚文化研究，逐渐推广铺开，现在已形成多种多样的繁荣局面。这套丛书分别论述东周列国，有吴、越、徐、齐、鲁、楚、秦、燕、赵、韩、魏、巴、蜀等卷，将时代与区域结合起来，实有其独到之处。

东周列国多数在西周时业已存在，对于这些诸侯国的历史，研究者一般都自东周上溯。例如战国时的韩、赵、魏均源于晋，而晋国始封是西周初的唐叔虞，系武王之子、成王之弟，成王时周公灭唐，于是将其地封给叔虞，当时仍称唐国，到叔虞之子燮父迁晋，才改称作晋国，最近已有新出青铜器铭文印证。丛书中关于这一类问题，都有原原本本的交代，实际兼顾了西周的历史，这也是便于读者的地方。

东周历史长五百余年，千头万绪，十分复杂，列国之间更多相关，要想有通盘认识，必须有分有合，既作区域的深入分析，又有总体的综合考察。好在《东周列国探秘丛书》诸卷都先后成稿，读者如能遍览，对中国史上这一极为重要的关键时期，必会了然于胸，不负叶文宪先生和各位作者的苦心。

李学勤

2007 年 3 月 1 日于北京

目 录

序	李学勤 1
一 吴国之源	1
(一) 追根溯源,“吴”字由来	2
(二) 吴地土著,荆蛮何人?	5
(三) 良渚文化,不是源头	15
(四) 太伯奔吴,奔到哪里?	27
(五) 江阴余城,谁人所筑?	31
(六) 梅里古墓,何时所修?	35
二 吴国之强	41
(一)“寿梦始王”,意味什么?	42
(二) 庆忌、王僚,暴力争夺	47
(三) 季札挂剑,谦谦君子	51
(四) 远交近攻,吴晋结盟	54
(五) 吴楚交锋,攻克郢都	60
(六) 破楚威齐,阖闾称霸	66
(七) 吴越近邻,何以反目?	69
(八) 石室土墩,谁人墓葬?	73
(九) 华南悬棺,有何牵连?	80
三 吴国之城	89
(一) 武进淹城,是谁之都?	90
(二) 伍员筑城,今在何方?	94
(三) 木渎古城,真是吴都?	95
(四) 城市挪位,实属平常	102
(五) 吴人疆域,历史沧桑	107

四 吴人之墓	111
(一) 镇江古墓, 是吴王陵?	112
(二) 江阴墩墩, 谁之墓葬?	115
(三) 虎丘剑池, 阖闾之墓?	117
(四) 真山大墓, 谁人是葬?	119
(五) 严山玉器, 是谁窖藏?	123
(六) 苏州郊外, 吴墓多多	125
五 吴人之器	131
(一) 夫差铜盃, 为西施铸?	132
(二) 吴人铸铜, 水平高超	134
(三) 吴国兵器, 首屈一指	139
(四) 马山兵器, 夫差之“铍”	143
(五) 吴人琢玉, 技艺精湛	148
(六) 原始瓷器, 印纹饰陶	152
六 吴国之亡	156
(一) 吴国灭亡, 后世为鉴	157
(二) 吴王之器, 流落他乡	169
(三) 伍员伯嚭, 孰忠孰奸?	181
(四) 孙武、干将, 穷兵黩武	187
(五) 美女西施, 是沉是亡?	191
(六) 吴人散去, “吴”姓始见	193
(七) 衣食住行, 见诸铜器	195
(八) 吴字特色, 鸟虫篆书	200
(九) 吴地民风, 转为文雅	203
吴王世系表	214
参考文献	215

一 吳國之源



（一）追根溯源，“吴”字由来

吴国的“吴”字，俗称“口天吴”。把“吴”字写成“口”和“天”两部分大约始于汉代。东汉有位学者叫吴平，他和袁康一起编写了一本《越绝书》，在书的末尾他用谜语的方式说出了自己的姓名：“以口为姓，丞之以天；楚相屈原，与之同名。”“以口为姓，丞之以天”就是“吴”字；屈原名平，字原，与吴平同名，所以说“楚相屈原，与之同名”。汉代在文字由篆变隶的过程中，“吴”字被规范成“口”字下面一个“天”，但是在甲骨文、金文和小篆中“吴”字并不是这样写的，而是由“口”字和“𠂔”（读 zé）字或“口”字和“大”字两个偏旁组成的（图1）。

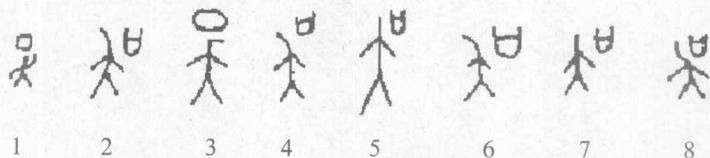


图1 甲骨文、金文和小篆中“吴”字的写法

1. 甲骨文 2-4. 西周金文 5-6. 春秋吴国金文 7. 战国盟书 8. 小篆

《说文解字》对“吴”字的解释是：“大言也，从𠂔、口。”“大言”是大声叫喊的意思。“𠂔”是象形字，像人歪着头的形象，“大”是人的正面形象，“口”表示呼喊。“口”和“𠂔”或“口”和“大”构成一个会意字，意思是人抬起头在大声叫喊，所以它的意思被解释为“大言也”。《诗经·周颂·丝衣》中有一句“不吴不敖”，毛亨的《传》注释说：“吴，哗也。”郑玄的《笺》注解为：“不喧哗，不傲慢也。”可见“吴”的本义就是大声喊叫，“吴”字旁的字也与大声喊叫有关，例如“娱”和“误”。“吴”还被引申有“大”的意思，如“俎”（读 yǔ，《诗经·邶风·简兮》：“硕人俎俎，公庭万舞。”毛传：“俎俎，容貌大也。”）。大声喊叫的动作叫做

“吴”，专门大声喊叫的人也就是“吴人”。那么吴人为什么要大声喊叫呢？原来上古时代合围狩猎，在设好陷阱或围网以后，人们就散开一齐大声喊叫哄赶野兽，以便把它们逼入陷阱或围网。这是狩猎的一种方法。因为猎人常常身披兽皮作为伪装，

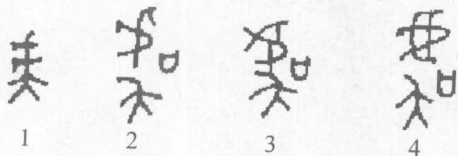


图2 金文中“虞”字的写法

1-3. 西周金文 4. 春秋金文

或者喜欢穿着用兽皮制成的衣服，所以“吴”字也可以加上“虎”字头写作“虞”（图2）。

“吴”和“虞”这两个字在先秦是相通的。《集韵》解释说：“虞，古作‘吴’。”《诗经·周颂·丝衣》中“不吴不敖”这句话被《史记·孝武本纪》引用时就写作“不虞不骛”；《吴越春秋》在引用《左传·僖公五年》中的“虞仲”时也写作“吴仲”。因此，吴人也可以叫做“虞人”。先秦职官中有“虞人”一职，就是专管山泽田猎的官吏。

由此可见，吴人原来应该是一个擅长狩猎的氏族，于是他们就拿“吴”做了自己氏族的名称。《山海经·海外东经》里记载有一个长有八个人头、老虎身体、八条腿和十条尾巴的神兽，叫做“天吴”、“天虞”或“驺虞”。天是大的意思，“天吴”即“伟大的吴、神圣的吴”的意思。这个半人半兽的怪物应该是吴人的图腾或祖神（图3）。



善于以合围方式狩猎的吴人原来居住在今天的山西和陕西一带，那里至今还有许多以“吴”或“虞”命名的地名，如吴山，又叫虞坂，在山西平陆县北，山上有虞城；吴岳，在陕西陇县西南；在陕西东北有吴堡，陕西北部有吴起镇、吴旗县；在山西西南部原有虞乡县，今已划归永济县。

吴人属于炎黄部族集团。见于史籍记载最早的吴人名叫吴权，他是炎帝之臣；还有吴枢，她是黄帝的母亲，是吴人之女。颡项帝的曾孙在帝啻时代迁居到吴人之地而称吴回，吴回曾经接替重黎任祝融之职，死后成为火神。姚姓的舜为有虞氏，有虞氏故地在山西蒲阪（今山西永济蒲州镇）。禹代舜以后舜被迫南迁，但舜子商均仍作为有虞氏首领被封在虞（今河南东部虞城县）。夏初有虞氏首领虞思把两个女儿嫁给失国逃亡的少康，少康在有虞氏的帮助下恢复了夏王朝。商均的后裔分别成为虞氏和吴氏，但是商代以后有虞氏就衰落中绝了。上述这些吴人的后裔似乎都没有延续下来，因为后来几乎所有的吴人都自认是出自姬姓的太伯和仲雍。

商朝末年，周族的太伯、仲雍为了避让季历，先避入今陕西陇县的西吴，后

又千里迢迢离开关中故地奔到了长江下游，于是就把“吴”的地名也带到了江南，并成为姬姓吴人的始祖。周武王灭商以后寻求太伯、仲雍的后裔，这时仲雍已传至第四代周章了，于是就封周章为吴国之君，封周章之弟虞仲于今山西平陆之北虞。然而以后“西吴”和“北虞”渐渐被人淡忘了，唯有长江之畔、太湖之滨的吴国成了吴人的发祥地，直到吴国灭亡之后仍在此地留下了许多以“吴”、“虞”命名的地名，诸如吴郡、吴县、吴兴、吴江、吴淞、吴山、虞山、东吴、吴中、三吴等等。

《史记》记载太伯、仲雍所建之国叫“句吴”，而历年出土的吴国青铜器铭文或称“吴”（见前引），或称“工虞”、“攻敌”等等（图4）。

吴人离开内陆山区来到江边湖畔以后一改原先喊叫围猎之特长，而从荆蛮土著断发文身之习俗，虽然仍然称“吴”或“吴王”，但是只有在丹徒出土的西周早期青铜器宜侯矢簋铭文中还保存有“虞公”字样，而春秋时代的铭文中就只有“工虞”或“工敌”等名称了。

苏州科技学院殷伟仁副教授认为，“句”，就是“勾画”、“勾勒”的“勾”。扬雄《方言》说：“均，貌冶也。吴越饰貌为均，或谓之巧。”也就是化妆的意思；工，《说文解字》解释为“巧饰也”，也就是美容的意思；攻，《诗经·小雅·鹤鸣》有“他山之石，可以攻玉”句，《毛传》解释说：“攻，错也。”也就是琢刻、修饰的意思。句、工、攻相通，都有勾勒、刻画、修饰、打扮、化妆、美容的意思。吴地是滨江临湖的水乡泽国，当地土著断发文身、“以象龙子”，以求不受水族伤害。这是古代盛行的一种交感巫术。太伯、仲雍奔吴后也学荆蛮文身，在身上勾画修饰鱼、龙纹样，于是“虞”字就变成了“虞”。

“鱼”和“五”在上古时代音同字通，在吴语中“鱼”“五”“吴”至今仍然是同音字。甲骨金文中的“五”字都写作，像交互错画之纹，所以“虞”又可假借作“吾”。金文在“虞”或“吾”旁加上，像手执利器刻画鱼纹或纹的形象，这正是文身的会意字。

正因为太伯文身断发、“自号句吴”，才使得“荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯”。从此，吴人由内陆山区的虞人、猎人变为水乡泽国的渔人、农人，

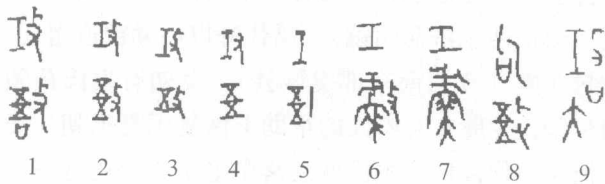


图4 吴国青铜器铭文中“句吴”的写法

1. 攻敌 2. 攻豕 3. 攻敌 4. 攻豕 5. 工敌
6. 工敌 7. 工虞 8. 句敌 9. 攻吴

吴国的历史由此揭开了序幕。

（二）吴地土著，荆蛮何人？

《史记·吴太伯世家》说：“太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。”“太伯之奔荆蛮，自号勾吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”《史记·索隐》注解：“荆者，楚之旧号，以州而言之曰荆。蛮者，闽也，南夷之名；蛮亦称越。此言自号勾吴，吴名起于太伯，明以前未有吴号。地在楚越之界，故称荆蛮。”于是通常就认为太伯、仲雍奔来吴地之时江南的土著就是荆蛮。

可是在先秦时代长江下游地区的土著并不叫“荆”，“荆”是长江中游地区土著的称谓。他们可以被统称为“蛮”或“南蛮”“蛮越”，但不能被统称为“荆蛮”。在长江下游地区，江南为“越”，江北为“淮夷”“群舒”“百濮”，再往北去到黄河下游地区就是“东夷”“莱夷”了。东南地区的人们相对于中原华夏而言，可以被统称为“九夷”“蛮夷”“苗蛮”，但也并不叫“荆蛮”。

从考古方面看，在吴人到来之前的夏商时代，分布在太湖地区的考古文化是“马桥文化”，分布在宁镇地区的考古文化是“湖熟文化”，在它们之前就是新石器时代晚期的良渚文化了。

长江下游地区在吴国之前的考古文化发展序列可以图示如下：

距今年代	中原王朝	宁镇地区	太湖地区
7000 ~ 6000 年		北阴阳营文化	马家浜文化
6000 ~ 5000 年			崧泽文化
5000 ~ 4000 年			良渚文化
4000 ~ 3500 年	夏	点将台文化	?
3500 ~ 3000 年	商	湖熟文化	马桥文化
3000 年以后	周	句吴文化	于越文化

在距今 4000 年前后全球气候发生了巨大的变化，在世界各地人们的记忆里，在那个时代几乎都发生了大洪水——欧洲有诺亚方舟的故事，中国有大禹治水的传说。那是一个自然灾害集中爆发的时期，研究自然史的学者称之为“夏禹宇宙期”。那是个多灾多难的时代，人类社会也因此出现了巨大的变迁。在低洼的太

湖平原，大洪水一定改变了当时的地貌，使得已经蓬蓬勃勃发展了近千年、正处于巅峰阶段的良渚文化突然从太湖地区消失得无影无踪。在这以后很长的一段时间里太湖地区出现了一个文化断层，我们不知道在相当于中原地区夏王朝的这一时期太湖地区是否还有人居住？即使有人的话一定也是极其稀少，人迹罕至。大概当中原已经建立商王朝的时候，长江下游地区才出现了两支文化面貌与良渚文化不同的土著文化——宁镇地区的湖熟文化和太湖—杭州湾地区的马桥文化。

1. 宁镇地区的北阴阳营文化一点将台文化—湖熟文化

从茅山到长江之间是低山丘陵和小块平原相间的宁镇地区。五六千年前长江三角洲尚未发育到今天的地步，长江的入海口在今镇江附近，因此宁镇地区是长江下游南北东西的交通要冲，这里成了大江南北和长江中下游诸文化的交汇地。

湖熟文化是从当地的新石器文化发展而来的。宁镇地区的新石器文化可分为早晚两期，早期为北阴阳营文化，晚期为点将台文化。

北阴阳营文化的时代相当于马家浜文化晚期到崧泽文化时期。北阴阳营文化的石器中数量最多的是舌形穿孔石斧，还有许多长条形厚背石锛和横宽形石刀。陶器以红陶为主，其次是灰陶，不见泥质黑陶。圈足器和三足器十分发达，炊器始终以鼎为主，而且多膝盖式扁足的罐形鼎，豆和盂也是常见的陶器。鼎和盂的一侧常有角状把手或扁半环状把手，这是北阴阳营文化陶器最具有特色的地方；豆的数量很多，豆盘多为敛口，豆盘下有凸棱装饰；纹饰以附加堆纹、压划纹、绺纹和条带状镂刻装饰为主（图5）。玉器很多，主要是一些玦、璜、珠、管、坠之类的小件饰品（图6）。

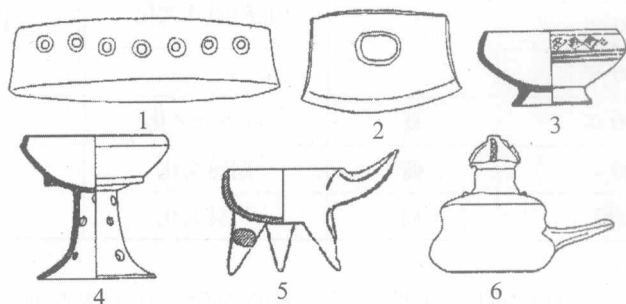


图5 北阴阳营文化石器与陶器

1. 七孔石刀 2. 石锄 3. 碗 4. 豆 5. 角把鼎 6. 角把罐

宁镇地区与太湖地区毗邻，所以宁镇地区的新石器文化始终受到太湖地区新石器文化的影响，例如胥庙遗址的出土物就表现出浓厚的崧泽文化因素，然而宁镇地区新石器文化仍然具有自己独特的个性，本地区出土的各种器物也具有自身一脉相承的演变序列。

北阴阳营文化的这些特征与太湖地区的马家浜文化、崧泽文化明显不同，它们应该分别属于两个不同的文化系统，但是这些特征却与西面相邻的薛家岗文化十分相似，因此有人认为它们倒应该属于同一个文化共同体。

良渚文化在太湖地区兴起以后，它似乎有向宁镇地区扩张的趋势，在南京北阴阳营遗址就发现有早期良渚文化灰坑打破北阴阳营文化层的现象，太岗寺遗址也发现含良渚文化早期遗物的地层叠压在北阴阳营文化墓葬之上的现象。也许因为这个原因，这一时期宁镇地区新石器文化遗存中的北阴阳营文化因素显得很微弱，而良渚文化因素却显得比较强烈。宁镇地区的居民似乎发生了某种替代，以至于考古学家们认为在北阴阳营文化和其后继的点将台文化之间存在着一个缺环。

点将台文化遗存早在 1956 年就在南京安怀村遗址被发现了，但当时对其缺乏认识因而把它归入了湖熟文化的范畴。到 20 世纪 80 年代通过对江宁点将台、句容城头山、丹徒团山等典型遗址的发掘，从地层上确定了北阴阳营文化、点将台文化、湖熟文化三者的叠压关系，才确认了这一宁镇地区时代最晚的新石器文化。

目前所发现的点将台文化遗物主要是陶器和石器，不见骨角器和玉器，也未发现铜器。以点将台文化的陶器与北阴阳营文化的陶器相比较，红陶的比例明显下降，灰陶的比例有所上升，并出现了约占总数 1/4 的泥质黑陶。陶器的纹饰除保留了北阴阳营文化传统的划纹、附加堆纹、戳印纹和指压纹以外，还出现了与河南龙山文化相似的绳纹、篮纹、方格纹和独特的梯格纹。北阴阳营文化的炊器以鼎为主，其次是盂，而点将台文化的炊器以甗为主，其次是鼎，不见盂。两者的各种陶器与石器的形制也都缺乏传承关系。

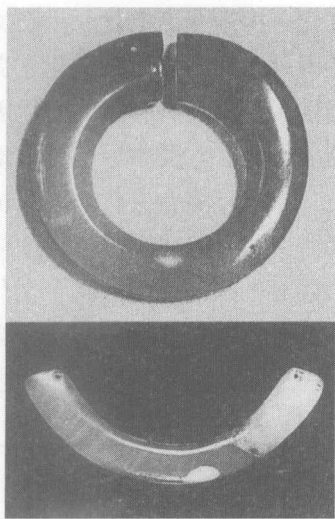


图 6 北阴阳营文化玉环和瑪瑙璜

以点将台文化陶器与中原及邻近地区诸文化相比较可以发现，它与河南龙山文化、山东龙山文化、岳石文化和江淮地区的龙山至夏代文化有较多的相同或相近因素，而与二里头文化、良渚文化、江西的龙山文化和浙江肩头弄类型文化之间则极少或没有相似的文化因素。所以，点将台文化是一支具有鲜明地方特征的土著文化，它受中原与江淮地区诸文化的影响远远大于南方诸文化对它的影响。

根据点将台文化的地层情况和器物类型分析，其延续的时代为公元前2100~1600年，大体与夏代相当，在点将台文化与其前的北阴阳营文化之间存在着一个明显的缺环，而点将台文化与其后的湖熟文化却是一脉相承的。

湖熟文化延续的时代相当于早商至西周前期，分布在东至孟河镇、西至九华山、北至长江、南至天目山这一方圆上万平方公里的区域之内（图7）。

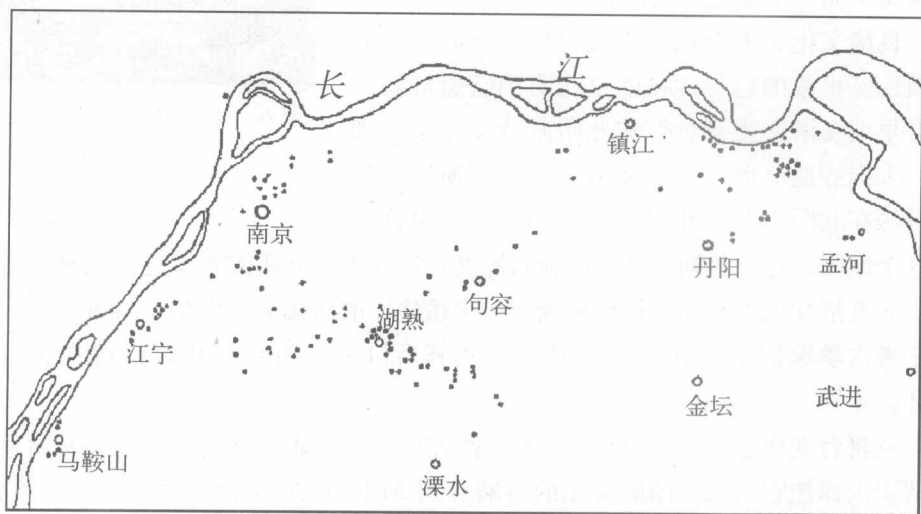


图7 湖熟文化遗址分布图

湖熟文化遗址现已发现300处以上，它们有一个共同的特征，即都是突出地面的大型土台，一般高6~7米，面积6000平方米左右，形状呈圆形或椭圆形，顶面平坦，因此被称为台形遗址。

湖熟文化的台形遗址多半分布在河流湖泊的沿岸，丘陵山岗的二、三级阶地上。由于湖熟文化时期气候比现在要温暖湿润，降水量也比现在要多得多，因此当时的人们都选择既可以防潮又可以防止洪水没顶的台形高地居住，而依山傍水的特点也有利于农垦、放牧、渔猎与薪樵等生产活动。台形遗址有成群成片分布的现象，遗址间的距离不过几百米至几千米，表明其社会共同体内部可能已经出